













تر از امثال ناله تارک با

آن کرم بنوری عیسی



هم تو چون نفس عیسی مبارک باد

100

[illegible][illegible][illegible]

ماہنامہ "آزاد خیاب" کے مدیر

بسم الله الرحمن الرحيم

حکومت

*[Signature]*

[illegible]

۱۔ تھوڑے سے کھانے پینے کے بعد صبح کی کھجوریں کھائیں۔  
 ۲۔ صبح کی کھجوریں کھانے کے بعد صبح کی کھجوریں کھائیں۔  
 ۳۔ صبح کی کھجوریں کھانے کے بعد صبح کی کھجوریں کھائیں۔  
 ۴۔ صبح کی کھجوریں کھانے کے بعد صبح کی کھجوریں کھائیں۔  
 ۵۔ صبح کی کھجوریں کھانے کے بعد صبح کی کھجوریں کھائیں۔  
 ۶۔ صبح کی کھجوریں کھانے کے بعد صبح کی کھجوریں کھائیں۔  
 ۷۔ صبح کی کھجوریں کھانے کے بعد صبح کی کھجوریں کھائیں۔  
 ۸۔ صبح کی کھجوریں کھانے کے بعد صبح کی کھجوریں کھائیں۔  
 ۹۔ صبح کی کھجوریں کھانے کے بعد صبح کی کھجوریں کھائیں۔  
 ۱۰۔ صبح کی کھجوریں کھانے کے بعد صبح کی کھجوریں کھائیں۔

الفرقة

ایک دفعہ جب کھڑا ہو رہا تھا کہ ایک آدمی اس کے پاس آیا اور اس کے ہاتھ میں ایک کتاب رکھ کر اس کے سامنے رکھ دی۔ اس نے کتاب کو دیکھا تو اس میں ایک خط لکھا تھا کہ "میرے دوست، میں نے تجھے ایک کتاب دی ہے جس میں میری ساری فکریں ہیں۔ اگر تیرے پاس کوئی کام ہے تو اسے پڑھ کر دیکھ۔" اس نے کتاب کو لے کر دیکھا تو اس میں ایک خط لکھا تھا کہ "میرے دوست، میں نے تجھے ایک کتاب دی ہے جس میں میری ساری فکریں ہیں۔ اگر تیرے پاس کوئی کام ہے تو اسے پڑھ کر دیکھ۔"

١٠٠

جانبین و جوانی

نہ تو میں نے تم پر کھڑا

[illegible][illegible]

تاریخ مسعودی

تقریباً

سائنس دانوں نے یہی سوچا ہے کہ

[illegible]

جبرائیل عار پر نہ یوں پڑتا ہے سرحدوں کی

فقد انور سنايش تمام

مجلس شورای اسلامی

جواب



جہوی جہوی کچرا ساقی  
بہاؤن کا چشم و خند و ساقی  
کانا کھنڈر آ چند ساقی  
پیاسے گردن بھر ساقی  
سک بکھیتی جاتا ہے ہنا  
گولڈا کرکٹ میلا ساقی  
مٹی کا گویا دھوندا ساقی  
گولڈا ہرا انگڑا ساقی  
جھپکا ہلا شنگ پیہر ساقی  
انج کھلاڑی دھنگ دھنگ

آفتابا ہی جن نے کہا تھا کہ ساقیا صاحب بہت کھانا ہوئے گرومن نے کچھ پروان لگا  
تب تو ساقیا نے کہا کہ میں نکلو آج سے شراب نہ دوں گا۔ اک ہونڈ کو ترسواؤں گا جن نے  
کہا ایسا غضب نہ کرنا کہ ساقیا کھایا راجا میں نے بہت خوشامدی نہ انی شراب اور مجھ میں  
واسطہ دلایا تب ذرا غصہ نہ دھیر ہوا اور کہنے لگا اچھا میری تعویذ کرو میں نے کہا تو یہ  
کون بڑی بات ہے ساقیا صاحب کی تعویذ کرنا ہوں گو مجھے شراب کی ذہمت  
و تمہیں سب کچھ بغیر اسکے ہے پر وہ عورتوں کے ساتھ سیر بازی کا فرہ نہیں مآذ۔  
سنئے

ساقی خوشخو ساقی گل و  
 نازک و لب و شوش ساقی  
 روکش یلیر شکب شیرین  
 کاسے گیسو والا ساقی  
 رنگ شابی آنکھ مگلا لی  
 باکی چتون ادبہ را جو بن  
 یسینی یسینی زلفت ساقی  
 جانہ کا کلوا نور کا پستلا  
 آنکھ ساقی کسین ساقی  
 پاس شدہ ایعت اسے ساقی  
 کیہ برج اکسفرود دونو ساقی  
 کرل ساقی جنرل ساقی  
 قیصر ساقی ہوئل ساقی  
 نامٹ بیتر سٹر ساقی  
 سب حج ساقی جطر ساقی  
 بیٹی باتین ساقی تیری

بہن سنا تھا کہ اس قاریہ نے غلی ہو گیا اور دہنے لگا مگر بھوکہ کے مین  
اداسکو پر وہ عصمت کا پرانا پرچہ نذر کیا اور چلتا ہوا +

منطقه حارہ و کھن

گرمیوں کا موسم

خبر پہنچ کر انہیں اب کچھ نہیں رہا۔ ڈالنی والی محمولہ پر وہ کلکتہ آٹھ گئے۔  
اسی کھاڑیوں میں ہر دن قاتلی کی جانچ بڑے حساب والوں سے متعلق ہے گنی پولی  
چاہتا ہے۔ اتنی خیر سلا۔ دینے والے کے ان گئے۔ اڑی کی طرف دکن کی دولت کو  
معاذات ماضی پر۔ سمندر پار کی جہاز کیسے۔ اتنی دور کی جہازوں لائے کہ کچھ جانا ہے

خج ہر ایک ہے ، \* فاضل آفرین ہے ۔

[illegible]

۱۔ حضرت علیؓ سے کہا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے بھول کر دے۔  
 ۲۔ حضرت علیؓ سے کہا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے بھول کر دے۔  
 ۳۔ حضرت علیؓ سے کہا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے بھول کر دے۔  
 ۴۔ حضرت علیؓ سے کہا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے بھول کر دے۔  
 ۵۔ حضرت علیؓ سے کہا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے بھول کر دے۔  
 ۶۔ حضرت علیؓ سے کہا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے بھول کر دے۔  
 ۷۔ حضرت علیؓ سے کہا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے بھول کر دے۔  
 ۸۔ حضرت علیؓ سے کہا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے بھول کر دے۔  
 ۹۔ حضرت علیؓ سے کہا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے بھول کر دے۔  
 ۱۰۔ حضرت علیؓ سے کہا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اسے بھول کر دے۔

قرآن کا سلسلہ بیان ایک پروگرام خاکہ سارے مضمون کے ذریعے والی توپ اس دور سے جوتی  
 اس کے ایک حصے کے لیے اس کے۔

خواب تھا جو کہہ کر دیکھا جو شینا فساد تھا

م- ب عليه الرحمة

پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی گفتار  
رکھ دے کوئی سیرانہ و صبا مر آگ

مہال نوکی خوشی میں

ساقیا چرند و بختیان

نوٹ :- ہر دس تقریقات مجدد الف ثانی میں الف خطاب نہیں ہے بلکہ الف توقیت ہے جیسے مرغی سے مرغ فارسی سے بکر اور غیر وغیرہ۔

سانی سانی آتو سانی  
 گدگد سانی گدگد سانی  
 چور اوچکاچکا سانی  
 فوشن سانی کیمیت سانی  
 دوطن ساقن دولها سانی  
 خطو سالا اطر نیسیر  
 آتو سانی گدگد سانی  
 بو دایهتدایهتد سانی  
 دکنی سیندھی والا سانی  
 گندھ سانی سٹریل سانی  
 جگلی سانی دختی سانی

یا مبین - برگمانی کی یاد بات ہے۔

بادشہ غیر آپ کا منقطع حلقہ مدتوں سال کے تھے بن کپ کے پاس نوے  
بھجکا کرتا تھا۔ شہر بانی تھا۔ اب مودہ اپنی حد سے تجاوز کر کے لکھنؤ کا مین ہو گیا۔ وہ لوگ

نہر سے بہہ نہر مانند رہا اب فوج و مین کا مورخ بھی نہیں ہے۔ برابر کا خاندان شہر سے تعلق ہے

سلامت رہیں کوئی دن آتا کہ جہنم میں یکت - شیعہ کا۔

ملک برابر الوداع ملک برابر الوداع

تازہ تازہ نو نو تازہ تازہ نو نو

اگرچہ کفر میں کچھ باقی تھی وہ استقلال و زارت کی خوشی میں لٹکانے لگ گئی۔ اور وہ بادشاہ  
کے لیے والیان کیا تو کرسے اور مجاہدے بھی چون - دن رات ہی کا شغل ہے۔ سارے  
اختلافات کا گورکھ دھندلایا۔ بارہ کی دھندلایا۔ وہ سب لڑا ہے۔

انتظام کی ضرورت یوں بھی کم تھی کہ وہ کہہ کر زارت صبر پورے انتظام ہی کے بعد  
قائم ہوئی ہے ساری بڑا دھن پلے ہی ایک کدی گئی تھیں۔ انگریز عہدہ دار حمایت کے لئے  
بلائے گئے۔

ذرات مرحوم کو شکست دینے کے لئے پہلی خون بنش انتظام میں سازشوں  
کی نظروں کے زیر کچھ اس طرح دوڑایا گیا ہے کہ تو لید دم - تہریت آتی مولی نازی ہوئی تھی  
کہ فساد کی ضرورت کا اندیشہ ہے وزارت مرحوم جتنی سختی زور سے برتی آتی ہی چونکا لگتی  
گھٹائے میں کون رہا کہ نہ دانا آخر - گھٹایا مالک وزارت جدیدہ ان انگریزی باؤں سبک  
ہوتی تھی جو - تو ان بھی سال لوکی دھوم ہے۔ ہوگی - ہوگی یہ سننے دار - سال نو ایک عین  
دو - مشن و راتیں - عزت والیان ریاست چار - طاعون کی سمائی پانچ - نہ جھکا اور بلا وچ  
او - ہلر امنوں پورے سات - یہ فطرت و فست پارچہ ہماری طرف سے بنی جنوری کو خطا  
کیا جاتا ہے۔ اسنے سالوں پہلے ہی اپ خوش نمون توڑے جو بھی رہے۔

بس صاحب انتظام کہن کی پوچھیں کسی جاہلی بن کر پھلے کار گیر اس بندہ کو  
کہ اس طرح بنائے جن کہ دھرتے اوٹھاتے نہیں بنتا - سائب کے تھکے کی چھینڈ رہے نہ چھوڑتے  
تھکے - جو پہلی دماغ ایسے انتظاموں سے زیادہ دلوں میں کو نکالیں ایسے کیل میں رہے  
انھوں نے ہونہار بگڑوں نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھی تھی صناعتان پر اب ان کا شہر  
ہیں اور انھوں نے یہ ستم ظریفی اور بڑھادی کوچ زیادہ کس دیے - جیسے جھکوں اور  
انتہا - مان کسی میں نہیں ہے - جیسے یہ دوسری دھب ہوئی کہ اب اتنا بھی  
کی اور کاتی کھٹے دھکا تو لیتے تھے اور ڈھب جاتے تھے اب دھکا لڑ گیا سو ہی  
تو کڑا ائے کا وقت ہے - خبر دکن کو کم سے کم زہر تو ضرور کھائینا چاہیے

سب سے نصہ داروں اور جاگیرداروں کا ایسا ٹیٹا لیا جو کہ اس آبی گرفت کا ٹھکانہ  
ہوئی نہیں - کرم خوردہ اور پھونڈی لگے ہوئے دماغ - پرانے زمانہ خیر خواہ انہی ہی چپت گاد چکا  
کی فکریں ہیں کہ انگریزی چائنا کمین اور ہی اوپر اور آخر آجائے - پیغمبر لکڑاری اختیار ات اپنی  
حد سے اس طرح کھسک رہے ہیں جیسے روسی چار طرف - یہ اعتبارات کو سمجھانے کو محدود  
ہی ہی - مگر جب سرد ملک کا خون گر مانا ہے تو کسی حد کو خاطر میں نہیں لاتا ہم جو کرتا ہو چسک کرتا  
ہے - جاری پولس کا ٹیٹا اتنا مٹا اور زبردست ہے کہ اندھے کی داؤد فریاد اندھا رہے گا۔

قتیاست چوٹ بھی کم دیکھا ہوگا آؤ دیکھتا ہے نہ تاؤ بے نکان اور بے جواؤ رسید کرتا ہے -  
اختیار کیا اور قاعدہ لکھا - جاراسی قانون ہے - اللہ کی پناہ وہ چل پون بھی ہے کہ اوڑھے  
چمچاے بھی کہ نہیں ہوتی - قیصرات - طبابت - اور آپ کا سال نو - لاجل ولاقوہ - کیا کیا  
مطلب ہے مضمون تھانے سال کا اور قصہ چھوڑ دیا پڑانے کا - جو کچھ ہو جاری بلا سے ہو تو یہ دیکھنا  
چاہئے کہ فی تحقیقت یا سال کین - بابا کسی نے دعوت دی تھی کوئی خط پروانہ آپ کے نام جاری تھا

مکن ہے کہ کچھ ہو - اور وہ اچھی سی بات ہے کہ اگر کم سے سال کو خاتمہ کر دیا جاتا ہے  
ایک نرخی یعنی ہر کو ماننا ماننا برابر ہے - اسکا وجہ ان کا خارج جیکہ ثابت نہیں کرتا ہے  
اولی ہے - اور واقعی تھے کوئی سمجھارے کہ اگر وہ سبر کے ۱۹۱۱ میں ہوئے ہوں گے اسکی  
سلسلہ ممتحنہ میں تو کیا جائے روٹھ جائیگے - دھوب دیکھی رات ہوگی - جو میں  
گردی لگ جائیگی - آم میں لورہ آجیگا - سسٹون نہ پھولگی - گئے نہ کھینگے - کھربین نہ لگی  
دیوانی کے دو انون کی دولت نہ لگی - یہ سب کچھ ہوگا - نئے سال کو اس میں کچھ نہ لگے  
نہ اڑے باب کا اجارہ ہو - البتہ نئے سال کو ملوئی کر دینے میں ہمارا ایک فائدہ ضرور  
اور وہ انتظام برائے کہ نہ آگے اور کھسک جائیگا جب دم لیا جائے قیامت ہے -

راہ کہ خاندان سستہ رہا رہی بن کھڈت ڈیگی ہرگز نہیں جنوری کی پہلی کو دربار کر  
چینے - تو نہیں توڑ کیا دسمبر ۵۰۳۵ دن کا کر دیا جائے - نہیں وہ ۱۹۱۱ میں کے بعد چھین  
داخل دفتر ہو جائے - گورنمنٹ نہ لے - ہمیں ضد ہے تو ہی کہ سال کو ایک بار لٹا میں  
گئے نہ پائے - کو نہ ملے کے مبارک عید میں ہندوستان کو بہت فائدہ ہے ہونے میں کی گئی  
تقدیر میں تباہیگے - ان تو جہیات پر زور کرنے کے بعد میں تجویز کرنا ہوں کہ سالی نو ملوئی  
اور سال نو ان اپنے عہد سے پر قائم دوام باشد - یہ تجویز سطور اور بی بی کو تسلیم نظر  
سے منظور ہوئی ہے لہذا قابل قبول ہے -

بس بستان - گئے وہ سارے انتظامات جو پیش تھے ملک دکن میں رہا  
ضرورت تھی اجانس ملک اور اولاد میں کو ان کے نفاذ کی سچ بی قیاس کو نکال دیو گئے  
تھے آفاقی جن جن کے اور ماسر ہوئے تھے بی اصغر فون عہد میں پر جو تھے ملے اوجھا  
بس چھوڑ دیا ملک - کہ سچ ایسے انھوں کے جو صرف قوت رکھنے میں انتظام کی بلکہ تہہ میں  
نسب حسن و - رست کے وقتوں اور نہیں ہے مزارعہ ان کے حکام کی  
آسمان کے کھرنک در حالیکہ نہیں پونج سکتا کوئی بیٹر پادکیل اس دربار تک اور کچھ  
سے ان کا نشانہ خالص تر فی ملک کے مضار و مصالح میں کو نہ سمجھو یا سب ان کو ایک زبردست  
طاقت نے تاکہ مسلح کریں وہ اپنے نیچے انتظام کے میدان کو ہی رگڑا روٹی کی خنار سے جو مینر  
ہوتی ہے روز بروز انتظام ملک میں ہلاکی ہو ان لوگوں کو چاہئے کہ تہہ میں ایسے ہی خود عاملین  
اور مومین کو - جناب میں برائے ہاتھ کا اوٹھا کر دیکھتے ہیں میں کھانا میں نے  
حکمران کی کاموں تیار کر دہ پس ٹھہر گیا اور اپنے استقر اکال کے بعد اور چھوٹ گیا میں  
تے کچھ کھانا شروع کیا میں نے اس وقت جبکہ کھانا ایک پان - اور سرد رہا جو کھانا  
کے - پس سوچی بات کہ اولٹ دیا جائے وہ سا انتظام جو ہوا تھا کو نہ وہ تو ہوا ہی نہ تھا -  
یہ کتنا عجیب تہہ دلیل کا - اور قایم ہوا ہے اصول کے ساتھ صف سے اوڑھے - کو نہ کہ نہیں پند  
فرماتے اعلیٰ حضرت ایسی زبردستیاں اپنے ملک میں جالانکہ ضرورت وقت مجھ کرئی ہو کہ پسند  
فرمایا جاسے در حالیکہ تبدیل فرمایا ہے اپنی خوشی سے وزارت قدیمہ مرحوم کو وزارت جدیدہ  
تابعہ سے اور قائم کیے ہیں اعیان و انصارین اصغر سے جو صنادید ہیں اپنے ملک و قوم کے  
وہ نہ ملنے کیل اور توہین کو جو رائے اوکی راہ میں کھڈت ڈالنے والی -

بلجے اب تو میں معاف کرتا ہوں اور واپس لیتا ہوں اپنی اعلیٰ تھوڑ کو جو سال لکی بات  
تھی کہ ملوئی کر دیا جائے گا اور کو سمجھا دیا جائے کہ آئندہ ایسی خطا نہ ہو - کیونکہ کچھ ضرور میں ہو کہ  
سال نو ہر سال کے بعد آیا ہی کرے یہ سب ہماری اخلاقی کمزوری کا نتیجہ ہے کہ ایک نئے سال  
کو نہیں بروک سکتے نذرۃ العطا اور علی گڑھ کا چ حسب فرمان لاؤش صاحب ہمارا اگر کوئی جانا  
قوامید ہے کہ ایسے ایسے کام متفقہ قوت سے چل سکیں ورنہ جب تک آپا دھانی نہ ہوگا اور  
جو گا تو ایک شکر ہماری طرف سے قبول ہو -

و اعلیٰ الا لار سال خطا

سال ہر گزائی میں نہاگ کھلا۔ نقدی کمان سے آئے جولی پاری وغیرہ دین البتہ  
جری پہلی طبیعت جیسی کچھ ہے حاضر ہے ایک مبارکباد نذر اندین پیش ہے۔ چاہے  
پسند آئے یا نہ آئے۔ ہر دم الغرضی کجفت نے کہیں کا نہ رکھا۔

## مبارکباد

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| مبارک ہو عالم کو عشرت کسان         | مبارک ہو گودو گلستان              |
| مبارک ہو عشاق کو پلنگ آمان         | مبارک ہو جنوں کو گریبان           |
| مبارک ہو جام و سب کو چمکنا مبارک   | مبارک ہو صبا کو سبکنا مبارک       |
| مبارک ہو گلشن کو گلگشت گلشن مبارک  | مبارک ہو حسن کو چہرین مبارک       |
| مبارک ہو شورشون مبارک              | مبارک ہو قمری کو موطون گردن مبارک |
| مبارک ہو عشاق سے ہو فانی           | مبارک ہو سینوں کو رنگین ادائی     |
| مبارک ہو ترائے شہر نما ان          | مبارک ہو خستہ کو زخم پنهان        |
| مبارک ہو ناکو میدار جانان          | مبارک ہو سو اسے زلف پریشان        |
| مبارک ہو دلکش مینا مبارک           | مبارک ہو نشو و جام ویشا مبارک     |
| مبارک ہو شرفون کو بہ دور پستی      | مبارک ہو دل و لگو فاقہ قستی       |
| مبارک ہو بہن اپنے گھر کی چوٹی      | مبارک ہو دربار دالان کو دہلی      |
| مبارک ہو دشمن کو دور تباہی         | مبارک ہو عین ہندو جوشن شاہی       |
| مبارک ہو سیر دیکھو مبارک           | مبارک ہو سال او و پنج نکو مبارک   |
| مبارک ہو روز افزون او سکوتری مبارک | مبارک ہو پنج کو طول غم ہی مبارک   |
| مبارک ہو آزاد او کو ہو مبارک       | مبارک ہو پنج اپنی مست کو مبارک    |

مبارک ہو میر کو مبارک خیال  
مبارک ہو قمر رساطع عالی

ایم۔ اے۔ حمید مراد آبادی



لوکل علیہ الدربار

نہا خطہ حازہ

## اشعار و جوت دربار دہلی

(از محمد لال)

مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے

|  |  |
|--|--|
| جوت کہ بہن او نہیں تو نہیں ہر گز نیست کا<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے | مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے<br>مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے |
|--|--|

نہا خطہ حازہ

## غل غبارہ جوان جید ہے

کیا سن نوکی آمد ہے

مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے  
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام دادا سے

نہا خطہ حازہ

نہا خطہ حازہ

نہا خطہ حازہ















همیشه زاندام گوشت

از گل افشانی و بوی خوشی و اگر دوتی و لاله و دران  
بادیان (هوانی) با محبت خوشتر بگفت خوشتر بگفت

گردیدنی۔ چہرے عذاباً درجہ طفلان داشتہ دران ہا  
بہر دودست میلزد اندہ بندی پھر کی تو نہ موفد گو پرہ  
بصر اے قناتے لائے آسمان شتم  
بچشم اہل شمش مر بہ گردیدنی شتم  
گوش تراغ کا فہم یا شد کہ افعال بر میان کستہ بود  
بندی لکلو آگوند۔ دو کو نہ سنگ گوید۔

جب گوش نواز ہم نے اور ایا سیلہ رنگ  
نگو بیوی نے نواز سجھ کر کے کھا لیا  
گود نہ۔ آلا رشتن کو دل چچ گوش کندہ بندی چرخ گو تیرہ  
برکار سنگ گوید۔

اسے خاک میں آمین دغا نہ اُم امربہ علی  
گر دشمن گرد نہ آتخم نہ رفتارست سر علی  
گلزار مال۔ دمنے ست کہ در گلزار بدید آید بندگی کلمہ مال گویند  
مولف گویند۔ ۳۵

آب اللام

و خواب او گوش شد که گوش پسر کی  
از میل خود بر آرتو این گوش نیل را

گیاہ دوست - کسیکے گیاہ برائے ستوران فروشد ہندی  
گھسار اگویند ہر بال منگر گویدے  
تا اسب منی دام شلم مسر شنب کند  
باید کنیم دوستی از یک گیاہ دوست  
گرفتہ پروردہ طلعہ اندازد دیگر شخص گرفتہ پرورش کنند  
ہندی نے پاک گویند بالکرام گویدے

ز رسم تنیت باز المان کمار لاماصل  
گرفت پرودیه مثل صلیبی آید  
نگاهم که هست ادحشراست الاض بندی کله گوینده

تخت سبوی شکسته - یعنی شکری یعنی رام گوینده  
 دهر و محبت کن گفتگو  
 نهاری تو بر چشم تخت سبوی

لبین خورانی۔ بے محنتی نہ کرے کہ جو دیکھے راہِ اجرت خیر  
دید بندہ دودہ بلالی کو نیند لالہ شیر خوار گوید۔

(C)

کھانسی چاری  
نہیں، مقدمہ پر

اس مقدمہ پر تیار کیا گیا  
اور خبریں میں ہم نے  
اس اکثر ذات الوہیہ  
اور اس مقدمہ سے  
بڑی فلاحی حالت رکھیں اور  
کھانسی کی ابتداء میں  
چھوڑ دین کی دراصل  
کے ہوتے۔  
ہمیشہ صحت اور  
صحت بخشنا ہر  
کے ہوتے۔



نئے میر عسکر کا نیا قدم

پنج۔ سلا ملک یا کچھ۔ خوش آمدید۔ اچھے آدمی ہو۔







تھا کہ سنے میں ہی کام کی  
دہر تار تار جیسا کہ گلابی کا  
سلامت - حضرت بیہم -

میرے دوسرے خط کا انتظار کیجیے۔  
سلامت - اسبٹنل رپورٹر -

### عزل

بھی پنج تہا سے ان بہت سے شاعر غرض ہیں۔ ہم اس  
رہے کے ذریعہ سب سے مشکل شعرے مرحوم کو دلچسپی لگ کر بڑی غلط اور  
ہیں۔ زندون میں تو آپ شہر کر رہے تھے اور دوسرے جہان لائے  
کے لیے گھنٹی لال صاحب مرحوم کو تکلیف تھیں کہ چار سی  
پیامبری کر رہیں تھے آپ دولہن کے احسان مند ہو گئے۔ شاعر  
کہ چار سی غزل کے ہم قافیہ اور ہم ردیف غزل پنج میں  
مشائخ کر لیا کہ جو اسکو سب ذیل انعام ملا امتیاز مذہب  
ولایت تعمیر کی گئی۔

میسائی شاہ کو ایک زمین بسکٹ اور دو ذیل روٹی۔  
مرحوم کا کٹھ اور ولایت کا تانہ تانہ کہ بڑے بڑا ہولناک  
آؤدھ در زمین میں لگا رکھے۔ سندھ صاحب کو دھولی ماس  
کی دال اور سرے بالک کا ساگ کچھ پوریان اور کچھ پوریاں  
ان سب کے اوپر آؤدھ سر سونٹ کا پانی۔ اپنے عمر تو عمر  
مسلمان کو بلاؤ۔ ندہ - مخرج - برہانی - مسلم جرنل کے کباب  
لیکن طرفداران حلت ذرا کو ایک ایک بیٹے کو سہ کے  
تانہ تانہ کباب کی بھی نذر ہوگی۔ لیکن یہ سب مشورہ نہیں  
کے لیے ہیں جو مابدولت کی خدمت میں پیشگی اپنی اپنی نواک  
کا رخ بھیج دیں گے۔ دردمخت خور سے حضرت کو دھن بتائی  
جائیں - نقطہ -

### جوبی غزل

لگا لیں دھیر نہ کوں تکیہ دار لکڑی کا  
کٹھ بٹنا ہے گرد و مزار لکڑی کا

ہمیں تو مشق ہے جو سر پہ لکھتے ہیں  
ہر اک اٹھانہیں سکتا ہو بار لکڑی کا  
اگر یہ فکر ہے دولت کا ڈھیر لگ جیو  
تو آپ پیشہ کر دین اختیار لکڑی کا

مرے جلانے کی ہے فکر بعد میں بھی  
بتا رہے ہیں وہ میرے مزار لکڑی کا  
یرے سبب نہیں اٹھا بڑھتی سے ملنا  
ہمیں خیال ہے کرتے ہیں کار لکڑی کا  
ملے گا کوئی تو اس سے خبرٹ سیکھیں گے  
ہمیں ہے شوق نہایت ہی یاد لکڑی کا

تیا یہ مل گئے لاکھوں ہی دلہا معشوق  
تمہیں کوہین کیوں ہونے پیا لکڑی کا  
حضور آج کے دربان نے ماری ڈالا  
سچے کے چور کیا ہم بہ دار لکڑی کا

### شکریہ زر علیہ السلام

جن عالی مرتبت حضرات نے بلا کسی فخر اور میلے انداز سے  
میرے جنوری شمارے آج تک امانت مانی فرمائی ہو گئے  
ہم بشکر گزاری درج ذیل ہیں۔

- یاست رامپور۔
- جناب ڈاکٹر گوپی ناتھ صاحب کرشنی۔
- کارخانہ اسٹریٹو جیو علیہ صاحب۔
- جناب محمود علی صاحب۔
- جناب ولایت حسین صاحب۔
- جناب شفیق ظہر الحق صاحب۔
- جناب حکیم غلام نبی صاحب۔
- جناب احمد علی صاحب۔

### اشتمار

ہمارے سابق لڑکس کے مطابق دو ہزار پندرہ آدمیوں نے  
ناموں کی فہرست روانہ کی تھی جنہی سے مندرجہ ذیل اشتمار  
کو اخذ ملے۔

- (۱) بالو بچ بھون لال - کزنڈنگ - ڈاکٹر - سرگرم - عمر ۷۵
- (۲) پنڈت بدھ دی ناتھ بنارس - عمر ۷۵
- (۳) برہمچری جواہر سکندر پور سکھا - عمر ۷۵
- (۴) بالو اوت پرشاد سنگھ - سولہ زولان - عمر ۷۵
- (۵) قادم حسین خان جاتہ شہید - حیدر آباد - عمر ۷۵
- (۶) ہر گوبند پشاور - سکھ - عمر ۷۵
- (۷) لاجپورام موہر - لاہور - عمر ۷۵
- (۸) محمد علی سمورا - بہاول - عمر ۷۵
- (۹) حاکم سنگھ - پشاور - عمر ۷۵
- (۱۰) گندل لال شرنو - بجنور - عمر ۷۵

المسٹر  
ڈاکٹر - ایس کے برمن - مشہور تارا چندر اسٹوڈیو

نارن آنس انفس جہان جہان گزٹ کے ملنے کی امید تھی تھی  
کی گئی۔ بالنسوں میں کوئی اور کنوین میں بالنس ڈالے گئے  
مگر نہرست نہ ملتا تھی نہ ملی۔ اور تو دور بار کی جلدی اور دھر  
خطاب کی امید ہم جب لطف تھا۔ درہم میں معلوم ہوا  
کہ ابھی خطابات کی فہرست میں ہمارے صوبہ کا مسافر ہے  
صرف تو اب فیاض علی خان بہادر پور لکھنؤ۔ اور ایک  
چوہدری صاحب خان بہادر ہوئے۔ باقی اللہ کا نام ہے۔  
آئیں۔ راجہ راجہ بہادر کا نام بھی نہاد۔ اچی وہ تو  
ولایت بھی ہوئے۔ اور بڑی بڑی امیدوں سے وہی  
لگے تھے۔ کیا؟ ہاں بے شک جی کو خان بہادر۔ یہ بھی نہ ملی؟  
اور تو اور ہمارے نواب صاحب تھی آئی ای نہ ہوئے۔  
قبل جب وقت تھا اور جب سان تھا۔ کسیک اس سماعت  
پر افسوس کہ محض خیالی امید پر خطاب کی شہرت کیوں دیکھی  
کسی کو یہ تاسف کہ خطاب کے پھر میں بندگان خدا کا نقصان  
کیوں کیا۔ کسی کو یہ پھتاؤ اگر ہزار ہا دیر میں جہان میں  
مکام کی توقع ہے موقع تو شام کی۔ اور یہ تو بھگت نہیں۔ کوئی لکھتا  
تھا کہ لارڈ کرزن نے فیاضی سے کام نہ لیا۔ کسی کا خیال تھا  
لوکل گورنمنٹ نے سفارش نہ کی۔ امیدواران خطاب کی ہلاکت  
پر بھی کو افسوس تھا۔

اس طرح سے جسکی لٹی ہو امید  
ناامیدی اوسکی دیکھا جاسکے

زیادہ افسوس یہ تھا کہ اس مرحلہ مدقون سے یہ غیر مشہور تھی  
کہ خطابات کی بارش ہونے والی ہو۔ برسوں کی سوکھی ہوئی  
امیدیں ہری ہو گئی تھیں۔ مگر وہی منٹ ہوئی۔

تھیں ستان قسمت رہے سودا زہر کامل را  
کہ خضر از آب حیوان تشنہ می آرد سکندر

بعض امیدواروں پر واقعی افسوس آتا ہو۔ ایک صاحب  
رو رو کر فرماتے تھے کہ لکھنؤ میں تارہم نے دیا لیدی اسمتہ فتح  
ہوا جلسہ سم سے کیا۔ بادشاہ نے بیاری سے صحت پائی۔  
محتاج ہم نے کھلائے۔ اور آج بچپوشی کے دن خان سلوی  
سک نہ ملی۔ ان میں نے مسٹر پنج کی طرف سے ہر چیز سمجھا یا کہ  
نہیں وار بودہ ہاں سند

مگر انکی حسرت قابل دید تھی۔ رئیسوں کو تو جانے دیجو بعض  
سب پنج اور کوئی ٹکڑوں کو بھی دلی میں خطاب کا نذر تھا  
وہ بھی خطابات کی فہرست میں اپنا نام بار بار ڈھونڈتے تھے۔ تو  
اور جب نام نامی نہ دکھائی دیتا تو یہ فرماتے تھے کہ اچی بھابہ  
میں غلطی ہو گئی ہوگی ہمارے ٹکڑے صاحب نے تو ہماری بڑے  
زور شور سے سفارش کی تھی

ان بیچاروں کا سارا لشکر لکھنؤ اور مڑھ بھٹکا ہو گیا۔ اور  
کیا حالات لکھنؤ میں عجیب سان تھا اور عجیب لطف تھا

(C)

### دروودان

انسان کی طبیعت  
بے چین کرتا ہے۔  
چیمبر لین کے پینے  
میں تھوڑی سی جگہ  
دانت کی خالی جگہ  
رک دیکھائے۔ اور وہ  
بھی ایک ہی جگہ  
دور کا تو ہو۔ آدمی  
دیکھ کر ہلکتی ہے۔

(C)

### جل جانی سے بچاے

جو بڑے ہیں نہایت  
خطرناک ہیں چیمبر لین  
کا پین یا مٹھکران  
باتوں کا کافی مہم جو  
ایک ہی دفعہ ڈانٹتے  
تھا آگے دیکھو۔ ہر  
بکنا۔

علم حکمت کو جاننا وہ خوب جاننا نہیں کہ کھار ایدہ نے دنیا کی ہر ایک  
چھوٹی سی چھوٹی چیز کو ترکیب و دیکھ اسٹی اسے طارک بنایا ہر کراچی جگہ اور ہر  
برہان میں یہی زندگی کی پہلی تاثیر پیدا کر دیا اور جو لوگ حکیم کا مین یا  
اویسی قدر تھکتے ہیں سبق حاصل کرنا چاہیں وہ ان چیزوں کو مل جائیگا کہ طرح  
طرح کے فائدہ مند کی شکل نکالا کو ان جیسا کہ ہم نے کچل اسی بات پر ایک  
نہایت مفید نوٹوں اور خوش رنگ گلابی تاریل کا تیل غوثی کی تجربہ سے  
تجربہ کیا جو جن لوگوں کو دیکھو اور تجربہ کی عادت ہو گئی ہو ان کے سامنے  
توس گلابی تیل کے فائدہ کرنے کی اسی ضرورت تھی نہیں جو جب ایک  
لمحہ کے لیے بھی کسی خوشبو سے منگے لینگے وہ فوراً بول اٹھتے اور کہتی تھیں  
اور فائدہ مند ہمیں کہ جتنا شائع کرینگے کہ ان جن لوگوں کو تجربہ مند  
فائدہ مند حاصل کر کے عادت نہیں ہو جائے فائدہ کیا اسے ہمیں  
مصلحت سمجھیں میں کہ کھو فائدہ کے اویسے فائدہ مند کہ کھو اسباب ان  
کردین اور اس تیل کی قیمت بہت زیادہ ہے جس کے جیسے زیادہ  
نہیں ہر جھولہ ایک ایک چوڑا (بڑا) تیل برار ہر ہر چیز اور  
فائدہ مند کہ ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں  
بالکل نکتہ ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں  
بالکل نکتہ ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں  
بالکل نکتہ ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں ہر ہر چیز میں





ہمیں کیڑا جوڑی میں جیلے ہے  
یہ سب کو براہم اگلے رہے

لو انکرمیش کا ہر سببان  
 بے ترے پیش ہو حرام ہے  
 یوں غصہ سے تجھے جانیوں  
 سب طلبہ کا جان شیرین  
 اٹھ کھڑا ہو درخشاں کے لیے  
 تیسے قربان ساقیا صدی  
 عیش و عشرت سے کچھ بھی نہیں  
 طبع نازک مری ملال میں ہے  
 اک گنا غم کی چھائی دل میں ہے  
 دھیان ہے استون کو قلم میں ہے  
 ساقیا جھکوں کیا اوراق میں ہے  
 اک بری دھن کا دھوکا ہم میں ہے  
 جاؤں گلشن میں کیا ہوا نسیم میں ہے  
 میری حیات جو ہے وہاں ہر گھنٹہ  
 خیر جلتا ہوا سوے عواذ میں ہے  
 دل کو غلوہیم عشرت ہی  
 ساقیا مجھ سے جلد بیانا  
 تیری جو کھٹ پہ آج یہ ملائے  
 آج تجھ ہی ہوئی بنی دلی  
 کو جو کہو میں اس کے دھوم دھماکا  
 باغ سرسبز ہر گھنٹہ ہے  
 عند یسوں کی خوش نواں  
 کہیں انگلش گلاب بھولا ہے  
 گلزار اعلیٰ آج جو بن  
 لیڈیاں رنگ ہواں  
 تجھے دیش کے چنک زلف آتے  
 تار گیسو تھکاے بسمل

سے پیو ابر بلاؤ ہو فرخان  
 زیر قاتل بنے کے کا جام بھجے  
 دل کو بنشاش کو بھلا دے غم  
 منظر مہمان تیرے بہن  
 ہرے جسے کو مل کے دلفری ہے  
 کیوں سنا ہے تو نہی رہے ہے  
 مجھ کو مرغوب دورِ عالم نہیں  
 دل خدا جانے کس خیال میں ہو  
 کا نکل یا رکنا تصور ہے  
 سین آنکھوں میں ہو قیامت کا  
 اب پیو کس کے اشتیاق میں ہے  
 عدا کا دن مجھے عزم ہے  
 کیا کروں عیش نگہدار نہیں  
 مساقیا پر تیرا یہ خاطر ہے  
 کردے لبریز مجھ کو میاں نہ  
 قیصری شبنم کی مسرت ہو  
 رہے آباد تیرا عیش نہ  
 ہند کے شاہنشاہ کا ریا ہے  
 دلی اجڑی تھی پر لڑی اسی  
 خلق کا سر نہ عزم ہو آج  
 سر و اکوٹا نا ہو خوشی ہے  
 بن کے دامن بہار آئی ہے  
 کہیں جو بھی کہیں پہنچا ہے  
 آفت جان زار حق ہے  
 لے شادی سے چورانی ہو  
 جس بعد سے ہوا چوکے کا  
 آئی اس ناز پر خرد کی

ق

آنکھ اس آنکھ سے لائیں تو  
 زرد و غلغلی میں شفق ہو جائے  
 لاکھ دھوڑے عین کوں کو نہ پا لیں  
 پہونچے اُس تک مجال کسی کو  
 میوے لندن کے بال رکھ کریں  
 اگر تصور میں ہو تو بہت قدیق  
 ہو اس عالم میں تو نظر آئے  
 ہم تن فتنہ قیامت ہیں  
 دوسری سمت ادھر لو گئی ہو  
 مدہ طبل و علم بخیل و سپاہ

تاج سے جہن کے فخر گوہر کو  
 ہند کی سرزمین کے اہل دہل  
 مایہ ناز و دوان جہن :-  
 فتح جسکی ہے رونی اسلام  
 سیر ہند فخر جہر و سریر  
 جسکی بنشاش و خوش رعیت  
 رونی جیسے مسرت بہن  
 کیون خوش جہن کہ شبن  
 ساقیان جہن تو بھر جام  
 دختر رز کو پاس بھلا سے  
 وصل سے شاد اسکے دل ہو  
 فخر ساز کی بھی کئے ہر  
 حشمت و جہاد ملک مال  
 رات رونی ہو چو گئی دن کو  
 دشمن شاہ ہر  
 دولت تباہ ہو  
 راقم ۔ لا ریٹ آف انا

عبدالحق صاحب

جناب اولیہ صاحبہ۔  
۱۹۰۲ء کا اہتمام اور اس کے جانشین ۱۹۰۳ء کا آغاز  
براعتبار گذشتہ واقعات اور بحیال آئندہ امورات کو پیشکش  
یو انٹنس آف دیو کے لحاظ سے ہمارے نزدیک ایسی بیخود  
مکرب ہے جس کے بنا پر شادی و بیچ - عشرت و عسرت میں  
سے ہیشکل کسی کا پلہ بھاری نظر آتا ہے۔ گو دیگر اہل الرائے  
کے خیالات اور رائیں کچھ یہ کہ یوں نہوں۔  
حضور تیسروں کا حادثہ انتقال پر لال کا اثر گذشتہ سال تک  
تازہ رہا۔ مغفورہ معظم کے جانشین ملک معظم کی جانشینی۔  
انگلستان میں کار و نیشن کے متعلق و حوم و حجام اور ترک  
امت شام۔ پھر دفعہ شاہ جمیلکی ملاوت سخت کی وجہ سے  
خیر خواہوں کے دلون کے دلون میں ایک تھلکہ غلیم، و ملاوت  
بیمہ پھر فریاد کر کے اوس مرض جانتان سے صحت پھر  
انگلستان میں جشن تاجپوشی۔ رسا اور فرما زبان ہند  
مطلوبہ انگلستان کے اخراجات۔ نکالیف و راحت  
سفر حضر۔ پھر دربار دہلی کی طیاریان۔ اوس کے متعلق  
انتظامات بیمہ۔ و ایان ملک و دیگر رسائے مطلوبہ  
اور عموکی ٹیم نام۔ مطراق۔ اخراجات کثیر۔ اونچی  
دیکھا دیکھی بیشتر عوام کی بولھلا حث اور بہ استقامت  
باور ذرا بیچ سے ہزار خزانہ نکالیف بسیار دہلی با تا

(D)

©

چیمبرلین کی کمانی  
کی دو آئی

[illegible]

مجاہدین میں خاک اور انا۔ مکانات کی قلت سب سے ضروری  
میں انتقال۔ ریلوے ٹیکسٹائل۔ پوسٹ آفیس اور ایام  
مقررہ اور مواقع سینکڑوں کی گنتوں کی افزائش فروخت۔ کرایہ  
مکانات حرکت کی نذر لایا ہوا عمارتوں کی گراں قیمتوں پر  
کی اسبج کے ضمن میں حضور ملک معظم کا مقام۔ بسین آفندہ  
تشریف آوری و روٹی افزائی حضور و بعد انگلستان و  
ہندستان (اور جسے ضمن میں یقیناً لیں۔ یا صحتوں کی  
سیر و پیمائش و حوت و مدارات نذر و قحط و کشتی  
و آتشبازی وغیرہ وغیرہ) پھر ابھی بعد اختتام و بارہلی  
حضور شاہزادہ و دیگر آفات کثرت کا بعض ریاستہائے  
ہند میں نزول اعلان اور ہندوستانی رؤسا بعض و لیان  
دباست کی خصوصیات اور وہاں کی پہلک کی خوش قسمتی۔  
گزشتہ قحط سال کا اثر اور اس کے خراب نتائج سے  
ہندوستان کا با حسن وجود نہ ہونا۔ رہنم۔ طاعون  
کی سفالیاں اور ان کے متعلق ہندوستانیوں کی برائی  
پریشانی۔ نقصان بیان و مال۔ وغیرہ وغیرہ کو غور کرنے کے  
بعد کیون جناب اذیر صاحب آپ اپنی ذہانت اور  
علیت کے بنا کر کیا فرماتے ہیں کہ اس ہجرت مرکب کا کیا  
مزاج ہے۔ فقط۔

مراقم  
مک گیا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
کچھ نہ سمجھ سکا کہ کس کوئی بنا  
بقلم۔ م۔ م۔

## دہائی جشن

ڈیر پٹ۔ آپ جانتے ہمارے شہنشاہ حضور ایدہ معظم کے  
جشن تاجپوشی کی خوشی کی ایسی ویسی تو تھی نہیں کہ دہائی تک  
مجدد و متجدد اور مسکا حاضرت دیکھنے والے ہی اٹھاتے بلکہ  
اسمیں ایک برقی قوت ایسی تھی کہ جس نے تمام رعایا کے  
دلوں کو مسخ کر لیا اور وہ فرط مسرت سے ہمارے میں بچے  
نہیں سماتے۔ دینا بچہ ہندو گناہ آپ جانتے دہائی تو  
کے نہیں کہ بچہ گراہین دام نہتے اور دہائی صاحب ایسے  
سخی و اتنا نظر آئے جو مفت خدا اپنے ساتھ مابودت و اقبال  
کو زبردستی لاؤں گاتے ورنہ جانا اور ضرور جانا بلکہ بچہ کھیت  
جانا مگر بان عین علی الصباح اٹھ کر دے بدل لیا اسے  
خوشی کے ناز بھی بھول گیا ان سویان تو البتہ یاد دہائی  
اپنے گھر سے اور دکن کے رخ چل نکلا۔ دیکھنا  
کیا ہوں کہ ایک کنویر اور اہل جگہ میں اپنی گائین بھینس  
چراہا ہے اور بادشاہ کے جشن تاجپوشی کی خوشی کو

اپنی زبان میں لایا۔ ہمارے لہجہ بھٹ لڑتے ہیں  
میں ٹانگے لے نذر گناہ ہوں پسند ہو تو مشایخ کیجئے ورد  
موسم جہاں کو کہ بچوں کے گئے میں ڈال دیجیئے۔ تاکہ ساوت  
میں ہر اہل اسوتے۔

و ہونا  
بل بل بل تھرے تحصیلدار + خوب کیو تم یہ دربار  
پانی کے بدلے اس پناہ کو کھانے کے بدلے جاؤ کھلاؤ  
دیکھو کیو بے تم یہ کار  
بل بل بل تھرے تحصیلدار  
کتنا میں چن ہندی بناؤ + نوچ پورا ڈنڈی گالیو  
دکان کیو بے سنگا  
بل بل بل تھرے تحصیلدار  
ٹیلیا بناؤ نوچ۔ پانی + یا مان رکھو تیل اور باقی  
روسیں بھاگ دو نام نہار  
بل بل بل تھرے تحصیلدار  
باسی پانی روکی روکی۔ بھات دیو تم دیکھ کر بولی  
شور + پانی اس مسکار  
بل بل بل تھرے تحصیلدار  
ہیں جاؤ بھاگ کیو + بھاگ کیو کیو کیو  
اجاد + گن کیو کیو تارے تارے (دھڑا)  
بل بل بل تھرے تحصیلدار  
جھوڑ پیریا پیریا لایو بھاگ کیو کیو کیو  
بات کے بدلے دیو گناہ  
بل بل بل تھرے تحصیلدار  
گوہو ساری سہا تھارے + بیٹھے نو ہاٹھارے  
سنگ مراد تھارے وار (دھڑا)  
بل بل بل تھرے تحصیلدار  
لاکھ بھائی جگت پیران بھیر بھیر بھوٹا کھان پان  
پھر س پر اوکن ہر ہر بار  
بل بل بل تھرے تحصیلدار  
مراقم۔ چلتا پڑا۔

1  
تازہ ولایت صاحبزاد۔ ہائی لکچریشن۔ پاپا۔ کیسا  
بات۔ البتہ ہائی سوسائٹی میں مود کیا۔  
جنٹلمین کلوگرٹ بوشنٹ کاسن سمجھتا تھا۔ ہائی  
سویٹنریشن ہے وہاں۔

ہندوستانی مذہب باپ۔ بنا اپنی مادی  
زبان تو یاد رکھی ہوئی۔ اردو بولو۔ اردو۔



ملہ یہ تھا کہ خرابی ہو۔ ملہ یہ تھا کہ خرابی ہو۔





©

[illegible]





جلوہ داغ

نمبر

انصاف پسندی

مرزا صاحب کی انصاف پسندی اور ضعف مزاجی کے نئے راستے۔

مرزا صاحب کی انصاف پسندی اور راستی کوٹ کوٹ کر دیکھی جاتی ہے۔ اگر کسی مخالف سے مخالف شخص کا کوئی غلط شعر سنایا جائے تو مجاہد اس کے لئے سرخ رو کوئی اعتراض کوئی نہ کرے گا۔ انصاف پسندی کے لئے اس کا کام ہے جس کا وہ نہیں اور غلطی کے لئے بہت اچھا شہر ہے۔ جس اور شاہروں کو جوئے سے کبھی آپ نے کسی نہ کسی نے جوئے کو ایک مصرع بھی موزون نہیں کیا۔

سبحان اللہ مرزا صاحب! صدافون۔ کیا اچھی انصاف پسندی۔ راستی ہے۔ آج تک راستی اور انصاف دو لفظوں کے معنوں میں لغت داخل ہو کر کھانے رہے یہ بات آج معلوم ہوئی کہ ظلم کا نام انصاف اور جبر کا نام راستی ہے۔ شاید یہ لفظ انصاف اسی آئینہ کے لغات سے قریب دیا گیا ہوگا۔ ظلم شکر اچھا کیا اور انسانی طبع سے معنی بتانا۔ دنیا کو دھکا دینا۔ اس سے زیادہ صاف اور انصاف کیا ہو سکتا ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ مرزا داغ خود بھی غلط گو ہیں اس واسطے انکو ہر شعر کے معنی کو دینے میں ملکہ ہو اب صاحب کو مرزا صاحب کی سخن سنی کے ساتھ سخن فہمی کی بھی حالت کھل گئی جو شخص غلط شعر کو اچھا کہے اور بیکے ہوئے آری کو شاہرہ بنائے کی عوض کوئی مین فکسل دے اس کو بڑھکر استاد وجہان اور جہان استاد سارے عالم میں کون ہوگا۔ ہم نہیں جانتے اس بیان میں جو نگاری سے اجتناب و احتراز کے ذکر کا موضوع تھا۔ انصاف پسندی کی سرخی کیے غمزدہ ایسا بھی ایک ہونا چاہیے اس لیے کہ ساری کتاب میں جہاد و اقامت و حالات میں سبکا ٹیپ کا شعر شعرا پر حسد کرنا بڑا بھلا کہنا ہے۔ اس موقع پر بھی آپ کے یہ شرف حاصل کیا کہ اور شعرا پر حملہ فرمایا اور استاد کی فضیلت سودا۔ میرزا محکم الشا۔ مصطفیٰ۔ بلکہ فردوسی۔ وطیرہ شاعروں پر ثابت کر دی ہے۔ مگر اچھی آپ اردو زبان کی جو کے معنی بھی نہیں سمجھتے ہیں۔ جو اسکا نام نہیں جو کہ کھلم کھلا کسی کو گالیوں دی جائیں اسکو بھڑکتے ہیں بھڑکی گئی نہیں ہیں۔ مرزا داغ صاحب بھی اس عیب سے نمبر اور پاک نہیں ہیں ذوق وغیرہ شاعروں کو جواب کو مرغیان میں اسودگی کے ساتھ آرام فرما رہے ہیں آج استاد نے اسی سوانح عمری میں سیکردن گالیوں دی ہیں اور نظم میں جو بہت سے شعر ان کے ایسے نگین تھے جسیر عام طور پر شاعر اپنے انکھوں نے اپنے بن خطوط وغیرہ میں تو

انکھوں کے کھلم کھلا ایسی عبارتیں لکھی ہیں جس سے سیکردن ان کے دل دکھتے ہیں۔ خود کوئی کرتا محصوروں پر اپنی فضیلت ثابت کرنا یہ سب باتیں جو کوئی میں داخل ہیں۔ کھلم کھلا بھی وہ بھڑکتے لڑتے مگر انکو اس دل دواغ کے لوگ نہیں لے۔ اور وہ جانتے تھے کہ میری حالت خاندان اور استبداد علی سلطنت فن شعر سے زمانہ واقف ہو میں اس میدان میں رکھ تھا جاؤنگھا۔

جو کوئی بیشک سبب ہو کہ یہ عیب غیبت تہذیب داری عیب ہوئی بغض نفیق سے بہت کم رہ کر کھائے ہے جو گو شعرا جو کا ذکر ہے اور کیا ہے وہ سب صفات باطن نیک خصلت تھے آپس میں جو شکر بھی ہوئی تھی اسکو نظم کے ذریعہ سے ظاہر کر دیتے تھے اور دل کی بھڑاس نکال دیتے تھے۔ یہیں کرتے تھے کہ ظاہر میں قبلہ کہہ شفقت مہربان کہتے ہوں اور میں پھر بیان بھری ہوں۔ ان باتوں کو اگر آپ اور مرزا صاحب ٹھنڈے دل سے ملاحظہ فرمائیں گے تو ہر کی سمجھ جائیں گے۔

ظرافت طبع

مرزا داغ صاحب ظرافت بھی ہیں اسکا تذکرہ مولف یوں کرتے ہیں۔

فا باجوہ اس پر ان سالی اور متعدد امراض لاحقہ کے ہر وقت آپ شگفتہ دل اور خندہ پیشانی رہتے ہیں۔ طبیعت میں شغوفی اور بزدل سنجی اس قدر ہے کہ اگر آپ کے لطائف و ظرائف جمع کیے جاتے یا اب جمع کیے جائیں تو ایک جدا گانہ کتاب ہو۔

ان تین سطروں کے بعد کوئی لطیفہ یا ظرافت اگر مولف نے درج فرمادی ہوئی تو اسکو گھڑ جائے اور لوگوں کو مرزا صاحب کی شگفتگی اور خندہ چینی کا یقین ہو جائے مگر کوئی لطیفہ درج نہیں ہے بلکہ ہر صفحہ ۳۷۱ سے صفحہ ۳۸۹ تک دیکھو والا ایک حرف بھی لطیف و ظرافت کا نہیں پایا۔ مقابلہ تو آتشا۔ غالب۔ ذوق۔ سودا۔ کی سوانح عمری سے کیا جاتا ہو اور

واقعات کا بڑے نہیں۔ جانتے ہیں کہ خواجہ اندک ہر بات میں اسانہ دماغی کے برابر داغ کو سمجھ لے۔ ماشاء اللہ اب ملاحظہ فرمائیے لطائف و ظرائف کی سرخی قائم فرما کر کتنی بے جوڑ اور بے لگائی لگائی جاتی ہو اور اب جمع کیے جائیں تو ایک جدا گانہ کتاب ہو۔ اس فقرہ کے ساتھ گھبراہٹ اور دست و گریبان چلے گا جاتا ہے ذرا مولف کی مندرجہ بالا تین سطروں سے ملکہ ظرافت کی سرخی کے پیچھے اس عبارت کو پڑھیے اور لطف اٹھائیے۔

جس طرح آپ کے ایک ظاہری معاملات و حالات صاف و پاک ہیں اسی طرح بلکہ اس سے کہیں زیادہ اچھا باطن بکریا اور آئینے کی طرح روشن ہے۔ کینہ اور حسد و فساد سے آئینے

طبیعت کو سون دور ہو۔ اول اعتراض تو ہمارا یہ ہو کہ مولف نے سوانح کی ترتیب بہت بے قاعدگی کی یہ بھی کوئی موعجہ نہ کہ ظرافت طبع کی تو سرخی قائم کی جائے اور ایک بات بھی غرافت کی برج ہو۔ اور صفات ملکوتی کا ذکر شروع کر دیا جائے۔ کیا سوانح عمریان اسی اصول پر مرتب ہوتی ہیں۔

روح پرکھنے تو اسوقت تک ایک بات بھی پاک باطنی اور صفائی نہیں دیکھی۔ درود طرح پر یہ فیصلہ ہو سکتا ہے۔ ایک تجربہ مشاہدہ۔ دو مرتبہ صدور افعال و اقوال۔ تجربہ اور مشاہدہ کی غیبت کو ہم چھوڑتے دیتے ہیں اس لیے کہ اس داغ صاحب کی بڑی تو ہیں ملک کے ساتھ ہو انکھوں اپنے ایک بہت بڑے محسن اور ولی کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اور جو پاک باطنی کے جوہر دکھائے ہیں انکو بہت دیکھ جانتے ہیں۔

صدور افعال و اقوال۔ کا حال ہم ضرور بیان کر چکے اور ہر موقع پر اس سوانح عمری کی ترتیبی قلت کا تذکرہ کیا ہے اور ایسی سند پیش کر چکے کہ میان احسن اور جناب داغ و اپنے اس دعویٰ پر پختہ جائیں تو سہی۔

تمام شعرا اس کتاب میں گالیوں دی گئیں ہیں اور داغ نے اپنی ترتیب پر حال میں ان مرحوم و معونہ پر ثابت کرنا چاہی ہے اور کھلم کھلا لکھنا والوں پر بہت سخت جملے کیے گئے ہیں۔ کیا یہی پاک باطنی اور بے ریاالی ہے کہ بڑے پاک طبیعت بڑے پاک باطن

ریاض آج کو کہہ رہے جانتے ہیں

اب میں ایک ایسا واقعہ بیان کرتا ہوں جسکو سارا ملک بڑی دلچسپی سے ملاحظہ فرمائے گا مگر اس کے پہلے میں یہ چاہتا ہوں کہ سوانح عمری کے ادبی جملے نقل کر دوں اور اسکو بعد میں رائے لکھوں۔ مولف اپنے سلسلہ کلام میں فرماتے ہیں کہ اگر کسی شخص سے آپ ناراض ہوئے ہیں یا کسی شخص کا ذکر ہوتا ہے تو اسی وقت تک جینا کہ اسکا ذکر ہے۔ دوسرے وقت کچھ نہیں (یعنی ذکر تو فرماتے ہیں مگر ایک حرفی سب کچھ کہ سن لیتے ہیں پھر ذکر نہیں کرتے غرض کہ ذکر ہوتا ہے) ہم نے بار بار دیکھا ہے کہ ایک مخالف (نام بھی لکھنا چاہتا ہوں) کس بات کا تھا کی فی نقیض ہیں تو یہ آپ کو ثابت ہو گئیں اور اس کے بیان وقت کا عار ثبوت مل گیا مگر جب وہ آپ کے سامنے آیا بعد (قرآن مجید) اسی طرح اسکی عورت اور قدردانی کی جیسے پہل کی جاتی تھی اور پھر اس کے چلے جانے کے بعد بھی کوئی تذکرہ اس کے متعلق نہیں کیا، گو یا مرزا صاحب امتداد جہ کے مذہب اور اخلاق دوست ہونے کے سوا باضرا اور قدس فرشتہ صفت شخص ہیں

C

سرمدی اور انکھوں انکو بڑا اظہار ہو کر ڈانٹا۔ دمنیا پیدا ہو کر ہر اگر غمزدہ اور افسردہ کیجائے اور پسند کی دہشت تار ہو تو سب سے تہذیب و اخلاق اور جلدی فائدہ ہوتا ہے شہنائی اور جلدی ہوتی ہے۔ ہر جگہ کہتی ہے۔

دائرہ انسان اور معصیت بشریت سے بالکل خارج ہیں۔ نفی  
یہی آپ چشم پوشی فرماتے ہیں اور کسی کسی مخالف سے عرض  
اور بدلائم لینا چاہئے۔

اب ملاحظہ فرمائیے مرزا صاحب کو کس اخلاقی ضرورت نے  
اس سوانح عمری کی ترتیب پر مجبور کیا اور فصیح اللغات کی  
تالیف کس وجہ سے مرزا صاحب نے اپنے سرلی - امیر اللغات  
کے بعض مقامات لکھے ان پر وہ شاگردوں نے دھلے لے  
اور نہ صرف کیا کہ منشی صاحب مرحوم نے دہلی پر چوٹ کی - یہ  
مرزا صاحب کو عقل و شعور سے کیا کام جو ذرا غور و فکر فرماتے  
اور منشی صاحب مرحوم کی من اور قدیم عنایات و شفقت  
کا دھیان لاتے بخود لکھے اور نو تالیفات عنایت پر آمادہ ہوئے  
اور مرزا صاحب سے سوانح عمری تحریر کرادی تاکہ ان کو انعام  
امانہ سلف اور اہل کلمہ کی گالیات دی جائیں اور اپنی  
شہرت ہو۔ مگر یہ

(C)

دور و زمان

انسان کی طبیعت میں  
کوئی تاثر نہیں ہوتا  
یہ ہم میں سے ہوتا ہے  
نہ کہ دانت کی خالی  
بلکہ میں صرف کہہ چکا  
اور وہ بھی ایک ہی نوع  
در کاغذ پر - آرنائے  
دیگو - ہر طرح کی ہے

(C)

جل جانے سے جو بھلا  
پر جانے میں نہایت  
خطرناک ہیں میریں  
کامین بام فاسکران  
باتوں کا کافی مرہم  
ایک ہی دفعہ فائدہ  
ہوتا ہے اور ان کے دیکھ کر  
بکارتی

چون خدا خواہد کہ پردہ کس درو  
مباش اندر طعنہ یا کان بر  
کا حامل ہوا - ہماری اس تحریر بہت کم لوگوں کو مقبول ہوگا  
اس واسطے کہ جو یہ لازم ہے کہ ایسی سند پیش کریں جسکو دیکھ کر  
کوئی داعی سر نہ اٹھائے اور جو کچھ پاک باطنی اور زہد  
کی داستان مولف نے سنائی ہے وہ نقش بر آب ہو جائے  
اور ملک کو مقبول آجائے کہ نہ داغ پاک باطن پر ہی لکھوں  
اور دشمنوں کے ساتھ مراعات و احسانات وہ کرتے ہیں  
شکر و شکر ہے جو حلف ہارنی کی ہے رہ صرف چند روز کا  
حق تک ادا کیا ہے -

یہ تحریر بس کا خلاصہ ہم پیش کرتے ہیں مولف سوانح عمری  
کے ایک بزرگ اور قریب تر رشتہ سے عزیز سے پیش کی ہے  
جو تکریم یافتہ ہونے کے سوا مولف کے خاندان میں ایک  
نامور شخص شہری رہنمائی ہیں - بلکہ انھوں نے کہ ہم نے انکی  
اعازت کے خط نقل کرتے ہیں اور یہ ہمارا جرم بہت سخت  
ہو کہ ایک دوست کے ساتھ ایسا برتاؤ اس وقت کر رہے  
ہیں مگر کیا کریں بلکہ اس گہری شہادت سے بڑھ کر دوسری  
شہادت مل بھی نہیں سکتی - اور اس وجہ سے ہم اپنی دوست  
کا اسم گرامی نہیں لکھتے ہیں اگر میان احسن یا حسن داغ  
کو کچھ شبہ باقی رہے گا تو ہم بتا بھی دیں گے۔

خلاصہ خط  
احسن سلمہ نے حقیقت میں لکھنو کو بیٹھے بٹھائے  
ناحق چھیڑا - میں نے انکو بہت منع کیا تھا کہ اس بحث کو نہ  
چھیڑیں مگر انھوں نے اس نے میں فصیح اللغات لکھا جا  
تھا امیر اللغات پر اعتراضات ہو رہے تھے - منشی صاحب  
تبدل مرحوم شاید بعض لکھنو کے خاص محاورات کی مفصل

تشریح نہیں کی ہو کہ وہ دلی میں کچھ لوگ جاتے ہیں لیکن میں  
دلی کی محاورات کی بون تشریح کی ہے کہ یہ لکھنو میں نہیں لوگ  
جاتے - اسکا مطلب معترض نے یہ نکالا ہو کہ لکھنو کے  
مختص محاورے گویا دلی میں لوگ جاتے ہیں - حالانکہ صحیح  
نہیں ہے - بہ حال ایک قدر عجیب ہوا تھا یہی بہت منع کیا  
مگر میری سنتا کون ہے - میں نے خود صاحب سوانح عمری سے  
کبھی یہی کہا تھا - مگر حقیقت میں وہ ایک سادہ مزاج آدمی  
ہیں - حجاب و حاجت تھے میرے سامنے ہی شروع ہو گئے تھے  
ہم نے یہ خط و راج نہیں کیا ہی بلکہ بہت ضروری تھی کہ  
میں نے اپنے خط سے ناظرین کے خوب اندازہ فرمایا  
ہو گا کہ مرزا داغ صاحب کتنے بڑے مالی خزان اور صاحب  
عہد مذہب خلیف بزرگ ہیں دشمنوں کے ساتھ مراعات کا  
فاتح شہرہ ہے۔

ایک قصہ اور بہت - ایک منشی صاحب کو خیال تھا کہ انھوں  
نے یہ مجھ کو تفصیل کی ہے کہ ان کے اشتباہ و زاری میں یہ لوگ  
ملکر رکھتے ہوئے تو امیر اللغات کو دیکھ کر اتنا ہوا اور ناچار  
خیال نہ جمانے - بھر حال دوسری بات پر تو اتنا بڑھ گیا کہ  
فصیح اللغات لکھ کر آگیا سوانح عمری مرتب ہوئی - دشمنوں  
اور مخالفین پر اگر قابو مجھے تو نہ دیا جائے کیا حال ان  
لوگوں کا کریں - سلوک و احسان کرنا چاہی نہیں داند۔

اس طرافت طبع کی سرخی میں نے اور مضامین بھی درج ہیں  
مثلاً شاگردوں اور احباب کے ساتھ سلوک و مراعات احسان  
بہت مرزا صاحب فرماتے ہیں ما انھیں بالقول کا بعد  
بقول ہے کہ احسان سالیانہ شخص - وہ روزانہ کو ستائے  
پر آمادہ ہو گیا - اور ان پاک باتوں کا جو خیال نہ کر سکی  
بدولت آن داغ صاحب ایک ہزار روپیہ سدھالی کا  
پاسے ہیں۔

اس صفحہ میں درجہ تارک الدنیا اور فدا رسیدہ لوگوں  
پر اعتراض بھی ہیں مطلب یہ ہو کہ تارک الدنیا ہوتا آٹنا  
ہے بلکہ جہانگیر مکن ہو دارمیش دیکھائے اور دنیا کے  
لذائذ میں آوی دلت صرف کرے - صرف یکا فی ہے کہ  
حقون عباد کو تلف و غصب نہ کرے - خدا کے گناہ کبیرہ  
صغیرہ جس قدر بابت کرے - بلکہ یہ بات معلوم نہ ہوئی  
کہ احسن یہ سوانح عمری کس ملک کی تقلید کر کے لکھتے  
ہیں - یورپ - اور ہندوستان میں تو ہمہ ترتیب  
اور اصول آج تک دیکھے نہیں گئے - اس کتاب کے مقبول  
اور ترتیب اسلوب بیان کو دیکھ کر ہر شخص خیال کیا ہے  
کہ یہ ہے کہ یہ کتاب متعلق کسی فن کے نہیں لکھی گئی ہے -  
بلکہ درپردہ شعر اور اہل کمال پر ترجیح اقتراض کرنے کے  
واسطے تحریر ہوئی ہے اگر سوانح عمری لکھی جاتی تو ضرور -

یا نگار غالب حیات سعدی - الفاضل - سیرۃ النعمانی -  
یا کہ سے کہ حیات شیخ علی کے حصول ہندو ملک پر تو تحریر ہوئی  
بلکہ حیات شیخ علی میں بھی صاحب دوست غنی سید حسین صاحب  
کسٹرو دی ہے تو میں جو کئی کو تو سے نہیں جانے دیا ہے -  
اور اسی وجہ سے ہم نے اس پر دلیو ریاض لاخبر میں کہا تھا  
بلکہ داغ تو اس کے مقابلہ پر کچھ دقت نہیں دیکھتا شیخ علی  
بات تو لکھائی کی کتاب تھا - فقط  
نہی تم (شوکت جنگ) وسط ہند

جو بہت بونہیں تھوڑا دیکھا وہ سب اسی کتاب میں ہو  
حباب یا میں لکھوں کچھ نہ کچھ وہ حباب میں ہو

عمر و دنیا میں اسلام کے کارنامے انہوں کو اسے شخص  
موجب فخر و مباہات ہی نہیں بلکہ تقلید و تہذیب کے نمونہ  
بھی ہوا کرتے ہیں - اس وجہ سے کتب تراجم کا عقل مسلسل  
اسلامی تصنیفات میں موجود ہے - بالفعل حباب موضح نگار  
ماہی محمد حسن صاحب حقیقی نگار کی کتاب نایاب و سوم  
وفیات الاختیار جسکا ترجمہ جہاں پر دہے برسوں کی محنت  
و جانفشانی سے اکثر دور دراز اصغر کر کے اور جہاں پر نہ ہو  
مختلف بلاد سے خط کتابت اور بہت سی کتابوں کا انتخاب  
کرنے کے بعد کمال احتیاط سے مرتب کی گئی ہیں مسلمانوں  
حضرات مدفونہ کرام کی تاریخات و وفات کے اندراج کا ہوا  
اہتمام و التزم کیا ہے - اس کتاب مستطاب کی تقسیم نہیں  
جدولوں پر اسطر کی گئی ہے۔

پہلی جدول - باعتبار اسمائے گرامی ترتیب حرف توفی  
و - مائت سہ و فات دیکھی گئی ہے۔

دوسری جدول - باعتبار تاریخ وفات دیکھی گئی ہے  
یہ جدول فائز و ایصال ثواب کرنے کے واسطے نہایت کاظم  
ہے و صورت اشکات تاریخ یا سہذ قول نوی کو ترجیح  
دی گئی ہے۔

تیسری جدول - باعتبار جغرافیہ ہے جس میں شہر یا قریہ  
میں جتنے بزرگان مندرجہ جدول اول مدفون ہیں ان کے  
نام نامی کیا تحریر کیے گئے ہیں۔

قیمت صرف بارہ آنہ ۱۲ روپیہ لکھی ہے اور تاجپن کے ساتھ  
مقول کیشن کی رعایت کیجا گیا - شائقین  
سے امید ہے جہانگیر جلد مکن ہوگا اس کو برنایاب کی خریدی  
کی کوشش کرینگے ورنہ طبع اول کی کاپیاں ختم ہو جانے کے  
بعد طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑیگا - فیخبر شام اردو





# پانچ سو روپے کا انعام

بازہ سندات | مصدقہ مناب | سنٹ کیمیکل | لکڑا میٹر صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

۱) جناب پروفیسر صاحب سلاٹیا  
میرے کے سر میں کئی جگہ زخمیں ہیں  
جو جن میں سے ایک کی باریک دیکھ  
اس مفید دوا کی کئی نہیں دیکھی۔ ایک  
میرے پر اس سے جلد کا اثر کیا۔  
اسکی آئینہ بامقصد آئینہ ہے۔  
اس سال سے یہ دوا کئی تیس مرتبہ  
اسی قدر فائدہ پہنچی انھیں دیکھیں  
موجودہ دوا کا ہوا اور اس کی کوٹ  
میں بہت نقصان تھا۔ اس سرمہ کے  
استعمال سے کئی فائدہ ہوا۔ میری باری  
کے ایک ایک تو سرمہ مفید ہو گیا۔  
طلبہ پارسل جلد روانہ فرمائیں۔  
راقمہ ڈاکٹر شیخ احمد بخش پشتر  
ڈاکٹر مقام دیوری ضلع ساگر  
۲) جناب پروفیسر صاحب سلاٹیا  
میں نے آپ کے سرمہ کو تقریباً ۱۵ سال پہلے  
استعمال کیا جو کہ موثر و مفید تھا۔  
مافوقہ آئینہ میں غم اور غم کا فائدہ  
میں جلتا تھا۔ ان میں سے کئی کئی مرتبہ  
کرنے کے اثرات بہت ہی ترقی پزیر تھے  
وہاں ہی استعمال میں مفید و ترقی پزیر تھا

میرزا گورنمنٹ۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر۔ نامور اطرون۔ والیان ریاست اور  
ولایت کی یونیورسٹی کے سفید پتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق  
فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکیسر ہے۔  
ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ دھند۔ جالہ۔ قروال۔ عجباً۔ پتھو۔ سیل۔ سرخی۔ آستدائی  
موتیا بند۔ پانی جانا۔ تارش وغیرہ۔ مغز اکڑا اور یکم جہاں ۱۱ ویں کے آنکھوں کے مریضوں پر  
اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے عینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک  
کی حاجت نہیں رہتی جو کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت اسٹیکم کچی  
کڑاں ۱۰ روپے۔ عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے  
بیلغہ دو روپے۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ بیلغہ تین روپے۔ خالص میر  
فی ماٹ بیلغہ بیس روپے۔ معری سرمہ فی تولہ چار آنہ۔ خرچ ڈاک بدمہ خریدار  
روخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔ نقلی و جعلی میرے کے سرمہ کے  
اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

اللہ  
پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ۔ ضلع گورداسپور (پنجاب)

زید اللہ صاحب سلاٹیا  
کی معرفت فروخت ہوتی ہے کہ سرمہ  
و غریب آپ کے سرمہ سے سفید ہو گیا  
و غریب عباد کو یہ سرمہ بڑا مفید ہے  
برکات و سفید پانی اس میں پانی پڑھنا  
و غریب دیکھنا یہ دوا کئی سال پہلے  
شفافہ و تھوڑے سے دیر غائی  
و غریب دیکھنا یہ دوا کئی سال پہلے  
تسلیم کرنا ضروری ہے کہ یہ دوا  
آویز و اہل سرمہ لگا کر استعمال کیا  
وہ کہ سفید ثابت ہوا۔ ہلکے کئی  
ہو گئی۔ کچا کیا گیا جو اس سرمہ کا  
چشمہ و غریب چشم۔ و پڑوال کے  
کچھ اٹھائیں۔ شروع کی طرح  
(ابتدائی موتیا بند) میں بھی مفید ہے  
بصارت کو فائدہ دیتا ہے بہت سے  
مریض پر استعمال کیا ہے۔ دن فائدہ  
علوم ہوا۔ واقعی اکیسر کا کچھ  
ایک تولہ سرمہ سفید ہو گیا۔  
راقمہ ڈاکٹر یحییٰ بن مقام لکڑا  
ضلع چیمبا۔ سرمہ ملک چین

پانچ سو روپے کا انعام

اگر کوئی شخص میرے سرمہ کی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار روپے کا ایک کبھی فرضی ثابت کر دے تو اس کو  
بیلغہ پانچ سو روپے کا انعام دیا جائیگا۔ جو لاہور کے پنجاب بینک میں اس کے طلبہ کے لیے مانج سٹند میں جمع کیا گیا ہے

©

یالون فرماتے سر۔

اس سلسلے رکھتے ہیں اپنی پیش گوئی کا یقین  
 پیشگوئی، "ترکیباً غلط، نوٹر لبل جلال میں جو محاورہ ہے۔ وہ  
 پیشگوئی، "ہے اس سبب پیشگوئی، "کالغظ رکھنے میں ٹھکان  
 کو کھلتا ہے اور سننے میں کاتون کو گراں معلوم ہو تاہے۔  
 اس تحفیف سے عجز طبیعت کھلا کر آیا ضرورت تھا۔ مولانا یون

مرام۔ ایک نظرباز۔

پیارے بیٹے

دہ بارہ فی کی دھوم دھام سن کر پندہ ہو بھی شوق شرکت چڑیا۔  
 ٹکٹ ٹکٹ لڑے لیکر کلکٹر منٹل کٹر نسبت ہو گئے دروہوہ سبکی  
 خوشام کی ہاتھ جوڑے شہنشاہ معظم کی جہاز کے نادرین  
 دس بیس روپیہ خیرات بھی کیا گوردبار لہن کی فرست میں ہم  
 داخل ہونا تھا نہ ہوا چند روز بعد معلوم ہوا کہ تماشہ بنون میں  
 گذر ممکن ہے اوسکی فکر میں شروع ہوئے میں معلوم نہیں کس کس کو  
 عیضیاں بھیجیں خدا جانے کس کس افسر سے سفارش کرائی  
 خدا خدا کر کے منظور کی آئی اور حکم مارا کہ ۲-۳ صاحب کو

پراونشل کیمپ میں افسر انچارج سے ٹکٹ دربار درویشی و سوانی تھا جو گا۔

اوس روز کی مسرت قابل دید تھی یہ اختیار باہنیں کھلی جان تھیں بندہ درگاہ دور درویشی سے ملنا نہ ہوئی ریل کی طرح قابل دید تھی خدا جھوٹ نہ لاسے ہر ترین سائے تیرہ سینے لیٹ ہوئی تھی نڈن بٹھ اٹھائی کوس کی صوفی بوری صادق تھی۔ خیر صاحب خدا خدا کو سید علی پوچھتے تھے کہ انفرنس میں قیام کا کھانا تھا پلٹے سے نہیں داخل کر دی تھی اسٹیشن پر ایک بزرگ ہے جو کانفرنس کے اجنٹ تھے ایک ایک ٹکڑی میں دس دس آدی کھڑے امیری دروازہ سے گئے اور ایک کو پھری میں کھڑے کھڑے غائب ہوئے تو خدا کا لٹا آسان لیکن اجنٹ صاحب کا لٹا شخص ایک تو ضمانت لہجہ دوسرے حضرات کانفرنس کی بے فکری۔ جب چندہ کی ٹکڑی اوسوقت بڑے بڑے وعدے تھے اب کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ یہ جناب وہ دن اور وہ رات تو بسیر ہوئی جو لکھا لکھا اور رضا کا کھڑ کیا۔ صبح سویرے کیمپ کی راہ لی۔ شہر سے نکلے چلے جیہی خیمستان میں پہونچ گیا۔

ہن باخیمستان کیا تھے۔ بھائی خیمون کا ملک نکا ہوا تھا کہ چودھری جیسے جیسے کھالی دیتے تھے۔ صوبہ دار کو کیمپ و مائے اور پھر بدوائع تھا امیری دروازہ سے موری دروازہ تک گاڑی کی وہاں سے چھوٹی ریل پر سوار ہوئے دربار روڈ اسٹیشن پر اترے اب سوار کی کا پتہ نہیں یہ داستان غم طویل ہے طوی شکونٹ کیمپ ملا وہاں ٹکٹ تقسیم ہونے کی جگہ پر عجب دنگا ہوا ہو رہی تھی پھر کے کانسٹیبل نے بلا تھن خوب خوب گردنیں تائیں ٹکٹ لینے داک بوق بوق آ رہے تھے۔ اور عات اضطراب میں گرے پڑتے تھے۔ ہم وہ صباب اپنی آبرو بچا کے کتا سے کہتے رہے جب سب لوگ لپٹا لپٹا ٹکٹ لیکر چلے گئے اور کوئی بھی باقی نہیں رہا تب میں نے بھی درخواست کی ایک ٹکٹ دربار کا اور ایک روشنی و سوانی کا عطا ہوا۔

۲۹ دسمبر کو سوار دی دیکھنے کو صبح ہی روانہ ہوئے ہلاک ڈومین ہماری نشست تھی۔ جو مسی کے گرد ہر طرف دھونڈتے پھرتے ہیں اور کہیں ہلاک ڈو کا پتہ نہیں ہمار بھائی بند سکرادون تھے کوئی کتا تھا کہ گردنٹھ سے مذاق کیا کوئی کتا تھا کہ تحریر کی غلطی ہوئی۔ افسردہ سے پوچھتے وہ لاعلم کوون سے دریافت کیجئے وہ تو رہنے کو طیار عجب چٹاٹ میں جان تھی اس سے تو جان دینی چوہ میں کسی کو تھے پرجا کر دو گال ہنسنے بولتے اور سوار کی

میں دیکھتے۔ ایک کٹر شکر دکار کانفرنس ہوتا تھا۔ خیر صاحب بروی شکون سے معلوم ہوا کہ سر دی تیکر قریب ہم لوگوں کا گزارا ہے وہاں سے سوار کی کا جلوس دیکھا گیا۔ جب چاب سنبھل ہاتھی گھوڑے۔ سامنے سے نکلے تھے عجب تیج درج کی سوار کی تھی۔ سوار اسکے کہ بہت سے دایاں خود نوں ر بکواسے ہوسے اپنے اپنے ہاتھوں پر جو کے پیاسے بیٹھے جو سے تھے۔ اور کوئی ایشیائی قہ نامہ تھی پھر بھی یہ بھی بہت غنیمت تھا لارڈ کرن کی زیارت سے جو بہت مسرور ہوئے۔ دربار بھی ماشا اللہ بڑی خوبی سے ختم ہوا اور بار کا بیو کا عہدہ خوش تھا۔ چھوٹا بڑا اور وزیر جبکو ٹکٹ مل گیا بلا خیال رہا اسے جب خود پر لٹا تھا بڑے بڑے گرسی نشین جبر کی تباہیوں پر نوٹوں کی افزود تھے۔ صرف دایاں خود نوں ر کے واسطے گرسی تھی باقی درباری اور ماشائی سب کیساں۔

اوس روز میں عید کے دن بندہ کو روہر کھنا پڑا دن بھر دارہ منہ پر رکھا ہوا ہو چوکی سرزادہ میری۔ دن کی حد تک اوقات کی مٹری سے بندہ کو جو خوش تھے ستیا تو سیدھا دایاں وطن لاف ہوا۔ (ہائی پھر)

مر اتم اسٹیشن پر پورن نمبر۔



نڈا غزل

بجوی پنج۔ بالائی۔ آج رات کو انجانے ایک نڈا رات رہ خواب میں دیکھا۔ صبح ہوئے بھی غیر خواب کی فکر ضروریات کی طرح لاحق ہوئی ادھر دروٹے ادھر دوڑے۔ لیکن دل کے ادب کا بوجھ ہلکا نہیں ہوا۔ یہاں

ذہانت میں نوری روشنی کا کیا دگر ایسے مفقود ہیں جسے کمرے کے سر سے سینگ پھوڑا دم خود رہا پڑا۔ اسی ٹکٹ میں طبیعت جو رنگی توڑیل کی دودھ غزل بھی بچائے بن گئی۔ بیچے اسی بھی کہیں لاکھ بیچے۔ ہم جاتے ہیں ملک ملی سے اٹھائی دم اب آپ ہوئے ہیں چھ پاؤں کی دم کتے ہیں گرد بار جیسے غاری میں سب یہ کچھ نہیں ہے اصل میں لیکن جو لکھی دم کھنی پر چاکی لگاتے ہیں تان میں رہتی اور شہر یاروں کی سر جہا کی دم تاروں کے ٹوٹنے کی محنت نہ پونچھے بیشک ملک رہی ہے ملک کے مال کی دم بے فیض آدمی کو انسان کیسے ہم بنجاتا کاش اس سے خود بار کی دم اک دم تو پلٹے سے لگی تھی خود کی آب اور ملک کی ہوا۔ اب کے بھائی دم رکھا اگر کھڑے تھی میں تو دن سیدھی کھی ہوئی نہ سب زشت کی دم ہم جان غار تو ہوئے دشمن خدا کی نما اور غم میں گئے ہیں بڑے آشنائی دم نیم دم تھارے واسطے ای سے۔ رہا مل جائے تاکہ جلد کسی درباری کی دم ملانم۔ حضرت بیدم۔

مبارکباد و ربابت حاسہ تا جوشی شہنشاہ عظم ملک معظم جناب ایڈورڈ و مقہر آدم و پوختہ اس زلفین حضرت ملک معظم کی عہدہ بدینہ ایک عجب طرح کی مدفن ہر شہر و دربار میں پیدا کی ہو۔ جو ہر دیکھنے بدخان جو ہر جائے طیبہ و سیج بازی۔ شہنشاہ خزان مبارکبادی۔ لٹا گرو غفلت تلاش بازاری محتاج دروینہ گر گواہ کو کسی نے نہیں پوچھا کہ ہم بھی ہیں باہون سواروں میں کتے لگاتے ہیں بھاگ کھیلے کو تیار ہوئے۔ شہر پھر میں جس سے جو کچھ ہو سکا اوسے کیا مکانون کو دیکھتے تو سیکو چڑھ باسٹین کے مندرس ترسے میں بیٹھیں جاسے کی گمڑی کا بولی شوق روشنی و آتش بازی تو درکنار تو نڈوں سے لوٹے ہوئے

ملہ بہ معنی جنوری میں سے کہیں اڑاتے ہیں۔ اڑا کھٹا کھٹات



(C)

کھانسی مبارک  
نہیں ہو مقدر  
اس سے معلوم ہوتا  
شہنشاہی  
یعنی وہ ہی اس  
ذات الہیہ پیدا ہو  
ہو اس وہم سے  
علاج کا نام  
کھانسی کی ابتداء  
میں جیمبرین کی  
استعمال کرنا چاہیے  
صحت اور طبیعت  
بہشتاوی ہو جائے گی



دوتون کی پکڑ





بجلا آپ بتاویں تو سہی کہ سوانح عمری  
 مان خاکسار از جانب و دہ کیا جس  
 ملایا گیا جس پر آپ آتا ہے ارغ مہ  
 آتش جہنم زیر پا ہو گئے۔ البتہ  
 تعلقہ ہر اچھی خندہ ہر سوانح عمری میں ایک  
 شعر سخن گسترہ ان طور پر یکایک فارغ  
 ہوئے ہیں دے قابل طالع نہیں ہو  
 سکتے تھے تو یہ کہ در داغ ان وقت کا  
 داغ ہے ہر اس علم کو اب شوکت علی  
 سے زیادہ فروتن۔ در نہ علم کے دوسرے  
 لوگ آپ کا کمال چہرہ پر تا رویت کا قسم  
 ہم تو آپ شخص کے رنگ و ہنس  
 و طوطا یعنی ملاحظہ کر کے کہ جیسا کہ ان کی لو،  
 او ملے کر بن نہ تو بہت حق کو ان اسی مٹھی



خطاب سے محروم

[illegible]

برایر کے جامبارک مبارک

حکومت - ندارد

صیغہ انجیل لال بخدمت ثنوت جنگ صابر

مشفق حضرت شوکت جنگ صاحب۔ جد تبلیغ مراحمہ بطنی انگریزوں کی غلامی کا چشم مروت  
مطلقاً فرو بست ہو گئی یا صفت رعایت قاطع بطن آپ کے پاس نہیں پہنچی کہ ایک تیم کے مجھے  
چڑھ گئے۔ مے اعتراف۔ مے اعتراف پیارے داغ سیر کا لو کھلاے دھن دھامل دلا توہ انکھ

خواب کر لو، ایسی تپسی میں بیٹھا نہ دلائی ہو، مان گئی شاعری کون بہرین کا چہرہ تجھ سے  
جو نیش زنی کا دکھ اٹھا دے۔ لکھنؤ کے حضرات سے خدا بچا دے اسن ماہر وی بہت  
درست رقم فرماؤں کہ انھوں نے لکھنؤ کا نہیں ہوں۔ لیکن انھوں نے کہے کہ انھوں نے لکھنؤ  
اپنے لوتے پر اکثر و نغان مبارک کی ایک بوتل میں اور خلیہ میں بے نہایت شکایت فرمائی ہیں کہ اس  
جماعت کا اندیش کے کارن تمام گزشتہ اسرار و مخفیہ داستان مجھے بات میں کہیں ایسا نہ ہو  
کہ دوسرے خواہداروں کی اس طرحی کہنے کا قصد کرے۔

غیر جناب یہ سوجھ بوجھ تھا اب ہم استفسار فرمات ہیں کہ غ کے اس مطلع میں ہے  
خادمِ صرست بیان سے نکلا + دل کا نظار بان سے نکلا

دل کے کانٹے پر آپ زیر (اکسواسطے) حرم میں ہیں۔ کیا یہ مطلب ہو کہ دل کی بھانسیں  
سبھوں نے باندھی کا تا کسی نے نہیں باندھا۔ افسوس آپ بڑے ہوشیار منت ہیں مگر  
مستغرق فی واد النہی کی خبر سنا ہے اتنا نہیں سمجھتے کہ کا تا سبب کا دوم ہونے کے ذریعہ حائل کر  
بندہ مسکت ہو اس لیے کسی نے نہ باندھا۔ بھانسیں سیدی سیات جلوی بندہ جات ہے۔  
در اسے ازین بیکہ مطلع میں نکلا از دین ٹھہری تو نکلے کا ثبوت سوا اسے کانٹے کے اور کیسے  
ہوتا زیر کہ بھانسیں جری شکل سے نکلتی ہو رہا کا تا یہ ہاتھ بھر کا موٹا جلوی نکل جات  
ہو لہذا جاے بھانسیں کے کاٹنا اے تھا۔ اسوا سے ازین شاہ ظفر جی فرامین ہیں۔ سہ  
خارجہ است و بیکہ دلین نکلتا ہا نیگا + مرغ نسل کی طرح لاسنہ کیو نکلتا جائیگا  
پھر داغ کون بھیس ملائیں یہ ثبوت کافی ہو۔ اور اگر آپ کسی طرح نہ مانیں تو میرا بے شک و کھیل  
اس مطلع کو اس طرح درست فرمائی ہیں۔ سہ

اب تو کمال کا مقام حاصل کا درست ہو گیا۔

اب تو میں کا عاصم اور مست ہو گیا۔  
 آپ عالم قسم گنجی کی قسم پر اسے مستقبل اپنی قوم روانی کو روک دین احسن بیوہ خدیجہ کے تھوکیدین  
 ذاب شوکت محل سے ہم بہت انفعال اور عادات ہیں بن نخی عیش مخلصان خلل واقع  
 ہوت ہے۔ فقط  
 مراقم فیاض۔ گنجی لال۔ بقلم۔ نیزنگ خدیجہ مگر۔

مرردی اور انفلمازا  
برداخضر یہ ککرات  
رغونیا، جیدہ، ککرات  
اگر مقلی اعتباراً  
اور اگر جبرین کی  
کھانسی کی دواستما  
ہو تو سب خطرات  
حفاظت ہو انفلمازا  
میں بانسٹ اور  
دواؤں کے اس  
سے جلد تر فالہ ہو  
ای شفا یقینی اور  
جلد ہوتی ہو۔  
کتی ہو۔

©



بازار دارو پستالهام

[illegible][illegible]

پروفیسر میاں سید ابووالیہ مقام بنالہ - ضلع گورداسپور (پنجاب)

بسم الله الرحمن الرحيم

اگر کوئی شخص میرے کسر مٹی سندھات میں سے جو قریب پندرہ ہزار شش ہجری ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اسے کو





تقریباً گئی جاتی ہیں۔ اس کے سوا اگر زور دارغ قابل تعریف بھی ہو صرف چند غزلیں جو دارغ کی فکر کے نتیجہ میں قابل اصلاح نکلیں باقی کو قابل تعریف ہی ہے۔

اور یہ تحریر کیا کہ ایک بزرگ اپنے جھوٹے اور لائی عزیز کے تعریف یوں کرتا ہے۔ بالکل وہ مثل ہے کہ زمانہ زمان میں تیرا احسان، ساسہ طلعہ میں ایک حرف بھی ایسا نواب صاحب بہادر مرحوم نے نہیں تحریر فرمایا جو جیسے یہ بات ثابت ہو کہ انھوں نے دارغ کو اپنا عزیز تسلیم کیا ہے۔ اور سیدی بات یہ ہے کہ نواب احمد سعید خان صاحب بہادر سے دریافت کر لیا جائے کہ مرزا صاحب کی آپ کے خاندان سے کیا تعلق ہے۔

بار بار غلط کو ایسی باتوں پر اصرار کرتا رہا نہیں ہے۔ جناب آج میر کے ایک خط کا جواب سدا مولف نے درج کیا ہے اس خط میں ایک ایسی چیز ہے جس کے باعث دارغ کی عبت فن شوق تعلق کی ہو سکتی ہے۔ جناب آج مرحوم کا اتنا بھی لکھنا سنا و سناؤں کی ایک سند ہے۔ مگر ناظرین! لیکن ذرا منشی صاحب مرحوم کے الفاظ پر غور فرمائیں کہ کس قدر وہ راستہ بازی اور صداقت کو ظاہر فرماتے ہیں۔

میر صاحب بڑا سادہ باز ہے۔ مگر سادہ حضرت دارغ صاحب خدا بواپس آئے آپ کے اعزاز کو بڑھا دے اور اس فن کو بچائے۔ ملک کو آپ کی قدر ہو جائے۔ میری نظر میں جو معتقد رہے کہو آپ کا دل بخوبی جانتا ہوگا۔ آپ صاحبین کو تاملش کا کمال خیال نہ کریں ارباب کمال خصوصاً وہ جس سے زمانہ موافقت کو تامل نہ ہو کہ میں محمود جو نامہ بارہ ناظرین سے صاحب ہوں۔ نہ سے خدائے غفور۔

یاد آوری کا منت پذیر آج میر صاحب

یہ خط مولف نے پورا درج نہیں کیا مگر اپنا پتہ چل گیا کہ دارغ نے منشی صاحب کی خدمت میں غرض میرا اور لوگوں کے واسطے اور بخیر کی نسبت شکایت کی اور منشی صاحب نے اتفاق کر دیا کہ تحریر کریں۔ اس کا جواب جناب امیر مرحوم یوں تحریر فرماتے ہیں کہ ملک کو تمہاری قدر ہو یا نہ ہو مجھے ضرور ہے۔ یہ بات زیر تحریر ہے کہ منشی صاحب کیون قدر کرتے تھے۔ اور کس بات کی کرتے تھے اس کا حال مرزا صاحب کا دل جانتا ہی۔ جیسا کہ جناب مرحوم اشارہ فرماتے ہیں پھر ارشاد فرماتے ہیں کہ آپ صاحبین کا خیال نہ کریں۔ ارباب کمال محمود ہوا کرتے ہیں خصوصاً وہ لوگ جن کے ساتھ زمانہ موافقت کرتا ہی۔ مطلب یہ ہے کہ آپ کے ساتھ زمانہ موافقت کی ہے اس واسطے آپ کا محمود ہونا لازمی ہے۔ ارباب کمال کے نقطہ کا اشارہ مرزا دارغ کی طرف نہیں ہے۔ یہ وہام اصولی اور عام طور پر نہ باتوں پر یوں نہیں مستقل ہی البتہ زمانہ کے موافقت کی تخصیص مرزا صاحب کے ساتھ کر دی۔

لہذا اس خط کے اتفاق سے یہ بات کو ثابت نہیں ہوئی کہ منشی صاحب مرحوم زار دارغ کو استاد جہاں تصور کرتے تھے۔ اگر منشی صاحب کو وہ خط مولف دیکھیں جو انھوں نے اپنے شاگردوں کو لکھے ہیں اور شعرا ہندوستان کو تحریر کئے ہیں تو یقیناً یہ کہ مولف کو معلوم ہو جائے گا کہ منشی صاحب مرحوم کے مزاج میں صلح و آسانی کے سوا دوسری بات نہ تھی۔ اور بدل و احسان کا عنصر اس انرا طے تھا کہ یاد رکھ لی کہ فن کے اپنے سے سب کو اچھا نہیں کہتے تھے۔ خود خود تکرار ہونے کے مزاج میں تمام کو نہ تھا میری وجہ یہ کہ تمام کے انگوٹیاں اور ان کے کس کسی نے بھی زبان ان کے مقابلہ پر نہیں کھولی۔ اس کے بعد چند تذکروں کا انتخاب مولف نے فرمایا ہے جس میں نواب مرزا خان دارغ کی تعریف ہے۔ مگر مولف کو یہ یاد نہیں رہا کہ تذکروں اور تاریخ قلعہ سے سدا لیتا جائے نہیں ہے ورنہ دارغ سے زیادہ بھوے بھوے کیے انھیں تذکرہ نویسوں کے قلم سے قابل مدح و ستائش ثابت ہو چکے ہیں۔ یہ عام کی عہد ہے کہ جب تذکرہ نویس کسی شاعر کا حال در یافت کرتا ہی تو اس کو ایک خط لکھتا ہی اور راستہ مار کر اپنی اس کا حال اپنا حال بھی تحریر۔ شاعر کو اس کی سے کیا کام ہو میری نظر میں خاندان سے تو سلسلہ قربت کا تاثر اور شاعری میں تکرار کے سوا کچھ نہیں ثابت کرتا اور جملہ علوم و فنون میں خود کو کمال بنا کر اپنا تجربہ بھی بتا ہی تذکرہ نویس بھی بدستور و متعبد کے سلسلہ وار لکھتا ہی جاتا ہے۔ یہ سوانح عمری جب اس رنگ سے لکھوا لی گئی تو تذکروں میں یہ زرا صاحب کو اپنا حال لکھنا ایک مشکل تھا سب اب صحیفہ زریں میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ کسی فکر مالی کا نتیجہ ہے۔ ان باتوں سے ملک پر تو اثر ہوتا نہیں ہے۔ البتہ خوشامدی اور جاہل لوگوں کی دلون پر سک ہانپنا اچھی ترکیب ہے۔

اب مولف سوانح اچھی و سادہ طرز کے بوستان خیال کو ختم کرتے ہیں اور ارشاد فرماتے ہیں۔

ما سوانح عمری کے متعلق جو باتیں تھیں وہ سب ان اجزائیں لکھی گئیں۔ اور ابھی جو کہ فیض اللغات کا اصلی و اہم کام باقی ہو ایسے اس بیان میں اختصار کیا جاتا ہے۔ جن لوگوں نے حضرت استاد کی کو اپنی خوش تسمیہ تحریر کیا ہے وہ ان حالات کو بڑھ کر پر شعر پڑھیں گے۔

تو مجھ نے گئی چیز نہیں خوب یاد رکھ۔

اسے دارغ سطر تحریر دل سے بھلاں ہم

اور جن مشتاقوں کو ابھی یہ حوالہ نہیں ملا ہی ان کی خدمت میں یہ اجزاء دیکھنے کے لیے پیش کیے جائیں گے۔

دارغ سادہ سرائے پاؤ گے۔

گل ہزار دن میں ایک صورت کے

اس دہلی میں سرائے سے معلوم ہوا کہ میں لوگوں نے دارغ کی زیارت نہیں کی یہ وہ بر قسمت ہیں لہذا ان کی بر قسمت میں تحریر کرنے کی غرض سے یہ کتاب تحریر کی گئی ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ زیارت سے لوگوں کو کیا فائدہ حاصل ہوگا اس لیے کہ افراط حسن کا حال تو بخوبی لوگوں پر ظاہر ہو گیا ہے۔ دل و دماغ کی حالت ان اجزاء پریشان کے مطالعے سے معلوم ہوگی بہت بڑا بر قسمت وہ شخص ہے جس کو اندو سے زیارت ہو یہ بات بہت درست ہے کہ دارغ سادہ سراسر ایک ملک میں نہیں ہے۔ آپ اپنی نظر میں۔ بھول تو ایک منشا ہوئے ہیں انھیں نیز خیال ہی کر دیتوئے کے بھول کو اگر گلا کے اخبار میں رکھ دیا جائے تو فوراً پھان لیا جائیگا۔

الافم۔ خاکسار سید علی حسن۔ آجس از ہروی سدا لیتا استاد می حضرت نواب فیض الملک بہادر دارغ دہلوی حیدر آباد ۳۱۔ دسمبر ۱۹۰۱ء۔

یہ عبارت ہے اس غرض سے لکھی ہے کہ ملک کو معلوم ہو جائے کہ دارغ کے آغوش ناز میں بیٹھ کر مولف نے کیا کتاب تحریر کی ہے اور اس حالت میں امید انصاف کی رکھنا نا امانی کی بات ہے۔

مرزا دارغ کا قطعہ تاریخی

زندگی کے مرے استیج سوانح لکھ کر کے باغ کا کچھ جلوه دکھو دارغ نے مصرع تاریخ کہا برستہ جلوه دارغ کا کچھ جلوه دکھو باغ کا جلوه دیکھنا زبان دماغ سے بے ظرافت ہے۔

چوتھے مصرع تاریخی میں در کا لفظ پھرتی ہے جلوه دارغ کا آٹھ سے جلوه دیکھی زبان پر ہی (یہ آٹھ) غلط۔ حوت شاعر کا عمل نہیں ہے۔ نصاحت کو بالکل خلاف ہے۔

(آٹھ سے جلوه دیکھو میں تو کا لفظ بھی یہ کہ ایسے کہ دیکھنے کا فعل تو آٹھ ہی کا ہی جلوه دارغ کا جلوه دیکھو احسان زبان پر (یہ آٹھ) بالکل فضول ہے۔

آخری لڑا شش

آج اس ریلوے سے نے فرحت پائی اگر زندگی باقی ہو تو میری کج ہمسایہ ملاحظہ فرما کر ناظرین انصاف فرمائیں گے کہ دارغ نے کس جہل گفتگو کی تقلید کی ہے۔ اور اگر دارغ آفتاب دارغ ماہتاب دارغ کی شاعری کا رنگ کیون اس قدر بدلا ہوا ہے اور کیا وجہ یہ کہ مثل گلزار دارغ کے اور پہلو میں اثر و تاثیر و نصاحت کا بالکل رعب گھٹا ہوا ہے۔

میرے اس ردیو کا جواب اگر کوئی صاحب تحریر کریں تو بہت اچھی بات ہو کر خیال رہے کہ خوشامد جاپوسی کو دخل نہ دیا جائے بلکہ جو اعتراضات ہیں ان کا جواب ہو۔ اس لیے کہ جو خط لکھیے مجھے ہوئی ہوگی ایسی اصلاحات میں کہ سکون کا اور نور کا غرض نہیں کہ دارغ میں حضرت دارغ سے معافی جانتا ہوں اور انھیں کے ساتھ کہنا پڑتا ہی کہ آپ کے سوانح عمری کو اس ملک پر

مرزا دارغ کا قطعہ تاریخی

زندگی کے مرے استیج سوانح لکھ کر کے باغ کا کچھ جلوه دکھو دارغ نے مصرع تاریخ کہا برستہ جلوه دارغ کا کچھ جلوه دکھو باغ کا جلوه دیکھنا زبان دماغ سے بے ظرافت ہے۔

چوتھے مصرع تاریخی میں در کا لفظ پھرتی ہے جلوه دارغ کا آٹھ سے جلوه دیکھی زبان پر ہی (یہ آٹھ) غلط۔ حوت شاعر کا عمل نہیں ہے۔ نصاحت کو بالکل خلاف ہے۔

(آٹھ سے جلوه دیکھو میں تو کا لفظ بھی یہ کہ ایسے کہ دیکھنے کا فعل تو آٹھ ہی کا ہی جلوه دارغ کا جلوه دیکھو احسان زبان پر (یہ آٹھ) بالکل فضول ہے۔

آخری لڑا شش

آج اس ریلوے سے نے فرحت پائی اگر زندگی باقی ہو تو میری کج ہمسایہ ملاحظہ فرما کر ناظرین انصاف فرمائیں گے کہ دارغ نے کس جہل گفتگو کی تقلید کی ہے۔ اور اگر دارغ آفتاب دارغ ماہتاب دارغ کی شاعری کا رنگ کیون اس قدر بدلا ہوا ہے اور کیا وجہ یہ کہ مثل گلزار دارغ کے اور پہلو میں اثر و تاثیر و نصاحت کا بالکل رعب گھٹا ہوا ہے۔

میرے اس ردیو کا جواب اگر کوئی صاحب تحریر کریں تو بہت اچھی بات ہو کر خیال رہے کہ خوشامد جاپوسی کو دخل نہ دیا جائے بلکہ جو اعتراضات ہیں ان کا جواب ہو۔ اس لیے کہ جو خط لکھیے مجھے ہوئی ہوگی ایسی اصلاحات میں کہ سکون کا اور نور کا غرض نہیں کہ دارغ میں حضرت دارغ سے معافی جانتا ہوں اور انھیں کے ساتھ کہنا پڑتا ہی کہ آپ کے سوانح عمری کو اس ملک پر



(C)

کھانسی بیماری  
نہیں ہے تو دیکھو  
اس سے معلوم ہوتا ہے  
سش اور جرب  
میں درم ہماست  
اکثر اوقات الہ پیدا ہوتا ہے  
ہی اس درم سے بچنے کا  
علاج و کام اور کھانسی  
کی ابتدائی میں جربین  
کی دوا استعمال کرنا ہے  
ہمیشہ صحت اور شہرت  
صحت بختا ہے۔ ہر جگہ  
کتی ہے۔



اندوراج

ڈاکٹر کرزن - لوی شکر پانک جاؤ۔ بڑی طاقت کی پیرزہ ہے۔





سرودی گدھو گھٹ جلائی۔ گریز ہوا کے بجونے کے ہوا  
بانہے ہوئے بن۔ راستوں گیرین میں گرد و فدا اٹلے  
سے ٹھنڈی آندھی کا شہر جو تاسی۔ گدھو بہار تو اس سہل  
جشن و بار کے خون سے صاف نکل گئی۔ ان افریقہ  
میں دو ایک بے بدیش نے آنسو لیے۔

تذاعت کا فائدہ تو دیکھیں تختات برادے پڑنے  
سے جینوں اور دار ہر کو گسٹور نقصان پہونچا ہوا ملکوت  
جانیے ہمارے شہر میں ہر گھروں اور اپنے پہلے کھانہ دہان  
کے اور کسی کو کوئی واسطہ نہیں۔  
آج انہیوں کے واسطے سنتے ہیں یہ بارش بھی چھوٹی  
ہم اس انہیوں شہر اور محکمہ انہیوں کی واسطے دی ہیں  
کارستانے۔

تیسرا طاعون صاحب بعض مملوین میں اپنی مملکتوں  
جاری کیے ہوئے ہیں۔ امین آباد۔ جہتیں کے علاوہ اور  
بھی دو ایک مملوین ہاتھ پائیوں میں لائے ہیں۔ سائیکو  
فہ الحال حضرت حج میں بھی کچھ انوات ہوئے ہیں۔ مگر  
کہتے ہیں اس شہر میں طاعون اگر آیا بھی تو تندرستان  
میں برتوں ہاتھ دکھانے دکھانے اور سکی قہیے بتانگی باوجود  
گھٹل سی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن بعض بعض مریض اپنے بھی ہو کر  
ہیں۔

اس مرض میں اکثر بیچ ہاتھ کے چند دھڑکیاں ایک گھنٹہ میں  
اس سے نصف گھنٹہ کی حالت مقبوضہ ہو گیا ہے کہ شہر جو کہ  
حضرت ابی الدرداء رضی اللہ عنہ دیکھا ہے۔ اس واسطے خدا کی مہربانی  
ہے۔ ہر حال - ع -

ہر کس خیال خویش جیلے دار درم  
آئینے عیارہ بی جویک صا صبحی ایتاد ارکیر جانی مین  
بجون کی تحفیف بولتی جاتی مین اگر این دونوں نے کچھ  
دونوں متفقہ کارروائی جاری رکھی تو سمجھ لیا جائے گی  
دو فرم درم شمار کی کا کام اس شہر میں بہت گھٹ جائیگا  
فی الحال سنا گیا ایک مسلمان کمارت اپنی بیوی  
ناک پھیل سمجھ کے اس صفائی کے کاٹی کا لکڑی کا دریا تیسیر  
بندھی نہوا۔ دوسرے دن غرق رحمت ہو گئی۔

آج کل لکھنؤ میں گھوڑ دوڑ کے دھبے بڑی ترقی پاتے ہیں۔  
 یہی اکثر کوٹھیاں۔ جو مل جواریوں کے بھرے ہوئے ہیں۔  
 بازو سپر دستلی بھائی بھی ہندو شوق کے ساتھ اس  
 مہذب قمار بازی میں تفریح اوقات و دولت فوائے بہن  
 کہ بلا سے اور کسی گھر سے نہ سہی جو ہے یہی اسے اس اکثر ترقی

دہنی جیب میں عیشیہ جاپے کا ڈبا اور دائیں جیب میں دو ٹیڈ بایوز دو حق بطائی کی ایک سٹیپلر پتیلون کی جیب میں قرابہ زرد اور وہیہ اور اسے صندل

ایک چوڑے تھیلے میں (جس میں شہر ملک فلاطین کے  
دس ویریاں دو ہولستین ایک جمیہ کی کرسی ایک بیابان  
کا حسب ضرورت اس کے) مقدس دیوبند کے بے جٹ جائے  
منہ سے جہانے اور شان کو اس کی غنائی جائے ہے  
جو کوکے جہان چاہے جائے کائنات کو گرا جائے  
اس ساز و سامان پر بھی ہفتہ بغلوں پر آمہ جو ورنیت  
کر ڈالے تو ہم نے کئے ہم فرودار میں دوسری سرکیت تھیلے  
ہات تو ہے پھینکی دہم نہرا۔ خطا

مترجم: الطیب العالم مصر م ح ع من باب الترجمة

## حلال الدولہ میان ترغ و سزا

حضرت اودھ بیچ حلت و حرمت نازک کے مسئلہ پر آپ کے  
نامہ نگاروں میں خوب خوب یو یو ہیں جو ہی ہیں۔ یہ دلیلی بھی  
قابل تماشہ ہے کہ حلت و حرمت والوں کو کو کیا پوچھتے  
ہیں اور حرمت والوں میں ترکی بہ ترکی جواب دے رہے  
ہیں وہ ٹھیکر لال صاحب و اسیا کیا کیا گستاخو گستاخوں اور  
اچھا جو تیرا۔ اس بیعت کے قربان اور اس جدت کے  
صندے۔ لیکن میں خوف ہو کہ اس جو کچھ جو کچھ کے بعد کہیں  
نوک بچہ کی نہ کہیں ٹھہر جائے۔ اگر ہاڑی مانے تو اب  
اس بحث کو جانے دیجئے۔ آئندہ آپ غنا رہیں۔ ہم تو  
اسے خیالات کا اظہار ذلیل کی غزل میں کہے دیتے ہیں۔

مطالی غنزل

جناب شیخ کو طرد فرمنا میں  
خاص میں نہت اسیر اوی گئے ہیں  
مذہب کو شے نہیں کہیں کہیں نہیں  
ذائقے طاق میں ہیں دھند رہتا ہو

ہم آج شوق کو کیا گوشت کھا لیں  
مواقد میں سرسبز بھروسہ جائیں  
حفیہ کو قہر سے جواب دے جائیں  
اسی سبب فطرت کو آواز لیں

تمام تاریخ پرین پادی پیش کاں محسنا اگر تاریخ غریب نہایت از سر میں  
 بناؤ علت و حرمت کا جملہ اے بحر۔  
 غموش ہو رہو بدتر بھی دم دباے نہیں  
 مراقم حضرت بیہم۔ بقلم ص۔ ض۔

©

**فروغِ دمان**  
 انسان کی طبیعت میں  
 کوئی تابکار چیز نہیں ملتی  
 میں تو میری روشنی کو  
 دانت کی خالی جگہ مرمت  
 نہ کر دیتی اور وہ بھی  
 ایک ہی اندر دکھاتا ہے  
 آواز کو دیکھ کر گھبرا جاتا ہے

©

قبل جانے سے چھاپے ہو  
پڑ جاتو بین نہایت خطر نیک  
ہیں جبریلین کا پس بام  
خاسک زبان باتوں کا کافی  
موسم ہو ایک ہی دفعہ  
فائدہ ہو تازی۔ آں لکے کچھ  
ہر گز بے باوی۔

تکلیف کی بدولت مالا مال جو مالین۔ اگر باد گئے تو  
نقصان بردہ نہیں ملک بزمیت ہا ہی اندر  
حیثیت کے تو پوچھا ہوا ہیں۔  
نقطہ

بیمبلی برکتہ و مشعل انڈیا ریلوے ورکس

دیلو سے کہیں ٹھیکہ تیار ہو خیریت شہر پہنچے  
یو کو کو بی اسٹور کس صاحبہ اب تازہ دیلو سے  
خیرہ سال کا حضور ہے لڑا اعلان کیا  
کجس کسی کو مسئلہ دیا مسئلہ ہوا  
صاحبہ بھون میں کو ایک رو بہ قیمت مسئلہ دارم کے  
روانہ کے مسئلہ دارم میں مسئلہ دارم کے

ضروری کے موجود ہیں شہزادہ تاج محمدی کی سب سے  
 کو قبل دو ہر کے دفتر صاحب موصوت میں پورے جانی پلا  
 اور کل اقدار ۴ جولائی ۱۹۳۳ء تک دیتے ہوئے۔  
 ٹیکہ داروں کو یہ ارسال شدہ دھڑ ریمانڈ اپنا اسٹاک  
 ٹھون کا اسٹاک کرنا ہوگا تب شہزادوں پر غور کیا جائے  
 شہزادوں کے قفاذ پر یہ الفاظ گروہی میں ہے۔  
 7 orders for supply of  
 Dumbak Logo.

اور اس کے ساتھ مہلج ایک ہزار دو سو پچاس روپے زرعیہ مل کر  
 کر کے یا دوسری لوٹ میں روانہ کر کے چائے وغیرہ  
 پر کچھ لحاظ نہ کیا جاوے گا مگر دوسری لوٹ روانہ کیا  
 تو بنام امینٹ صاحب بنی الی۔ سی۔ الی۔ و۔ اور جو  
 یہ لوٹ منتقل کیا جاوے۔ جس کسی کا ٹھیکہ منظر کیا جاوے

اور وہ عہد نامہ کی بنی پر نکت جیسیں کر کے دستخط کیا  
انکار کر کے گا تو ایک ہر وہ دیر زریعہ ان کا ضبط کیا  
اور جسٹیک منظور ہوگا اور اس کا ذریعہ کیسی کی ہوگا  
بطور ضمانت تا اختتام ٹیک جمع ہوگا اور اگر ٹیکہ  
مہیا نہ کر سکا یا کوئی بد معاملہ طور میں آویجی تو ٹیکہ  
فوراً منسوخ کر کے ضمانت ضبط کیا جاوے گا۔ شدت رکھ کر  
جانے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر بابت منظور  
یا بغیر منظوری ٹیکہ کے اطلاع دی جائیگی۔ اعلیٰ  
کو اختیار ہو کہ ہر مذمتی یا بیش جس کا چاہن ٹیکہ  
اور قسما کے ہر ہفتہ

Deputy Storekeeper  
R. M. Ay



ایک تندرستی ہزار نعمت

ہزار نعمتیں ہیں تندرستی کے ہزار نعمت... (Text continues with health advice)

حسب دافع امرض چشمہ... (Text continues with health advice)

دفعن دافع قمر و غیرہ... (Text continues with health advice)

چھکاری دافع قمر... (Text continues with health advice)

سفن مصلی خون... (Text continues with health advice)

کسیر وقت و صحت... (Text continues with health advice)

کے آجاتی ہر قیمت فی شیشی... (Text continues with health advice)

سفن دافع کثرت... (Text continues with health advice)

سفن دافع ریاچ... (Text continues with health advice)

سفن دافع کثرت... (Text continues with health advice)

سفن دافع کثرت... (Text continues with health advice)

سفن دافع کثرت... (Text continues with health advice)

سفن دافع کثرت... (Text continues with health advice)

کیزون قمر کا ایک کب... (Text continues with health advice)

دیگر وزیر جنوری... (Text continues with health advice)



مملکت کو جانور... (Text continues with health advice)

جمہوری جمہوری... (Text continues with health advice)

برہان سب چیزوں... (Text continues with health advice)

اوفاوہ اٹھ... (Text continues with health advice)

گلابی ماری کل

تجربہ کیا وہ ہرگز اس خیال کا موید نہیں ہو سکتا جو اس موقع پر پیش آئے کہ وہ شہر کے باشندے ہیں اور اس لیے سلسلہ کلام شروع ہو گا۔

دیکھا ہے دیکھنے کی طرح اک جہان کو  
نہ راز ہے اک زمانہ ہاں کی نگاہ سے  
اس سے مضمون کو پڑھنے کے بعد اس شعر کا مضمون مان لینے کا قابل ہو۔

جو کچھ تباہ ساز آتش و سے مان چیتے  
وہ آئندہ کا رستہ تو گروئی نہیں  
ابنا فطرت اس ہر زبان کی شرح یا علاج کو لحاظ فرمایا۔  
مذہب کا یہ منشا ہے کہ استاد صاحب صرف شاعر نہیں ہیں بلکہ  
وہ ایک تجربہ کار، آئندہ کا رہنما ہیں اور ہر قسم کی اصلاحات کی  
اور مالی میں ان کو تجربہ حاصل ہو مثل ایک حکم کے ان کی رائے  
کرمان لینا چاہیے اور وہ شعر بھی اور استاد کے وسیع رویے میں  
لیکن آج تک ملک کو یہ بات نہیں معلوم ہوئی کہ سوسائے  
غزل کہنے کے قطع صاحب کے کون مسئلہ علی زمانی حل کیا  
رام پور میں جب تک وہ رہے اور پھر وہاں خود غزل آشیان بنے  
کبھی ان کو کسی سفارت پر نہیں بھیجا بھی اس کے متعلق کوئی کام  
جو پیش نہیں سپرد فرمایا وہ کبھی مالی کام میں لگائے  
تو اسے بولیشکل امور میں اسے لی گئی۔

۲۰ سال تک رام پور کے مالک تھے مرزا صاحب ریوڑ  
بیک حیدر آباد آئے یہاں کوئی معاملہ ان کے ہاتھوں سے  
صاف نہیں ہوا۔ کسی پارٹی میں وہ شریک کیے گئے  
پھر معلوم نہیں کہ ان کو کس رات نے اس وقت اور ہاں پر کاد  
خو لیا وہ خود کو اہل رائے اور اہل حل و عقد تصور کرتے ہیں  
شاہد یہ کتاب ملاحظہ فرما کر صور حال معلوم ہوا کہ ان سے  
امور کی من مشورہ لینے لیکن اور آج صاحب اپنے جوہر  
خارجی دیکھا نا شروع کر دیں انہیں تو یہ بیکار رہنے پر  
یہ بہتر ہے کہ ریاست کا کام لیتے لیا جائے شاعری تو ان کو  
اس وقت حیدر آباد میں اچھا اچھے شاعر موجود ہیں ایک کے  
آنورہ کا حکم کے خیالات میں کیوں دیکھ لے اور جیو نہی ان کو  
خوش نہ پائے۔ اہالی دکن کے ہاتھ ایسا آفاقی حکم پھر نہیں  
ایک کا۔

آج کے دماغ اور ان کی قابلیت کا اندازہ کر کے ایک میں  
حاکم نے ایک کو حیدر آباد کرنا چاہا تھا مگر اپنے ان جھگڑوں  
میں کھنسا پسند نہیں فرمایا۔

اسی طرح مرزا صاحب بقول مولف کے قلم کے اندر  
یہ شعر اور شاعری میں شوق فرما ہے کہ مضمون نہیں تو زبان  
مختصین سے سمجھ کر ادب کے دور سے ملتا نہ ہوئی اور یہ نہیں  
پتھلیں کے گیر کر بھی دماغی قوت کا اندازہ کر لیا۔ اگر اس

یہ زمین پتھلیں کا ہم لکھ دیا جاتا تو بہت مناسب تھا۔ غزل  
مرزا صاحب کے تعلقات ہر قوم و ملت و مذہب سے پیشہ رہی  
ہیں۔ نلی عبد بہادر کے آغوش ناز میں اس وقت پرورش  
پا رہے تھے تحصیل داری کی کیا حقیقت تھی۔ اچھا سہاگہ غزل  
نہیں فرمایا اور نہ سب سے کچھ ترقی فرما کر رہ جاتے دکن  
کی یہ عزت حاصل نہوتی۔

مرزا صاحب کی شوق کی چیزیں  
یہ چیزیں مرزا صاحب کے شوق کی ہیں۔  
گھر کے۔ اس کے مکان کی آرائش۔ کتاب۔

گھروں سے مرزا صاحب کو قدیم تعلق ہے۔ انسان کی طبیعت  
کا خاصہ ہے جو چیز سے مانوس ہو جاتا ہے اس کی محبت ہر حال  
ہے غرض کہ ہمارے اسطبل سے گئے باعث اب گھر کے  
شوق کی چیزیں ہیں داخل ہیں۔ باوجود سوار ہونے کے  
پار یا پنج گھوڑے بہ سے رہتے ہیں۔ اس کے واسطے  
شوق ہے کہ مرزا صاحب سیاسی رائے ہیں۔

مکان کی آرائش کا شوق دار وہ فراموشی خاندان کے دور  
سے ہے۔ اردو فارسی کتابوں کا شوق اگر تو بڑی قیہ  
کی بات ہی سہی کہ آج صاحب کو کتابوں سے کچھ واسطہ نہیں  
ہے۔ مگر میرے ایسے لوگ بہت دیکھتے ہیں جن کو ایک قسم کا شوق  
ہوتا ہے چاہے بڑا حسد آتا ہو مگر کتب خانہ ضرور جمع کرتے ہیں  
چنانچہ جیو ہمال میں ایک صاحب ہیں کہ سیکڑوں کتابوں کا  
ہیں اندازہ درج کی قیمت دیتے ہیں۔ غرض یہ کہ یہ بھی ایک  
ادب کی انہوں نے نہیں پڑھا تو دیکھا مرزا صاحب کا  
بھی شوق اسی قسم کا ہے۔

۱۱۔ رتن بھر بچم کی کتابوں سے خاص طور پر آپ کو دیکھیں  
تو ایک بند ٹوڑ رہے ہیں جو رز آتے ہیں اور اسے بحث  
رہتی ہے۔

جو کئی تذکرہ نویسوں نے جناب امیر کی نسبت یہ لکھا ہے کہ  
جنرل جو تو دغیر کو منشی صاحب خوب جانتے ہیں اس لیے  
مولف نے لکھا کہ استاد کو بھی آگے بڑھنا چاہیے  
اور کسی طرح منشی صاحب کے نہ کہنا چاہیے۔ لہذا ایک  
شاعر بڑا صلی گئی واقعی شاعر کے واسطے غور کی  
بڑی ضرورت ہے۔ منشی صاحب کے تو کئی دعوئی نہیں کیا  
بلکہ سکاڑک اولی جانا۔ اس سوانح عمری کے پتے ہم سے  
کبھی نہیں سنا تھا کہ مرزا صاحب فن جوئی سے بھی واقف  
ہیں اس کے بعد طرہ موسیقی کی فضیلت جان کی گئی ہے اس واسطے  
کہ آدھ گھنٹہ روز مرزا صاحب کا ناچی سنتے ہیں اور یہ بیان  
سہاوی کہ رقصی مرحوم بھی ایسا کرتے تھے اور شاعر کو فرض ہے  
کیونکہ اس کا یہ ہے۔ اور کبھی گائے وہ شاعر ہوگا۔ خود جانتے  
مولف کس دماغ کے آبی ہیں ان کا اسطبل ہی ایک سجھیں

نہیں آیا۔ اگر شوق رقص و سرور مرزا صاحب کو ہو تو اس کو  
یون لکھ سکتے تھے کہ مرزا صاحب کو گائے کا بھی شوق ہے  
اور وہ گائے سننا انہیں خیال کرتے غافلان چشتیہ کے گھو  
تعلق ہے۔ اور لوگوں پر درویشی کرنے سے کیا فائدہ ملتا  
ہے۔ جو لوگ گائے نہیں سنتے اور اس فعل کو بہت بڑا  
بلکہ انفا شد من الزنا۔ جانتے ہیں۔ کیا انسان  
نہیں ہیں اور ان کو آدمیت سے خارج کر دینا چاہیے۔  
یہ عجیب منطق ہے اس کی داد دینا اور تعریف کرنا بھی مشکل ہے  
اچھی بات بھی جب مولف صاحب کہیں گے تو جیسے  
پھلو سے۔

مرزا صاحب کی وضع  
۱۱۔ مرزا صاحب کی وضع اور لباس قدیم طرز کا ہے۔  
اس زمانے کے موافق کچھ معمولی تریم ہوئی ہے مثلاً اگر کچھ  
کی جگہ شیر والی یا بجائے قدیم ٹوپیوں کی منصب داری  
پٹواری یا ترکی ٹوپی مگر بحیثیت مجموعی یہ وضع ایسی نہیں  
جس پر نئی روشنی کا اطلاق ہو سکے۔

معلوم نہیں نئی روشنی سے خوب شیر والی کی جگہ فراموشی  
ہوتے ہیں اور یا بجائے کی جگہ جاگیا یا ترکی ٹوپی کچھ  
خدا سایا دیتے ہیں۔ مولف نے جو کچھ لکھا ہے نئی روشنی  
والے بھی لکھتے ہیں اس بیان میں بھی مولف نے  
قدیم وضع پر نئی روشنی والوں پر اعتراض کر دیا بہر حال  
اعتراض سے کوئی فوٹو نہیں لی۔

۱۱۔ موجودہ تصورات اور صورت و شکل کے دیکھنے سے  
معلوم ہوتا ہے کہ صاحب کے زمانے میں آپ تو شہر دار  
نوشترنگ قوی جوان ہونگے اس کتاب میں جو فوٹو لیا  
گیا ہے۔ وہ حال ہی کا ہے۔

نوش رو اور نوشترنگ تو مرزا صاحب کسی زمانہ میں بھی  
نہ تھے وہ خود زمانے میں۔  
۱۱۔ دمن سے آج سے قریب کوئی غلط  
جہان سے حضرت موسیٰ کے ہاتھ نور آیا  
ایک حکم ادا شاد ہوتا ہے۔

۱۱۔ جسے داغ کہتے ہیں وہ سواسی رو سیاہ کا نام ہے  
البتہ فوٹو لیا گیا ہے وہ بہت نورانی ہے یہ حیدر کا  
کمال ہے۔

۱۱۔ شادی،  
۱۱۔ ۱۵۔ سن کی عمر میں آپ کی شادی ہوئی۔ حیدر آباد  
میں تشریف لائے تھو آپ کو چودہ سال سوچے۔ یہیں  
۱۱۔ ۱۵۔ سن میں آپ کی اہلیہ وفات پائی۔  
والہ اسلم اس بیان سے کیا مطلب نکالا گیا ہے اور یہ بات

پیشانی اور سر گدا



(C)

چیمبر لین کی کلیم  
کی دوا کی کلیم  
کھانسی کی براند کی کلیم  
دھکے کی کھانسی کی کلیم  
کے واسطے خاص کھانسی  
شالیت دنیا میں ان کی کلیم  
میں مفید ہونے کی کلیم  
نہایت قیمتی کی کلیم  
سندھین لذت کی کلیم  
ہن چمن کھانسی کی کلیم  
بوجھ کھانسی کی کلیم  
بخنے کی کلیم  
ہوئی کھانسی کی کلیم  
ہوئی کھانسی کی کلیم  
دھکے کی کلیم  
کھانسی کی کلیم  
ہوئی کھانسی کی کلیم  
خطرات سے بچنے کی کلیم  
رہتی ہے کی کلیم  
خاصہ کی کلیم  
کوئی کھانسی کی کلیم  
تیر خوارون کی کلیم  
ہی صحت کی کلیم  
ہوئی کھانسی کی کلیم





کے لیے چھائی گئی کہ اہل خانہ صاحب کس کے خاندان کی تھیں اور ان کے اباؤ دادا کون تھے۔ جب ان کا ذکر کیا گیا تھا تو یہ بھی ہنسنے لگیں۔ لہذا ان کا ذکر ہی نہیں کیا گیا۔ یہ اصول اس لیے لکھنے میں سے کہ کتاب عرب کی تھی ہے۔

### سفر حج

میرزا صاحب نے قبل از سفر کے نواب خاندان کے ساتھ سفر کیا اور وہاں پر وہیں شریفین زادہ افسد شرفیہ نے شہر میں ہونے والے حج و زیارت اور فرمائے ہیں۔

استور اور خاندان کے ساتھ تھا کہ میرزا صاحب کے معتمد و مرید منوچہر صاحب نے سفر مکہ میں جان کی زیارت کیا۔ یہاں سے واپس آئے اور یہاں سے حاجی بہت کم دیکھے ہوئے تھے جنہوں نے بعد تو بدستور زیارت و شرفین شریفین پر بھی قابل غور بن بالوں کو اختیار کیا ہے۔

### بہرہ گاری

اگرچہ اس کے واسطے ڈاکٹر و نرے رائے دی کہ شراب بہت مفید ہوگی مگر اس کے ہرگز منظور نہیں فرمایا ڈاکٹر دی دوا اسی خیال سے استعمال نہیں فرماتے۔ یہ بات آج معلوم ہوئی کہ بہرہ گاری صرف شراب کے استعمال کے لیے مخصوص ہے۔ فارمازی۔ کاسنی۔ صینت۔ صفت۔ دیکھو کیا کرنا چاہیے کہ اس کے ہرگز منظور نہیں فرمایا۔ شراب نوشی نہ کرے یہ فتویٰ آج بہت اچھا دیا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ باوجود شراب امتحان نہ کرنے کے آپ کو کام میں نہ رہی گا اثر اور کیفیت پائی جاتی ہو جو واقعی پینے والوں کی باتوں میں ہونا چاہیے۔

شاید مولف نے اور ہندوستان کے شراب کا کام نہیں دیکھا ہو اور اگر دیکھا ہو تو سب کو انھوں نے شراب خور تصور کیا ہو اگر وہ باطن کے کام کو دیکھتے اور باطن سے بے تو ان کا یہ عجیب جانا تھا کہ باوجود بہرہ گاری اور اتفاق کی کے کیا نوازندہ اور برتاؤ کرنا ہو تا ہی اور لطف یہ ہو کہ میں اور حافظ جلیل حسنی صاحب جلیل نے امتحان ہی اور بہرہ گاری میں کران لوگوں کے کام جیسا با اثر اور برتاؤ ہو تا ہے وہ بات آج کو صد ہا سال بھی نصیب نہ ہوئی۔

### اسباب

میرزا اور اس کے آپ ہمیشہ مولوی عبدالحی صاحب منطقی خیر آبادی مرحوم اور جناب منشی امیر احمد صاحب امیر خانی منطور کے صاحبزادے اور ان رفیقوں کے اشغال کا واسطی جو صدر آپ کو ہوا اس کا اندازہ مشکل ہے۔

مولوی عبدالحی صاحب مرحوم شمس العالی اور جناب مرزا صاحب کی اہل خانہ اور ان کے ہاں نہایت سہلہ محض استادی

خوشامد سے لکھا گیا ہو اس لیے کہ دماغ میں مولوی صاحب کی دوستی کی قابلیت کسی پہلو سے نہ ملتی مولوی صاحب مرحوم سے البتہ جناب منشی صاحب مرحوم سے بہت اخلاق تھا وہ بھی اس وجہ سے کہ منشی صاحب مرحوم علم و فنون کے باہر شخص تھے۔ یہ جناب امیر مرحوم وہ ہر شخص کے ساتھ تھے ان کی طبیعت میں اخلاق اور ان کا رویہ تھا اور ہر شے اور دوسرے لوگوں سے اخلاق کا برتاؤ کرتے تھے دماغ جلال۔ تسلیم و عقوبت سبھی کے ساتھ ان کا برتاؤ لطف و مدارات کا تھا۔ مختلف کام کے ہر حکم یہ کہتا کہ زمانہ ہم نے کے وجہ سے یہ ناتواں دماغ اور امیر میں مخالفت تھی مگر باہمی ارتباط اور خلوص و محبت دیکھنے سے یہ بات ثابت ہوتی کہ منشی صاحب مرحوم میں اذیت میں کبھی بھی جو حقیقی بھائیوں میں ہونی چاہیے وہاں ہم اس کو تسلیم کرتے ہیں مگر زمانہ ہرگز منشی صاحب کو مخالفت نہیں کہتا کہ منشی صاحب نے کبھی مخالفت کے ہاں زمانہ منشی صاحب کا ہم عصر باہم فن دماغ کو نہیں سمجھا اور یہ حق بجانب ہو۔ اس لیے کہ منشی صاحب مرحوم ایک قادر الکلام اور بڑے مدد کے شاعر تھے دماغ کو ان کے کیا نسبت ہو جوتی کے معنی شاید یہی ہونے کہ دکن میں منشی صاحب کیسے مانگوں کے ساتھ مخالفت مرزا صاحب فراموش ہیں۔ ضعیف القوائے اور۔ سولہ غری شاہد ہو جو جین کئی کالیان منشی صاحب کو دی ہیں ہیں اور منشی صاحب کو دماغ کا شکر دیا گیا ہو اور مرزا صاحب بھول گئے کہ جب مشاعرہ میں وہ غلطی کر جاتے تھے اور فن شعر کے خلاف کوئی شعر ان کی زبان سے نکلتا تھا۔ اور بالکل حضرت جلال اور کوہ درک دیتے تھے تو اسیر اور امیر ہی ایسے شاعر تھے جو فوراً شعر کو درست کر کے پڑھ دیتے تھے اور عیب چھپ جاتا تھا۔

اس کے بعد ایک قطع منشی صاحب کا ایک مرزا صاحب کا مولف نے تحریر کیا ہے جس سے دونوں شاعروں کا اتحاد ثابت کیا ہے۔ یہ امیر

کمان ہم اسے امیر اب اور کمان دماغ آجیر وہ جلسے ہوئے خلد آشیان تک دماغ اس دماغ ہے دکن سے بہت دور لکھنؤ بیٹے امیر احمد و سید جلال سے ناظرین دونوں قطع کو ملاحظہ کریں منشی صاحب قبل کا قطع دیکھ کر ناظرین نے یہی اور لکھنؤ تا قریب ملاحظہ فرمائی ہوگی جو جین اور کمان نام نہیں ہو اور تا مسافت کی پوری قصور جیسی ہی ہو مگر مرزا صاحب کا قطع اور اور صفا سے خالی نہیں ہو اس واسطے کہ منشی صاحب تو رامپور میں تھے لکھنؤ کی سرست میں اس واسطے تھی اور سید جلال

کام محض غزل تانیہ بیانی کی واسطے لایا گیا اور نہ سید جلال پر تو مرزا صاحب نے ملے تھے ہیں جیسا ان کے خطوط میں لکھن مطالع فرمایا ہے۔ کیا دوستی و اتحاد اس کا نام ہو کہ جلال کو مجھے دست کا خطاب دیا جائے اور تمام لکھا جائے۔ غرض کہ صرف لکھن کے دھماکے کو دماغ صاحب اپنی پاک باطنی ظاہر کرتے ہیں۔ وہ دماغ کا حال خدایا خوب روشن ہے۔ اس بیان کے بعد منشی صاحب کی تشریف تو یہی دکن کی نسبت لکھا ہو کہ دماغ کو بڑی خوشی تھی اور ہر مکان کی دوستی اور ہمارا دماغ کے نظریں لگے رہتے تھے۔ اور جب منشی صاحب نے وفات فرمائی تو بہت صدمہ ہوا اور بڑا غم کیا۔ مگر وہاں کے ضمن واقعات کو مولف نے چھوڑ دیا ہے جس کی وجہ سے منشی صاحب مرحوم کو بہت افسوس اٹھاتا ہے۔ اگر وہ یہ جانتے کہ اس کا بڑا دماغ کیا جاتا تو شاید دماغ کی ہمارا دماغ کو نہ قبول کرتے۔ ان باتوں کو لکھنا ہم پسند نہیں کرتے اس لیے کہ منشی صاحب مرحوم اس وقت موجود نہیں ہیں۔ نقطہ

مراقبہ۔ حکیم برہم۔

### بہرہ و فیس شہزاد کے تم ظریفانہ خیالات رخصت ساقی

ہند سے ہوتی ہیں رخصت آج ساقی عورتیں ہوں کہ درون بھی تو کس نہر کی باقی عورتیں شمس اتو ساقی نہیں تو قدر سنی ہو چکی رخصت رز اب سے کشن سے پرستی ہو چکی ہے کے بدلے خون سے لبریز جام مل ہوئے میکے میں جتنے روشن لب تھے اب گل ہوئے ایٹالی و حشیں آئی ہوئی ہیں ہر طرف ظلمتوں پر ظلمتیں جمائی ہوئی ہیں ہر طرف سے نہیں آج بچا جن جانے تو ہوتا ہے کیا خضر بھی پیر خان بجائے تو ہوتا ہے کیا اب کمان وہ پھر تون سے آئے جانے دیا اب کمان وہ وصل کے پیغام لائے دلیان اب کمان تازوں سے وہ ہجر کے دیو دلیان اب کمان وہ تقدیر غریب سے لینے دلیان اب کمان وہ غم خیل اور مال کا بالی بھولیاں اب کمان وہ گل نشان ہونٹوں کی ٹولیاں اب کمان وہ گھر کر تیری سے گھر کی نریمان اب کمان بولوں۔ پھر تون سے پھر تون

(C)

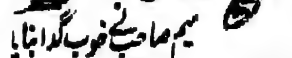
کھانسی کی بیماری نہیں ہو سکتی اس معلوم ہوا کہ اس شخص نے وہ ہر اس اکثر ذات الہیہ و عیال اس سے بڑے بڑے کاموں کی ہتھکڑی میں جبریں کی اور استیصال کر دی۔ یہ نہایت صحت بخشہ اور کامیابی

(C)

سودی اور الفاواڑا سے بڑا خطرہ یہ ہو کہ ذات الہیہ (عزونا) پیدا ہو جائے تو اس وقت اس کا احتیاط کیا جائے اور اگر جسم میں کی گھاسی کی دوا استعمال ہو تو سب خطرات سے حفاظت ہو اور الفاواڑا میں نسبت اور دواؤں کے اس جلد تر فائدہ ہوتا ہے۔ شفا یقینی اور جلد ہوئی ہے۔ ہر حکم کی ہے۔

Deputy State Rep.  
R. L. H.

نیچر شام اور وہ



راقم نشیمن شہباز۔

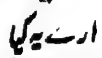
(۳)

۲۹-۳۰-۳۱

بیمبی برودہ و سٹرل انڈیا ریلوے و راجپوتانہ  
ریلوے کمپنی ٹھیکہ بنا بر خرید شہریت لٹٹ  
چونکہ ڈپٹی اسٹوڈنٹ صاحب راجپوتانہ ریلوے کے جیوگیا کاپنی  
عزیز نا سال کے لٹھون کا منظور ہے لہذا اعلان کیا جاتا  
کہ جس کسی کو ٹنڈر لینا منظور ہو وہ درخواست اپنی دفتر  
صاحب موصوف میں معہ ایک روپیہ قیمت ٹنڈر فارم کے  
روانہ کو۔ ٹنڈر فارم میں شمار و نشریح معہ سٹرل انڈیا  
کے موجود ہے۔ ٹنڈر تاریخ ۲۰- فروری ۱۹۳۰ء کو  
قبل دوپہر کے دفتر صاحب موصوف میں پہنچ جانے چاہیے  
اور کل ۳۱- جولائی ۱۹۳۰ء تک دیدنی ہونگے۔  
ٹھیکہ داروں کو بعد اس سال ٹنڈر معہ ذریعہ ایسا اسٹاک  
لٹھون کا احاطہ کرنا ہوگا تب ٹنڈر روں پر غور کیا  
جاوے گا۔ ٹنڈر روں کے لحاظ سے یہ الفاظ تقریری  
میں لکھے۔



اب کہاں وہ گر باسکین کی غلیبہ تو بین  
اب کہاں خون ستہ چہون کے وہ دلی ہیرو بین  
بولی کت جولی گھر تک اب کہاں آئی ہوئی  
اب کہاں وہ دل با گلگون کشا چھائی ہوئی  
اب کہاں وہ ابلے داغ خون کی چمکتی بجلیاں  
اب کہاں بھوری جھنوں کی وہ چمکتی بجلیاں  
سے کشوں کی ہر نہ گولی ہے زابہ دھان ہی  
میکہ سے کو دیکھے جا کر تو مطلع صاف ہے  
جام کو دیکھو تو گویا وہ بڑی مالی آنکھ ہے  
یا اثر سے دھوپ کے دیکھے کوئی آنکھ ہے  
گردن مینا جھکی ہے برنگار کاہے طور  
جیل مین سقراط کے گویا تصور کا ہے طور  
غرق ہے برغمان کی آج کل پونجی ہوئی  
نام حیکش کی خم مین ہے صبا کوئی ہوئی  
سے نہیں بوتل کے دل مین سوز غم سے اک ہی  
آہ ہے کب زور مین آ کر یہ اوتا کاگ ہی  
کب یہ طرہ ہے میر کے جھاگ کا سر پوش ہے  
دل اڑا یا ہے یوں سمجھو کہ غم کا جوش ہے  
کالوں بہ گردن ڈو گردن ہی یہ کالوں کا ظلم  
اصل مین دیکھو تو ہے یہ سب مشغ و لو کا ظلم  
تم اسی سے پس سمجھو عقل گنتی تیز ہے  
گڑا کھلا دھڑکوں سے برا نہیں ہر ہنر ہے  
کیا سمجھتے تھے مین ہاں میکہ سے باقی رہیں  
لیکن ان مین غور مین ہرگز نہ یوں ساقی رہیں  
میکہ سے یہ منہر کیا اور بھی تو فہم مین  
وان بھی تو بازار نا دوش عشق اے گرم مین  
فائدے کو بند کے کیوں عام فرماتے نہیں



۵  
 ہودہ کی طبیعت  
 پیر میں کرتا چھوڑا  
 لکھن میں رہیں تھوڑا  
 وہی ترک کرے رات  
 لی خال کھونچو بڑا  
 اور وہ بھی ایک غنی  
 صفا تو ہوا انا کی  
 اگر تھوڑا ہی ہے

(C)

جمل جانے سے حالے  
بروز حادثہ بن نہایت  
خطرناک بین تعلیمین  
کا زمین باعصا صحران  
باتون کا کافی موقع  
ایک سی دلفیالہ  
ہوتا ہوا آواز کے دیکھو  
ہر جگہ کہتا ہے۔

کسی وقت نہ عزت کے لئے فانی ہویت کی کس بل (خوارک بنو دین)  
 اگر بڑے نہ سوسڑ ہو بل کس فانی  
 رفیق داغ مستی در عوجا و جان بدوقت احساں شریعہ



مازہ سنائی

میری رائے میں آپ کا سر عمل اپنے آپ کو  
 بند کر دینا کائنات اور ہر مخلوق کے لئے اور  
 کی معرفت فروخت ہوئی چاہے کہ ہر  
 دغیب آپ کے سر سے سفید ہو کر آپ کو  
 دماغ سے یاد کرے براہِ حرامی کی تکرار  
 میرا کاسر سفید اعلیٰ قسم کی دہلی پور سے چھٹا  
 لاقحہ دوسری دماغ میں لڑائی کی روح  
 شفا خذہ توشہ ضلع ڈیرہ غازی خان  
 درجہ بندی پر میرے لئے مانتا ہوں وہ درجہ  
 تسلیم خزان شریف آپ کے بیان سے بذریعہ  
 ویڈیو اصل سرمہ لگا کر استعمال کیا کہ  
 صبح کا سفید ثابت ہوا۔ بلکہ صحت کی  
 ہو گئی سب کا نیارک ہوا سر دماغ پانی کی  
 چشمہ دھند خاتم چشمہ۔ پڑ وال کے  
 جھلکے اس میں چشمہ۔ شروع کی طرح  
 (ابتدائی موت یا بنامین میں بھی سفید ہے  
 جہالت کو طاقت دیتا ہے بہت سے  
 رخصت پر استعمال کیا تیس دن فائدہ  
 معلوم ہوا۔ واقعی اس کی سرور کا کتاب  
 ایک تولد سر سفید اور بھی ہے۔  
 لاقحہ۔ ڈاکٹر یحییٰ بن علی بن حاتم نے انک  
 طبع چھپا۔ سرمہ ملک چین

حضرت اکبرؒ کی زندگی کے ہر فیصلہ میں سنا سنا ڈاکٹروں - ولایان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفید یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے۔

ضعف بصارت - تاریکی چشم - دھندلا جالا - چروال - فبار - پھولا - نسل - سرخی - آستدائی - موتیا بند پانی بانا - خارش وغیرہ - غرز ڈاکٹر اور حکیم مجاہد کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی، جو بچہ لیکر پوڑے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے - قیمت اس کے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں - قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے - میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے - خالص میرہ فی ماشہ مبلغ بیس روپے - مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ - خرچ ڈاک بدمہ خریدار درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں - نقل و جعلی میسرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

المشہد  
پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور (پنجاب) صاحب

[illegible]

پانچ ہزار روپے انعام

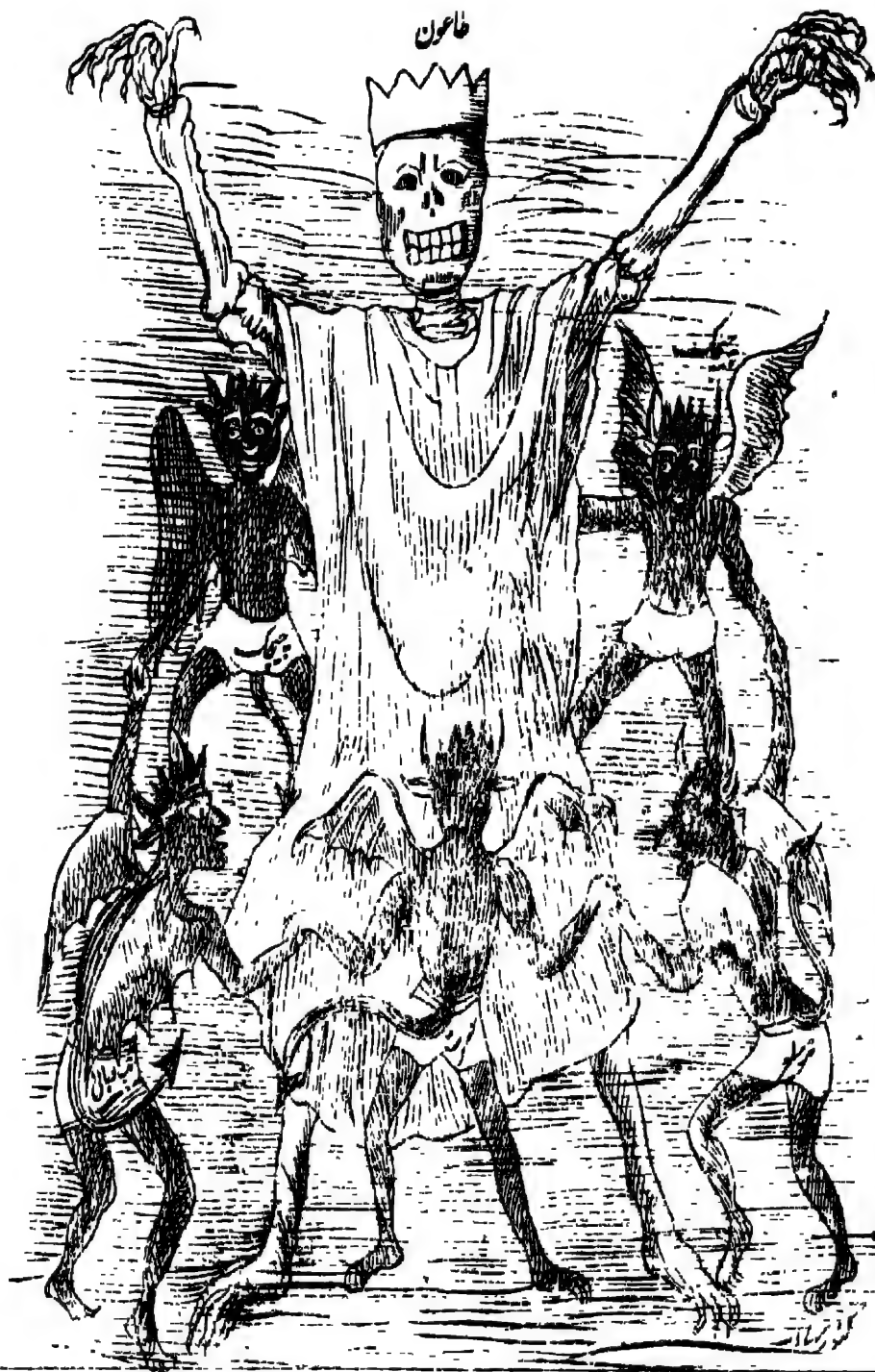
اگر کوئی شخص میرے کسر میں اسنادات میں سے جو قریب چندہ ہزار تک ہر ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اس کو  
 سولہ پانچ روپے انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی مطلب کے لیے مارج سٹامپ میں جمع کیا گیا ہے

بیت الخیرات و الطہارت









همان شهر من بنیرون کا ناچ





ہندوین رفتہ رفتہ حالت اسلام



اطمینان سے رفتار



خطرہ



حالت موجودہ

عالیجاہ

سب تکلیف دی ملا خط عرضی ہذا میرے خیالات ملکی نسبت فیاضی حضور ہے  
 میں جنگ اس وقت بعض لوگ منکر منصوبات شیخ علی سے امیر کرپن کرچکے ہیں  
 ہے کہ ادھر میری عرضی ملا خط حضور والا میں گزری نہیں اور میری مطلب برآی  
 میں زیادتی تعویق نہ ہوگی کیونکہ شاہ اس شہر یاد نکا ہمیشہ زمانہ سلف سے یہی قاعدہ  
 رہا ہے کہ کوئی نہ کوئی بات ایسی کرنا ہے کہ کھنڈ روگاریہ یادگار ہو جائی ہے  
 دربار دہلی میں حضور وانا کے عیب کی تیاری کی یادگار ہی بہت ہی تھوڑی دہلی تک  
 لوگوں کے طوں پر رہ چکی کہ نہ کہ یہ تاؤس خیالی ہمیشہ دشمن نہیں رہتی لیکن اگر  
 حضور یہ نظریں گسری ایک بوجہ طلالی اپنے اس خیمہ ملک فرسائی کی مصیبت  
 دربار دہلی میں حضور رونق افزہ تھے چلو معارف دین کے کو نہ تو اس کی خصوصیت  
 میں چندان فرق ہو گیا اور نہ خدا کا ستہ دوسرے ویسی حضور کے دشمنوں کو نامک  
 ہے مگر جو غریب کا خاندان دقون تک بدولت ہو سکے پرورش پاکر دھارے ترقی دین  
 و اقبال ملک حضور میں معدودہ رہ گیا اور تو کجخت چکر شیخ علی اس وقت کہ رہت میں  
 اس کے منہ میں مبی غاک پر جاوے گی اور یہ فیاضی حضور والا کی تہذیبی یادگار ہو جائی میں تہذیب  
 آوری کی ہوگی۔ اور اگر کسی وجہ سے سبب میری شوقی طالع کے یہ یعنی شرف  
 خطوری حاصل نہ کر سکے تو ریاست کے کسی اخبار میں یہ درخواست مع حکام مناسب  
 حضور شائع کر دی جائے تاکہ میری جرات مثل اس میں عیسا کے یادگار رہے کہ حضرت  
 یوسف کی خیر اچند موت کی پھینکیوں سے ہوئی تھی اگرچہ حضرت یوسف نے نہ مگر  
 حضرت کے خیر داروں کی فہرست میں آج تک اس کا نام درج ہو یعنی یہ غفلت  
 فیاضی حضور وافر اس قدر تمامی اخبارات میں ایسا ہوگا کہ دربار دہلی بھی ایسا  
 مشہور نہیں ہوا۔ شعر

تاندما تم طالی دیکھتا ہوا بر + ہا مذہم نکویش یہ نیکی مشہور  
 محقر حالات کہتے ہیں کہ بعد اوجڑے وہی کے شہر لکھنؤ میں دربار ہوا اس وقت  
 اس وقت بعض کتابت نسخہ دستعلیق و ہر خط معلوم جو بوجہ ضعف بصارت و کبر سنی کے  
 اس وقت متعلقین کے کافی نہیں ہوتی۔ فاعتر و اما اولی الا اصدار شعر  
 میری تفریح حال پرمت جا اتفاقات ہیں زمانے کے

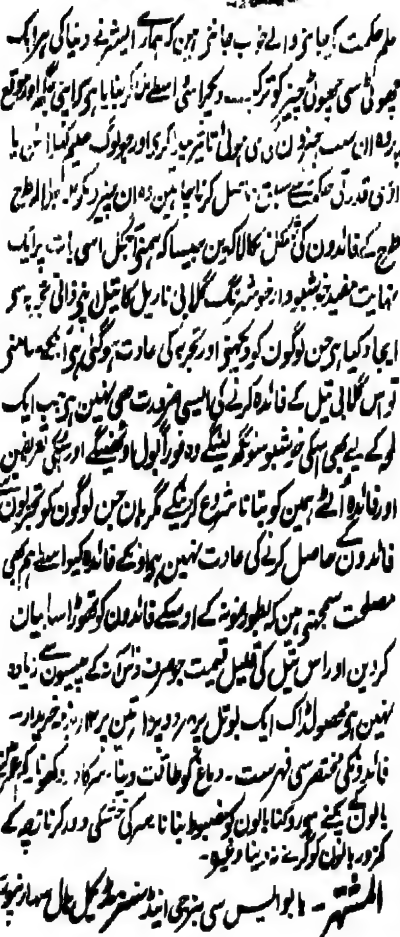
بازگاہ - عیش و عشرت ہون چیکوئی جھلک کھلا ہوا  
 اک باب ہے دل تاباقت زینت میا امیر ابکا ہوا نا صبح کا سبب ہوا  
 کہ بن جا تبسین باگا رخلدان شامی دلی سے گل شامی ہوا  
 متعلقہ سادات تہج متصل مکان کجاہر شہید کی گئی  
 موزعہ جنوری سے لے کر

اورہ پنخ - واقعی آپ جو کہ مستحق ہیں۔



## دیگر وزیر خستری

بر آوردن خواہا ہ سے دہ ہزار روپیہ یکتصمیم جنرلی ہنگام محکمہ بر آورد  
مزدوری اور ایسا لاء جنرلی دوا می دیکھ کر دوسو برس کی شای ہ کر  
چتر پری و اسطاسلانی ارباب بار بوج بخشیاں افواج دیو و جو تہ  
کابل جاتے ہیں اور مانتے ہیں ۔ نہایت کامی ہو اور مانتے  
رہے کہ ہندو موہن کوئی ہی بخت ۲۰۰۰۰ روپہ و اٹھ ہزار روپہ  
المستمر نشی مستحاصلی اور نشی و ذبعلی از ارباب و دکنہ نشی بایار



(خوارک اطفال)۔

ایک برائی سے بدوی ستمگرہ آباد

ہوتے ہیں۔ آخر پڑے شیریں مثل کلمت کے ہوتا ہی سلطان و غلام

دفعہ دافع مستحق







اور اس سے پہلے کسی اہل کمال نے مرزا داغ کے ساتھ کوئی برائی بھی نہیں کی تھی۔ باوجود اس قدر شور و شر کے جو مرزا داغ کی طرف سے ظاہر ہوا اور وہ ہر ماہی حافظ جلیل حسین صاحب کی قیادت کے اخلاق و تمدن کے یہ گوارا نہیں کیا کہ اس نے تصدیق سے میں لکھنؤ والوں کی غرضوں کے تو شہ لکھنؤ اور داغ کو کھڑے رہا۔

جناب مرزا داغ کا بھی ایک مطلع تحریر کر دیا اور وہ بھی غلط مطلع لکھا تاکہ اگر باب نظر کو مطلع اعتراض کا بدلہ اور جناب جلیل کی سند کو مسلم سمجھا کوئی چون چیرا نہ کرے مگر ہر قادر الکلام حضرت جلیل سے بہت گوارا رہا۔ شریفیہ کہ آپ کا کسی غلط شعر کو صحیح نہ دینا نامناسب ہے۔ گو آج کے زبان سے کچھ نہیں فرمایا ہے مگر لکھنؤ میں بھی جگہ رہی تھی تاکہ آپ نے داغ کی ساری غزلیں سے یہ مطلع انتخاب فرما کر لکھا ہو۔

ہر استادانہ سر سے باتوں تک بھالی ہوئی  
اُن تیری کاف بخوانی خوش برائی ہوئی

بندش اور ترکیب الفاظ کو دیکھ کر ہر شخص ہلک جاتا ہے۔ واہ کیا معشوق کی تصویر مرزا صاحب نے لکھ دی ہے۔ یہ داغ ہی کا صاحب ہے مگر ناواقف لوگ مطلع کے عیب پر نظر نہیں کرتے۔ ادا چھانا۔ غرہ چھانا۔

عشہ چھانا۔ تاز چھانا۔ کسی ملک کی زبان پر نہیں ہے۔ دہلی اور لکھنؤ میں تو قطعاً نہیں بولتے

مرزا داغ صاحب کسی لغت سے سند لے سکتے ہیں۔ باتوں لکھنا کے ساتھ تو استعمال بیشک ہی مکرر اور تاز

کے ساتھ اس نقطہ کا استعمال جتنی نہیں بچا اور اسی غلطی کی وجہ سے دامن گلین کے انتخاب سے یہ مطلع نکال دیا گیا

تھا۔ قدیم شعرا نے بھی ایسا نہیں کہا ہے۔ اب فرمائیے ایک غلط مطلع کو توجہ فرما کر آپ کیسا انجمن میں

ڈالایں مگر لکھنؤ والوں کی طرف سے رشک و حسد کا خیال اب بھی داغ صاحب کے دل سے نہیں نکلا۔

جب میں سوانح مری پر ڈیو کر چکا تو مجھ اپنے وعدوں کا خیال آیا کہ میں نے ملک سے چند دفعہ اور بھی کیے ہیں

انکا ایفا کرنا مجھ فرض سے اسلئے میں نے پھر قلم اٹھایا اور آج وہ خیالات ملک کے سامنے پیش کرنا چاہتا

ہوں جس سے داغ کی شاعری کی ماہیت اور اصل و نسب معلوم ہو جائیگی۔

یہی کہ بھی جلوہ داغ کا ایک جزو انفاک ہی اسلئے کہ نہ جلوہ داغ نے اپنی تالیف میں کئی باتوں کا

دعویٰ کیا اور بغیر ثبوت انکو چھوڑ دیا ہے ضرور ہے کہ کچھ دعویٰ تسلیم کر لیا جائے یا اسکے جواب کی طرف

توجہ کی جائے مثلاً مولف نے ایک سرخی قائم کی ہے (مرزا صاحب کے کلام کا اور شعر اسے مقابلہ) لیکن مقابلہ میں دوسرے

شاعر کے چار شعر بھی نہیں لکھے۔ اب مجھے لازم ہوا کہ ایک مرزا صاحب کے کلام پر ایک سرسری نظر ڈال جاؤں

اور اپنے کلام کی ایک تجسم تصویر ناظرین کو دکھا دوں کہ انکا کلام مجھ کا جتنا ہی دوسرے کس قسم کا ہے اور اوسکی کیا

شان ہے۔ اس کے بعد اور شعر اسے اپنے کلام کا مقابلہ کریں اور دکھائیں کہ کچھ کے خلاف بمقابلہ اور شاعروں

کے مرزا صاحب کی طرف سے بہت ہیں۔ مولف نے یہ بھی کہا ہے اور بہت روزیچہ کہا ہے کہ لکھنؤ والے

مرزا داغ کو اپنا امتداد بتاتے ہیں (اور مولف نے لکھنؤ میں گالیوں دیکھ کر کہتے ہیں) کہ ہم نہیں جانتے مرزا صاحب

نے کس بات میں لکھنؤ والوں کی تقلید کی ہے۔ مجھ چاہئے کہ میں یہ بھی بتا دوں کہ مرزا داغ نے کہا تنگ

لکھنؤ والوں کی طبیعت فرماتی ہے۔ تاکہ مولف کی کجی مٹ جائے۔

مولف نے مرزا صاحب کو دہلی کا زبان دان نہیں بلکہ اہل زبان کہا ہے اور عام طور پر لوگوں کو اس امر میں

مغالطہ بھی ہو گیا ہے لہذا کچھ غور و فکر سے پڑی کہ میں مرزا صاحب کے کلام اور اسالیب بیان سے یہ بات

دکھا دوں کہ دہلی کی شہرین اور اسوادہ زبان سے انکو کچھ لگاؤ بھی نہیں ہے۔ اب ناظرین ان باتوں کا خیال

رکھیں کہ مجھے کچھ کیا کیا لکھنا ہے اور کیا ثابت کرنا ہے۔

اول۔ مرزا صاحب کے کلام پر ایک سلیس مگر انصافانہ نظر ڈالنا چاہئے اور یہ بات دینی چاہئے کہ تغیرات و عوارض

زمانہ کا اثر انکے کلام پر بڑا ہے یا وہ قادر الکلام نہیں ہیں اور انکے قلموں و دیاؤں میں کس دیوان کا رنگ اور

بڑبان دہلی کی ہے۔ دوم۔ مرزا صاحب اہل زبان ہیں یا زبان دان

ہیں۔ سوم۔ مرزا صاحب نے لکھنؤ والوں کی تقلید کس کس قسم کی اور کون کون باتوں میں کی۔

چہارم۔ مرزا صاحب کے کلام کا دوسرے شعرا کے کلام کا مقابلہ ہے۔

پنج۔ بایں اگر مرزا صاحب کے موافق فیصل ہو میں تو بیشک وہ استاد ہیں۔ اور اگر یہ تحقیقات مرزا

صاحب کے خلاف ثابت کیے گئے تو دعویٰ استادی فضول ہے۔

اس بات کا اعتراف ہم اس وقت بھی کرتے ہیں کہ مرزا

داغ کے دو ایک شعر ہر غزل میں تیر و نشر ہوتے ہیں اور ایسے کلام کی ہم نے بادشاہت کی ہے۔ مگر مرزا صاحب

ہم لوگوں پر ہمیشہ لازم اور بہتان ہی لگاتے ہیں۔ قبل اس کے کہ میں نفس معنوں پر ناؤں چند باتیں

بیان کر دینا لازم ہیں تاکہ ان باتوں کا خیال اور اصول ناظرین کو آگے چل کر مفہوم دے اور زیادہ وقت

اور تحقیق کی فیصلہ میں ناظرین کو ناگھٹا رہے۔ عمارت گھر میں کرتا ہوں مگر میں اردو کے ہر ناشر و ناظر ہر دہلی

لکھنؤ کے، اہل زبان اور اساتذہ سے انتہا میں کرتا ہوں کہ جو باتیں میں نے خلاف تحریر کی ہوں انکی اصلاح فرمادی

جائے تاکہ مجھے غلط کاری سے بچنے کے لیے آئندہ کو کچھ سبق مل سکے۔ اس واسطے کہ میں دہلی کا نہ رہنے والا ہوں

نہ لکھنؤ کا البتہ دونوں جگہ کے ارباب کمال کے اوسے نیاز مندوں میں ہوں اور دونوں جگہ کے اہل نظر کی

آگاہی دیکھنے کا فخر حاصل ہے۔ الف) اس بات کا ثبوت کہ میں مرزا داغ کا مخالف

نہیں ہوں۔ بہت آسان ہے۔

مرزا صاحب سے نہیری شناسائی ہوئے میں کسی قسم کا کوئی تعلق انکی ذات باصفات کے ساتھ نہ رکھتا ہوں البتہ

اُن سے خویش حجاز العین احمد خاں صاحب مرحوم سے رابطہ قائم تھا۔

ب) مخالفت۔ کی جگہ میں مرزا صاحب کی غزلیں سرائی کا ہمیشہ معترف رہا ہوں اسکا یہ ثبوت ہو کہ جب ماہنامہ

نکا توڑنے سے پہلے۔ یاصل الاخبار میں اسپر بلوکی اور مرزا صاحب کو غزل مرزا کی داودی ششدر

میں میں نے تقریر کر رکھی تھی میں ایک بڑا ملک موجود شاعروں پر دیا ہے اس میں مرزا صاحب کی غزلیں سرائی کو ملتا ہے

اسی طرح اکثر مضامین میں مرزا صاحب کی شوح اور طبعی طبیعت کی ستائش کی ہو لہذا یہ فیصلہ مرزا صاحب

کی موافقت پر ہوگا کہ میں انکا ہمیشہ معترف رہا ہوں۔ ور مجھے ان کے ذات باصفات کے ساتھ مذاق مخالفت

نہیں ہی اس حالت میں جو کچھ میں عرض کر دیا وہ مکارہ اور مجبورانہ تصور کیا جائیگا۔ بلکہ انصاف کے

بہلو پر نظر انکر ناظرین خود تصدیق فرمائیں گے۔ (ب) اہل زبان دہلی شخص کہا جائے گا جسکی مادری

زبان دہلی یا لکھنؤ کی ہو یعنی اس شاعر کی زبان دہلی یا لکھنؤ کے ایسے ممتاز طبقہ کی جو جسکی زبان پر دوسری

زبان کا اثر پڑنا ناممکن ہو اور کچھ اپنی اعلیٰ سوسائٹی کے سوا کسی دوسری سوسائٹی کا اثر اسکی زبان پر نہ پڑا ہو

مرزا داغ صاحب کی نسبت جو یہ دعویٰ مولف نے کیا

# یک نه شد و دوش











دلچسپ کرسی

کئی کئی ہفت روزے گزر گئے  
آئے ہیں مگر نہ کچھ ہوا  
میں نے باقیوں کو دیکھا تو ان  
بزرگوں کی حالت پر ہنسی ملامت  
ہوتی ہے پس ایسے  
وقت میں جب سلسلے  
شہر کی طبیعتیں ہیجان کر دیا  
میں غوطہ کھا رہی ہیں ایسا  
اشتہار دینا کیا معنی۔ یہاں  
کہ اور ملکوں میں کبیل نما شہ  
کے ہر اہل یا ہر قہ کی طرح  
ایسی خوشنودی و بجاقت ہے  
مگر ایسے زمانہ میں ہر مصلحت  
وقت نہیں ہے۔ اور حکام  
کو ضرور دوسرے فرمایا جائے  
لکھنؤ شہر غلطی در بولگ  
موت کے اس زہم بازانے  
اور بھی دل تھوڑے کر کے  
ہیں حکام ہر طرح سے طبیعتان  
قلب و راسخیں کے انتظامات  
کر رہے ہیں پس ایسے وقت  
میں رندان عالم سوز کو ایسی  
کارروائی کرنا امر بجا تھا۔

جیسا غلط افواہوں کے آواز نے دلوں کا طرح طرح  
کی خبریں کر دھ کر کے مشہور کرنا۔  
ہمارے صوبہ کے لائٹ صاحب شہر میں تشریف  
لائے ہیں اور شہر میں اس مہینے کے آخر تک قیام  
فرمائیں گے۔  
لکھنؤ میں طاعون ترقی کر رہا ہے۔ یہ خبر  
گوشہ کو گیسفٹر ابر تھا باران رحمت کی جگہ  
میان طاعون صاحب نے سچے سچ  
کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند  
جو گنہ گار سے آج  
اپنی کارروائی کا دور بڑھایا۔

معقول اور صاحب کون ہیں کیسے ہیں۔ کیوں  
آئے ہیں۔ کیا نام ہے۔ اور خبر دینے والے صاحب  
کون خدا کی قوم دار ہیں۔ خدا شہر اور ریل کو سلامت  
رکھے سیکھوں آئے جاتے رہتے ہیں اگر کوئی صاحب  
تشریف لائیں پشیم اردو میں دل ماشاء۔ غار ناخدا ہوتا۔  
بسم اللہ تشریف لائیں۔ اور دھوم دھام سے آئیں  
یا مٹروں کو سادی وضع سے چلے آئیں۔ یہ کیا کہ  
سہما میں دو ستواؤں کی آمد آمد ہے  
آپ جاسیے آج کل آفتوں کی آمد کا تو ہر وقت  
انتظار ہی رہتا ہے اور بد کے جی ہی کتا ہی کوئی  
نکول آنت آئے وال ہے۔ پھر اسیر افیون اور  
چٹائی بد دولت بلند پروازیان عقل اگر ایاں  
ایسی ایسی کہ باید و شاید۔ کوئی صاحب فرماتے  
ہیں۔ اس بیماری اور مرنے کے زمانہ میں حضرت  
علیؑ آئے ہیں۔ کوئی دوسری زمین کا عاشق کتا ہی  
کہ اسے بھی کوئی بڑے ڈاکٹر صاحب آئے ہیں  
جو طاعون سے بچائیں گے۔

تو ہو تو عیب بھی نظر میں گنتی مخلوق ہے ہنرمیں  
اور تو نہیں گوجان میں یاد قدسی ہو بشر اگر تو ہونا  
کب تک ہو وصف حضرت نہ  
اعجاز قلم کو روک لیس کر  
راقم۔ لایٹ آف آؤیا۔

### لوکل علیہ الطاعون

ہمارے لکھنؤ مہم و معذور کا دل دل تو طاعون  
کی بازی سے لو نہیں تھیرا مٹو۔ اور بی چھاک بے  
گرا کر مٹروں سے کیا بھڑا ہو رہا تھا اسیر و زین  
سینے کے کسی مٹی بانگ اور جلی جو سو جیتی ہے ایک  
اشتہار انگریزی میوزیم آؤنگٹ۔  
جیسا کہ جلی جیسا کہ گرا دیا صبح کو نہایت بنگ  
کے تھونک سے بیدار ہوتی ہے طرہ آمد کی خبر معلوم  
ہوئی سو بھی کوئی صاحب تشریف کا لوکر لائے ہیں۔

دوسرے ہونے سے محفوظ رکھا ہو۔ بالوں کو بڑھا کر وزیرِ حاکم علی  
دوامی کام والوں کے لیے یہ کسان حکم رکھا کہ قیمت فی شیشی ہر دو دن  
تعمیرانہ ارسطو الیسی، معنی اٹھارہ لیرہ ہر نصف ہر دو کو  
اکیس ہر وقت و سرعت کیے تاغیر قیمت کی کس علی (فرارک پیدا ہو)۔  
آج کے دن سے سو سال پہلے ہو لوگ ناقص  
دفعہ مستحق۔ دو ہر ہوا وین ہر وقت اصلی شہر ہوا



# پنجاب کے صنعتی کاروبار

ازہ سندھات - سندھات کی مکمل کاروبار صاحب ہمارے - رشتہ پنچاب - ازہ سندھات

برقی ہمارے کاروبار کی طرف سے کوئی  
بندوبست نہ تھا جس کی وجہ سے کاروبار  
کی طرف سے فروخت ہوتی تھی کہ ہر  
دوبلہ ایک سو سو سے زیادہ ہوا کہ  
ہمارے کاروبار کی طرف سے ہر سال  
بندوبست نہ تھا جس کی وجہ سے کاروبار  
کی طرف سے فروخت ہوتی تھی کہ ہر  
دوبلہ ایک سو سو سے زیادہ ہوا کہ  
ہمارے کاروبار کی طرف سے ہر سال

موتی گریز میں سید کل کالی کے پر ہر ہفت روزہ اکھرون - والیان ریاست اور  
ولایت کی یونیورسٹی کے سفید پتہ میں ڈاکھرون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق  
فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراتہ ذیل کے لیے افسر ہے۔  
صنعت جھلک - تاریکی چشم - دھند - جالا - پڑوال - تبار - پتولا - سیل - ستری - آبت دانی  
موتیا بند پانی جانا سٹارش وغیرہ - غرنڈ اکثر اور مکیم جیسے ادویہ کے آٹھوں کے مریضوں  
اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور بینک  
کی حاجت نہیں رہتی ہے یہ سیرک بڑے تک کو یہ سرمہ یکساں سفید ہے - قیمت اسیلے کم رکھی ہے  
کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں - قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے  
بیلغ دو روپے - میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ بیلغ تین روپے - خالص میر  
فی کاش بیلغ بیس روپے - مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ - خرچ ڈاک بدمہ خریدار  
وخواست کے وقت اخبار کا حال ضرور دین - نقلی و جعلی میرے کے سرمہ کے  
اشتماروں سے بچنا چاہیے۔

ہمارے کاروبار کی طرف سے ہر سال  
بندوبست نہ تھا جس کی وجہ سے کاروبار  
کی طرف سے فروخت ہوتی تھی کہ ہر  
دوبلہ ایک سو سو سے زیادہ ہوا کہ  
ہمارے کاروبار کی طرف سے ہر سال  
بندوبست نہ تھا جس کی وجہ سے کاروبار  
کی طرف سے فروخت ہوتی تھی کہ ہر  
دوبلہ ایک سو سو سے زیادہ ہوا کہ  
ہمارے کاروبار کی طرف سے ہر سال

المشہد - پروفیسر میاں اہلووالیہ مقام بٹالہ - ضلع گورداسپور (پنجاب)

برقی ہمارے کاروبار کی طرف سے کوئی  
بندوبست نہ تھا جس کی وجہ سے کاروبار  
کی طرف سے فروخت ہوتی تھی کہ ہر  
دوبلہ ایک سو سو سے زیادہ ہوا کہ  
ہمارے کاروبار کی طرف سے ہر سال  
بندوبست نہ تھا جس کی وجہ سے کاروبار  
کی طرف سے فروخت ہوتی تھی کہ ہر  
دوبلہ ایک سو سو سے زیادہ ہوا کہ  
ہمارے کاروبار کی طرف سے ہر سال

**پانچ ہزار روپے انعام**

اگر کوئی شخص میرے سرمہ کی سندھات میں سے جو قریب پندرہ ہزار روپے تک کو بھی مرضی ثابت کر دے تو اس کو  
بیلغ پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی طلب کے لیے مارج سنڈھ میں جمع کیا گیا ہے

ہمارے کاروبار کی طرف سے ہر سال  
بندوبست نہ تھا جس کی وجہ سے کاروبار  
کی طرف سے فروخت ہوتی تھی کہ ہر  
دوبلہ ایک سو سو سے زیادہ ہوا کہ  
ہمارے کاروبار کی طرف سے ہر سال  
بندوبست نہ تھا جس کی وجہ سے کاروبار  
کی طرف سے فروخت ہوتی تھی کہ ہر  
دوبلہ ایک سو سو سے زیادہ ہوا کہ  
ہمارے کاروبار کی طرف سے ہر سال



# مولانا حالی کی جدید نظم پر ایک نظر

جسے بندگان و قضا

شال مژدی سے چوہان سومر پہ پہلی  
ہوں ہزارین گدیان ایک کے گھنٹہ کیل  
دوسرے مصرع میں گدھا، غلط یہ نظر کا نگاہی

ساوان بند کا پہلا شعر

وہ گئے دن جبکہ تھے مختار مطلق حکمران  
مستون کے قبضہ قدرت میں تھی انکی نشان  
برایسا شعر مولانا نے لرایا جو جیسے پہلے مصرع سے  
اسی کا دوسرا مصرع الگ کٹ گیا۔ اس کے علاوہ شعر میں  
یہ ہے طبی اور بھی جو کہ پہلے مصرع میں مختار مطلق بنایا اور دوسرے  
مصرع میں انھیں کو تھیں مختار مطلق، بنایا ایسا جو محض  
طبیہ کی انکی نشان تھیں کہ تھیں تھیں حضرت بلانے شاید  
اس نظم پر نظر ثانی نہیں فرمائی اور نہ ہی عیب نقل جاتے۔ یہ  
۵۰ سلسلہ چاہتا جو کہ خلق خدا کی نشان ان کے اظہار میں و بجائے  
جنگو مختار مطلق بنایا جو اس مطلب کے ادا کرنے کو  
بیکھلے مصرع میں تغیر لازمی یعنی شکر یوں ہونا چاہئے  
تب یہ شعر خود درست ہو اور حسن مطلع سے یعنی اسکو بوجہ  
شعر سے سلسلہ مل جائے

وہ گئے دن جبکہ تھے مختار مطلق حکمران  
تھی انھیں کے قبضہ قدرت میں خلقت کی نشان

۔ اتران بند کا پانچواں شعر

قوم اپنی حد سے آگے کوئی بڑھ سکتی نہ تھی  
پیش قدمی سے لے کر کبکھڑے تھے کلاوان  
پہلے مصرع میں کوئی، لفظ قوم سے اس قدر فاصلہ پڑا  
کہ مصرع بگڑ گیا جو غلط نہیں ہو مگر مولانا کی فصاحت  
بکے تصور و خطا ہو۔ ایسے تقاضے سے تمام نظم بھری  
ہے۔ اور نظم کی یہ صورت ہو رہی ہے جیسے ناڈی اور  
کاسیا ہوا کپڑا۔ کاش اس مصرع کو حضرت مولانا یوں  
فرمادیتے۔ ع

بڑھ نہیں سکتی تھی اپنے حد سے آگے کوئی قوم  
ساتویں بند کا پانچواں شعر

سلطنت نے سب کوئے رکھیں تھی ڈنڈی کی تول  
وزن میں پلو نہیں کوئی سب کوئی گران  
یہ پلو کیا چیز جو نصیاً پلو، پوتے ہیں۔ پلو انہیں بولتے  
نظرون میں شفاعت کے عمل نول سے ہیں  
پتہ جو امت کے راز دوسے محمد

مثلاً

ہم بلے جو زلف خم بہ جسم ہو  
غالب ہو کہ عمر خضر کم ہو

ہزار سالین ایسی ہی موجود ہیں۔ حضرت مولانا اردو  
بجاری پر رحم فرمائیں یہ قریب زبان پونہی واجب ارحم  
ہو رہی ہے۔ حضرت مولانا کیوں اسے داعی قرار دیتے  
ساتواں بند کا گیارہواں شعر

ورنہ لینے ہو گئے اپنے دعوے سب واپس تھیں

اور بھلائی ہوگی دل سے بڑی داستان  
اگر حضرت مولانا دعویٰ کو مقدم اور اپنے کو موخر  
فرمادیتے تو نقص نکل جاتا۔ اب وہ متحرک ہو گئے تو نقص کیا  
ہو حضرت دعویٰ شعری کا نظریہ جو اسلی حالت پر اردو  
میں بھی باقی ہے اس لفظ کے کو دبا نا گونہ نقص ہے  
اگر مصرع یوں فرمایا جاتا۔ ع

ورنہ لینے ہو گئے دعوے اپنے سب واپس تھیں

توضیح رہتا۔  
یہ صحت ساتھ بندوں کی نظم ہے جس کے تقاضے میں  
مختصر آگیا ہے۔ اگر یہی نظم فصاحت کے ساتھ لکھی جائے  
تو بالکل کا یا بدست ہو جائے اور ایک نئی نظم کتنا پڑے۔  
اب اگر ہمیشہ اخباری انصاف فرمائیں کہ ہمارے  
انصاف انصاف کی ایک چھوٹی سی نظم کا یہ حال ہو وہاں کے  
انتخاب قصائد کی نسبت اگر اردو ہونے کوئی خیال  
نماہر کیا تھا تو کیا گناہ کیا تھا۔ نقط

ساتم۔ ایک نظر باز

## مرتاکبہ کرتا

حفظ تاج پڑ۔ ہنگا۔

جھک کر بندگی کرتے کرتے انجان بارہ باٹ ہو گئے  
ہیں۔ یعنی نڈل کلاس تک تعلیم حاصل کی پھر شے بڑے  
رکھوں کو بندگی ان کین کچھ بھی نہ خیال کیا گیا غضبنا  
گزرا انین سال روٹی کا امید وار ہو۔ عمر بچاے طبع  
برس کے اٹھارہ برس لکھوائی یہ بھی جواب ملا کہ بڑھ کر  
کوئی کام نہیں ہو۔ خود شکاری کا کام کر سکتا ہو جو بڑے کیوسے  
رند یوں کو بڑا سکتے ہو۔ ایک ہمارا مقدمہ خلع میں شہر  
کے ہاں دار ہوا سمین دیکھتے ہو۔ حضور بندہ خواندہ  
ہمارے سامنے تفرار چلے جائے ہمارے ہاں  
کوئی جگہ نہیں۔ اس طرح بندگی کرتے کرتے بارہ باٹ  
ہو گئے۔ انجان کے آبا جداد کو کچھ خاک بھی بڑھے لکھے  
تھے تو انجان کے اس بڑھنے فتنے سے بدرجہا بہتر تھے

خدا حضرت واحد علی شاہ بادشاہ ملک دودھ اور  
سید صاحب کو بہشت میں جگہ دے ان صاحب کو  
بدولت دن رات پوری کجوری اڑایا کرتے تھے کہیں  
کوئی جہاد ہے کہیں کوئی شہاد ہے عرضہ چین سے  
ان لوگوں کو دن عید اور رات شب برات نہ تھی  
والد بڑہ گوارنے تو اس لایح سے تعلیم دلائی ہے  
کہ ہمارے بھتیجا بھگنا فصل ہو جائینگے۔ سرکاری  
لوگوں ہو گئے۔ ڈوبی ہو گئے۔ انبیکہ ہو گئے۔ اور یہی  
حقانہ دار ضرور ہی ہونگے۔ غرض کہ کچھ نہ کچھ ہوئی ہو  
حزب رشوت لے لے کر مارے دولت کے گھڑ پاٹینگے  
ساری پڑھائی ایک ہی سال میں آجائیں ہم بڑھانے  
خوب پیش کرینگے بلکہ رشوت کے معاملے ہمارے ہی  
ہاتھوں ہونگے۔ والد بڑہ گوار کو بھی نہ معلوم تھا کہ  
بیجا بدن کی مٹی بلند ہو۔ انجان نے زمانے کو بندگا  
کر کے اور نڈل کی تعلیم کو ایک رومال میں باندھ لار  
میں قفل لگا کر خیر یاد گدیا اور چارہ دہیہ ناہوار کی  
لازمت پیداہ گیری کی اختیار کر لی۔ خداوند کریم  
رہیں کی ترقی جان مال دولت کی کرے۔ نقط  
راجم۔ ایک پیادہ ڈوڑھی ٹٹل رہا

## چوبی غزل

مخدوم مخدومان حضرت دودھ دین جیو تھا۔ بندگی میں  
نیزگ صاحب کی عیالات سے مخدوم کی فرستادگی مان  
بہتے ہرے داغ ہوت ہو۔ خیر۔ ۵۔ جوڑی کے اوپر  
مان چوبی غزل لاؤ ظہری۔ علم تہم خوب فرمائیں۔ کیا آپ  
جمع الغفرانے عالم برنہ بہت پسند فرمائیں۔ جو کہ مصنف  
نے انجان کا بنا بر پیامیری ابن عالم جو فرمایا۔  
بفرق وعین (سیر و حکم) چنیخ لالہ زندہ رانے د  
چم نرائن دام و طوطا رام دلالہ۔ احت وغیرہ  
صاحبان کے پاس مصرع طرح مرسل کیا دیکھن ہر ایک  
صاحب اپنی قلت اہمیتی کا عذر فرمائیں بلکہ فرمائیں کہ  
ہم سے کا خیر ملاقات کی تاریخ تو جوئی نہ سکی بھلا غزل کوئی  
کی رحمت کمان۔ تب جو ہم خود اپنی خوب فکر اور بڑھائی  
ادبی الوع بہت مضبوط بنایا یہ اشعار خرا دے شکر  
بھیا قافیہ کے ساتھ روایت سمسہ کی چول تری مشکل  
سے میشت ہو۔ خیر امید ہو کہ پسند پڑیں۔ اب رہی قیمتی  
دعوت تو جناب اس عالم کے سکے کا وہاں جہن نہیں او  
دماں کا سکہ انجان کے پاس نہیں بڑھایا بیشکی قیمت  
کیسے اس سال ہوسے اور اسے اسکے پوری کجوری

ہا سے کون کام کی۔ فہذا ایک تدبیر سوچی کہ ایک جلد کا تھمہ لغات کی بیڑائی جاسے اسکی قیمت سے پوری کچھ سی اور قدر سے قلیل تیار کر کے مجاہد کنور کاگ بھسنجی کی اولاد کو مثل سرادھر اور تیرکیش کے تفسیر کر دیا جاوے تو اب بلاکیشن انجانب کو پہنچ جائے مگر صیاح کھٹے حلال خور سے بسا ہشتاری واجب ہو ایسا ہوسے کہ ہر دم دعوت میں کوئی کوتاہی نہ کرے تو سارے انجانب دھرا ہے۔ خبر اب غزل ملاحظہ ہو۔

### غزل

پڑھا اور نہ سن ہمارے کویں  
تھا شاعر کے کہ نہ تھا لفظ  
یہ وقتیں نہ تھیں مگر نہ تھیں  
مگر کہہ دو کہ نہ تھا قسم عدو  
لکھنؤ میں تھیں مگر نہ تھیں  
جناہ جو عدو کی ہماری ہر دم  
بہ دیکھی طاقت تیری نہ دیکھے باقی  
کسان کال پر تیرے ہر دم  
بساکے باغ میں کٹھن کوہ کا تھیں  
تھنا کے سنے ہوئے نہ تھیں  
تیرے دھرم کے تھیں نہ تھیں  
کھانسی نہ فوٹا کر کے تھیں  
راقم تھیں ہر حال۔ اقلیم تیرے خستہ جگر

### انجمنیات للخبثین

آپ جانے میان طاعون صاحب کو اس ملک میں پیدا ہوئے کئی سال کا زمانہ گزر رہا تھا کہ کوئی شہر سے چھوٹا ہو گیا یہاں پہلے تو لوگوں کو خیال تھا کہ بطور سیاحت آئے ہیں جیسے سیکڑوں ہزاروں سیاح یورپ اور امریکا سے آکر رہے ہیں دوچار مشہور مقاموں کو دیکھ کر تشریف لے جائیں گے مگر ہندوستان کی آمد ہو کر پھر بتی خاصیت رکھتی ہے جہاں تو دارو زیادہ بھڑا اور ہندوستان سے لنگوٹا کھول کے ملا پھر اسکا لنگھنا دشوار ہی اسی طرح طاعون صاحب بہادر بھی یہاں کی سیرورین ایسے بھٹے کہ خدا انجمنیہ میں چھادی چھانے کا ارادہ ہو گیا۔ اور سامان تو خیر جیسے ہیں آمندہ دیکھے جائیں گے مگر ہمارے ہندوستانیوں کو یہ فکر اور بھی روح فرسا ہو کہ ارے صاحب چھوٹی تک مضائقہ نہ تھا فوجی تو لے لے داہرے پہلوان لے شب برات

کی رو سے عورتیں سال کے بعد بدلی ہو جاتی ہیں۔ انکی نیت تو ہندوستان میں مگر بنانے کی ہو یا کہ بنانا کیا بسنے کی فکر ہے خدا کی عنایت سے سامان مگر بسا نکے معلوم ہوتے ہیں کیا وجہ صاحب لوگوں کی طرح صفائی وغیرہ تو یہاں ہزاروں کوس نظر نہیں آتی۔ بلکہ ملک کی آب و ہوا کو گندگی کو زیادہ ہی پیدا کرتی اور نہایت ذوق و شوق سے اسکو گود میں لے رہتی ہیں۔ نہ لقیں ہو محکمہ حفظان صحت سے فتویٰ لے لیجئے ایک طرف تو ڈاکٹر صاحبان سہتا پاس خطبہ میں بتلا ہیں کہ بسطرح ہو شہر بسی کیا مسمیٰ کو کون کا کون تک میں صفائی جاری کریں اور پھر بھی دیکھتے تو قبول تحفے دی موت کا چلو باختر میں غرض کہ جتنے عارضے نجاست کے تیرے دیکھے وجہ سے پیدا ہوتے ہیں سب ہندوستان ہی میں ڈھکیل گئے ہیں

اس سلمان کو دیکھ کے قبول ایرانی کے ہندوستان عجب ملکیت و حوالہ و صامہ مفت۔ فوج حفظان صحت۔ سواری خرمفت۔ آپکو بھی گھر بسی لائے سیاہ رچانے کی سوچی اور۔ بٹھا ہر اسباب ایسا معلوم ہوتا ہو۔ بسی ہونا میں رہتے یا مدد اس کراچی نجاب کا دورہ کرتے کرتے بی بی حبیح صاحبہ سے نسبت بھی بڑھ گئی ہمارے سہاگ لے شہر حضرت لکھنؤ میں مسافر اتفاق سے اس محسوس تقریب کے واسطے فرمایا لے یعنی یہیں ان دونوں کے گھر بندھن یا نکاح کی تقریب ٹھہری کہان تو سارے ہندوستان میں ادھر ادھر دورہ کرتے شکار کے لیے پھرتے تھے اگر تین تہا ایمان لوگ ہی بد قسمتی دیکھ کر تشریف جواتے ہیں تو قبول تحفے عر تہا نہیں ہر حال بانالہ فغان ہوں

بی بی حبیح بھی اماندہ ساکانہ سے وارد ہوئیں۔ اور تحفے دیکھنے سے فرصت کر کے برات کی ساعت بھی آگئی۔ آپ جانے میان طاعون صاحب تمام مہارو بادشاہ بھٹے نوشاہ کی سواری بھی ایک خاص شان کے ساتھ نکلا جاتا ہو جتنے عارضے اعلیٰ و اکبر و بیدوں کے قراہدین میں بڑے تھے شرکت کیلو سٹے آٹھ کھڑے ہوئے تزلزل کا سہرا بانڈھے تپ شدید کا جاکھ پڑے۔ برص و جذام کی گوری اور کالی پلٹیں جلوس میں ضیق النفس اور دم کی شہنائی ریاچ کا نقارہ لحال و دم کبد استسقا دج مفاسل کے ڈٹے ہزارہ لے آتشک اور سوزاک کی آتش بازی چڑھاتے ناگرت۔ جنازہ۔ مگنی۔ بجائے مادہ باری جلوس میں ہمراہ سمند تیر کام پر سوار ہمراہ بی بی حبیح کے گھر

پہنچے۔ بعد مدام حضرت دی انتہا تکلیف ایجاب قبول کیا۔ سر سام اور ہڈیوں گواہ بنے اور جناب تقدس آب حضرت قاضی عزرائیل نے صیفہ نکاح پڑھا اور بی بی حبیح صاحبہ آبلون اور چھالون کے دوتوں میں تھتی ہوئی۔ نوٹیا کا موہن مالاٹکے میں ڈالے اور دوسرا درپہ محرق کے سولہ سنگا ربارہ ابرن کیے جال نکاح میں آئیں۔

خیر صاحب یہ توجہ و محنت میں بدلتا ہوا اب ہمارے شہر کو تشویش یہ ہو کر اس قرآن المسین میں جو انون اور بچوں نے رونالی میں نقد جان تک حاضر کیا آپ کچھ باتیں نہ رہا۔ اگر دونوں کا جی لگ گیا اور یہیں کی آب و ہوا پسند آئی اور شادی کا بھی اچھا والی مثل بھی ہوئی تو یہی مون اور چھٹی کا تسکر کے اٹھائے اٹھائے کا قبول تحفے۔

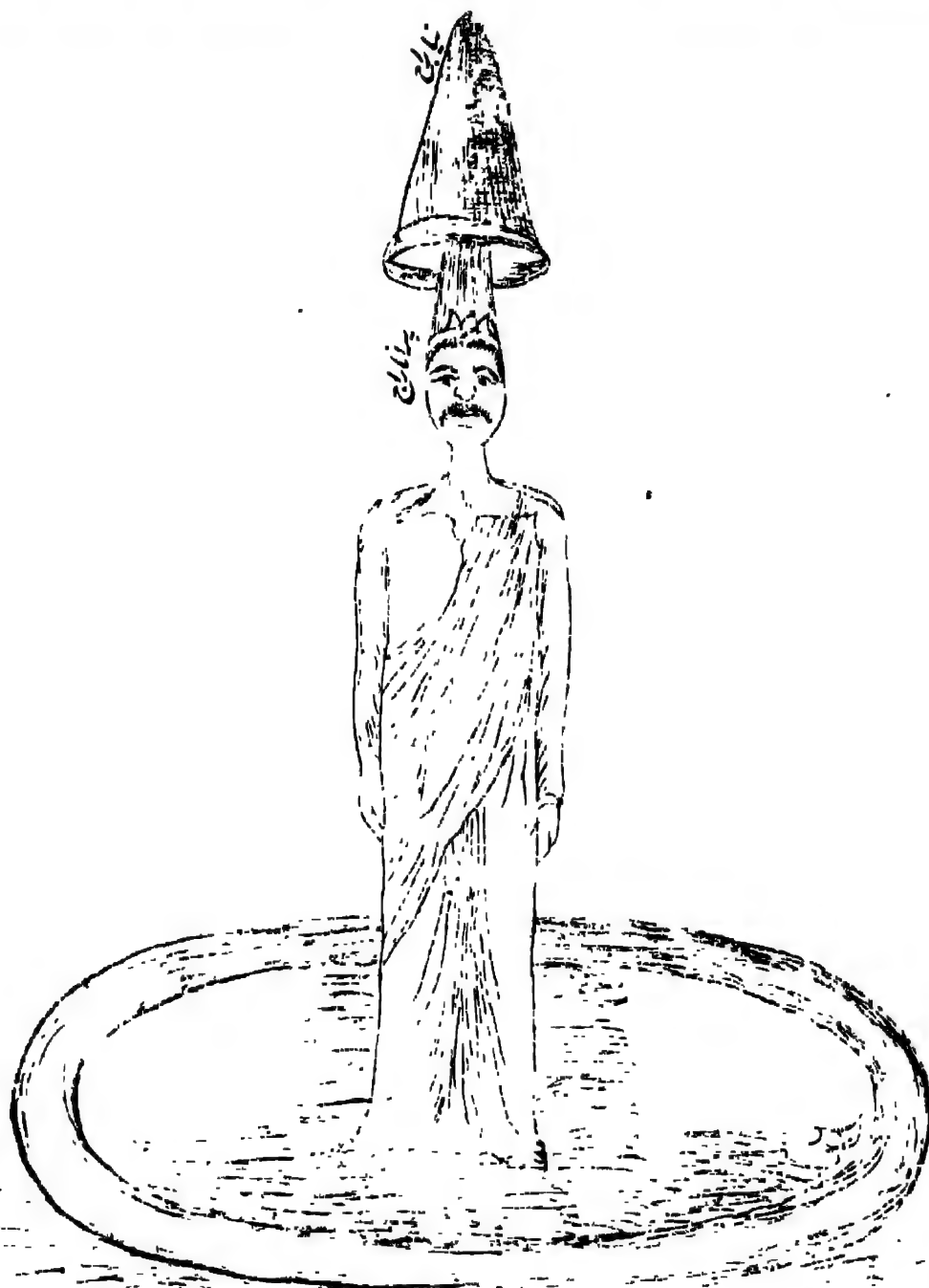
دگر نہ مانڈ کسے نابہ تیغ ناز کشی  
مگر کر مذہ کنی خلق را دہا ز کشی

شیطان کے کان بھرے اگر اس سے زیادہ لڑو جلا اور میان طاعون ولی بیچک کے جینگی پڑے ٹمچے بچے بڑھے اور طاعون کے کیردوں کی طرح ہر سکنہ میں ہزاروں لاکھوں پیدا ہوئے یعنی انھوں نے نئے جھول نکالنا شروع کیے تو بڑی آفت آگئی۔ پس اگر کوئی ڈاکٹر صاحب اسکی دوا تجویز کریں کہ انکی اولاد نہ بڑھے تو گویا لکھنؤ کے حق میں مسیحائی ہو جاوے نہ خیریت نہیں۔

### اور چکہ دیا اس شوخ نے آتے آتے

اسے میان پنج تھم بھی کیا صاحب بہادر ہو۔ ہم تھمیز۔ بڑا بہادر بنگال جاتے تھے۔ اس دہ آ رہا ہو۔ کی دم میں دلا جی سوت کا لمبا چوڑا چٹا موٹا پتلہ سائے کے سارے لوگوں کو دکھایا اور سب کے پیٹے میں پانی کروا۔

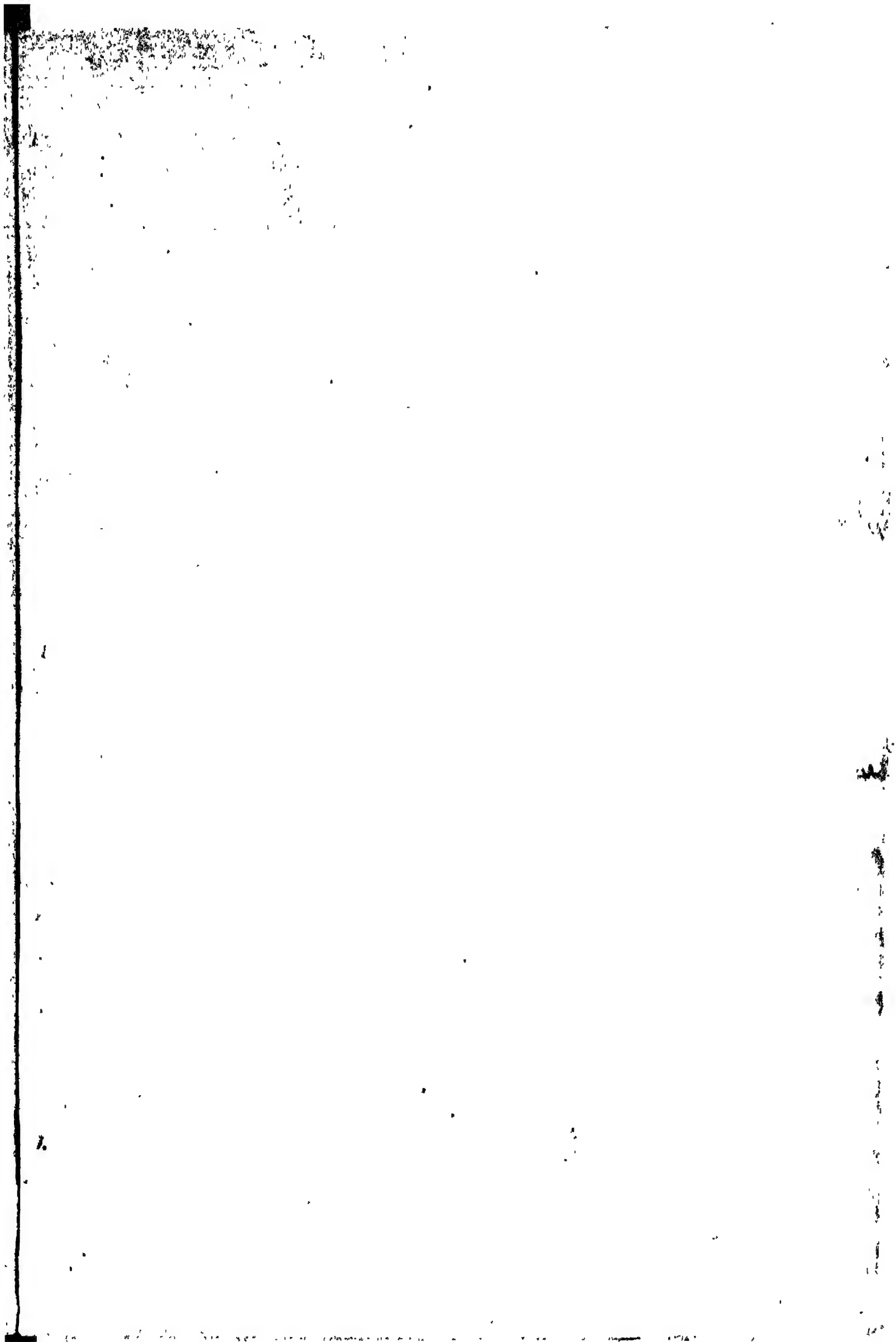
بچے ہفتہ میں جو یار خان کا بیٹھے بیٹھے جی اکتا یا تو دل میں کہا کہ جلوس سرخ سے ملاقات کر آدین۔ ایسے بڑے لیے چڑے آدمی کی ملاقات کو بجا ناچہ ہنسی ٹھٹھا نہیں۔ کوئی ایسی فکر کر دے کہ بیٹھ جاکھ تو ساغر نہ جائے فوراً یہ خیال ایک خیالی جوہری کی دوکان سے منگایا کہ اپنے آئے کا ایک ٹوش چھپو اگر لکھنؤ کی گلیوں میں جہان کراد۔ ایک آدمی کو انگلی بندھی دوسرے دن ٹوش چھپو کر لے آیا دوچار کا لکھنؤ



نور علی خان  
مدرسہ اسلامیہ

اندور

دیدم کہ خون ناحق پروانہ شمع را  
چندان امان نہ داد کہ شب بستر کند











کبھی فروری دی کبھی ایک برس کے لگائی۔ کبھی چھوڑ دی۔  
کی غرض پھرتے برسات پھرتے اور اپنی باہر جاو جاو۔  
تالی کی۔ پھر ہوا اور دھوم دھام سے پڑاے کر زکو لیکر لیکر  
اپنے گھر گئے۔ اشد اندھ جبرسا۔ فقط اقم غاش بن۔

### میرزا پور کی شاعری

جناب اڈیٹر صاحب نسیم۔  
اخبار گلزار ہند لاہور میں ایک قصیدہ فادسی میری نظر سے گزرا  
جو کہ نوری شمسہ کو مرزا پور کے لوکل دربار میں غالباً پڑھا گیا  
تھا شاعر صاحب مرزا پور کے مشن اسکول کے مدرس اول  
ہیں۔ کیا مرزا پور باخلاق حضرات سے ایسا خالی پھر فادسی کا  
ایک قصیدہ ہو ایسے عالیشان دربار میں پڑھنے کے قابل ہو نہ کہ ستے  
افسوس

ستم آن فیض روح حضرت خاقان شروانی  
کہ آید دست بستہ پیشین حسن خندان  
شاعر صاحب نے تو بڑی دوان کی کی پند شاعری کا خاتمی کو دیا  
خالی شروانی کا نام تو ضرور تھا مگر خاقان شروانی کی تو کوئی بجا  
صبر خاں ام گایا انگ مشرت میں پیدا  
نذر قصہ طبع پرورد رنگ تانی  
گسٹا نگ کے ساتھ بید کی تیرہ لطف سے خالی نہیں کیا کوئی  
گسٹا نگ فیہ پیدا بھی ہوتا ہے۔ زیر کی ضمانت مصفر کی طرف  
کسی نہ۔ ایک دوندہ ہے۔

حسینان مضامین شیریدان و غا ہستند  
پسند طبع شان آو بر اسے لال مانی  
حسینان مضامین کو جب اپنے شیر میدان و غا قرار دیا تو خیر  
کے لیے آفرہ اسے لال مانی کیا حسینان مضامین کوئی علم و دان  
نہیں حسین کے لیے آفرہ لعل درکار ہو۔ رانی باقوت کی  
صفت ہوئی ہے۔ یعل کی۔

مدا و خاں ام اشک سیختی مرزا بندم  
بیالے نور مقیم دست ال بر صغیر خندان  
مصرع اول کو ثانی سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا اگر یہ تکلف  
لیکن تان کے معنی درست کیے جائیں تو مطلب خط ہوتا ہے  
خندان پر تو میا خدہ سی آئی ہو مصرع کا ہیکر خاصہ جعفران اہر  
یا تھو دیوار۔

مراشر مرتب طرہ ترکانہ را ربید  
مرا نظم مصرع جو شرب بازو سے دستانی  
اس شعر کا مطلب فلک شمس سے بھی کی آتھ اونچا ہونے کا ہے۔  
اسکے اظہار تو میرا ایک بجائے خود بے مثل دواہ بن کر لفظ  
را تھ بھی قابل ملاحظہ ہے شعر کے ساتھ عرب کی قد ک قدر

بہ نظم پارسی نظم علم قطع و جب نرم  
بیالے مرغی میں جو ہر پنج صفت الانی  
سبحان اللہ۔ انصاحت بلاغت ہر لفظ سے نکلتی  
ہر لفظ علم کا قطع اجزم ہونے کا لکھا ہوا ہے۔  
کئی بند خطابت کب بند لباہم  
کیا این بند من مضمون کی آج بلائی  
اس شعر میں مضمون کی شوقی کی دھوی تو ہے ہی پچھلائی  
بھی ایک نئی ادا پرا کر رہا ہے۔  
کیا حب قتل لفظ و معنی پھر کشتہ رانی  
کیا از پندہ مغربا ہے این بخت ربانی  
کشتہ از لافست ہے معرہ ثانی کا ہر لفظ باور چنانہ  
معلوم ہوتا ہے یہ شعر چاشنی سے خالی نہیں ہے مضمون  
کی ہر اذی او سپر طرہ ہے۔

میا در کلام آب و نمک جینے دگر باشد  
الابکس نیاید این مرا فیض تر وانی  
آب و نمک کے محاورہ کی راحت او سپر مضمون کی چاشنی  
نور غلو ہے۔

نیاز و غم من خندہ نیاید طرز شعر این است  
گر این قاعدہ وقت از دل بر طاقستانی  
الفاظ کی بند من مضمون کی تلاش سبحان اللہ۔ خالق نیان  
کی انصاحت قابل دید ہے۔

غلو شاعرانہ درشت زبانیے دامد  
خصوصاً درخاسے آنک اور اکالعدم ثانی  
اس مصرع شعور کا تو ہر لفظ تو میں تو نے کے قابل ہے  
مگر کالعدم ثانی پر تو میا خدہ سے صل علی نکلتا ہے۔  
بانی

راقم۔ نسیم اند دہلوی از ہمیر پور

ایک ہنگامہ پر موقوف ہر وقت گھر کی  
نوحہ غم ہی سی نغمہ شادی سی  
آج جائے دنیا ہنگامہ نہ را۔ ہنگامہ بند۔ اور اصل میں  
تسلسل ہنگامہ ہی کا نام دیا ہے۔ یعنی اگر آج غم کے نام  
پچیدہ کا خدائیں ہنگامہ زانی کے پٹ تو تو باطل اک سرے  
سے دوسرے ملک عالم کوں دنیا سپاٹ بیڑہ میٹھا ہو۔  
بقول شمس جیسے کا فرہ نہ کرنے کا لطف، چنانچہ ایک مصرع  
درا نہ سے ہمارے ملک میں مختلف وجوہ اور اسباب ہیں  
ہنگامہ زانی میں کچھ کمی سی پاتی تھی لیکن حکما کا مقولہ پھر پھر  
ایک وقت میں چوٹ ہی نکلتا ہے۔ مثلاً گہری اور آتش کبر

ادہ اگر با سے چند سے دیا ہے اور اپنا اثر خارج میں ہے  
دکھا کے۔ بلکہ اس پروردہ کے تو ہے انبار کے چار چرخ  
کہ بڑے بڑے آسمان سے زمین کرتے ہوئے پہاڑ لیکر  
قب بھی ایک زمانہ میں زمین کے پیٹ میں قزاقوں کے  
جو ہے تھلا زمین لکھا میں کہ زلزلہ اور ہولناکیاں ہوا ہوا  
کسی نہ کسی پہاڑ کی چوٹی سے کڑھ نکلے چوٹ ہے۔ اس طرح  
اس ملک میں بھی اس زمانہ کا زمانہ گزرتے گئے۔  
دفعہ طاعون بن کے جو چوٹ نکلا۔ آتش عالم کی طرح بجی  
شروع ہوا چھ سات برس کے عرصہ میں بودی حال ملتا  
بلکہ چون میوں شیکتا ہمارے شہر میں آو چکا۔ اور اس میں  
ایسے وقت میں جب ہندو اور مسلمانوں کے دونوں توار  
سے قرآن پسندین ملتے کا ارادہ کیا تھا انکے لیے کل میں  
خلیل باہمت اچھا موقع ملا۔ سروی بکری صاحب اور  
انی اپنی اپنی طرف بہت کچھ تہا چکا کرتے تھے۔ ابلی دفعہ  
ابن حضرات نے حدیث اصل نکلے وہ پار شکشاٹ رکھا گلا  
رسید کہ اور وہ دوست کارروائی شروع کی کہ اگر کل  
انکے مظالم سے مسلمان سبک رہے تھے تو دوسری طرف  
ہندو بھائی بھی تڑپ رہے ہیں۔

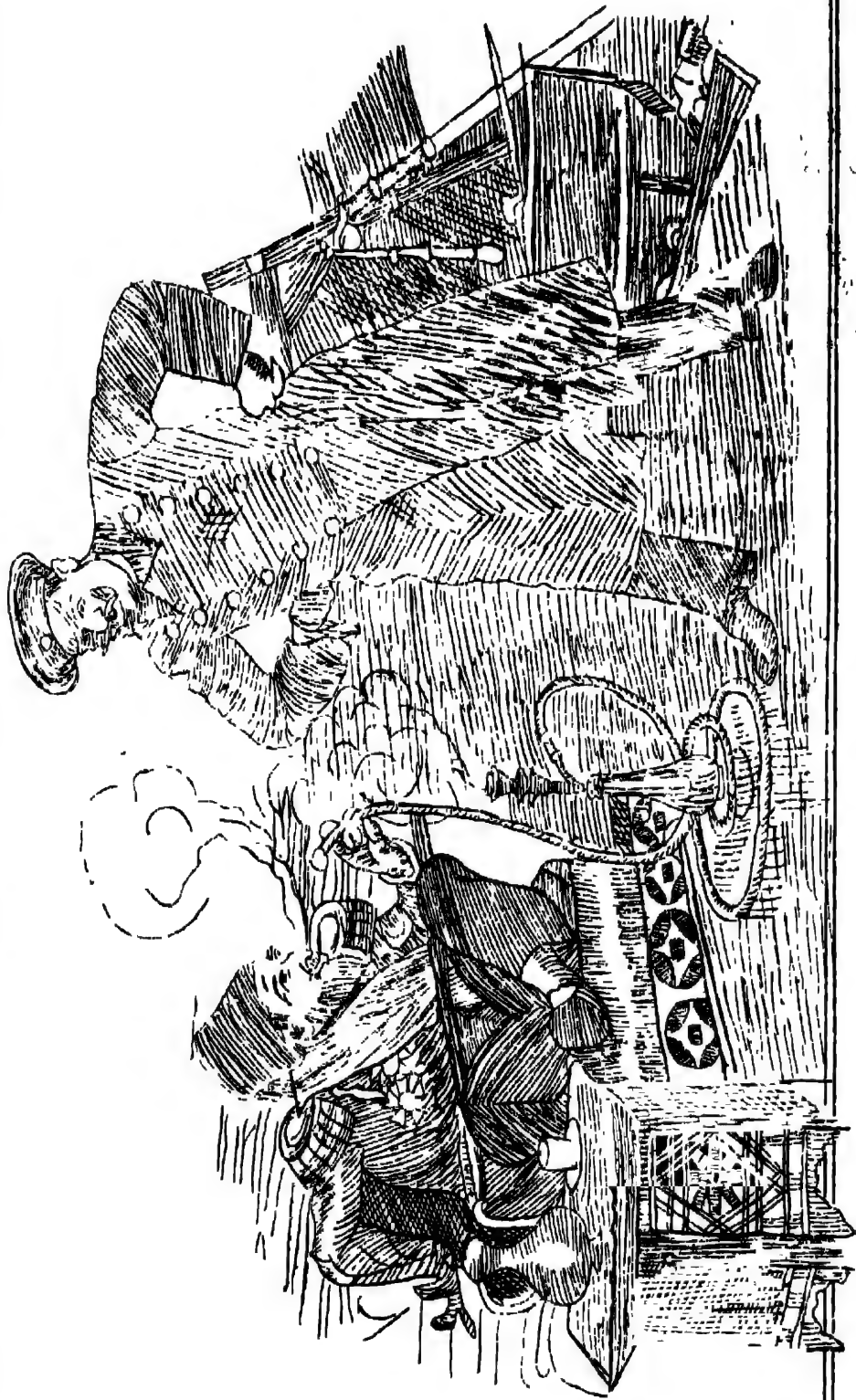
بہل ڈاٹھتا ہے بہل کے سامنے  
معلوم ہوتا ہے کہ دو شاخہ خدنگ بدعت بھی کے  
اتھ لگا ہے۔ خیر یہ قطع و طول طویل و ستان غم ہے اپنی  
جو بیان مغالی طاعون آسان نیست۔ بلکہ ایک حکایت  
سننے کے لائق ہے۔

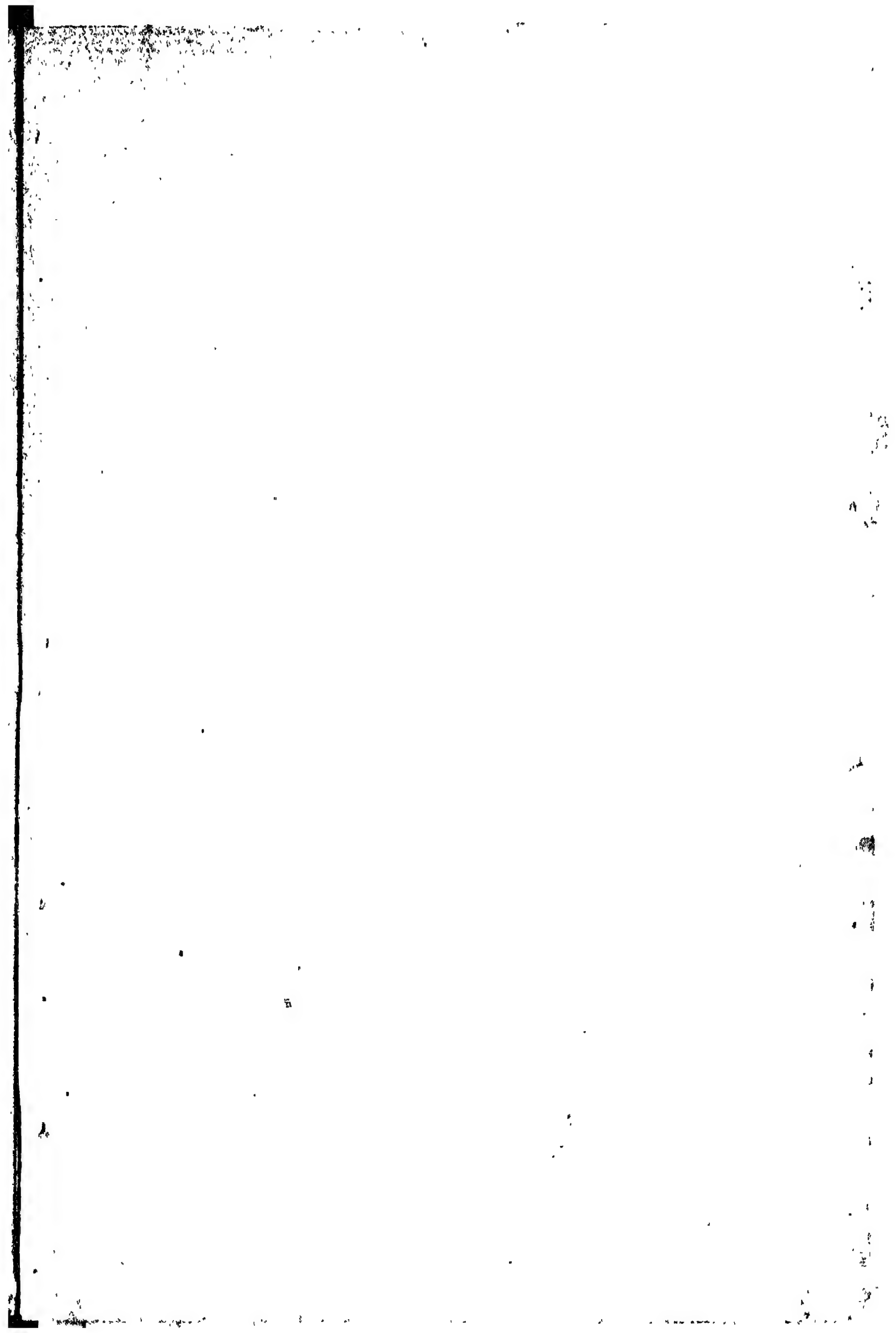
ایک مسلمان بھائی کو کمرہ صاحب کی خاطر دارات کی  
فکر پیدا ہوئی اور اتفاق کی بات گھر کے لوگوں نے بھی  
بہت اصرار کیا۔ جس طرح نے قربانی کو اسلے اور چھ مین  
ایک بکر ضرور آئے۔ یوں ہونا کوئی ایک باہن خدا کی  
حنایت سے دونوں بکر تھیں۔ اور سننے نہ لائے جا چکا  
خیر وہ تو بچے میں۔ میں بکر صلا پر پیل ہی مل جاتی۔ گھر سے  
لیے تو ایک بکر چاہیے۔ تم کچھ ہی دیر بار جاتے ہو تو بے ایک لکڑی  
کے نوا زمین ڈالتے اور سن تواری خدائی کسی کسی سواری  
ہو گی تو دہ اونٹ نہیں میرا ایک بکر سے بھی گئے  
گزرے۔ بھلا۔ بھی کوئی عید ہے سوا ایک قربانی خود کوشت  
کے حصے دوستوں عزیزوں کے ہاں بھیجے جائیں۔ نہ گھر میں  
طبی کپے۔ نہ سنت تو کسی چولی نہیں۔ ایک ایک بے غریب  
ہند سے تھجھون نے اپنے بیٹے تک کی قربانی کوئی۔ ایک  
ایک مسلمان میں ذرا سی کوئی بات ہوئی سب باتوں کی  
تختیف قربانی پر آ رہی۔ خدا کو کیا قصہ دکھاؤ گے جنت  
میں کیا بیدل جاؤ گے۔

آوی تھے مسلمان اور پکے مسلمان قربانی کے حکم کو جوتھا



دوسرے - ترکیب اصلاح ہونگی - شکی - تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو - سنا نہیں آ کہ تیل کا رشتا طین بود





روح کے ساتھ ہی غالب میں قضا بھی آئی  
شمع آئی مرے گھر میں تو مہوا بھی آئی  
لیا اعلیٰ انسان اور سب سے مرنیا اودھ اچانک خدا کے ان  
سے من آتا۔ اس کا یہ حال ہے کہ اگر مر اس طرح سے زندگی  
کا رائے ہے کہ اپنے فرائض سے ہر وقت بکدر دشمن طالبوں  
کی طرف سے یہ مطمئن تو پھر فرما کہ حساب پاک دست از پی سہ  
جدا پاک بروقت چاہے موت آجائے سے  
لائی حیات آئی قصے جلی چلے  
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے  
اور اگر دنیا کے کام کلج میں آلودہ ہیں تو ہزار برس جینگے۔  
تب بھی۔ ۶  
لکھو دیکھو تمہارے نہ کر دو۔

نکال ہو الیں۔ غریزون کی آمد کی دھمک لی۔ بچکان کا بڑا مونا  
 سہراں، بڑا ساپہ مناسے کھیلے۔ اور دنیا کے سارے کچیر کچیر  
 تھکاہ کچھو کچھو نہیں سہ قہم ہو لیں تب موت آئے۔  
 کمار، بارگاہ، راہ و تھیلان کی آست کرتنا چلتا ہے تفتابی  
 بڑا ہوتا ہے۔ آج کب تک رہے ہوگا پھر اس سامان  
 سے ساتھ انتظار کب تک ہو سکتا ہے اور کب الموت صفا  
 کب تک اپنی ہر دلی تموی کر سکتے ہیں۔ سارے بیان  
**مرگ آموہ جسے دار**  
 آجکل مرے کی تقریبی، ہجوم دھامی ہوگی نہیں تو جیتک  
 زندہ رہے ہوگا تیرے افسانے کے مطابق دنیاؤں کھاؤ اور  
 کھاؤ پیو۔ دوست اشتنا خورشید نے ان سب کو گنت بچھو۔  
 اور درخیز راہ بولی مناؤ۔ بہت ہوگا بہت سے دنیا والے  
 ہوا تکین گئے پھر تاشہ ہم دیکھو یاد آئے بچھ لیں گے۔ اور نہیں  
 معلوم کی راہ سچی نکلے۔ پس بہتر ہے جیلوٹ جلیں ہے  
 ان گھر صفت اتنا لحاظ رکھیں کہ راستگی میں اگر کوئی ٹھائے  
 تو اسکو سیٹھ ستائیں با دق نہ کریں نہ اسکا مال لین  
 مرے سے بھریں ہونچ کے چین سے بیٹھ رہیں۔ اور اخبار  
 پڑھا کریں۔ اور محبت پیشگی دیا کریں۔ پھر طاعون نہیں طاعون  
 کیا باپ بھی اردھو کے سے دروازے پر اجاے تو ڈاکٹر  
 کے والے۔

اور اگر کوئی چٹان یا چٹانوں سے تو پھر غالب علی شاہ کی اس  
 نصیحت پر نہ کیے گی بلاؤ۔  
 بنے در و در اور سا اک گھر بنا یا گیا ہے  
 کوئی بسایہ خدا اور یا سہان کوئی نہو  
 (ایا بقول بیچ)  
 جسین جھینر تک نہو اور سہان کوئی نہو  
 بڑے اگر ہمار کوئی نہو تیار۔ خدا اگر حد سے تو نہو فان کوئی نہو

بلرا۔ ایک سیرتوں جانوں کا گھر دیکھتے بھی خیال نہیں  
آتا انسان کے کلے میں بھی طعون کیا ہوا ہے جس طرح  
آج بھی طرح طعول کے بہرے چھانٹتے ہیں سیرت  
طاعون بھی تو عمر و ان اور طاقت و درون کو چھانٹتے  
لے جاتا ہے۔

یہ سنتے ہی سلطان صاحب کی گرفت سے کان چھوٹ گیا  
اور نرغش کی اولاد بھات کے اپنی ٹانگیں ہلکی۔  
وہاں ہر موت قسمی عیلائی کیا سنتے ہیں یہ لاکھ اک

عبد الفخر کوست بزمی

کوئی کہہ ڈیرے کہ آوین ار ہوں گی

اقم۔ ایک قدیم زبان ہند اراکستان میں

دکھانا ہے (تقصیر)  
 کیے نہ اک بٹ سے بیٹے کا  
 تو تو ایک سیدہ حاسدہ جانور  
 پھانسی پہ لٹک کر کھٹ  
 لڑتے لڑتے تیرے چنگاں  
 عظیم المیہ اور جل جہنم  
 شہید تیرے میری دشمن  
 جب زائر انسو تھر تو باس  
 رشہ نکلیں انگنہ دوست  
 بات تجھ سے جو عینا ہوں لک گیا  
 خجکھو سیا چم کی کیناں جو بھی ہوا  
 کسو سے اور کیناں سیدہ حاسدہ  
 یارہ نو میں جبر ہے تو جبر  
 سخت حیرت ہے مجھے بات کیا  
 اونٹ بچا رہت روئے لگا  
 ساربان کو دیکھ کر مجھے کسا  
 میرے دھر جا کہ خاطر خواہ آونٹ

۱۔ ا۔





ماہ کے حضرت نیرنگ کا کام قہر نہ تھا کہ سوار کشت مات  
الحقہ کو شش آن برابر آندا درج میں یافتہ ابن کاظم اسحاق  
دیو حیات نامہ ادبی چاندی کے مشکو رائے ہو مای کا کائنات  
کو اکابر ہولی تانے کے لیے میری مدد پر گنبدی راہ طہیات  
ماہ آئے اندھیری کے جھب میں  
دیو نام سکا کھما کا چھ لفظات  
راقم چرخی نراں موت نیرنگ سے جا کر۔

### عید اضحی

اگرچہ عید عید صاحب بھی الہا کبر حق ہو مگر نیرنگ  
لکھنے دنیائے عالم ہو گئیں گراں کے نذرانی میں اکثر کمر  
منشا ب لک گیا کہ ماہ شمس کا کوئی کی آواز نہ  
ہولی پر مٹھوں کی گنہگار میں انجمن کا کوئی ایک سلسلہ  
میں مکرّم معاملہ دیکھا کہ دو مسلمان اور صاحب پوتوں  
میں میل جول کہ میں ایک سبھی ہولی عدم ہوتی ہیں  
کیونکہ اولیٰ علیہ السلام کی طرح کہ ان کے ستر مارچ  
کے ساتھ شری یا پاس نہ ہوتی ہیں قری کر تے ہیں  
ادھر گیا کہ ذرا کو عید اضحیٰ نے ذرا چھری تلے دم لیا تو  
ہولی صاحب منہ اچھڑے دارم ہو گئیں۔ لیجئے تینوں  
مدبر ہو گئے۔ اب بھی کسی بے اہل کو اس میں شک و شبہ  
ہو تو جنتی میں اذیتے تاریخ خانہ سے جانے ملائے۔  
فرمان جائے اس اتفاق کے ایک عید اضحیٰ ہوئی۔  
آپس میں اس طرح چھاؤ آثار پر میں صلیح دعویٰ پر پایا  
پہنچا۔

کسی کے آئے ہی ساتی کے یہاں گئے  
شراب پی ڈالی کباب ششے میں  
مسلمان کے دل گرسے کو آفرین کیے کہ تو اب کی  
جا میں ہزاروں الہ کی عین چھری تلے میں کر دینا  
بل صراط کے مسلمان مسدود مینڈھے لڑائے پھرتے تھے  
فضا لون کے بر طرے دوبارہ ہو رہے تھے۔ بیچہ کو نہ تو  
سول مرجن کے دیکھال کی ضرورت تھی نہ پتھر آفر کی  
چرخ پر تال کی ہر ایک مسلمان مالک لصاب اپنی خودی  
اور پایہ شری سے تکر کی آفرین خون کے پر نائے ہانکا  
جواز تھا

شباب آتے ہی میں یہ آنکے لوٹ گئیں  
رہی سنی عقید جو پین کی شریاں بانی  
قصبہ جنور کی نید اضحیٰ کی کچھ نہ بچے۔ یہاں دن غرم

اور ارات چل دلا مصنون رہتا ہو ٹھکانے کے آدمی  
نہ طریقہ کی لپٹی ہر وقت موت ہی یاد آتی تھی یہاں صراط  
نیرنگ کے مسکن جگر کا یا کرتی تو جیسے کربوں کے سوا  
میری صلیب کو طے ہوئے نہ پایا پتھری میں دیکھ کر تو  
علامہ کو لیا کہ حج عید سے گزرتے ہیں کوئی سامان نہیں  
عید نہ پایا سوا سے سوئے بجائیوں کے اور سی پلے آدمی  
لی صورت لاٹری ڈالنے سے بھی ذرا دلت سے کھائی پٹی  
مٹی نیک کی طر پڑتے ہی ذرا جسم کا میل جول آیا ایک  
دور سے نہ رہی ہو گئی شام کا وقت ہو اتو  
کہ نہ ان طرفیت۔ شمس ایک نام ایک چوک دار ہو مٹا  
کے میدان صحت باؤ کی یہی ہے قریب قریب میرا جیتا  
مترخان پر موجود تھی۔ یہاں تک دعوت مولیٰ۔ اللہ ان  
عقوب۔ اہل خیمہ خانی آسمان۔ یہی دعوت تم کو تے ہی  
داروون۔ پورے میں اس طرح شریا جاتا ہے ایک  
بی صاحب سے نہ صرف نماز کی نازل ہو گئیں۔  
لی صاحب کی یہ پوچھنا۔ دینی میں صورت ایسی چھاتی  
حق میں سید بروت پر شریا۔ اگرچہ شریا باغی  
ایجو خاص شری شری صحتی جارت و شری سے عبادت  
میں جس حق نہ آئے۔ کمال کے حق میں لی صاحب دہائی سے  
کی اور بل پاس۔ عید ہولی تینوں۔ لیجئے تنگ و تنگ  
ہولی۔ صاحب نے جانے۔ وعد میں آئے۔ مولیٰ صاحب  
کی لال دھڑکی کی خیر آب کا رعب لی صاحب پر اس قدر  
پڑا کہ لی صاحب اگل کو غزلین گائے میں خیر جو سو ہوا  
نرہا سے لال صاحب دعویٰ سے باہر ہو کر میرے  
جائے گئے خالص صاحب پر عالم صحت طاری ہوا تو صاحب  
کے بارغ برخان میں نالیان بجا بجا کر طے اڑانے لگے  
تیلیوں کی چار سے لی صاحب کے رہتے سے بھی طر  
اڑ گئے پھر بولتے ہی آئین بائین شامین گائے تین  
رات کے دس بجے تک یہی شغل رہا۔ بعد کو لی صاحب  
میر صاحب کے ہاتھ کا سر خریٹیر صخر میں دبا کر  
ٹھک ٹھک بھونٹے کو سدھار میں پھر پھوڑی دیر تک  
سپا ہانہ لگے بازی رہی بعد سب کو شوق چار پائی  
شد۔ لیجئے زیادہ رات ہو گئی۔ آپ بھی سو رہے۔  
قصہ تمام ہوا۔

راقم۔ دمنہا۔ (۱)

### بھوت

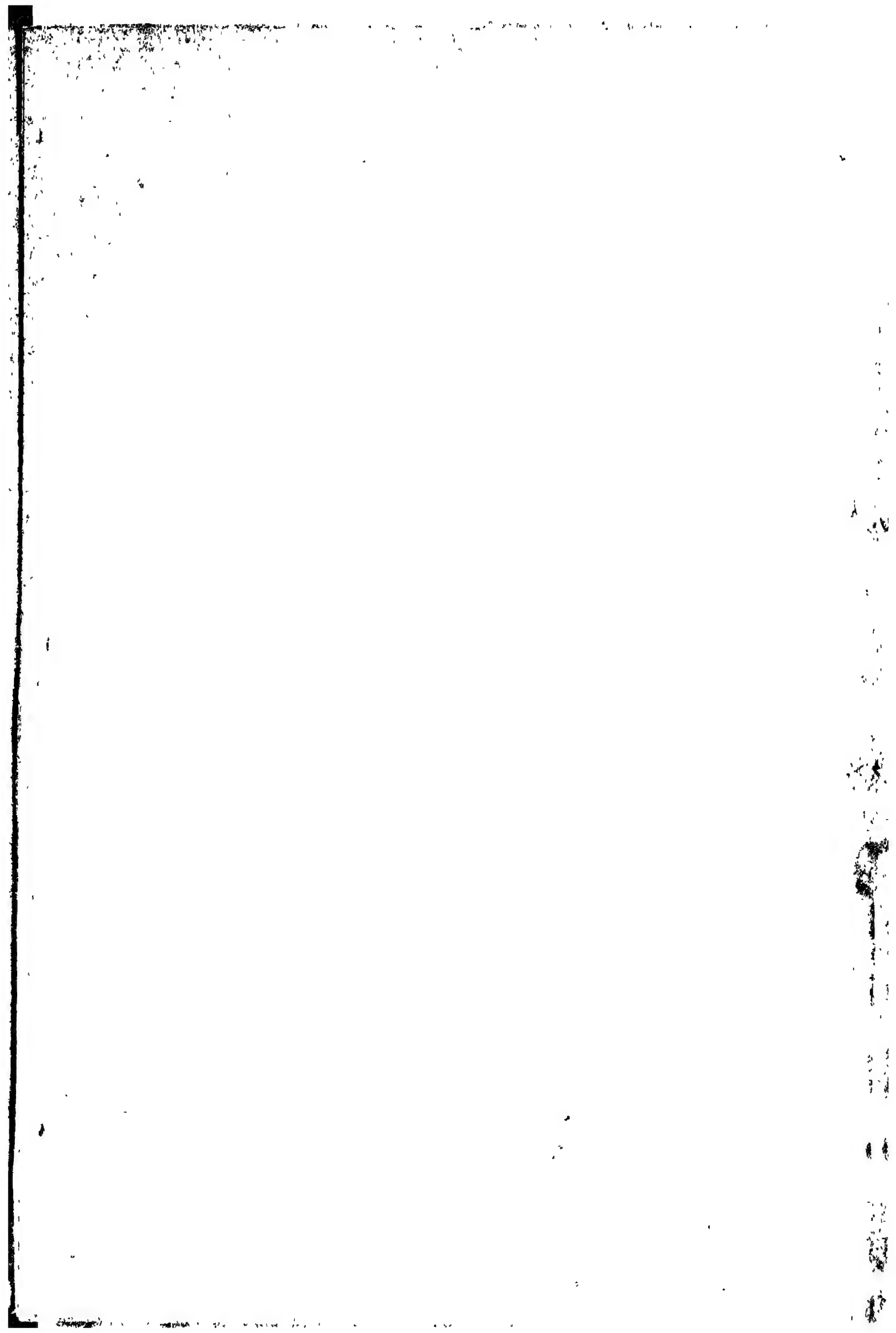
سیا پیخ۔ گنگی۔ ای تو بہ بندگی کا فلیتہ سنی شریف  
کے قریب لانا ہوں۔ آپ کو آسپب کی روح کی قسم ذرا

سوکھتے تو کیے حضرت کچھ حافظت میں بھی دخل ہو نہیں  
کسی کا بھوت بھی کبھی آتا رہے۔ یہ کو بھی اور ہے۔ خ  
لبیا اور بایا پتھ شریا  
یار جاری مالتو یہ اخبار دھار کا کھڑا تو اقلہ کرو  
اور حال جن پتھر سب سے بچ جاوے۔ ذرا دیر کو گئے الہ  
عصم کا نذرانہ سیدھا لگائے جان ذرا لال میں کھا فلیتہ  
بانگر سنگی یا اور بھوت کھت کا ناگ میں دم ہوا خاصہ قہر  
حاضر شود اور جواب گوید کے کھنی کی نوبت نہ آئی کہ وہ  
آڑ پھر جو جانیقا جسم پیلے کے بھتے اور شیخ سدو کے  
کمرے کی۔ ایسا لگا کر پھر باؤ گئے بھی ہم تو سب کھڑے ہو کر  
چھوڑ کر سیانے بنے میں بھلا کر مری یا تجارت کی ہوا کی  
میں کیا رہا ہو۔ موت موت کی غلامی میں حاصل حصول ہو کر  
سب کی ہوا ہو سا کہ وہ وقت رو میں موٹھل روئی تھی  
بھوت آتے ہیں چھری اور دو کا کما ہو۔ آٹھیر کی  
آٹھیر سنگین اور قیام ہایہ اسلام پاس میں گئے ہیں  
بس اور کیا ہے۔ آجکل بری کی کی کے طلبا اور طلبہ  
کا قصہ غول بیابانی کی طرح بہت سے اخباروں کے  
میدانوں میں مار مارا کھیر رہا ہو جس اور کھو دیکھتے  
اسی مصنف کا گزیدہ ہے پتھری فائدہ سامان ہوں بری کے  
طلبا کو کیا گواہ ہے۔ کتب کے رشکے تو بہ نام تھے ہی لیکن  
یہ کلچر والے آگے بھی چھائیے اچھا شگوار چھوڑا کہ دیا پھر  
کو یقین آگیا۔ اور پھر عقل تحفہ لکھتے ہیں۔ آتا۔  
نھر سے آیا ہے ستر نانی

اول رکھا کے طالب علم صاحب کا مصنف ہونے کے  
یاران شاطی لکھتے اور باران۔ سرتے حاشیے  
ایک دم سے اتنی شہادتیں ہو گئیں۔ کیا کیا نہیں لگا ہے  
کہ بھوت صاحب دن کو تو بری کالج میں شریف رکت  
میں اور رات کو اپنی زرد کمرہ کی ملاقات کے لیے  
کھنڈ پیلے جاتے ہیں۔ پھر ناول پر حنا چرت بنا اور  
بالکل زندگی والوں کا سا رویہ اختیار کرنا میرا آن  
ان سب باتوں پر پڑھ کر کوئی حال صاحب ہو پوچھتے  
اور انھوں نے توبہ جو دیا تو بھوت صاحب جلا صلا  
پکار کر ایسے پتا توڑا جاکے کہ آج تک بہ بھی نہیں۔  
وہ بے بھوت خرا کیا کھاتا تو نے تو گھر کے سینکڑوں کو  
بھی مات کیا۔ اور حال صاحب کا تو ذکر ہی کیا وہ اس  
شیطان کے لیے لال ہو گئے۔ آدن حال صاحب  
جان پور دیرون رشت آسپب ہاں۔ دو حال صاحب  
کین مجائین تو حضرت کا ایمان قدم ضرور میں۔ اچی  
حال صاحب خدا کے لیے وہ توبہ تو ستر اور پتھری کے  
ذریعہ سے ہمارے پاس بھیجے۔ عمر بھر احسان مانیں



لاڈلا لڑکا اور معلم





نور بر لائے گئے میں اور اسباب  
بیانکے پہلے بے پن سے دکھائے  
تھے میں خود شرمزدون نذر کہا جا  
گردل داغ پر اسکی تاثیر ہوگی شہ  
نوا: سلطان حسین حالی کا یہ شعر  
سہا میں رنگ کے جیسے جگے بجائی ہو کھا  
ہو یونی ہوئی بربر و نوین میں اسکی خواہ  
عرومکن دقانیہ کوئی تیب اس شعر  
میں نہیں ہر گرد و زون ہنسے اظہر  
ہیں اور الفا کی بندش بہت ہی  
سست ہو کسی نے بھی اصلاح دی  
ہو اور شعر کو سانچے میں مومالہ ہو  
ناظر میں اصلاح ملاحظہ فرما کر حالی کے  
شعری ترکیب بخوبی سمجھ لیں گے۔  
گھانٹیں جیسے ساز میں رنگ کو چکر خاں  
یونی ہوئی ہر زبر و نوین میں اسکی خواہ  
یاراغ کے ایک مطلع کا پہلا مصرع

فرماتے ہیں۔ ع۔

صبح نکدل کو دلا سے شب غم دیتے ہیں  
گو بعض روزن بھی دلا کوئی صیب بھی امین نہیں جو گھر  
جست نہیں ہو اگر دلا سے اور دیتے ہیں کے درمیان شب غم  
نور رستی رہے ہو سکتی ہو مگر فانی کی ضرورت نے بندش میں  
سستی پیدا کر دی نہیں یہ مصنف یون ہو گا۔  
موصیغ تک شب غم میں دل کو دلا سے دیتے ہیں  
دوسرا مصرع ملاحظہ ہو اور پھر دونوں کو ملا کر فرمایا جائے  
تو مضحکہ خیز کاکت پیدا ہوئی ہو۔  
حبس کو دے نہیں سکتے اے ہم دیتے ہیں  
محذوفات و مقدرات اگر باقاعدہ ہوں تو حسن کلام  
کی گری و لہری بھی گراوے گی مگر اسطر کے محذوفات زبان پر تتم  
دھاتے ہیں یہ عیب دیر کے کلام میں بہت کثرت سے ہو۔  
فرما دو داغ دیکھ مشوق کی صفت کا بیان ہو۔  
وہ اگلی ہوئی نظر آھا  
وہ چلتی ہوئی کسر آھا

درا اس آہ کی ادا کو دیکھئے شاعر کے تمکین وقار پر افسوس  
کرنا پڑے گا اور زبان کی فصاحت پر رونا ہو گا۔ انکے سوا  
آہا دونوں مصرعوں میں کچھ معنی بھی نہیں بتا دیتی ہوئی نظر بھی  
کتنی جی صفت مشوق کی ہے۔ یہ وہ بات جو اب اسحق ذہبی  
شعروں میں لکھی ہو اہل کھنڈ اسکو لغات کی زبان میں نہ لکھ  
بانالہ کی زبان میں لکھی جاتی ہو۔ نام کی مناسبت سے تو اب  
داراغ نے جو بری اور نقیبہ ساز ہے۔

کے اجزا اور انداز مسافت کا لایا کیا جاوے گا تو غالب۔ ذوق  
اور انکے پہلے حضرات خواجہ میر درد مرحوم کو اردو شاعری  
کی دنیا سے خارج کر دینا چاہئے گا مگر ایسا غیر ممکن ہو کلام  
عقروں پر ابھرتا ہے۔ شاعر کی مرمت سے نہ گرا ہو۔ اسالیب  
بیان کو دیکھ کر ہر شخص شاعر کے مرتبہ کو ذہن نشین کر لے  
نازکیالی یعنی آفرینی دل و داغ پر تاثیر کی روشنی ڈالنی ہو  
زبان کی صفائی اور اسکی شائستگی اور تہذیب ایک خوش فکر  
شاعر کی لطافت کا نتیجہ معلوم ہو۔ اخلاق اور اشکال سے کلام  
پاک ہو۔ اگر کوئی مسئلہ علمی بیان کیا جائے تو نہ کا طفت  
آئے اور شور و زما سے کلام معرا ہو۔ انسان کو شعر ہی  
تربیادینا ہو اور شعری خاموش کر دینا ہو۔ اثر اور صرف اثر ہی  
ان ضرورت شاعر کے کلام کو ہو۔ اگر اثر نہیں ہو تو وہ کلام  
بے نفع کی دال ہو مشکل سے طے کے نیچے اتر سکتا ہو بلکہ  
بے نفع کی چوٹی پر جھکا کھانا بہت دشنہ ہو۔ میر درد  
جرات مصحفی۔ آتش۔ ناسخ۔ اسیر۔ ایس۔ امیر کے کلام میں  
یہ باتیں بہ کثرت نظر آتی ہیں ذرا نظر انصاف چاہیے موزون  
کلام جو علم فانیہ و عروص کی بنیاد پر بنایا گیا جاتا ہو اسکی  
موزونیت کے معنی میں ہونا چاہیے کہ الفاظ کا مجموعہ ہر جگہ الفاظ  
اسطر مرتب کیے جائیں کہ مسلسل طور پر ہونی کی لڑی  
معلوم ہوں اور جیسی و بندش میں حسنی کی چوٹی ہو کر ٹوٹے  
اور اکھڑے اکھڑے الفاظ کا موزون مجموعہ کلام کی بندی  
اور شاعری کی قوت کو خاک میں ملا دیتا ہو۔ اگر بندشیں  
سست ہو اور افعال تو افعال و رد و بدلے دھاتے

اور اسکی تعریف کریں گے اگر سہ قناعت نہ تو کمالی میں سے  
دو تالی آ لیا اور ایک تالی ہا لیا کہے اب بھی منظور یا نہیں  
اگرچہ سطر اور شعر نے اور اخبار کی طرف بھرت کے مصنفین  
کو نقل نہیں کیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ضعیف اور قلیل  
نہیں ہیں لیکن اور دوسرے کے وہ ناظرین جیسے پاس اور بھی اخبارات  
میں اور جو ضعیف الاعتقاد بھی ہیں انھوں نے ضرور اسکو ہمارے  
کر لیا ہو گا اور انکے عقیدہ والے اگر بڑی خوان بھی ایک شک  
کی حالت میں مزدور ہونگے پس ایسے لوگوں کی تسلی کے لیے ہم  
ایک نہایت بجا اور عمدہ نمبر گزرجا ہر ہفتہ آئندہ میں ہر دو ہفتہ  
کریں گے ہا۔ ادوی ہو کہ آئندہ کے بعد ہر اس قسم کے نسخہ ظاہر  
ہوئے ان میں راہ نہ پائیں گے۔  
راقم حضرت بیدم۔ بقلم صہ۔

### مرزا دارغ کے کلام پر بیض نظر

ایک فائل کا مقلد اب زور سے لکھنے کے قابل ہو گا اگرچہ  
کا خیال ہو کہ حریف کی عروص کے لیے معمولی پیش قدمی بھی  
گرا آئے دعویٰ کو وقت دنیا ہو لیکن جہاں لکھے میں  
استغابی ہو کسی موضوع پر اگر مضائقہ نہ ہو کچھ لکھا ہے تو  
ملک کے لیے بہت مفید ثابت ہو سکتی ہو۔

غالب مرزا کا صاحب دارغ کے کلام پر پورے ہوئے یہ  
کنا پڑنا ہو کسی کی کلام کی فصاحت اور پھر کو اسکی عمدہ شاعری  
اور استاد کی کامیاب قرار دینا مناسب بات ہو اگر کتاب

ہے یہ اکلامستان  
ہے تیرا خرامستان

اک تپاست کی جال میں جانا  
دل پھلا مہ کی طرح فیل جانا

ناز جلوے دکھائے جاتا ہے، حسن چہرے پر مجائے جاتا ہے،  
حسن چھانچھی، ادا چھانستے کہہ کہ بے سنی حسین پر حسن کی  
عکس شایہ ہو۔

رقص طاؤس باغ سے اچھا  
شعر کا لطف داغ سے اچھا

یہی نایاب طاووس سے اچھا نایب چیز اور شہر داغ سے اچھا ہمبھی ہے۔ لیکن ہر کہ۔ دونوں فضیلت ہوں اور ہنوں۔ جب بھی کوئی اعتراض نہیں ہو۔ اعتراض یہ ہو کہ صرف قافیہ کے واسطے باغ کا لفظ آپ لائے اور یہ خیال نہ رہا کہ اسی قسم کی بھرتی سے داغ لگتا ہو۔ طاووس باغ کی تفسیر کون ہو اس واسطے کہ طاووس جس آزادی اور خوش فطرتی سے صحرا میں ناپتا ہو۔ اس طرح باغ میں آئندہ دہند کے خوف سے ناپتا بھی نہیں۔ اسکے سوا معشوق کی ریتس کے واسطے طاووس کے ساتھ عناصر کی صفت مناسب تھی۔

فرمانی جواب کے صفت کا بخیر و دلچسپی۔ زندگی کے واسطے  
اس سے بڑھ کر اور کیا تعریف ہر سستی ہو۔  
وضع کے جو خلاف کیا مقدور  
ایک نے لاکھ تک نہیں منظور

یہ وہ مفتوحی ہے جو ملک کے آئینہ اور سورجہ نسلوں کو  
ہندیب اور شامی کے سابق پڑھائیگی اور میان احسن  
نے استاد کو نچرل رنگ کا ماہر ادیب فرمایا جو۔

فراقِ معشوق یعنی بی حجاب کا ہنگامہ ظلمت کو سدھارنا  
اور جنابِ مولوی دانغ صاحب کا بیقرار ہونا اور حالت  
ہجران میں چرخِ کج رفتار سے ٹکرا کر نا ملاحظہ فرمائیے۔

وہ نکلی ادائیں دھیان میں ہیں  
وہ شری صد امین کان میں ہیں  
نکلی ادبھی ایسا بندہ ہے۔ شعرا نے استعارہ ضرور کیا ہے  
مگر معمولی طور پر بھی کوئی استعارہ بیان پر نہیں ہے۔ دہلی  
کے شعر کے کلام سے سند دینا چاہیے۔

تینا مسرت از رنگی دل مین  
بیقراری چشمه گوی دل مین

شیخ اترنایک محاورہ ہے۔ دہلی کی زبان سے سندھ کا حال  
شاہ فیض نے آزاد باسیہ کے سارے الف لیلہ سے کوئی سندھ کا  
محرر یا مرین: تیار کی کاٹھن جانا کیا سنتی ہے جو مرین تو بیقراری  
اور زیادہ بڑھ چکی ہے

یہ چند شعر چھ زبان و محاورہ ترکیب کی سسٹی کے متعلق دکھائے ہیں۔ اب ایک بیان سے ہم یہ بات دکھائے ہیں کہ اسلوب بیان مرزا داغ کا کتنا جھوٹا اور شان آسادی کے خلاف ہے۔

نالہ جگر دوز در بیان ناوک فکلی عشق سینہ دوز  
 دوستو حال دل کوٹھ کون ماہر اے ستم کون نہ کون  
 بقدر دروات کتاہون سوکی میں اک کتاہون  
 مرقن میں نے خون دل کھایا دل لگا : کا خوب پھل پایا  
 ایک بعد اور بھی دو جا شعر کہے ہیں جنین واحد شکم خیر  
 مرا سکے بعد نہ تھے ہیں۔

اب کسی سے نہ دل لگا سکتے ہم  
عبد پرہیز تھا قسم پرستہ  
یہاں بریج تکلم کا صیفہ موجد دیو اور دوستوں کے بعد پھر  
لیتے ہیں۔

ان بتوں سے مجھے بجائے خدا  
حاصل دین نہ حاصل دنیا

برادر شاد ہوتا ہو۔  
 کہ کرنی پیام سے میں نے ہاتھ اٹھایا سلام سے میں نے  
 لگایا جب کسی سے بولے ہم بھوڑے تین جلے چھوٹے ہم  
 اب ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ یہ اسلوب بیان کس قدر غراب  
 اور نصاحت و بلاغت کے اصول سے تو صیب میں داخل  
 کہ ایک سلسلہ بیان میں داخل مکالمہ اور جب مکالمہ کے صیغے صرف  
 جائیں۔ اسے کڑوری کہتے ہیں۔ شاعر کی کڑوری اس کے  
 اسلوب بیان سے ظاہر ہو کر پائی ہو۔

یہ بات چاہئے تھی کہ جب سلسلہ کلام میں حیدر واحد متکلم کا اختیار کر لیا تھا تو آپ نے واسطے آخر تک خاص اس بیان میں وہی خطاب رکھا ہوتا مگر جو کہ بیان پر قدرت نہیں حاصل ہے الفاظ سے نہیں اس واسطے میں میں۔ ہم کہم۔ پر اس بحث کو ختم کیا۔

جو شخص اسنادی کا دعویٰ کرتا ہو اسکو لازم ہو کہ اپنے کلام کو نصیح بنانے میں فرد گزاشت نہ کرے۔

عام طور پر اس وقت اخبار دن اور رسالوں کی زبان اردو کو خراب کر رہی ہو انکی اصلاح تو مشکل ہو مگر سند کے واسطے پس تم کا کام ضرور اُن وغیرن کو ملتا ہو۔

جس شخص کی زبان سے ہم سنیں گے اسکی خبی کلام کو پہلے درایت کے اصول پر جانچیں گے اگر وہ اپنے کلام کو کمال باہر دکھائے گا تو ہم اسکے فائل نہیں۔  
(باقی آئندہ)

۱۰۱۔ حکیم برہم۔

شکریہ زرعلیم السلام

جن عالی ہمت حضرات نے بنا کسی عذر اور جیلے اور  
دعے کے، ۲۴ فروری سے آج تک اعانت فرمائی ہو انکے  
نام نامی بشمار گزاریں درج ذیل ہیں۔

عالمیناب بہاراجہ صاحب بہادر اور دھیا  
عالمیناب شیخ اصغر علی صاحب تعلقہ اور  
بنیاب لائٹ سکرٹری اڈورڈ سوشل طب  
جناب ثناء علی صاحب

جناب عبدالمنان صاحب  
جناب سکرٹری کابینہ لاہور  
جناب ریجنل مہراج پانچک

جناب نشی واپت غلی صاحب سب انپکڑ  
جناب لاکھ کچہاری لال صاحب مہاجن  
جناب جہاد صاحب جوشی -

بناب حفیظ الکرم صاحب  
بناب ایس ایم دولت  
نقصہ اُناد

لیٹی سی سی آئی۔ رٹوے۔







در میان مردم







جہان جہان میں نہ ملے نہ نصرت و حرمت کی نہ ملے نہ فرار اور  
 بے خبری بات یہ ہر نہ مسلمانوں کے راستے اپنے دین و دنیا کا  
 مجدد مسلمانوں کے معاملات و عبادت میں۔

شب چہ عقد نماز بر بندم  
یہ نور و باہر ام فسر زندم  
کا و حیر فاجہ اگر اس ویت اور امن کے وقت میں  
اس تہ زری سنایا یہ تہ نہ ہونگے تو کس وقت ہونگے  
اگر رشتہ دال کی نذر قتل و کورال بنائے ہو تو جگر کی  
ہانڈی میں رکھ کے بکاؤ دین اور سلامتی سے خوش جان  
کو جانیں پیٹے جھگڑا ختم نہ رہے گا باس نہ بیگی اسلی  
اور لوگ جو دھیان بنانے اور باسے قوم اسے قوم کے  
اسے جان کھائے بنانے میں آغوشیں کئے دین - دنیا  
ادھر کی ادھر ہو جائے نہاد تو کسی طرح سے سلامت  
رہے۔ پس اسی گھر یا میں سا اسلام جکر کھاکے بیٹھ گیا  
ہو یہ کسی طرح نہاے بنائے اور اگر کسی صاحب نے کمی  
کی تو اس گال میں دال اس گال میں بھات کھٹ۔

لوکل علیہ الرحمۃ  
بلکہ آجکل تو علیہ الطاعون کیا معنی کہ آج کئی برس سے  
ان حضرت کی تشریف آوری کی خبر سننے سے مجھے بیسی ہونے  
کی طرف کھینچی لگائے تھے اور مجھ سے وہی کیفیت تھی جو  
ایک شاعر لکھ گیا ہو

ہم آجوان صحابہ خود نہادہ برکت  
 باسید آنکہ روزے بشکار خواہی آمد  
 خدا کا کرنا ایسا ہوا میان طاعون صاحب اس قدر  
 انتظار و اشتیاق دیکھ کر اس سال ہمارے شہر میں  
 تشریف کا اسپیشل ٹرین بھی لے ہی آئے اور سلامتی سے  
 بلا تکلف کاروائی طبقہ زیرین سے شروع ہی کر دی  
 ایسی غریب غریب مزدوری پیشہ بردست شفقت پھرنا  
 شروع کر دیا معلوم ہوتا ہے ان پادری صاحب کی کاؤ والی  
 کو پسند کیا جھکا قول تھا کہ ہلوگ جو ہندوستان میں  
 خوج قوم کو عیسائی کرتے ہیں اس سے یہ فائدہ ہو کہ ہندو مت کو  
 عیسائیت کی جڑ مضبوط ہوتی ہے کیونکہ طبقہ زیرین طبقہ اعلیٰ  
 کو اٹھانے کے لئے ہر جس میں عمارت کے پچھلے کے ستون  
 ٹھک گئے تو ایک دوسری منزل کی اول منزل کو ٹھکانا چاہیے  
 غیر ذہینہ ذہینہ ترقی تو خدا دے دکھائے مگر امین خشک نہیں  
 کے طاعون کا یہ درز مینہ کا عشق اور کھیر و لکڑی کوئی حوصلہ  
 کی طرح صرف برنگا پیچھے درجہ کے درمیان تو ایک  
 آفت ہے۔ یہ فقرہ کہ پہلے تو دس بیس  
 سے لگا لگا تھا مگر اس ناخوشین سے کمزور دن اموات  
 روزانہ بڑھ جاتے ہیں اور پھر صفت انی اودہ

ملازم ہوتا جو ترقی و تہاں سکھانان یا رفقاء اور آئے ہوگا۔  
جو ہندوستان گئے مسلمانوں کی تباہ اور غلہ کو حالت  
پر آئے ان دنوں راہ ملا جاتے نہ تھے بیت اور انگریزی دنیا  
تھے۔ ست مال انسان کے زمین ہر سے دوسرے تھے ہیں  
موت اور بے موت کی پریشانی بہت سی تھی اور انہیں کھلیوں  
دیگر دین دیا کہ نہ دنیا نہ آخرت خیالی بات ہو۔  
فی الحال ایک بڑا دیر دردن سے خالی ہوا جس سے  
ثابت ہو جاتی تھی اس بزرگوار گروہ میں فارغانہ اہالی  
اور اہلیان کی یہ افراط کہ دنیا کے کسی کام میں آئیے کی  
ضرورت نہیں تھی کہ پیٹ میں جو ہے قلابا یا ان کھاتے ہیں  
نہ علمی کی تھی دنیا کے حکمران کعبے ان کی خاطر ان کو نشان  
کے ہیں نہ ان کی بار سے فرمائشوں کے بولائے جاتی ہیں  
نہ چون کی حل یوں سے آئے اس واسطے ہیں۔ نہ قانون  
پیشک خون خشک کرنے میں نہ ٹیکس کا دھڑکا ہو تمام دنیا  
اور دین کے جھوٹ سے بھرا ان کو فارغانہ اہالی کیا  
ہو۔ نبی اسرائیل کی طرح من سلوی گھر بنے جیتا ہو اور یہ طرح  
سے کھاتے پیٹے اور دن نائے ہیں۔ بالکل بیفکری میں  
نہ ملکی بہہ اڑتی ہو۔ اور خالی بیٹھے کھیتے ان کی طبیعت  
اکتائی نہ کر آپ جیسے دنیا میں رہ کے بیفکری کمال  
دیکھا رہی جنت تو ممکن نہیں دل کچھ نہ کچھ سو جا ضرور چاہے  
اگلے لوگ کہنے ہیں۔ بیکار ماسن ہو گیا کہ۔ پس۔ تو  
بیکار کیوں بیٹھنے لگے تھے کچھ نہ کچھ ہر شے نفاذ نہ ہے  
بحث مباحثہ جمائیں جمائیں کیا ہی چاہیں جبر و اختیار  
نقد و بدیر وغیرہ وغیرہ تو لمبی باتیں ہیں سہر دست  
الف نالی بے کے لیے ایک نقد پرستہ پڑھتے پڑھتے صادقاً  
تک ہو رخ گئے اور بحث شروع کر دی کہ صاحب نفاذ  
کو داد دے کتنا چاہیے خدا کو اداں نہ کرنا چاہو۔ یہ کو بات  
جو مرغن کو مردہ ارض کو۔ اردو۔ بعض کو قہر۔ غضب کو غضب  
عقد کو قہر۔ خلافت کو دلاست۔ نقصان کو نقصان۔  
رضعی اسد کو رومی العبد ولا تظالین کو ولا تدالین۔ یہ بالکل  
غلط۔ بیسیوں رسالوں کی رو سے غلط۔ خدا کے تفسیر کبھی  
تفسیر عزیزی قاضی خان۔ احیاء العلوم کی کیا سے سعادت  
محب کی رو سے غلط۔ اب رہی یہ بات کہ ماہرین کثرت  
دراغ جلا آتا ہو اسکو بلاے عام سمجھو۔ بہت سے کام  
خلاف شرع ہیں لہذا عرض ہو کہ لوگ اس میں کوشش  
فرمائیں بلکہ اخبارات بھی اس پر مضامین لکھا کریں۔  
واقعی فرمائش تو بہت ٹھیک ہو اصل نہ ٹھیک اور قدر  
کا جھگڑا نہ مصر اور افریقہ کا کچھ نہ طاہون کے نام پر بحث  
دلائل پر مینان کے ہیں نہ ملک کے بہرہ خواہوں کی

کہ بالکل صفائی اس گھر میں گئے جہاں دو بچے تھے۔  
 نادر دیکھا کہ کیا گناہدار اشہر حسین پرانا شائق  
 اٹکا خندہ مسرشتہ اسنو نکال دلاتا ہزار شہیدان کرتا  
 کا ماتم ہر سال سنا یا جاتا ہے ابی اور ایک بیٹے پہنچے۔  
 مجسین۔ ماتم علم انکے استقبالی میں مستعد اندہ رہا  
 زوچکے پس مولوی خرم صاحب نے بھی تشریف لایا علی  
 سبیل آسان تھی کہ اگر اہل کھنڈے شہیدان کرتا  
 کے غم کے ماتم اپنے عزیزوں دوستوں کا رہنا  
 بھی کر لیا تو گویا اسکے نفیل میں بخشش ہو جائے گی ہاں  
 چل پل اور محری اہتمام تکلف نہ ہونے یہ بھی جب نہ  
 کی طرح اگر اس سال پب محرم ہی ہو گیا تو کیا مضائقہ  
 ہے۔ رہنمائی طبعیوں کرن چوبون نمبر اور نیلے دو چوبون  
 زرد کھیتلون بامین کو ٹوپون کوٹے اور گرٹ کی چابیون  
 جیاس کے حقون سوز اور مشہ خزانوں کے گلے بازوبون  
 کی ہار بزمین پر یہی دل سے دونا تو جی کھول کے ہوگا  
 اور ہمارے دسی طعیب اور بید اس سامان  
 مرگا مرگی کو دیکھ کے قرا دین اور بزمین ایک نفیس  
 اور ایشیائی دو خانہ دوسرے نفیل میں داب کے  
 طاعون کی ان سفالکون کے مٹانے کے واسطے  
 بستین چھا کر بوجہ دے اور خوش قسمتی کی بات یہ ہو کہ  
 ڈاکٹر حکیم بید جس سے مناسب معلوم ہوا اس علاج  
 کرنے لگے اور مٹنے میں بعض جگہ فائدہ بھی ہوا خصوصاً  
 شہر کے شہور حکیم جھوٹی تولہ دے حکیم عبدالعزیز صاحب  
 کے طریقہ علاج سے شہر نے زیادہ فائدہ حاصل  
 کیا یون مرنا جینا تو خدا کے اختیار میں ہو مگر بظاہر سباب  
 طاعون زدہ کے علان کی نسبت جو بالکل اعتقاداً ہی  
 قوی بہت ہی کم ہو گئی اور لوگوں کا خیم حکیم صاحب معصوف  
 کے وہ دولت برسرمل سے زیادہ دیکھنے لگا۔

روز روز ہی نئی دربار پر بھیڑ  
آج سنتے ہیں کہ دستر ہی نہیں  
حکیم صاحب کا احسان ہمارے شہر پر ایسا ہے کہ مدد توں  
یاد آگئی مٹا عوں کے ساتھ یاد آگیا رہے ہوگا۔

عروس شاه افضل الرحمن متا  
ایک ہریان افضل مین صاحب ہکو مراد آباد سے ایک خط لکھ کر کہتے  
ہیں حسین معنی رعیت تمہیں اس عروس میں شرکت کے  
واجب و ارشالین کو اطلاع دینی کہ ایک شاخ دیوے بالاسو  
چکھو نہ فلیع ہرادی جاری ہوئی ہو اس سے شایعین کو نہایت  
آسانی ہوگی بہتہ باطل صاف ۲۲ ص ۱۱۱ اول کو مستقیم عروس میں  
کہ کہتے ہیں پس چاہے شرکت خود ہر ذریعہ بیائیں مفصل  
تفضل حسین صاحب چستان گج مراد آباد دہ پات فرطین



کسی عیقت و معرفت کے بغیر قیمت کیا کس پر (خوارک چندیدہ نام)  
 آبدار ہے نہ سوزد علیٰ ہر دیکھ نفاض  
لطف و انجاستی دودھ و جویں اور قوت اصل مثل جویں

# ممبر شہنشاہی

**تازہ سندھات مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپل اگرا میں صاحب بہادر گورنمنٹ پنچایت تازہ سندھات**

|  |  |
|--|--|
| <p>(۱) جناب پروفیسر صاحب - سلامتی! مغز انگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسروں - نامور ڈاکٹروں - والیان - سیاست میں ایک سرمد کی جعفر تعریف کیا ہے کم ہونے کے آگے کی یاد کی ہے ایسی مفید والی کسی نہیں ملے گی۔</p> <p>میں نے اسے جلاو کا اقرار کیا۔ اس کی نگہ میں باعث نہ ہو سکے۔ اس سال سے پورے گوی تھیں۔ کسی قضاوت میں ان کے پرمین موجود ہیں۔ وہ کا ہوا اور ان کے میں سخت نقصان تھا۔ اس میں استعمال سے کلی فائدہ ہوا۔ یہ ہائی کر کے ایک تو اس میں مفید ہو گیا۔</p> <p>طلب بارسل جلد روانہ فرمائیں۔ سراقم - ڈاکٹر شیخ انجمن پشتر ڈاکٹر مقام دیوری - ضلع ساگر۔</p> <p>(۲) جناب پروفیسر صاحب - سلامتی! میں نے ان کے پرمین میں استعمال کر کے اکثر ثابت ہوا۔ یہی تعریف میں تھی و یہاں استعمال میں مفید اور تیر ہفت پایا۔</p> | <p>میں نے اسے جلاو کا اقرار کیا۔ اس کی نگہ میں باعث نہ ہو سکے۔ اس سال سے پورے گوی تھیں۔ کسی قضاوت میں ان کے پرمین موجود ہیں۔ وہ کا ہوا اور ان کے میں سخت نقصان تھا۔ اس میں استعمال سے کلی فائدہ ہوا۔ یہ ہائی کر کے ایک تو اس میں مفید ہو گیا۔</p> <p>طلب بارسل جلد روانہ فرمائیں۔ سراقم - ڈاکٹر شیخ انجمن پشتر ڈاکٹر مقام دیوری - ضلع ساگر۔</p> <p>(۲) جناب پروفیسر صاحب - سلامتی! میں نے ان کے پرمین میں استعمال کر کے اکثر ثابت ہوا۔ یہی تعریف میں تھی و یہاں استعمال میں مفید اور تیر ہفت پایا۔</p> |
|--|--|

**پانچ ہزار روپے انعام**

اگر کوئی شخص میرے سنہ کی سندھات میں سے جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فریض ثابت کرے تو اس کو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا۔ جو لاہور کے پنجاب بینک میں اس کے لیے چارج شدہ ہیں۔

## ہزاروں کے کلام پر بیضا نظر

بہارِ سخن ۲۰۰۷ء  
اب عاشقانہ غزلوں کا مقابلہ کیا جاتا ہے

نمبر اول

میرے زہد نامہ میں ہزاروں کا  
سجھنے والا بھی دکھائے گئے ہیں  
سہ شریہ کو تسکین دین ہوئی ہے  
مجھ احسان ہو اس کو چھ کی دوا دے  
دوبلے نام شفا سے زہے خواہش کر  
سہ روز اس اکل آیا تو سب کچھ دیا  
دویش پر اپنے جو صیاد نے زمین چھوڑ  
اور جی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا  
شک خزان آٹھ سے چھپے ہوئے تھے  
کہ جان بون بین وہاں فرش ہو لگا دینا  
خیر کر دی کہ ہاتھ مڑے سبیل سہر شاک  
تکلیف بردار کو جس کی دوا دوں گا  
جو جس لیتی ہیں مرے زہر زبان بیکان  
چھوڑ دیجی ہیں یہ سحر جو ہم کے سونہ لگا

نمبر دوم

گر میرے ہر شہر با کو نہیں دیکھا  
اُس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا  
دوبلے سے غرض کیا ہو جو منزل نظر آئے  
کعبے میں کبھی قبلہ کبھی کو نہیں دیکھا  
مجھابے شب جو عہد کو وہ قیامت  
ظالم نے ابھی روزِ جزا کو نہیں دیکھا  
جنت ہے گرفتار نہ دشمن بھی رقی  
آتے ہوئے اس گھر میں تضا کو نہیں دیکھا  
جس شکل سے ہنسنے میں مرے حال یا جاتا  
روستے ہو سب بون ال عزا کو نہیں دیکھا  
اتنا تو بتا دے مجھے ایمان حق  
دیکھ لے کہ اس ماہ کا کو نہیں دیکھا  
ایسی نظر شوخ میں تسکین نہیں دیکھی  
اس طرح تغافل میں حیا کو نہیں دیکھا

ان دونوں غزلوں کو بھی ذرا تو لٹا چاہیے کہ عقدِ فرق  
حسن بیان اور بلندی خیال میں ہو دوسری غزل میں  
بعض شعر بے معنی بھی ہیں اور سلاست و چستی کا تو  
کوہوں پتہ نہیں ہے۔ پہلی غزل کا رنگ بھی نظر میں نہ  
یہ رنگ ذرا دہلی کے شاعر کے کلام میں درخشاں ہے  
دکھا میں تو یا خود ہی اب دو چار غزلیں اس رنگ میں

لکھن جو ادین۔

اول درجہ کی غزل کی رفعت و بلندی کو ناظرین  
درِ احوال کریں کس مرتبہ کا کلام ہو اور پھر دوسری  
غزل سے مقابلہ فرمائیں جس میں کوئی ناز و نکیلی بھی نہیں  
نہ کوئی بات تاثیر کی پائی جاتی ہے۔ زبان ہی کا لطف  
ہوتا ہے ابھی اثر ہوتا ہے یہ بھی نہیں ہو۔ اس کلام کو بچے  
کی کچھ دی سکتے ہیں

نمبر اول

ثباتِ بزمِ بان میں اپنا لفظ مثالِ جہان دیکھا  
نہ جوش دیکھا نہ توڑ دیکھا نہ بوجھ دیکھا  
نہ دل ہی تھا نہ اندک کچھ جسکی دھیں پایا غواں دیکھا  
خدا کو کھائے دھن تو جو دوستی میں عذاب دیکھا  
سردہ میں جس سے جان غمزدہ سیکو کر دیکھا  
کہ جہنم میں غل دور گردوں دامِ جام شراب دیکھا  
نظر میں جو تیری کربالی سا لگی تیری خود خدائی  
اگرچہ دیکھی بہت خدائی مگر نہ تیرا جو اب دیکھا  
چہ ہوئے تھے ہزاروں دیکھ دیکھ تو جب غم دیکھا  
ہم سب کی آنکھ کھلنے سے تھے زہ جلاہ و بچہ دیکھا  
سردہ میں کھینچا دیکھا کچھ دیکھ لے کہ جی جانے  
سنا تھا کال سے جو ہنسنے دیکھ لے انقلاب دیکھا

نمبر دوم

ہو گئے پرخون دل عشاق ہو کر زیرِ پا  
کیا لگا دیکھا ہو ظالم تو نے خیرِ زیرِ پا  
مانع و رفتار ہو کیا اسکو پتہ زیرِ پا  
تجسّے لاکھوں روز و اے کا سہرِ زیرِ پا  
دامن دل کیا کیے اس کے خرامِ نانہ سے  
جاک ہو جائے اگر دامنِ محشرِ زیرِ پا  
تیرے ہاتھوں سے ہو اہر اک زبان یا کمال  
پیس ڈالوں تجھ کو اچھوڑ کر سبکِ زیرِ پا  
آرزو کجبت لے کی تھی خندِ مازِ کئی  
دیدیا اُسے مجھے دل کو مسل کر زیرِ پا  
دو دن دشمن ہیں بشر کے آسمان یا زیرِ پا  
فتنہ گر بالاسے سر جو تہمتِ زیرِ پا

پہلی غزل پر ایک حرف بھی مجھے نہیں لکھنا ہو سب نے  
پڑھ کر دودھی ہوگی کیا رنگ ہو اور کیا پر زور کلام ہو  
اور کوئی غلطی بھی نظر نہیں آتی۔ مگر دوسری غزل میں  
ردیف بالکل بیکار ہے اسکو یوں سمجھنا چاہیے کہ  
زیرِ پا کے معنی میں پاؤں کے نیچے اب ذرا ہر قافیہ  
کو ردیف سے دست و در بیان کیجئے۔

جہاں مطلع زبان و محاورہ کے خلاف ہو پرخون

ہو کر عشاق کے دل زیرِ پا ہو گئے۔ یہ کیا زبان ہے  
دہر کر لکھنا باسود غلط آپ لائے ہیں اور کیا اچھی  
زبان ہے۔ ایک ردیف فضول اور ضروری۔ مطلب  
یہ ہو گا کہ عاشقوں کے دل پرخون ہو گئے ہیں کب تو نے  
پاؤں کے نیچے خبر لگا رکھا ہے۔ فرمائیے دوسری  
ردیف کی کیا ضرورت ہے۔

ایک غلطی یہ بھی ہو کہ خبر زیرِ پا کے معنی میں پاؤں  
کے نیچے خبر لگا رکھا اس جملہ کے ساتھ بالکل بے ربط  
ہے۔ اسوائے کہ لگا رکھا کہ خرام سے کچھ فعل نہیں ہے  
اُس کا مفہوم صرف یہ ہو کہ خبر پاؤں کے نیچے چھاپا ہوا  
ہو اور پرخون دل جب ہو گا کہ مشوق مشق عوام کرے گا  
کچھ بے پھرے گا۔ یہ مطلع بہت ہی رکیک ہے زبان  
بالکل دہقانہ ہے دوسرا مطلع مشوق کی نازک خراہی  
کی داد دیتا ہے۔ بجائے فرس گل اور بہتہ قائم کے آپ نے  
چھرون پر چلائے ہیں ارادلی اور بندیا جی کہ اس سے  
روادار ہے ہیں۔

تیسرے شعر میں دامن دل کا خرام ناز سے نہ بچتا  
حلا کر کوئی دہن نہیں لکھی کہ خرام ناز سے دامن دل  
کھینچ نہیں جیتا۔ مصرعین (اگر کا لفظ تو ایسا سوادِ بحر  
آیا ہو کہ کوئی شاعر ایسی جرات نہیں کر سکتا یہ خاص  
مرزا دار کا حصہ ہے دوزن مصرعوں کو بڑھے کہ کوئی  
معنی نہیں پیدا ہوتے۔ ناظرین اگر کوئی معنی ناپیلی  
پیدا کریں تو مجھے ضرور اطلاع دیں۔ چوتھا شعر احوال  
فرمائیے مطلب تو یہ ہے اور یہی زبان پر ہو کہ پاؤں سے  
پیس ڈالوں لگا پاؤں سے دبا دیا۔ پاؤں سے ل دیا  
آپ یہ فرمائیے میں کہ پاؤں کے نیچے پیس ڈالوں گا۔  
ہر ذی ہوش جان سکتا ہے کہ پاؤں سے جب ہی کوئی  
چیز پھری جائیگی کہ وہ اس کے نیچے آئے گی ردیف بالکل  
بیکار ہے اور اس غزل کے اکثر شعروں میں یہی عیب ہے

نمبر اول

کرے انسان دنیا میں اگر آفت کے ماروں کا  
بے خود آسمان بچا ہاتھارے دلفگاروں کا  
خدا جانے ہوئی ہیں دھن کیا کیا حسرتیں دہیں  
بچھو لوں سے مرے سینے میں عالمِ ہر زاروں کا  
قسم ہو تجھ کو زہد کیا کرے گراں کچھ سے دیکھے  
چھلکنا سا غم کا چھلکنا باوہ خواروں کا  
بتوں سے عفرج غم شش بھی جاہن کہتے ہیں  
خدا تو ہم نہیں بخشیں گئے نصیر واروں کا

نمبر دوم

### طاہون اور محرم کی گفتگو

طاہون - بسم اللہ تشریف لائے  
 رواق منظر چشم من آشیانہ تسبیح  
 کرم نما و فرد اگر خانہ خانہ تسبیح  
 محرم - یہ بھلا دنیا سازی - لہو جو آخر کون ہے میں  
 آپ کو خوب جانتا ہوں -

اے یاد تو جو جیسا میں خوب جانتا ہوں  
 عیاں تو ہے جیسا میں خوب جانتا ہوں  
 وہ وہاں خانہ خانہ تسبیح لائی خون کئی یہ آپ کا  
 یا آپ کے باوا کا گھر ہے ہمتو اپنے ہر سال آیا ہی کرتے  
 تھے جو جس سے ہو سکتا تھا خاطر مدارات و حوم دھما  
 تفریہ واری و ساز و آوری مجلسین روشنیان ہونی

تھیں بلکہ نہایت بہتمام انتظام وادھوم - سے  
 خلوص دل کے ساتھ ہوتی تھیں یوں چاہے سال بھر  
 ایک دلت روٹی کھا کر فاقہ فقر کو کھاتے تھے مگر  
 انجانب کا زمانہ آنا کچھ دیر پہلے بکرہ منڈانے سے  
 قبل استقبال آؤ بھلت کے سامان شروع ہو جاتے  
 تھے مکاتون امام باذن میں صفائی ہونے لگتی تھی  
 یوں چاہے گھر دن میں لاکھ ٹکٹ ہر گت کی حاجت  
 ہو مگر ہر ای آدمی کی خبر سننے ہی سب ایک سرے  
 سے دوسرے سرے تک صحت جھک  
 دروہو اور قلعی بلاستہ کی مرتبہ شیشہ آلات صحت  
 جھک کر کے جانتا ناماسب موع پر آئینہ - ٹوٹے  
 ٹوٹا کھنڈ بھی رشاک گلزار کان مطر اتنی باذن کی آواز  
 سے کان تری آواز نہیں سنائی دیتی تھی سونہ ڈال  
 رشید ذنون کی گتے باربان موسیقی انراک کو سرور دگو  
 کرتی تھیں - اب آپ کے قدم نحوست لزوم کی بدولت  
 بالکل سناٹا پیچ پھو توڑنے کی بھی تاب نہیں -

طاہون - جناب یہ نہ فرمائیے - ابو منہ درگاہ نے  
 ایک شہر کیا معنی سارے ہندوستان کو اپنا گھر بنالیا  
 ہو اور اصل میں پوچھے تو اسی طرح بھی شہر بنائے  
 میں کوئی مان کے پیٹ سے لیکے تو پیدا نہیں ہوا اور  
 اپنا تو یہ مقولہ ہے درویش ہر گاہ کہ شنب آدم سرے اوست  
 آپ چاہے امن یا نہ امن کر جب تک حضرت ملک الموت  
 کے واسطے کارروائی کی گئی ایش ہے - ڈاکٹر حکیم طبیب  
 اس الجھن میں رہے ہوں کہ یہ گنگا گرس - اسٹہ  
 اور کس باذن سے آجاتا ملتا ہے ناہر جھک اسٹہ او  
 کی تدبیریں کچھ لکھ کے الٹی مٹی کجائی میں کبھی چہے  
 مارے جاتے ہیں کبھی صفائی پر سرسہ نیلی - کجائی ہر

مارے نامو محسن پر تمام اب اپنی منصفی کا  
 ذرا تو کٹنا خدائی بھی فقط سخن پروری نہ کرنا

نمبر دوم  
 جو میں زلف کا سودا تھا سب نکال دیا  
 ملا ہون میں بھی کڑائی ہا کو ٹال دیا  
 یقین ہے شوگرین کھا کھا کے کچھ سخیل جلتے  
 کہ اسکی راہ میں ہمنے تو دل کو ڈال دیا  
 بران کے دین میں ہو ٹٹا ذاب ایسا  
 کر سیتے - او خدا افسوس کو مال دیا  
 نہ بدانت محترم اب کیا دو گے  
 جو وہ خود کرنا - قیصر کو فی سوال دیا  
 سنیں عا تو خیال ندر ہے خلوت میں  
 کسی بہانے سے اسکو نہ لئے ٹال دیا

دونوں غزلوں کو چھوڑ کر انصاف فرمائیے کہ یہ ایک  
 شاعر کی کئی ہونی ہیں - انہیں زمین و آسمان کا فرق ہو  
 دوسری غزل کا مطلع ایک معمولی شاعر کا کہا ہوا معلوم ہوتا  
 ہے یہی غزل کا مطلع صحت آفتاب ہو کہ کہا کہا میں ایک  
 اس بیان پر اور نہ صرف سماعت ہو - بیان پر ایک ہی  
 نہ فصاحت میں کہہ سکتا ہے - کہ ایک راہ میں مجھے تو دنگ وانا یا  
 اس - میرے کی زبان و دھات کی ہر پیر پہلے مھر عین  
 نہ لپٹ نہیں ہو کہ یا نہیں وجہ سے آپ نے ربط کا اتھا  
 کیا ہے یہ خبر نہیں یہی رد دونوں مصرعوں کا اسلوب  
 بیان کیسا بھڑا ہوا ہے کیا ہے -

کئی شاعر کی راہ کر کے دلائل ہیں - غزل پہلی  
 غزل کا ہر مصرعہ بے ربط کا کام دل پر کرتا ہے -

نمبر اول  
 میری تقدیر کی رشتہ کی سب میں رہی شہری  
 حسین کے لیے اس میں جو گشتہ ترکان کا  
 اگاسیہ جو کیسا حوض کے گرد اعراسی  
 حفہ آٹھنوں چندہ کچھ کہ اب جو ان کا  
 بنا کر است دہوان الگ بکھر چلے جانا  
 ترے دامن سے لینا ہے میں بدنام کر بیان کا

نمبر دوم  
 جو ہو سکتا ہے اس سے وہی سے ہونیں سکتا  
 مگر دیکھو تو کچھ آدمی سے ہونیں سکتا  
 جن میں ناؤ بلبل کیا جب پنے نامے پر  
 جنگ کہ خیر ہوا کیا کسی سے ہونیں سکتا  
 غضب میں جان ہو کہ کچھ بدلاج فرقت کا  
 جی سے کر نہیں سکتے خوشی سے ہونیں سکتا

ذاتی اسٹہ

اس زمیں میں شریک تو جانا نہ جائے گا  
 میں باذن کا لکھو سنا نہ جائے گا  
 اگر شہر اقبال کہ بسم میں شہید ناہ  
 مہر کی طرف بکھڑا تھا نہ جائے گا  
 چول دکھا رہا ہے نہ ہر گز ہی سبھے  
 آنکھوں سے سوہنیں ہی دیکھا نہ جائے گا  
 دشمن کے آگے نہ بھٹے قاضی طرح  
 یہ آسمان زمین سے غما جائے گا

پہلی غزل سے دوسری غزل کو کسی بات میں مناسبت  
 نہیں ہے -

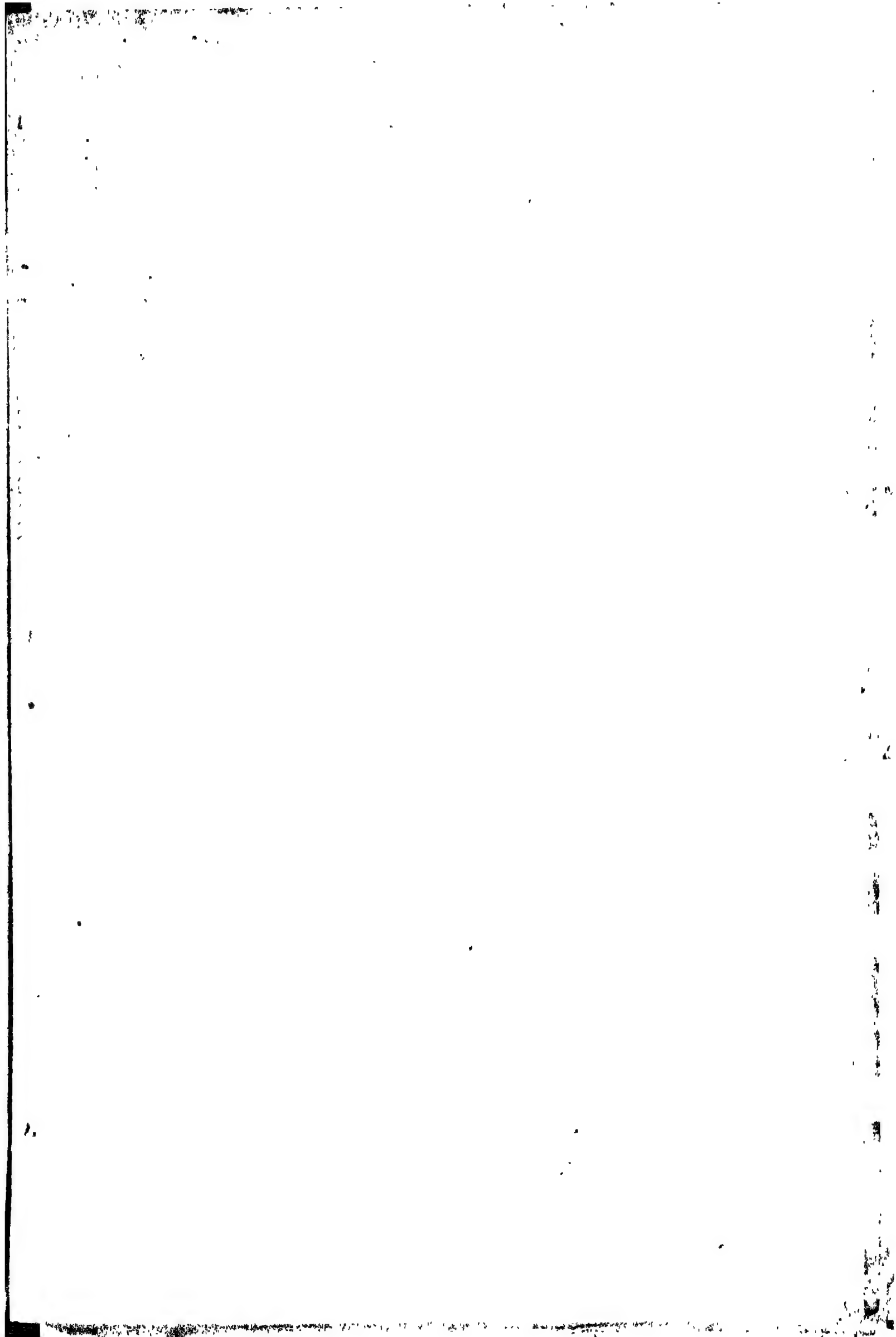
دشمن کیسے چانا انہیں کے خلاف ہو -  
 دیکھو مردوں کی طرف نہ اٹھایا جائے گا - یہی روز مرہ  
 کے خلاف ہے - ہم مردوں کی طرف نہ اٹھانے سبائے  
 ہم مردوں کی طرح نہ اٹھیں گے یہی کی زبان ہو اور  
 دیکھو مردوں کی طرف نہ اٹھایا جائے گا یہی کی زبان ہو  
 اس خیال سے کہ جناب نے - مرد میں دلی بھی شریک  
 کوئی لگی ہے اگر جتنا دفرمایا گیا ہے - جب - شاید  
 یہ زبان مرزا صاحب کی نامی زبان ہوگی قاعدہ کے  
 بھی خلاف ہے مگر قاعدہ سے مرزا صاحب کی نصرت سب  
 اس واسطے جو صرف دیکھو کیوں گالیاں دلو ان میں روزمرہ  
 اور زبان ہی سے گفتگو کرتے ہیں درجول دیکھا رہا ہے  
 ترکیب جو نہی ہے جو مرزا دل دکھا رہا ہے زبان کی فصاحت  
 ہے اگر یہ ممکن نہیں ہو تو یوں ہی دل جو دکھا رہا ہے مرزا گھڑی  
 آپ اپنے مر کو آسمان سے عرش سے نسبت دین  
 کسی کو گتے کا قی نہیں ہے مگر یہ تو بتائیے کہ اس شعر  
 سے دل درلغ پر بھی کچھ تائید ہوتی ہو یا صرف مزیدون  
 ہی کر دینے سے کام ہے - لطف تو یہ ہے کہ آپ نے بڑی فکر و  
 غور سے ایک بات بھی نکالی ہے کہ دشمن کو زمین بنایا خود  
 آسمان ہے - تاہم دل میں تحریک اور جذبہ نہ پیدا ہوا -  
 پہلی غزل میں نہ لکھا ہوا جملہ ہوا - ہاں نے پھر کبھی لکھی لکھا  
 ہو او بھی ایسا پراثر طبع پھر ہی اُسے ہوا ہے -

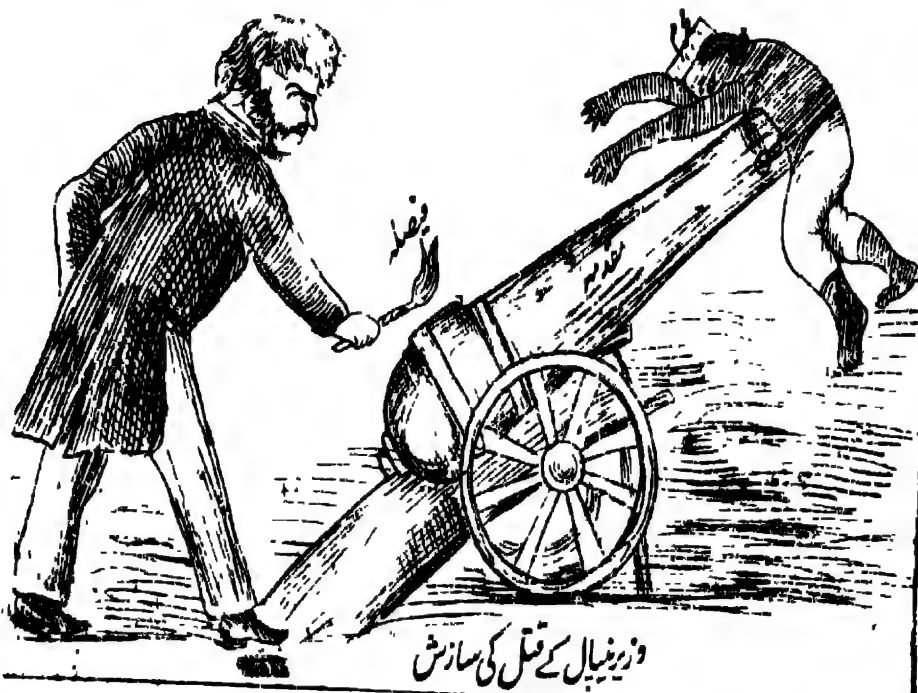
نمبر اول  
 ستم ہی کہنا چاہی کہ ناگاہ الفت کبھی نہ کرنا  
 قسم تو کچھ ہمارے سر کی ہمارے حق میں کی کرنا  
 ہماری بیت رقم آنا آج آنا سو جائے جانا  
 فدا ہے پاس آ رہی کہیں ہماری ہنسی نہ کرنا  
 ہلاک انداز وصل کرنا کہہ رہا ہے کچھ ہمارا  
 علم جدائی میں خاک کر کے کہیں عدلی خوشی کرنا  
 ہوا اگر شوق آئینہ سے تر ہے رشتی کی جانہ  
 شال حاضر صفائی رکھنا نہ کرنا





مقابلہ تو دل ناتوان سے خوب کیا





وزیر نیپال کے قتل کی سازش

## ہندوستانی طحال کشین

آجکل کیشنون کی بے طرح ہوا بل بھی جو اس اعتبار سے ہندوستان کو اگر کیشنون کہا جائے تو جہاں نہر کا اگر ایسی لپیٹ میں ایک کیشنون ہندوستان کے ٹکی کی تحقیقات کے بارے میں مقرر ہو تو چاہی دوست میں ایک ایسا اور ضروری پیش پا اندازہ مسئلہ کی ایسی تحقیقات نہایت بھان بنان ہو جائے کہ بہت سی دقیق فیصلہ کرنا کی دفعہ بھامین اور ملک بھر میں طحال و جگر مٹھن اور اور خوشحال ہوئی چند مسلمہ الفت لائق فانی ڈاکٹر دن طبیبوں سول سرجنوں کا کیشنون ہندوستان کے باجیا قطعات میں دورہ کرنا پھرے اور ان امور کی تحقیقات کر کے رپورٹ کرے۔

(۱) ہندوستانیوں کی فی بھی مثل دل جگر کے ہوتی ہو یا نہیں۔

(۲) ہندوستانیوں کے فی جسم میں کمان پر ہوتی ہو۔

(۳) آیا اسی جگہ پر ہوتی ہے جہاں نچرے اور جگہ کے انسانوں میں پیدا کی ہو یا مثل جو نوی اور ٹھیکے کے اٹھبیری نمایاں ہوتی ہو۔

(۴) آیا وہ فی مثل دیگر اعضا کے ہو اگر کی ہو یا مثل شیشہ اور مٹی کے بنی ہوئی ہو۔

(۵) چوٹ ضرب یا تصادم کے مقابلہ کی کس درجہ اس میں طاقت ہو۔

(۶) آیا فی مذکورین اور غیر قوم کے گونے ہو کر میں کوئی رشتہ بہ قوت مفناطیسی (موجہ یا سالیہ) کا سوجہ دہتا ہے

اور اس آدمی کو تو جلد میں طوبت جمع ہو کے کھینکا ہو گیا تھا۔

طاعون۔ حضرت آپ جانتے ہیں طب اور اکثر مسائل میں مشابہت۔ فیضی نقل کو کسواقل جو پس اپنا کارروائی اسی ترکیب سے کرتے آئے ہیں طحال کوئی۔ یہی صلیت قائم رہا کہ آپ کے لیے نہیں۔ خواہ نازا شکوی اڑانے والے دنیا میں باوجود میری رحمت کے بھی بہت رہینگے انکے نہ بڑھے۔ ادنیٰ سی بات یہ ہے کہ جب دیکھے اسی کارروائی اس ملک کے لوگ کمزور کم ضعیف الجذہ میں وحشی بے تیز چھوڑے بد سلیقہ بے علم گھامڑ میں اور سوسے تہذیب تعلیم صفائی جسمانی اور اخلاقی محنت میں کم لاکھ کہا جائے آدمی جی نہیں ہوئے اس کارروائی سے انکی تحفیت ہو جائیگی جس کم جہاں یا جو تہذیب ہو سکے وہی نہیں۔ گو ایک میں یک سرے سے صفائی کیا معنی صفائی ہو جائیگا ایک نئے سرے آباد ہو گا تہذیب اور سلیقہ کا دورہ ہو گا دیگر طراروے والوں کو جی نہمت نہ گی اور اگر جناب خدا بخیرہ وہیں ہوس کے جی زمین تن کے اس ملک کی طرف آسکے تو یہاں کے بچے کے پٹے سورمانیہ اسیت دھوئیں لادے جاتے رہ نہ گے۔

محرم اچھا اگر ایسی ہی کارروائی ہے تو شہر ملک مبارک اور تم شہر کو مبارک۔ ہمارا کیا ہم تو سالانہ دورہ کرتے ہیں تم جاؤ شہر بنائے گوشت خردمان سنگ۔

کبھی سردی کے سرالزام خواجہ جاتا کبھی کبھار زیادہ دیر ہی ہوتی جو اب تو نیاز مند نے کا نہیں۔ میں نے تو یہ تجربے آج کل کی تھی کہ آپ جیسے ہندوستانیوں کو واسطے روزانہ ہوا و شمس ہی میں لکھا ہوا ہے اور اگرچہ آپ بھی اسی واسطے جھٹکی دکھا جاتے تھے مگر وہی جاردان کی چاندنی پھر اندھیرا پاک باجند روز لوگ شہید ان کرنا کو رو غزاوری نرکی مسافہ سے چڑیاں شہیدی کر لیں۔ پان چھوڑ دیے زور بڑھا دیے نام کر لیے مگر پھر وہی ادھر چلے ہوا اور سوگ تار کے سٹے کپڑوں کی طرح پھیل گیا کیا اتنا روزانہ بخشش کو کافی سمجھا گیا پھر وہی چھوٹے حصے ملک کی سال میں جو میان ہستی دل لگی مذہب میں مشغول۔ میں نے کہا بھی یہ تو ٹھیک نہیں یہ تو نام پر غور باندھنا چاہیے ہر گان دین ولاد رسول شہادت اور ایسی ہی جھٹکی کہ جب تک برکت کرے وہ بکاکے سنان نہ کیے جائیں دل ہی نہیں پسیمٹھا جاوے لوگ یوں ماننے والے نہیں جب تک ہیشٹکی طرح مذہب لپی چلتی تعلق دلی رکھنے والی صورتیں انکی آنکھ کے سامنے سے نہ اٹھائی جائیں جب تک ان سنگد لون پر اثر ہی نہ ہوگا۔

محرم۔ وہ وہاں آپ کی تجویز کے است میان جب اپنے روئے دلانی ہو گا لیا تو روئے کون آئے گا ہمارے نزدیک یہ دو لوگ کارروائی تو پسندیدہ نہیں۔ مزا تو اسی میں ہے نہ دل میں کچھ شک باقی رہے۔

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیرے کش کو بخش کمان سے ہوتی جو جگر کے بار ہوتا طاعون۔ جناب یہ ہندی کی جندی موٹنگانی تو میں جانتا ہوں میں تو دلائے کا پیر وہوں۔ باقی یہ فرق اور تیرے تو جانتا ہوں اگر اسی کا سلیقہ ہوتا تو جناب کی طرح اس گنہگار کی بھی عزت حرمت عزت ہوتی۔ لوگ خیر کے ساتھ یاد کرتے طاعون ملعون کے خطاب سے کیوں یاد کرتے۔

محرم۔ چرخ و شمشک۔ تم نے اچھی اتفاقہ عقیدہ کی دانستہ نے تو حکم صاحب کے اس شاگرد کے بھی کان کاٹے جنہوں نے اپنے شاگرد کے سامنے اس اونٹ کا عکس موگری کے چوڑن سے کیا تھا جسکی منق سے بانی نہیں اترا تھا شاگرد نے ایک گھنٹے والے کے غلے اتنی موگیاں ماریں کہ بچا مر گیا۔ جب حکم صاحب نے پچھا تو یہی جواب دیا۔ وہاں آپ نے اونٹ کو اسی طرح اچھا نہیں کیا۔ حکم نے سر پیٹ لیا۔ اسے یکدم علم راہ بن قضاوی بائید اس کے وہ اونٹ تو زبون کی فالیر میں چرے پرے ایک مسلم زبون دکھا گیا تھا وہ خلق میں اٹکا تھا۔ مذکور کی چوٹ اسے ٹوٹ گیا اونٹ اچھا ہو گیا







# برکاتِ شریفہ

**تازہ سندات**      **مصدقہ جناب سہلٹ کپٹل اگزامینر صاحب بہادر زمین پنا**      **تازہ سندات**

(۱) جناب پروفیسر صاحب سلامتیہ! مغز انگریزوں میں ٹیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر ون۔ والیان ریاست ہریانہ کے سربراہ کی طرف سے ایک خط آیا ہے جس میں لکھا ہے کہ میں نے آٹھ لاکھ روپے جاری کیے ہیں اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تعریف فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض نزل کے لیے اکیس ہے۔

(۲) جناب پروفیسر صاحب سلامتیہ! میں نے ایک خط لکھا ہے جس میں لکھا ہے کہ میں نے آٹھ لاکھ روپے جاری کیے ہیں اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تعریف فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض نزل کے لیے اکیس ہے۔

(۳) جناب پروفیسر صاحب سلامتیہ! میں نے ایک خط لکھا ہے جس میں لکھا ہے کہ میں نے آٹھ لاکھ روپے جاری کیے ہیں اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تعریف فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض نزل کے لیے اکیس ہے۔

(۴) جناب پروفیسر صاحب سلامتیہ! میں نے ایک خط لکھا ہے جس میں لکھا ہے کہ میں نے آٹھ لاکھ روپے جاری کیے ہیں اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تعریف فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض نزل کے لیے اکیس ہے۔

(۵) جناب پروفیسر صاحب سلامتیہ! میں نے ایک خط لکھا ہے جس میں لکھا ہے کہ میں نے آٹھ لاکھ روپے جاری کیے ہیں اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تعریف فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض نزل کے لیے اکیس ہے۔

(۶) جناب پروفیسر صاحب سلامتیہ! میں نے ایک خط لکھا ہے جس میں لکھا ہے کہ میں نے آٹھ لاکھ روپے جاری کیے ہیں اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تعریف فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض نزل کے لیے اکیس ہے۔

(۷) جناب پروفیسر صاحب سلامتیہ! میں نے ایک خط لکھا ہے جس میں لکھا ہے کہ میں نے آٹھ لاکھ روپے جاری کیے ہیں اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تعریف فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض نزل کے لیے اکیس ہے۔

(۸) جناب پروفیسر صاحب سلامتیہ! میں نے ایک خط لکھا ہے جس میں لکھا ہے کہ میں نے آٹھ لاکھ روپے جاری کیے ہیں اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تعریف فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض نزل کے لیے اکیس ہے۔

(۹) جناب پروفیسر صاحب سلامتیہ! میں نے ایک خط لکھا ہے جس میں لکھا ہے کہ میں نے آٹھ لاکھ روپے جاری کیے ہیں اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تعریف فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض نزل کے لیے اکیس ہے۔

(۱۰) جناب پروفیسر صاحب سلامتیہ! میں نے ایک خط لکھا ہے جس میں لکھا ہے کہ میں نے آٹھ لاکھ روپے جاری کیے ہیں اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تعریف فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض نزل کے لیے اکیس ہے۔

**پانچ ہزار روپے انعام**

اگر کوئی شخص میرے سہیل سہیل کے قریب ہندوستان کے ہر ایک کو بھی فریاد کرے تو اس کو پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا۔

## مرزا فتح کے کلام پر سبب نظر

غیر متعارف - ہر مل جل  
ان غزلوں کا بھی طائر زار کیا ہے - دوسری غزل  
کے ایک اور شعر میں بھی اسی طرح کی غزل  
نظر آتی ہے کہ دو جہان نہایت  
شب خانہ تھا جن سے یار مجاہد نہ تھا  
شش تن میں جہان کی کہ اس کی زمین  
سج کی تو ایک شب کو کوئی یہ نہ تھا  
غیر دوم  
کب سے شبانہ ان دونوں مشتاق و جدا  
خوشید کی گیت بگے جاذب عیب کا  
سالی و ن بلا جگہ اکی کشید کا  
سمجھا اب صیام کو میں جاذب عیب کا  
ان شعروں کا مقابلہ کیا جائے تو اول غزل کے  
دونوں شعر بہت نازک اور ہوشیاری سے لکھے اور اسلوب  
بیان میں بے نظیر ثابت ہوئے۔ دوسری غزل کے  
دونوں شعر بہت ہی شستہ ہیں اور کوئی غوی پیدا نہیں ہوتی  
جنت آرمگا حضرت امیر حمزہ علیہ السلام کا ایک شعر اس وقت  
یاد آگیا۔ دیکھو کس رنگ کا ہو اور کیا بات پیدا کی ہو۔ اب  
یہ بات کہیں غرض نہیں آتی۔

ہوئے ہیں ترے پیسے سے آغوش میں حسین  
پھولوں سے چھوڑ دھب ہو غزل کی کشید کا

نمبر اول  
دیں تو ہوشیاری کی کہ دشت میں سے تنگ ہو کر  
جب آئے اپنی نو بہار ہی خلاصہ میں نہ تنگ ہو کر

دیکھو دیکھو تم اپنے کو کہ چھوڑا تھا ہر دم  
کہیں بھی جائے تنگ اس کا دل نہ صفا ہو کر  
وہ ہم میں مجھوں دشت میں جوں کو ہر تار سے تو  
کہ شہر اس میں بھی دشت ہماری دشت تنگ ہو کر  
بہار گل کیا ہو اس کو جو کہ زمین جگہ پر دیکھو  
کہ کس رخسار پر تھار سے بیٹے کی میل تنگ ہو کر  
یہ تنگ نہ تھال انان تو کیا یاں سے یہ نہ نکلا  
رہے گا سے میں تیرا تیرا یہ خیر تنگ ہو کر  
دراچکی چشم چلو بھی غل کی دل کی آرزو بھی  
جو تھلا رہا اس تھلا کا ہو جو صلی ہو جاے جنگ ہو کر  
کچھ ایسے فتنوں پہ تھے تھے کہ شہر غم بھی جگہ تھا  
انہی قیامت بھی ساتھ میرے ہوتے کوچے سے تنگ ہو کر

نمبر دوم  
کیا دل کا تو رنگ غم نے مسل کر  
وہ نازک کر جائے سے باہر نکل کر  
دیکھو کس رنگ کا ہو تھلا نہ دیکھو  
میری شہی دیکھو روز عشر  
عبت نے کی جب میری دیکھو  
شب جو آج ہوئی ہے تو اتنی  
شب ماہ کا نصف کو شمع جگہ  
ہماری گواہی نہ دی جس نے  
پہلی غزل کی نسبت صرف اتنا لکھا کافی ہو گا کہ لکھنے کے  
شعر کے دیوان باہر میں لے لو اور اس رنگ کو دیکھو  
انہیں لوگوں کا اسلوب بیان لے گا انہیں کی جستی  
اور بندش کا طعنے دیکھو گے۔ ہندی خیال شست الفاظ  
نصاحت کا وہی عالم پاؤ گے جو لکھنے کے بالکل شعر کے  
دیوان میں ہو۔ جب دوسری غزل پر نظر فرمائی تو قیامت و  
عجب کا سامنا ہو گا اور کہی بول کبھی یہ خیال نہ ہو گا کہ  
دو دونوں غزل میں مرزا داغ  
کی کسی بولی میں جنوں  
اعتقاد اُجڑا لائی سے  
کام لینے والے میں انہی  
نسی کے واسطے دوسری  
غزل کے عیوب ہم  
دکھانے ہیں۔  
جو رنگ کرنا اور سلنا  
مقد العنی نہیں ہیں  
مرزا داغ صاحب  
جو رنگ سے خوب واقف  
ہیں انہوں نے غزلوں

یہ ہر بھی سیکھا ہو مسئلے کے بعد اجزا اس قابل نہیں  
کہ پھر تیر کوئی وار کیا جائے اور ہر رنگ کے سے ہیں  
نکرتے نکرتے کر ڈالنا ان اجزا میں قابلیت دیتی ہو کر  
بھرا نہ وار ہو سکے۔ اب یہ کہنا کہ مشرق کے غم نے دل کو  
مسل کر اسکا جو رنگ کیا ہے کی سی ہو۔ دوسرے  
مصرعے میں وضاحت بھی موجود ہے کہ کچھ کی میں ل کر کسی بول  
کو دیکھو جو حال اسکا ہوتا ہو وہی حال غم نے مسل کر  
دل کا کر دیا ہو۔ لہذا جو رنگ کا لفظ بالکل بے عمل ہو اگر  
جو رنگ کر کے بعد سلنا ثابت کیا جاتا تو ممکن تھا۔  
دوسرا شعر۔ جاے سے باہر نکلا غلط ہو کسی نے داغ کے  
اس شعر بھی اعتراض کیا تھا۔

بھی عیب خجالت سے یہاں نہ نکلا

قیس دیوانہ تھا جاے سے جو باہر نکلا

ایک صاحب نے دیکھی مشعل دیوانی میں جو داغ  
کسی زمانہ میں انکے بچے بھی دہلی کی مادی زبان کا دعو  
کر لکھے۔ یہ جواب دیا ہو کہ آتش نے جاے سے باہر نکلا  
کہا ہو اس کو اس جواب کی نسبت پھر کہنا نہیں ہو صرف اتنا  
کہنا ہو کہ مرزا داغ اگر آتش و ناخ کے کلام سے اپنی  
زبان کی سند دینا چاہتے ہیں اور وہ تسلیم کرتے ہیں تو  
بہتر ہو اس لائق عجب نے یہ انتظام کیا ہو کہ ضائد آزاد  
اور شاعر فارسی کے کلام سے جناب داغ دہلوی کے  
اعتراض آتا تھا ہوا دینی بات یہ ہو کہ دہلی کی زبان سے  
مرزا صاحب کو کچھ واسطہ بھی نہیں ہو ایسے انکے شعروں کی  
سند دہلی کے شعر کے دیوان میں نہیں ملتی اور جو اپنے  
مرزا صلی پر آجائے ہیں اور ہی جا را مقصود ہو۔ جاسے باہر  
ہو نا دہلی کے شاعر نے نہیں لکھا اور اگر لکھا بھی ہو تو اس میں  
اُدھر تو دہلی کی زبان پر یہ محاورہ نہیں ہو لکھنے والے  
اسکا استعمال کرتے ہیں۔ تیسرا شعر بالکل بے معنی ہے  
قاعد نے چار باتیں اگر سنیں کہ کہیں بھی تو ہاں کس ہوا  
میں کاٹے جاتے ہیں زبان کاٹ کر آپ نے بھی ہوئی۔  
کسی پہلو سے اس شعر کا مطلب حل نہیں ہوتا ناظرین خود  
غور فرمائیں۔

جو تھا شعر۔ اب کو زنجب آبل گیا تو چھلکا بے ضرورت  
ہر ایک بات اور بھی قابل یاد رکھنے کے ہو۔ ساغر سبو  
جام۔ پیالہ۔ گلاس تو چھلک سکتا ہو مگر دریا یا زبان  
تالاب۔ چٹے چھلکا نہیں کرتے چرشمہ کو خرابا نہ کر چھلکے کی  
طنیائی آتی ہو جو ش آتا ہو طوفان آتا ہو ابلنا اور چھلکنا  
دو توں غلط ہیں۔ نہم سلیم خود انصاف کر لے گی۔  
پانچواں شعر۔ باہر مل کر مقدر نے رورودیا کس  
طبع کی زبان ہو۔ اہل انصاف دہلی سے اتنا اس ہو

## چیمبرلین کی کھانسی کی دوا

دور کرد پھر طرح کی کھانسی۔ غرض خجہ اور شش اور خجہ کی تمام یہ یہ شکایت  
میں تیر بہت دوا ہو خوش ذائقہ ہو اس سے کھانسی قیسی ہوتی ہے یہاں کی آہ میں  
یہ نظر کی بات ہو کہ اگر صحت کا مہر غفلت کی جائے تو بہت جلد تب اور نو بہار ہو جائے گا  
یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت سی اموات کے ذریعہ سے آتے ہیں جن کا پھر دوا چیمبرلین  
کی کھانسی کی دوا اور استعمال کیا جائے کہ کھانسی کی دوا  
میں کوئی صخرہ و شال نہیں کہ کھانسی کی دوا کو کھانسی کی دوا  
کے ساتھ جاسکتی ہو۔ ہر حال میں تیر بہت اور تیرا تیرا کس ایک بول آج ہی خرید کر  
قیمت صرف دوا سب دوا فروش بچتے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر یوسف خان صاحب  
کی دکان میں جو بیعام نظر آتا ہو چیمبرلین کے سب دواؤں کا ذخیرہ ہو۔  
میں انہوں نے غزلوں





یہ خاص مرزا صاحب کی غامی اہلی بنی ہوئی ہے  
خاص اہل لکھنؤ کی زبان پر ہوئی میں اس وقت تک  
اعلیٰ طبقہ کی زبان پر دیر سے جیسے چڑھا ہوا اور دلی  
کے شعرا نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔  
اور اور میں آپ آپ ہیں۔ ورنہ اس نشست لفظی کے  
لاحظہ فرمائیے اسی کا نام زبان کی جستی اور رخت ہوئی  
اور اور آپ آپ سے گریا زبان میں ساوکی پیدا کرنا  
چاہی ہو مگر سحرے شامی لفظ کی حد کا مرتبہ حاصل  
کر لیا۔

کیا ہو دینا اس کو نہ ہونے دینا طوفان طغیان  
طغیان وہ تین کہ بلا خدا خدا خدا کر  
عجب یہ تیرہ خاندان ہو سکی ہو سکی جان  
فلک نے اختر خانی میں جو رہا ہے کچھ کچھ  
ستم کے جلوت آستانہ میں کہم سے بلبلت ہو کر  
جو تو فاطمی کو تو ظالم یہ تو نقض اکبر خدا کر  
غضب ہو چیں جبین کو نقض دل کندنہ کون  
لکیر دینا ہے کہ نہیں جہان کر و مٹا شاہ کر  
خدا تک دل دوز سے خدایا جان پہلو بہت چلایا  
اگر جیسے میں چھ لایا تو دل میں چھ لایا مگر نہ کر

مترجم دوم

بزم اعیان کا خاں ہو اور آکھوں پر  
مہربان آپ کی خفت مرے سر کھوں پر  
دین اسکا کمر کی نظر آئے نہ بھی  
ہو اگر عینک خورشید منور آکھوں پر  
کہ نظر جانب درگاہ نظر سوئے فلک  
نشب کو صدے یہ رہے تابہ ہو آکھوں پر  
رحمہ جائے دم فزع نہ جھکوت اس

اپنے دامن کو بچا دے مری تو آکھوں پر  
ہو گیا بارغ میں گلشن کو تاشا سکا  
چشم گل لب بہ تو ز گرس کی نظر آکھوں پر

ان دونوں غزلوں کا ناظرین مغاہر فرامین اوردونوں  
کا رنگ بھی ملاحظہ کریں۔ مترجم حکیم برہم

### دن روپی فند

اگر نہ تو خدا نہ ولیکن بخدا  
ستار عیوب قاضی الحجاباتی

آپ جانتے مسلمانوں کی قوم ہندوستان میں  
آجکل فحش اور افلاس کی وجہ سے جیسی کچھ روپیہ  
کی طالب اور خواہشمند ہو ظاہر ہو انکی ہر کوشش

میں سے لب ہی اس سے کہ تاریخ ہر دن  
یہ کامی کیجی موت آئی آپ جو اندر  
وہ مکان نشہ خون پر حکمران و زمین بانی  
غضب ہو غلشی ثابت ہوئی جاتی جو مہمان پر  
با لطف غلش پانے لگے کو اسکا احسان ہو  
لگائے جسے کانٹے بھرت دیوار زندان پر  
جو ہم یاس تیری زور و صہرت و ارمان  
پر حاکمی شکر غم کی ہر اک جان پر ایمان ہو  
ننگا و دھڑکا زانہ زانہ دل کو گھر ہے  
کیا اور کھ فزون نے حلیہ پائے سیمان ہو  
مترجم دوم

بان دل میں خیال اور دوان منظور  
بہشت و جہنم کا اور ادھر اور  
نہاں ہونا نہ کوئی تھپسا نہ ہو گا  
ایا عجب نہ بے پھری بھلو سہ اور  
دل کے لیے لیا بچ و اور اسے ری گشت  
جو کچھ عجب کہ جو ہر اور ہائے گراور  
بہشت و جہنم کا اور ادھر اور  
دو سہشت کی ہون تر سے آگ اور  
بہشت و جہنم کا اور ادھر اور  
کیون بھگت و بھگت میں مہ دیکھ تر اور  
نغمہ ہے وہاں مشورہ فعل ہمارا  
وہ صفت دل ایک ستونازہ جبر اور  
اور اور میں آپ آپ ہیں کیا آپ سے نسبت  
ہوں لاکھ زمانہ میں اگر مشک تر اور  
بھر ہے جو دین میں وہ جام اور کسی کو  
سے لے کے نہ پتے میں بان خون جگر کو

پہلی غزل کے رنگ زبان طرز اور اکا فیصلہ عین لکھنؤ کا  
ور نہ یہ تو ضرور دیکھا جائیگا کہ حضرت مہل ہندوستان کا  
یہ کلام نہیں ہو دراجاب رشک کا رنگ دیکھو اور انکا  
افزودہ دونوں لکھنؤ کے ثقافت کے کلام پر مانی رہا اسکا  
اندازہ کر دو اور پھر یہ دیکھو کہ کتنے شاعر کی سوسائٹی میں نہ تھا  
داخل ہوئے ہیں اور سرور ہوں ایک آپ ہی جناب کے  
صوبہ کے ہیں عقل کے حالات کہ کو کراس سوسائٹی سے  
نقل جاتے آگے لکھنؤ والوں کے رنگ بربت تک  
ان لوگوں سے مشورہ رہا کلام میں ہی زور رہا اب  
یہ عالم کہ جہان ان لوگوں سے الگ ہو کر کچھ کما اور پھر گئے  
دوسری غزل میں نام کو بھی ہندوستانی نہیں ہو اور سنگی  
زبان کا بھی کوئی خاص لطف حاصل نہیں ہوتا۔  
دوسرا (وہی) کو دیکھئے۔ اس پر دلی دلوں کو مار نہیں

ایسی آپ کی پاکیزہ بول چال ہر دن  
آپ سچ میں لائے ہیں۔ ہاتھ ل کر مقدور دیا یا باقم  
مگر مقدور دے ننگا۔ یا باقم مگر مقدور دیا مگر آخر میں  
اوسے کی تکراری وہ اس موقع پر صاف فصاحت ہے  
بلکل ل کر اگر کہا جاتا تو فصاحت کا مرتبہ بھی آتا۔  
چھٹا شعر۔ شب بھر کے بعد۔ دوسرے مصرعہ میں  
عجرات کا لفظ لگایا اور بے ضرورت لایا گیا ہے اور  
ترکیب الفاظ بھی سبست ہو۔

ساتواں شعر۔ اگر شمع کی گوی ہا لہی بنجائے  
تو شب کا لطف اسے کیا آئے گا۔ اسکی بکواسی مشیق  
کا دوسرا تو یہ نہیں۔ شمع کوئی معشوق ہو شب ماہ کا  
لطف تو معشوق سے یا باقم اور غنائی کے دور سے  
آتا ہو۔ شب ماہ کا ہالہ اسے آج سنا مہتاب کا ہالہ پرتا  
تو ایک بات بھی جی کر جانی مات کا ہالہ بھی ایک شے  
کی چیز ہو گا۔

اٹھواں شعر۔ ہماری گویا ہی حشر میں کئے نہیں دی  
مگر دوسرے مصرعہ میں یہ کہنا کہ کچھ لوگ تل کر ادھر ہو گئے  
کچھ ادھر ہو گئے صاف فصاحت ہو یا تو صرف عجیب آیتا  
یا صفت ادھر ادھر ہو جانا ہوتا۔ دوزن کا ایک سہ  
بیان کرنا فضول ہو جبکہ ایک ہی لفظ سے مفہوم ظاہر  
حاصل ہوتا ہو۔

دیکھ لوگ ادھر ہو گئے کچھ ادھر ہو گئے گویا کسی نے  
نہیں دی۔ گویا کسی نے نہیں دی سب لوگ تل گئے  
ان اعتراضوں کو فراموش کیاں سے مرزا صاحب  
یہ کچھ لکھتے تھے وہاں غلط فہمی ہو جاتی تھی کہ کما  
یہ لوگ اعتراضات فن شاعری اور زبان کے موافق  
ہیں اور کیا وہی کہ ایک ہی شاعر کے کلام میں دو قسم کا  
ناب ہو جو فرض کر دو کہ لکھنؤ والے نہ لکھتے تھے شاعروں  
کا کچھ اسوا اور غزلی عہد ملی کا جو جہ یہ کیا بات ہو کہ ایک کی  
دیوان میں دو قسم کی شاعری ہو جو۔ ایک شاعر  
کی کہنہ شفی کا دعویٰ کرتی ہو ایک بے جڑے لکھے ہو  
کئے دے کا نام بتائی جو مرزا صاحب دوستنا دور  
رکتے ہیں تو اسے بڑھکے دافنی کہا شاعر نہیں ہو سکتا  
مترجم اول

بخار چھا نکالا سوردوں نے حشر کران پر  
کہہ تر آئو رنگ آہرے چشم گریان پر  
نور دین تک کیا جائے کیا کیا رنگ بے لگی  
بھی سے بیکسی چھائی ہو یہی شاعر خیران پر  
ہو آئنا تو لطف غلش جانا ہوا وشت  
قدم لئے ہیں پاتہ اخار بیایا نہ پر





دگر نہ ماند کسے تاب تیغ ناز کشی  
مگر کہ زندہ کنی خلق را دوبار کشی

25

اور ہر بات میں سب سے پہلی ضرورت روپیہ کی  
کھانسی پینے پینے اور سخت مکان میں رہنے کی  
ضرورت۔ تقریباً ہزاروں شادی۔ غم سب میں  
روپیہ کی ضرورت۔ ذکر کی جا کر یہ تجارت میں روپیہ  
کی ضرورت اپنی حالت کے منجھانے کی تدبیروں  
میں روپیہ کی ضرورت کیسی انجمن سوسائٹی میں روپیہ  
کی ضرورت۔ تعلیم و تربیت حاصل کرنے کے لیے روپیہ  
میں روپیہ کی ضرورت۔ نذر خزانہ اپنے پیسے سے  
جائے گئے مرنے جیسے تک روپیہ کی ضرورت۔  
ادنیٰ اور اعلیٰ ہر کام میں روپیہ کی ضرورت اور روپیہ  
صاحب کا یہ حال کہ انکسیر ارمی میں گیا مگر علم و ادب  
میں بھی بارہ بار روپیہ کو سہارا دینا سب سے پہلے  
خدا کی صفت اختیار کیے ہوئے یعنی ضرورت تو ہر جگہ  
اور کسی جگہ مل سکتے ہیں بلاشبہ اللہ صاحب  
فرمانے کو تو فرماتے ہیں سخن اقرب میں جل اور یہ کہ  
ایسے وقت میں محمدی امت مروجہ سے کوسوں دور  
دنیا بمان جہاں ارمی کائنات کے دونوں طرف اللہ  
کے ہیں یہ نہیں اس طرح میان روپیہ صاحب  
بھی پردہ غما میں ایسے منزوی ہیں کہ ان میں کسی گناہ  
بھی نصیب نہیں ہوتے اس لیے ضرورت کا یہ حال ہے  
کہ ہر قدم پر نقصانی چاہیے بہت بڑا دھوم دھامی  
علی گڑھ کا جسے بظاہر اسباب کی سال سے  
قوم کی حاجتیں برائے کے ٹھیکہ کا ادعا کر رکھا ہے  
وہاں بھی حضرت کر مشوق حواس عاشق کی طرح نثار  
ہیں لیکن آپ جانتے تدبیر برتکر رکھنے والے پچھلے  
کیونکہ پچھلے کے برسوں لاکھوں روپیہ جذبے میں  
اسکے بڑی بڑی سرمایہ کاروں سے ماہانہ مقدار کرائے  
نہاے کو اس کے لیے میں جو بیان ڈال کے بھیک  
مانگی تھیں میں مزید کی آگ بجھنے ہی نہیں آئی آخر کو  
اب دن بدلی فنڈ کا مہجر ڈالیا ضرر حاصل و وصول چاہیے  
ہو اس کو کہ گندن دکاہ بہ آدھ دن سے کوئی چمکتا ہوا  
دزدہ نکلے رتی چمکے یا یہ بھی ٹامین ٹامین من من کا  
ٹراس دن بدلی فنڈ میں اسلامی توحید اسی طرح  
مصرف ہے جیسے ایک سے لیکر ہزار تک کے مساکین  
کے ہیں ایک دفعہ ایک منہ ک حاکم کو نوکر کھنے کی  
ضرورت ہوئی مگر ایسا ہی ہوا کہ کھانا منظر نہ تھا۔  
بروقت ملازمت اسکا امتحان ہوتا سوال پوچھا جانا  
ایک ادعا کیا کہ اگر اسید دار نے جواب دیا کہ صرف  
دو فیل ہو گیا منظر تھا کہ شخص ایک اور ایک دونوں  
کے وہ لکھا ہے ایک فاقہ کش غلبہ ایک بھی

شہرت سے لگ کر کر کے امتحان دینے کو چاہتے ہو  
اسے بھی ہی سوال کیا گیا۔ انکو مارے فاقہ کشی کے  
صفت روٹیاں یا دھنیں آپ نے ایک اور ایک دو  
سکے آپ میں کہا "حضرت ایک اور ایک دو روٹیاں  
ای طرح ہمارے مسلمان بھائی اس توحید کو روٹی  
کے پردہ میں ظاہر کریں تو کیا عجیب ہو اور سزا جہنم  
شر کا وظیفہ رکھیں تو کیا گناہ ہے۔

### پروفیسر شہباز کے ستم طریقہ خیالات

ایک بے نوازی کی فریاد

مرے غارتہ پر جسے ہر شخص میں لوگ  
۱۰ دینوں کو نکر اپنی دیکھتے ہی نہیں  
بھرتے ہوئے ہیں ہزاروں فسادیت پر  
حضرت قلب سے واقف بھی تو ہے ہی ہوتے  
اسی دکان پر ابھی تک ہیں جو کہیں بیٹھے  
ابھی امام کے پیچھے ہوئے کھڑے ہی ہیں  
رکوع میں ہیں گمراہی اور گمراہی کی گردن  
جھکے غور کے اسے گھٹکے ہی نہیں  
دما دما عرش پر ہوا کہ ہر روز ہر روز  
سر سے دیکھو تو سجدے میں نہ کی ہی  
مزدہ یہ ہے میں اعجاز سے ہے کھڑی کا  
کبھی یہ لڑ پھانسی کے جھوٹے ہیں  
زبان پھل پر گویا زبانی لعل سیا  
جھٹکتے ہوئے ہیں سر سے قل آقا یعنی ہوتے  
سلام پھیلتے ہیں گر دن میں ہر روز  
طبع و حرص سے منہ لپکے پھر یہی نہیں  
ہیں پڑھتے ایک منہ سے یہ پچھانہ نہ کھاتے  
غضب کے آنکھ دھڑک رہی ہیں

طواف کرنے میں لے کر آدھ سی دل سے  
حرم دل میں نکال کر یہ دھڑک رہی ہیں  
خدا کا مان لینا پس ہی ہے بھرتے نکات  
نہارا نے ہر کو اسکو ہا۔ تم میں نہیں  
نہا زردہ زردہ سلسلہ چاہے ایک  
اتنی کیا کروں یہ جاننا چھوڑ کر ہی نہیں  
جہاں میں چھکاتے وصول کر کے ذکر  
یہ جان بھی لیتے ہیں نہا زردہ نہیں

### لبسوان

یہ لکھے حضرت محرم شریف بھی تشریف لائے۔ اور  
ایک عشرہ قیام کے بعد شہر بیت بھی لے چکے۔ ہمارے  
نصیب لبسوان میں ابھی تک نفس خدا ہو۔ ہمارے نصیب  
کے ہندو اور مسلمان بھائیوں میں ایک عرصہ قدیم سے  
دہ اتھا چلا آتا ہے کہ اس طاعون ملعون کا گڑبڑ  
نہیں ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ابھی سال رام نو می مارچ  
کی ساتویں تاریخ دونوں نیو ہارون کی زمین دونوں  
بھائی یعنی ہندو اور مسلمانوں نے مل جل کے مناسبت  
سال گزشتہ میں ہندو نے ساتویں تاریخ  
محرم کو آپس میں کوشش کر کے تقریبی علم اور قیمتی  
بارچہ چڑھا تھا اور مسلمانوں نے رام نو می کے دن  
تیسرا لون دھار کر دو دن میں ایک ایک روپیہ نقد  
پوچھا دیوں کو نہ دیا تھا۔ مگر ابھی سال ہمارے شہر کے  
مہرز میں جناب لال پراگ نرائن صاحب اتحاد دار  
و جناب ششی شیو دیال صاحب دھاکا لکشمی ناتھ سنگھ  
صاحب اتحاد دار اور تمام شہر کے شریف ہیں۔ ان  
نے کوشش کر کے بارچہ کا راجی مسند دیکھ  
بغیرہ لکھنے سے ہوا کہ ساتویں تاریخ محرم کو مسندی پر  
چڑھایا اور نقد شہر ہی وقت علم آگے لگنے کے  
نہج عام میں چڑھائی اور عشرہ ہر مجلسوں میں شرکت  
کی ہم اپنے دونوں ہندو اور مسلمان بھائیوں کو  
ان نیو ہارون کی شہرکت میں مدد سے مباحثا  
دیتے ہیں۔ تا قیامت دونوں بھائیوں میں یہ اتحاد  
قائم رہے۔ پر مشر ہمارے شہر کے ہندو مسلمان  
بھائیوں کو اپنے امان میں رکھے اور طاعون ملعون  
سے حفاظت نہ کرے۔

مسالست  
نیانا نہ نگا ر ہندو (پاؤں) اڑھ لبسوان

### ہندو لیڈر و سوشل کلب

بعض اخبارات کے ملاحظہ سے واضح ہوا ہے  
کلب کے سالانہ جلسہ سال میں جہاں مہرز اور علی  
خاں نے اپنے آپ کو بالیاں کین اس میں سہ  
ہر الدین شیب جی جی تھیں۔ آپ نے اثنائے تقریر  
میں فقرہ "ہندو" دیا ہے۔ ہمارے شکایت ہے کہ  
یہ زمین لینا یا نہ لینا لبسوان ناخوش نہیں لگا میں  
اندرون میں منہ جھانک کر ہندو میں سور ذیل

حالات بیان کر لئے اور کہا حضرت اگر آپ کو بھی  
حاضرات میں کچھ دخل ہو تو بیٹھے مجھے آئے اب بیٹھے  
اور زعلیہ السلام بطور شکر یہ گھاتے میں۔ ہنسنے کہا  
جائی ہیں تو ان باتوں سے کبھی سابقہ ہی نہیں  
ہوا۔ علانیہ معالجہ کیا اور چھانچھونک کیسی۔ اپنے  
حساب تو اسکا یقین کسی ایسے ہی کو ہوا کہ اگر اسب  
آدمی بڑا ہو۔ نہ ہتھے آج تک کبھی دیکھا اور نہ ہم اس کے  
قائل۔ اگر آپ احسان کر کے ہمیں وہاں تک بلجیئیں  
اور اسب سے ملاقات کرادیں تو احسان ہوگا۔ اسکی  
اصلیت سے بھی واقف ہو جائیں گے۔ صاحب موصوف  
نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے ابھی چلیے۔ سید اللہ حضرت سلا  
ایجاب فرط شوق سے پورہ مہر حائے لگے اور  
دن سے اس مکان میں داخل ہو گئے دیکھا تو واقعی اس  
عورت کی حالت غیر ہے۔ دو پتھر سے چھینک رہا ہے  
بالکل بے پردگی کے عالم میں بیٹھی ہے۔ اس پاس جو عورتیں  
اسکو تھامے بیٹھی ہیں انکو موقع پا کر کات لیتی ہیں۔ فلیتہ  
جان نام کے پاس لایا گیا اور اُسے عامل کو منسلطات  
سنائی شروع کیں اور مار ڈالنے کی دھمکیاں بھی دین  
عامل صاحب مارے خوف کے دم مار کر پھٹے بنے۔ نذرانہ  
دور ابھی دہن چھوڑا۔ غرض کہ جان کوئی آدمی اسب  
آمارے کی نیت سے مکان میں داخل ہوا اول اول  
تو زبان سے اسکی تنبیہ نامید کی اور پھر باغیا پائی کی ٹھہر  
ڈاڑھی فوج لی۔ سر چھین کر کھا ڈالین۔ کپڑے پھاڑا  
جوجی میں آیا کیا روکنے والا کون تھا اول تو عورت ذات  
دوسرے حالت دہانگی میں پھر سیرکون ہاتھ اٹھا نامید  
ہو گئے گھونٹ پیکر خاموش ہو جاتے تھے۔ پھر نہایت  
گہری نظر سے ہر ایک بات کو دیکھا اور بہت کچھ عقل لڑائی  
لیکن کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی مجبوراً دایسی کی ٹھہری  
ہمارے دوست نے اسے مین بہن چھیڑا کہیہ ابھی  
آپ محبت پریت کے قائل ہوئے یا نہیں سمجھنے کا نام  
کل اسکا جواب دیئے۔ دوسرے روز صبح کو جمعرات کا  
دن تھا ایجاب نے غسل کیا کپڑے بدلے منظر لگا یا  
خوب آراستہ پہرا ستہ ہو کر ایک شہیدہ کے کمر پر لگے  
فانچہ بڑھی۔ شیریں جہانائی اور واپس آئے۔  
راستی میں کتنا جھکنا شروع کیا کبھی کام پاک کی  
سودہ بڑھ دی کبھی قصائد عربی کا کوئی شعر زبان پر  
لے آئے کبھی وعظ کمناشروع کیا کبھی اسے چھوڑا  
اور شہاب الدین غوری کی لڑائی کے بیان کرنے  
شروع کیے غرض کہ بقول ریاض  
باز کمر کمر دہرا روپ باغی حضرت حضرت ابھی صبر تیری





پانچے ہزار روپے انعام

جواب : جس مرض کی خبر متاں طور پر ممبرانِ ہڈی شل  
سروس میں پھیلنے کی طرف آنرسل ممبر نے  
توجہ دلائی جو انسٹی جبر کو رنٹ کو جو ٹرانکو یہ  
جاننا چاہیے کہ ان اضلاع میں یہ عہدہ دار  
مأمورینِ دماں سیدھے سینکڑتے آدمی کو ان  
کا مرض ہو اور اسکی نفرت آب و ہوا کے خاص  
اثر پر موقوف ہو جس میں گورنٹ کو کوئی دخل نہ  
ہو علاوہ برین تجربہ سے دیکھا گیا ہو کہ اس قسم  
کے امراض سے کسی قسم کا خلل ان عہدہ داروں  
کام کے انجام دہی میں نہیں واقع ہوتا جو بلکہ  
وہ ایک استقلال اور تسکین کے ساتھ اپنی  
قائم رہ کر اپنے فرائض منصبی کو مضبوطی سے  
انجام دینے کے عادی ہوتے چلے جاتے ہیں  
اور اسی طرح یہ مرض انکی ظاہری اقتدار



اور اعتبار میں خاص انداز نہیں ہوتا ہے اور ہندو گو  
دین کو پہلی کی تاکہ میں گھٹاتا ہے  
جن لوگوں کا دھرم اس حد تک ہو چکا ہے  
ہم کہ میں فن برہمنی سے مدد لینے کی ضرورت  
ہوتی جو ان کے لیے گورنمنٹ کا ایک سکیم  
نمبر ۱۵۶۷-۱۹۵۷ء سے ۲۰ جون سنہ ۱۹۵۷ء تک  
گورنمنٹ سے جاری ہو چکا ہے اور جس کا  
یہ منشا ہے کہ اسے صمدہ دار کو اس کا  
انتخاب ہو گا لکھنؤ میں کارپس میں آنے  
وہاں کے نامی اور گرامی برہمن سیم  
آؤریش کر داکر اس تکلیف سے سب کو  
حاصل کرے۔ اس کے متعلق کل اخراجات  
کی ذمہ داری لکھنؤ گورنمنٹ کرے گی۔  
یہ حکم دیکر گورنمنٹ ۹ جولائی سنہ ۱۹۵۷ء  
کے ۲۰-ورق میں چھپ چکا ہے گورنمنٹ  
اس کو مذہب کے خلاف سمجھتی ہے کہ اسے  
امراض کے متعلق کوئی نقشہ برکرا کر مریخی  
واقفیت کے لیے پیش کرے اور شاید نام  
آپیل مہرون کو اسی زیادہ فہمی ایسے  
نقشوں سے ہمیں ہے۔

## سہ گزشت داغ

ذیر اودہ پنج- لکھنؤ میں داغ کی سہ گزشت  
لکھنؤ میں گورنمنٹ میں کسین جلوہ داغ کی طرح اسپر  
اعتراضوں کی بوجھ سے ہو۔  
جس داغ کی میں سہ گزشت لکھنؤ میں وہ داغ  
نہیں ہیں جو حیدر آباد میں نشر ہے۔ لکھنؤ میں بلکہ وہ داغ  
جو ازل آبا دین مدتوں سے جلوہ افروز ہیں۔  
لوگوں کو ان کے پیدا ہونے کا وقت اور مقام ٹھیک  
معلوم نہیں مگر جن حکما کا قول ہے کہ پہلے خدا نے  
نور خلقت کو پیدا کیا وہ کہتے ہیں کہ داغ نام ہے خود  
خلقت کا جو جہیں نور پر داغ بنکر روز ازل سے چمک رہی  
ہو۔ ازل کی خلقت میں ان حکموں کی طرح تیار بنا  
کچھ مجھے پسند نہیں اگرچہ اس خلقت سے تحقیق کا  
آپ جو ان ہی کیوں نہ خوش رہے۔  
میں تو نہ لکھنؤ کو چھٹا حال دیکھنا پسند کرتا ہوں  
پس میں وسیع نظریں جب دور میں نظر سے کاٹتا ہوں  
تو معلوم ہوتا ہے کہ سب سے روشن دو چیزیں ہیں  
ایک آفتاب دوسرا مانتاب۔ مانتاب میں داغ

تو ظاہر ہے۔ علمائے علم ہیت اب دور میں کی برہمنی  
قوت سے آفتاب میں بھی داغ بتاتے ہیں غرض  
داغ کا نسب نامہ نورانیوں سے منسوب ہوا ہے  
کی اصطلاح کو تو کہہ سکتے ہو کہ اب داغ کی شکل  
اس کی پیدا ہونے کا باعث ہے۔ خلاصہ یہ کہ داغ کے  
عالی نسب والا حسب عالی خاندان والا دودمان  
ہونے میں کسی طرح کا شک نہیں۔

جب آبا سے خلوصی نے اُمتات سفلی پر توجہ  
فرمانی ہے اور وہ لکھنؤ میں ہے۔ اب ایک عالمین  
داغ علیہ الرحمہ اپنا جلوہ دکھانے لگے۔ مثلاً  
عالم نباتات میں نظام و ہوا و آواز کے سرچ پہلے  
آپ در در نشین کی طرح ہم نے اس درخت کی  
فطرت کے مستون کی مشتی دوبا لاکر دی۔ لالے کے  
داغ میں انھیں وہ لعنت آیا جس کو دیکھ کر مانتاب  
بھی داغ ہو گیا۔ عالم حوانات میں بھی داغ خاؤس  
کے پر وں میں چمکا جس کا جلوہ پر وں کے پر وں کو مات  
کر رہا ہے۔ حافظہ اور دھڑا ہے مصاحف میں اس سے  
بچتے ہیں اور اس کی مدنی بڑھاتے ہیں۔ پہلے کے  
بچے ہیں مشرقوں کے ہاتھوں میں جاتے ہیں اور  
برابر دیکھی ہو وہی میں مصروف رہتے ہیں مشرق پرستی  
کی داد دیتے ہیں۔ جمادات میں حقیق بخری کے جگر میں  
سمایا اور ایک چوڑے سے حلقہ میں بار داغ کا  
سمان دکھایا۔ یہاں بھی اس کی رتی جی کہ اہلیم حسن خوبی  
برابر اس کے زیر نگین رہی۔ گورنمنٹ میں داغ عالی خاندانی  
کی دلیل ہے کہ یہ گھوڑا اچھے حکمت کا ہے۔

مگر جس دن سے اس کا خلق حضرت انسان سے  
ہوا اس کی بدقسمتی رنگ لائی۔ سب سے پہلے ہشت عدد  
میں حضرت آدم کے دامن مصومیت میں یہ داغ لگا  
جسے ان کو ہشت سے نکالا۔ وہ بھڑکسوں سے اس  
داغ کو دھونے لپے تب بھی شکل سے دور ہوا۔ جب بھی  
کسی عورت کے دامن عصمت میں لگ جاتا ہے  
اگرچہ وہ آب زمزم سے بھی جا کر کیوں نہ دھو میں  
نہیں مانتا برہمن مانتا۔ چہرے کا داغ اس ناپاک  
داغ کی طرح بہتا تو نہیں برہمن دافدار ضرور  
ہوتا ہے۔ کبھی اسی داغ کو تیرہ پون کے ستر میں برہمنی  
دیکھا گیا ہے۔ گو اس سے شاید ان کو جرم سے نفرت  
ہوتی ہے مگر ان کے ستر میں کسی طرح اسے پسند نہیں  
کرتے۔ قیدین کی طرح قلمیوں کو بھی داغ دیکھنا  
جنا ہے داغ غلامی مشہور ہے۔ داغ غلامی بھی  
انھی چیزیں ہیں۔

میدوں میں بھی یہ داغ برہمنی۔ بعض وقت  
اطبا آخر الدوا لکھنے اصول ہے داغ دیتے ہیں  
اگر مرض اچھا ہو گیا تو قیود یہ داغ بھی کوئی خوشگوار  
داغ نہیں۔ عاشقوں کے دل میں بھی کچھ داغ ہو  
ہیں ان کا بھی دور ہونا اچھا ہے۔ نر نر کا داغ تو خدا  
کسی کو نہ دکھائے۔ کتاب میں بھی بعض وقت داغ لگتا ہے  
تو وہ بھی برہمنی ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ انسانی سوسائٹی  
میں اگر داغ کی معنی بہت پیدا ہوتی ہے جو حسب طبع انسان  
کو بتاتا ہے۔ داغ سے بچنا ناچاہیے اسی طرح  
داغ کو بھی اپنا دامن انسان سے بچنا ناچاہیے  
تاکہ دونوں ایک دوسرے کے ضرر سے محفوظ رہیں  
داغ ہی اچھا ہے جو انسان سے دور ہے اور انسان ہی  
اچھا ہے جو داغ سے دور۔

میں السلام  
تن ہمہ دافدار شد پندہ کجا کا ہنس

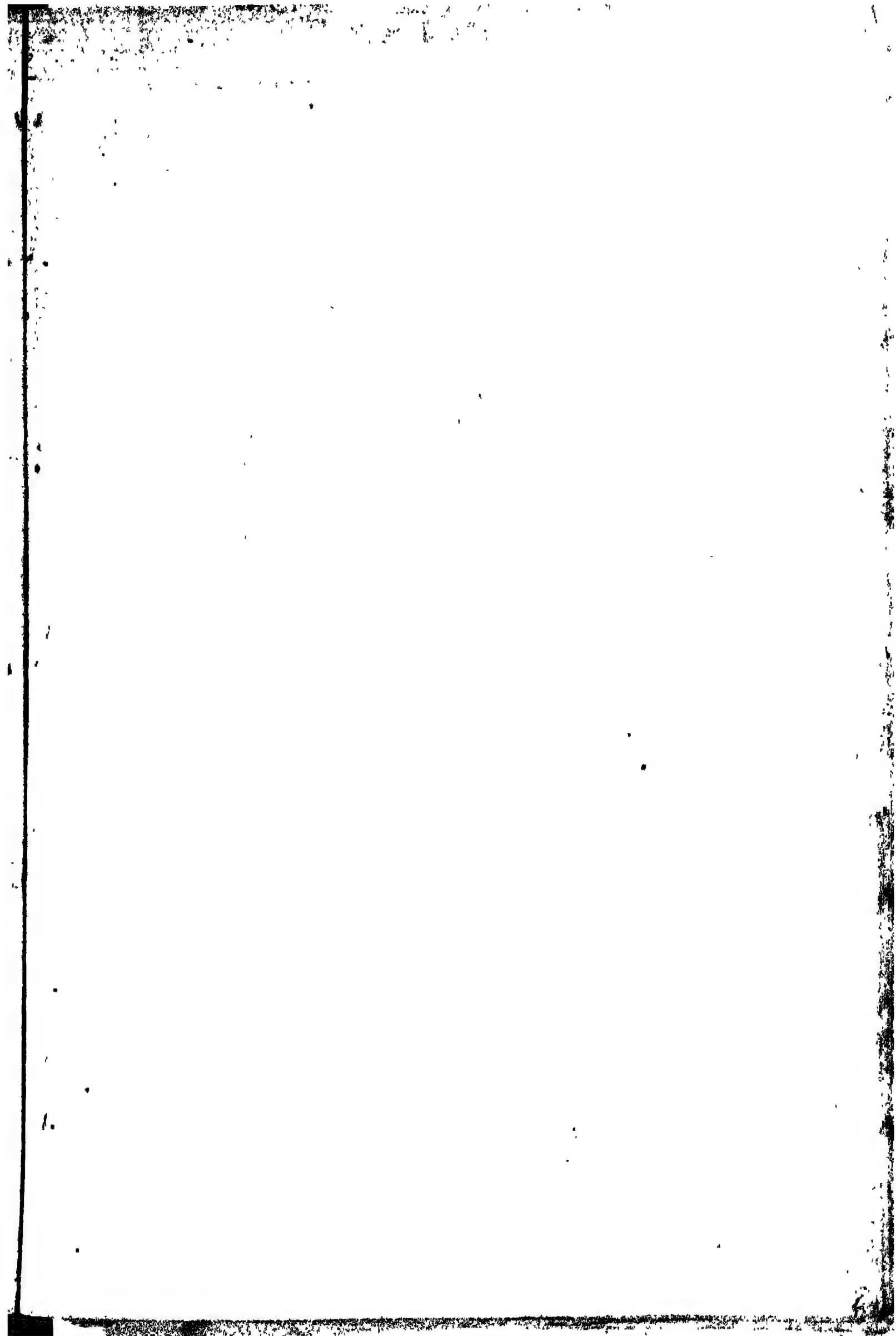
## طاعونی بوکھلاہٹ

صحت سلامت۔ بڑے بڑے ڈاکٹر حکیم مد  
طاعون کی حقیقت دریافت کرنے میں سرگرم ہیں لیکن  
سب بے سری الپ رہے ہیں کہ کوئی نہ ہو چکا ہے  
پوچھے تو ہے پیارے۔ اہتمام ہی کی نالین کے  
منسخی ہیں ان سے طاعون سے کچھ علاقہ نہیں طاعون  
کا اشیبہ تیز کام کوئی چاہے نہ رنگ مرکب کو لیے پیرتا  
ہو۔ میرا ذاتی مشاہدہ یہ ہے کہ میں نے اس سال جون خود  
آئندہ چار سو پچھتر میں جو اتر کر کے ایک لکھنؤ میں  
بھری تھی اسی کی روٹی کھانا اسی کی کھوٹی بنانا  
نہی کبھی بھی جانا نہ بتائی ہوئی ہے۔ جو اتر کا  
نام میں نے سفید چرخہ لکھا تھا ایک دن خود خود  
خیال ہوا کہ اگر کھٹیا سنبھالیں۔ حضرت اور پوچھنے  
کیا دیکھتا ہوں کہ نصف کو کھٹیا خالی۔ این یہ کیا ہوا  
بھی تو پندرہ دن بھی نہیں ہوئے۔ میں نے اتنی تو  
نہیں کھائی۔ بہت سوچا بہت خیال کیا کچھ سمجھ میں نہ آیا  
آخر جوار کو کھٹیا سے نکال لی کہ پھر سے تول کر پھر سکے  
اور حساب سے کھائے۔ کیا دیکھتا ہوں کہ اس کے  
پوچھ میں گول سودا ہے اور جوار اسے آہستہ آہستہ  
تخت الشری ہو رہی ہے۔ آغا یہ وجہ تھی کہ  
پندرہ دن میں نہاد ہو گئی۔ لیکن کھٹیا ایسے بیڑ تو  
جو تھی نہیں ہوئے ہمیں کوئی عید نہ ہے۔  
آپ جانتے ہیں تو لوگوں سے ملتی جلتی کو کھٹیا





هزار امیدواران کا ہجوم





اسطو اہل فاطمہ کا نام نہ کر کے کو دھنتی ہیں پھر  
سسی عار صبر و استقامت خاک بیزی آج تک ہوئی نہ تھی  
ہیان دعویٰ پر جاناکمان جو بہت تیرے بہ معاش  
ظالم کی ایک ہی نسخہ میں اندے چاہا طاعون مع  
اپنے بال بچوں کے جنہوں نے گناہ میں گمراہی میں  
ساری تدبیریں ہم کی بیوں کا پیون کر دیں جو تک۔ سقے  
اور صابو دانہ سے ایک آنکھ بڑھ گئے ہیں۔  
مشفق من کمان کا دھڑا آپ نے نکالا جو پہلے  
ہے تو سوچئے آج تک کوئی بھی جیسا جو سے پرچھے تو گویا  
مرہم ہی کے واسطے سب جیتے ہیں۔ بقول غالب  
نہ مرنا دینے کا مزہ کیسا  
اے چالی آج نہ مرے گل مرے بھر اسمین  
فرق ہی کیا اگر طاعون صاحب دو ایک دن پہلے  
لیے جاتے ہیں تو کیا گناہ کرتے ہیں۔  
رہے اور اہتمام و انتظام نے جینے کے سبب  
خیالی ہیں ہماری داسے تو بھی کچھ اور جو آپ لوگ  
طاعون کو لکھوں اور نہ معلوم کیا کیا کہتے ہیں مگر بہتو  
بلنگ پیر بھی سدان خانہ دالی کی طرح جاتے  
اے ماعون بگتے ہیں بلکہ پوچھے تو نقصان کے  
وہ من کھنڈی ہے  
(چونکہ گے) آئین یا خدیا کیا معنی میں کہتا ہوں  
آپ اپنے واسوں میں ہیں یا خدا خواستہ آپ کو بھی  
سر سام سے لگا لگا کر دیکھ سے کہ ابکی سال کی  
گرمیاں تو مجھے خیریت سے گزرتے نظر نہیں آتیں۔  
آپ یوں نہ مانتے لے اب سن چلے فائدے  
اول تو صفائی اور وہ بھی خدا کی عنایت سے اندرونی  
بیرونی یعنی گھر بار صاف کر دو چوہا چکی صاف کر دو۔  
ہڈیا ڈو کی صاف کر دو۔ صند دق کو کھڑی۔ کہے  
مکان صاف کر دو۔ دنیا بھر کا جتنا کڑا کرکٹ پڑی ہی  
چیز بہ سہا برس سے جمع تھی سب سے فرصت۔  
بقول مجھے خیر کہ جان پاک۔ بہت سے بندگان خدا  
کے جسم و جان میں گہری دوستی کے لیے پیگ نہیں  
ٹڑے تھے بلکہ بچے موت کی طرح ادنیٰ اشارے سے  
گھٹ سے ٹوٹ جاتے دالے تھے۔ ان سب کا صفایا  
جو مذہب طریقہ سے رہنا سہنا سلیف جیتی اور جلالی  
سے دنیا میں کام کا کرنا نہیں جانتے انکا صفایا  
اچھی طرح بہرہ و فائدہ کرتے کھانے پینے کی مقدت  
نہیں رکھتے بلکہ زمین پر پڑے رہنا بڑی آسائش  
تھی تھے تھیں ان انسان نا حشرات الارض سے  
مہربان نادر و کیش ہو کر پڑ پڑ کر دین باغ انکا

ان سب کی صفائی۔  
دوسرا فائدہ۔ بہت سے ڈگری داروں میں دونوں  
کے جھگڑے عدالتوں کے کام میں تخفیف ہوتی ہے۔  
تیسرا فائدہ۔ بزازوں، عساکوں، لکڑی بھونکنے  
نیچنے والوں، مہاجرینوں، کھیتے داروں، گورکنوں۔  
کو اس سہا لک سے قرب آمدنی ہے۔ اور اکثر دون  
حکیموں، عمارتوں کی کچھ نہ پوچھے۔ منہ اندھیر ہی  
بکھلی رات تک روپ درشن۔  
چوتھا فائدہ۔ مرد و دیان خدا کی جانب سے  
رب کی طرح بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں جسکو دالے کو کوئی  
نہیں پھنسا روپیہ بارہ گے آگے نہڑتے ہیں۔  
پانچواں فائدہ۔ چورون، اچکون، جھلسا دون  
رشتہ خواروں کی خوب چاندی ہو صورت کسی قدر موع  
اور نکات کی کسر ہے درنہ شہر کی خلقت ڈرے کر گزرتی  
کی طرح رو بہ راز تو بھی ہنکھرا رہتے۔ ہاگ ہی کھڑی  
ہے۔ آگے گھر سیر کرنے کو پڑے ہیں۔ جھلسا دون کو  
ڈر اور دھماکے طاعون جاری کرنے کے گرد ہلانے کا  
خبر دیکھے کچھ ایٹھنے کا حیلہ اچھا ہے۔  
چھٹا فائدہ۔ خیرے تو دنیا کے جھگڑے تھے سب سے  
زیادہ فائدہ دین کا سینے یعنی اس فصل میں اعمال  
کی دوستی۔ دینداری۔ خیر خیرات کی طرف لوگ  
اسطرح جھکے ہیں جیسے افشاری پروردگار ہر شخص  
اپنے اپنے احکام و مہربانی کی تمیل پر گما ہوا ہے جنہوں  
نے جوئے سے بھی سندر شوالے کی طرف رخ نہیں  
کیا۔ کبھی قلعہ سوئے بھی نہیں اُنکا یہ حال کہ ہر ہندو  
سجدے پیکر مان کرتے چلے جاتے ہیں بے ایمانی  
و غلبا زنی و ذول کی بات ہے۔ مگر ظاہر میں بقول انگریز  
جوائٹ ولسن کی کارروائی میں سرگرمی ہے طاعون  
کا زمانہ برا تشبیہ کسی حاکم بالادست کا دورہ ہے کہ  
دور دور اور درمکانات پر ایک سرے سے سفیدی  
پھری ہو گئی کو چھ صاف ہو رہا ہے۔  
ساتواں فائدہ۔ ڈاکٹر لال سنگھ کے اصول کے موافق  
غذہ کی مقدار اور غلہ کھانے والے انسان کی میلاد  
میں برابر سہا کا رخ ہو گیا۔ یہ جو آرام و آسائش  
کی افراط سے ہندوستان کی آبادی برسات کے  
کچھ دن اور حشرات الارض کی طرح سلامتی سے  
دن و رات جو گہنی غرق کی جانب منہ اٹھائے  
بگٹٹ بھاگی چلی جاتی تھی اسمین سر دست  
مناسب روک ہو گئی اور ایسا سامان معلوم ہو تا  
جتنا غلہ زمین ہند پر کر کے آتے ہی آدمی

کھانے والے رہیں گے۔ پس فاقہ کشی کا شکوہ  
قیح کا رونا۔ سب ختم ہو جائے گا۔ اور لوگ دلی برکتی  
کے غلہ کی تجارت کو بھی دیکھ دیکھ کر رشک حسد  
کے بجائے مل جل جھن کے جیتا ہونگے۔  
آٹھواں اور سب سے بڑا فائدہ یہ کہ ایک  
عرصہ کافی تک حضرت ملک الموت کو ہائی کورٹ  
کی طرح بی جوسی قسطیں بھی ہو جائے گی۔ مرنے والے  
دھنکے کا غذا کی شہرت میں دھنکے کے دفتر نکلے احدا  
جاہری جائیں اور باقی دہی پر جائیں جگہ جگہ شہادت  
مضبوط ہو۔ پس وہ کبھی کبھی اکا دکا مار کر رہیں گے  
اور باقی اللہ اللہ خبر سلا۔  
آپ نے تودہ تا تابا اور انکا فائدہ معلوم ہو تلبے  
طاعون نے آپ کے نام و کالت نامہ لکھ دیا ہے  
اچھا صاحب فائدہ ہی ہیں۔ المٹنے۔ مگر مرنے کا عذر  
تو ہر انسان کے دلوں کو کیونکر ناگوار نہ گزرسے۔  
خیر دنیا کے کام اگر ایسی ہی حقاقت پر ہوتے ہونگے  
تو آپ کے دلوں کا خیال بھی رکھا جائے گا اور اگر اسکا  
نازن عقل کا ہو تو عقل ہی کی باتیں ضرور ہو گئی ہجاء  
آپ خوش ہوں یا ناخوش۔ ہمارے نزدیک تو جب  
مرتا جیتا انسان خوش ہو رہنا چاہے تودہ  
اسی طرح کے خیالات سے ہو سکتا ہے جیسے ہمارے  
ہیں

خیال خام ہو انہوں سے فائدہ پانا  
صدق کے کام کسی دن گہ نہیں آتا  
ڈیرچ۔ میں اسوقت تک کھو دمی سی تکلیف دینا ہو  
وہ یہ کہ کوئل کا ایک خط جہیں میں نے اپنے صاحبزادے  
بلند اقبال سے کچھ نصیحتا نہ سہرتن کی ہے، اسنے  
انجائے کسی کلام پر ناگ انہایت ممنون ہوں گا۔  
آجکل کی ادراکی نافرمانیاں طاعون سے زیادہ شہریر  
پیدا کر رہی ہیں میرے خیال میں یہ پھر بران لوگوں کی  
قرض جان بنے کی جو میرے ہی طرح ستم زدہ ہیں اور  
جنہر گستاخ اولاد کے ترویل کا آسمان بھٹ رہا ہے  
ایک زڈرنے کے سپر شند کا خط اپنے بیٹے کے نام  
میرے۔ تو سپر جیان بڑ بڑ جگ جگ جو خدا انکو نیک  
اور سادہ قند بنائے۔  
تھاری ایک پھر پھر میں تنے اپنے بڑھے باب کی  
شکایت کا سلسلہ ان غفلتوں میں شروع کیا جو نہایت  
شرناک ہیں امیری نظر سے گزری مجھے چند ان  
تھاری ان حرکتوں پر افسوس نہیں ہوا کیونکہ



خود کردہ راجا ہے نیست۔ لیکن میری ہر افریقہ کی  
 تمہاری غلط فہمیاں کی جانتک مجھے ہوسکے اصلاح  
 کرتا ہوں گراس سے پہلے میری حق پسند طبیعت مجھے  
 تمہارے انداز بیان کی داد دینے کے لیے مجھ کو کرنی  
 ہو۔ میرے غلط فکر۔ مضامین کو قطع نظر کر کے میں جب  
 تمہارے الفاظ کی نشست کو غور سے دیکھتا ہوں تو  
 میرے غور سے ملاحظہ کیا کہ وہ نکل جاتی ہے۔ تمہاری بیانی  
 اور طراری کو نظر لگ جانے کا اندیشہ ہے۔ تمہارا خطاب  
 اور میرا کہ قدم قدم پر مجھے تمہاری بات پر گہرا اثر  
 موقوف دیتا ہے۔ مگر وہ اس کے میری عبارت بھی کچھ ایسا  
 عجیب اور عجیب معلوم اختیار کر کے کہ میں ان بدگمانیوں  
 کو دور کر کے تمہیں اپنی ہی عرق ریزیوں کا نتیجہ سمجھوں۔  
 تمہارے اچھے مضامین جنک کسی فرمانبردار لڑکے کی  
 فکر نے مس بھی نہ کیا ہو گا۔ اس میں شک نہیں کہ نہایت  
 صفائی اور عمدگی سے ادائیگی کی گئی ہے۔ تمہارے  
 اور بھائیوں میں نہایت چلتے پڑتے اور ہونا رہو  
 اس لیے کہ شوقیان اور جدوجہد روز ازل سے تمہارے  
 خیر کا خاص جوہر اور تمہاری ٹھنی کا اصل جزو رہی ہیں  
 مگر چلے بن نہیں جانتا تھا کہ میری جیسی ہونی بوقوتی  
 میری شہرت کی باعث ہوگی۔ ع المذکرے ندرت اور زیادہ  
 اب ساتھ ہی اسکے تمہارے اور چھوٹے بھائیوں کی  
 بربادی کا خیال جب آتا ہے کلیمہ مکررے ہو جاتا ہے  
 موجودہ مذاق اور آبائی پیشے سے اٹھوڑا بھی نہیں  
 اب یہ ذریعہ لکھنا کہ کہیں رچی ناگہ کی عنایت سے  
 چھٹن جان نصیر آجان کے مجھے وہ وہ کر کے کچھ  
 سدا کر لین اور میری روح کو صدمہ پہنچائیں۔ جہاں  
 گنہگار ہوں۔ میں نے بھی انکو اپنے طاق نسلیا  
 کا جھنڈا لٹا ہوا اکھلوانا سمجھ لیا ہے۔

بیٹا! تم تجربہ کار ضرور ہو مگر قصاص سے سن جو ایک  
 بچہ لڑ بات ہو اس پر کیسے حاوی ہو سکتے ہو۔ میری طرح  
 سے جب ڈاڑھی ہو چھون میں سفید بال آجائے  
 تیسرے دن چوٹی کے اڈے گا لون برنظر آنے لگے  
 اور جسدن تم اسے صندی لونڈے نیکی ہی سے  
 فرشتوں کی طرح تمہارے ایک اس کندھے اور ایک  
 دھس کندھے پر اباجان یہ چیز اباجان وہ چیز کہ کہہ کر  
 چلنے لگے اور تمہارا داغ پانچنے افسردہ میں گئے اس  
 آزادوی اور گنہگار یعنی کی قدر و عافیت پہنچوں گا۔  
 ہاں کسی نے کیا تجربہ کی بات کہی ہو  
 قدر بابا آن زمان دانی کہ خود بابا شوی  
 میرے سپرنٹنڈنٹ ہونی ڈیڑی سب کو تمہدب

ترقی سمجھتے ہو حقیقت میں میں کچھ شوقیہ نہیں اور کہتا  
 بلکہ ضرورت مجھ کو کرنی ہو لیکن تم اس ضرورت کو سمجھتے ہو  
 جان بڑا۔ تو سفر ہونے نان نہ دینا  
 جنگ عیال و گریہ طفلان ندیدہ  
 نہ نشہ گوشتہ در ترس فرخو ۱۵  
 و طلسی تو آدم صمان ندیدہ  
 اگر حکومت خود بخود آستہ ایک ہی وقت روٹی نصیب ہو  
 تب تمہاری تیزی طراری کی کوئی مزاج برسی کرے  
 اگر میں یہ سب کو بخود دھندلے آج نہ کھینچتا تو تمہاری  
 عطیہ طبیعت مجھے بھر جاتی۔ تم مجھے باتے یہ  
 شہر ہاتے جو کہ سے تمہاری چو لین و دھیلی ہو جائیں  
 اور پیار سے چلتے پڑتے کسی طرف چلتے پھرتے  
 نظر آتے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ اگر میں یہ سب کچھ نہ کرتا  
 تو کیا تمہارے اسے بڑے کئے کو نہر دیدیتا پھر بھی  
 جو مذہب طریقہ روپیہ کمانے کا اور ملکوں کی پرفیکشن  
 کام میں نے دیکھا دیکھا وہ قابل داد ہے بلکہ خود کردہ تو  
 تمہارے لیے ایک چھاپا بنا دیا ہے کہ اسی پر میرے بعد  
 کاڑھتے آؤ۔

خار ہا از اثر گرمی رفتار دم سوخت  
 نیستی بر قدم راہ روان است مرا  
 ہاں غور باور کیا معلوم ہو کہ کہنے میری آنکھ سے  
 بھی کچھ خشک ظاہر کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ  
 آنکھیں کبھی میری چھٹیوں کی وجہ سے تھک چکی ہیں اور  
 کبھی تمہاری انتہائی شہرت کی وجہ سے نیلی سبیلی  
 نظر آتیں مگر ہاں کہیں انکی چلتی پھرتی دیون کو تم اپنی ان  
 سے پوچھتے تو وہ تھک بٹا میں۔  
 دید مجھوں کے لیے دیدہ بلیلی ہر منور  
 انکی آنکھ سے کوئی دیکھے قماش میرا  
 ان اب بڑھاپے میں تھکے شہر کی عینک  
 کی مشین ضرورت تھی لیکن تم جانتے ہو کہ اسکی اپنی  
 تمہاری تھیلی ٹیکنے کی ذیل عادت ہو جسکو کہنے اپنی  
 شہرت میں پیدا کر کے اپنی امداد اور سرسبزی کا  
 ذریعہ سمجھ لکھا ہے۔ ہاں کہیں زمین بھٹ جاتی اور  
 میں اس میں سہا جاتا۔  
 محکوم دیوتاؤں کی اور زیادہ جلدی ہو کہ میں نے  
 بائیسکل لی اور ملکوں نہ دیدی دوسرے اپنے  
 سرکاری مشین کے یہاں تمہارا رنگ کیوں نہ چھنے دیا  
 میرے جو تجربے اپنے پیل سنی ہوگی کہ کیا یہ تمہارے  
 باب کا مال ہو۔ اس حقیقت میں یہ دونوں چیزیں تمہارے  
 طرکس ٹوٹی۔ اے باپ کی میں اسے تمہاری ہیں

بائیسکل پر تم خوشی سے سوار ہو۔ رسی سرکاری سنو  
 وہاں تم پہلے ہی چون کی طرح کھینچتے کو دے گئے۔  
 تھکنا اٹکا اخلاقی دنیا میں اس قدر تھکنا کر گیا کہ لڑکے  
 اپنے باپ سے صبر بھی زیادہ تھا کر گئے تھے  
 این چہ شوریست کہ دور در قری بیسن  
 لیکن ضرورہ تو ذرا سمجھ دیجی کہ اس نکتہ کو سمجھ گئی  
 اور تمکو دور کی کھی کی طرح نکال باہر کیا۔  
 لگوں نے خندہ بچا سے کیا اثر پایا  
 کہ چاروں بھی گزرے ہمارے گھوٹھے  
 خیر میری ٹکنا امید نہ ہونا چاہیے کیونکہ میرے بعد  
 درتہ فہمیں کو پہنچا ہے۔  
 تمہاری تحریر سے یہ بھی ظاہر ہوتا تھا کہ تمہارے  
 صغیر سن چاہی بھی تمہارے حالات پر درغن متاثر  
 لے گئے ہیں اور تمکو سہارا دیے گئے ہیں۔ اس کے  
 زہر دھتوی سے بید ہو کہ وہ ان عزیمات میں چھٹک  
 اپنے سرملین۔ انکی دھتوہم ان کے لیے ایک شور و آکفا  
 کرتے ہیں۔

زادہ تجھے بھی قافلہ مینا سنا سننگ  
 طوطا ہم ایک لائے میں کیا بولتا ہوا  
 میں اندرون اپنے پر پوٹ دور سے سخت  
 پریشان تھا اس جلدی میں میں نے تمہاری تحریر پر  
 لکھ دیا بی نظری کی آئینہ ہم تمہاری پوری تحریر پر  
 ریو کر رہے تھے اور تمکو تناسلیتے کہ دنیا میں کس طرح رہنا چاہیے  
 اور تہذیب کی زندگی۔

رسم دعا  
 تمہارا ابو ہا باب سپرنٹنڈنٹ زندیاں

لوکل علیہ الطاعون

انگل سوائے طاعون اور کوئی بھڑن پیدا ہی کب ہوتی  
 ہاں ادا کر رہی مشکل سے ٹول مثال کے ایک آدمی بھی  
 تو حضرت طاعون کے لیے میں اسکا ذکر ہی کیا۔  
 ہمارے ٹھنڈے گور صاحب ہمارا بھرت مست م  
 نیکی تال ہو پرخ گئے اور سننے میں کہ موسم بھی دہان  
 اچھا ہے۔  
 کہتے ہیں طاعون کی سفالیاں کم ہو جاتی ہیں تو موت  
 آدمی شہر میں جگہ جگہ کی کہ ملک عدم کی جانب فرار ہو گئے  
 انکا دایس آنا ظاہر اسباب ممکن نہیں مگر وہ فربہ تر  
 بھال گئے تھے اور خدائی عنایت سے بقیہ دیا ہے  
 گئے وہ کسی کسی شہر کی وجہ سے شہر میں پھرتے ہیں۔

# میرزا محمد علی صاحب

**تازہ سندات**      **مصدقہ جملہ پمٹنگ**      **تازہ سندات**

(۱) جناب رویت صاحب سلام علیہ میرزا انگریزوں سے لیکل کالج کے پروفیسر و نامور ڈاکٹروں۔ والیان سیاست  
 میرزا کے سرکاری حقد ترین کہلے  
 کہ وہ میں نے آگے کی باری کیے اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنایا فتم پورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمدہ کی  
 بیسی مفید والی لیس میں لکھی ہیں  
 مرض پر تواتر ہوا وگا افر کیا۔ تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمدہ امر اض ذیل کے لیے اکیس ہے۔  
 اسکی تکمیل باجست غیر شکستہ  
 اس سال سے لے کر دو گنی تین صوف  
 کسی قطعات بینائی ان کے زمین متواتر بنیائی جانا۔ خادش وغیرہ غرزد اکثر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے مضبوط  
 سرمدہ کی ہر ہر جگہ خادش اور اس طرح  
 میں سخت نقصان تھا۔ اس سرمدہ  
 استعمال سے کلی فائدہ ہوا۔ یہاں  
 کو کے ایک توالہ سرمدہ مفید و قیمت  
 طلب بارسل جلد روانہ فرمائیں۔  
 سر اقم۔ ڈاکٹر شیخ الہ بخش پیشتر اگر  
 مقام دیوری۔ ضلع ساگر۔  
 (۲) جناب رویت صاحب سلام علیہ میرزا انگریزوں سے لیکل کالج کے پروفیسر و نامور ڈاکٹروں۔ والیان سیاست  
 میرزا کے سرکاری حقد ترین کہلے  
 کہ وہ میں نے آگے کی باری کیے اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنایا فتم پورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمدہ کی  
 بیسی مفید والی لیس میں لکھی ہیں  
 مرض پر تواتر ہوا وگا افر کیا۔ تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمدہ امر اض ذیل کے لیے اکیس ہے۔  
 اسکی تکمیل باجست غیر شکستہ  
 اس سال سے لے کر دو گنی تین صوف  
 کسی قطعات بینائی ان کے زمین متواتر بنیائی جانا۔ خادش وغیرہ غرزد اکثر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے مضبوط  
 سرمدہ کی ہر ہر جگہ خادش اور اس طرح  
 میں سخت نقصان تھا۔ اس سرمدہ  
 استعمال سے کلی فائدہ ہوا۔ یہاں  
 کو کے ایک توالہ سرمدہ مفید و قیمت  
 طلب بارسل جلد روانہ فرمائیں۔  
 سر اقم۔ ڈاکٹر شیخ الہ بخش پیشتر اگر  
 مقام دیوری۔ ضلع ساگر۔  
 (۳) جناب رویت صاحب سلام علیہ میرزا انگریزوں سے لیکل کالج کے پروفیسر و نامور ڈاکٹروں۔ والیان سیاست  
 میرزا کے سرکاری حقد ترین کہلے  
 کہ وہ میں نے آگے کی باری کیے اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنایا فتم پورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمدہ کی  
 بیسی مفید والی لیس میں لکھی ہیں  
 مرض پر تواتر ہوا وگا افر کیا۔ تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمدہ امر اض ذیل کے لیے اکیس ہے۔  
 اسکی تکمیل باجست غیر شکستہ  
 اس سال سے لے کر دو گنی تین صوف  
 کسی قطعات بینائی ان کے زمین متواتر بنیائی جانا۔ خادش وغیرہ غرزد اکثر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے مضبوط  
 سرمدہ کی ہر ہر جگہ خادش اور اس طرح  
 میں سخت نقصان تھا۔ اس سرمدہ  
 استعمال سے کلی فائدہ ہوا۔ یہاں  
 کو کے ایک توالہ سرمدہ مفید و قیمت  
 طلب بارسل جلد روانہ فرمائیں۔  
 سر اقم۔ ڈاکٹر شیخ الہ بخش پیشتر اگر  
 مقام دیوری۔ ضلع ساگر۔

**پانچ ہزار روپے انعام**

اگر کوئی شخص میرزا کے کوئی سندات میں سچو قریب پندہ ہزار کہ ہیں ایک کو بھی فرض ثابت کرے تو اسکا  
 مبلغ پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا۔ جو لاہور کے پنجاب بینک میں اس طلب کے لیے جمع ہونے لگے۔

## روڈ ادا جلاس جنجال کونسل

منصفہ کیم اپریل ۱۹۳۷ء

بغیر غصہ ۱۶-۱۷ اپریل ۱۹۳۷ء

سوال - کیا گورنمنٹ نے اخبار کا سرورخ ہمارا منصفہ

کے پرچہ میں یہ ملاحظہ کیا جو کہ جوت نگر کے مجسٹریٹ صاحب اپنی حکومت اور ذاتی اقتدار کا دباؤ ڈال کر جیو نیسل ایکشن میں چند ایسے اشخاص کو منتخب کر دینا چاہتے ہیں کہ منصفہ کے عکس دینے والے دل سے پسند نہیں کرتے اور جو اس کے حقوق کی پوری حفاظت کسی نہیں کر سکتے اور جنہیں انکا اعتماد نہیں ہے اور اس ناجائز کارروائی کا بالکلنا اثر پڑے گا کہ چند عہدہ اسیدور جنکو بعد اپنی زبان حاشی اور بہت باخفی وہ وہ منتخب ہو سکتے ہیں گورنمنٹ صاحب کو کے ہاتھ میں اس خطابہ دانا سبک دوانی سے نہیں روکے گی اور کیا گورنمنٹ نہیں سمجھتی کہ اسی کارروائی کو کل سلف گورنمنٹ کے حصول کے باطل خلاف ہے۔

آئریل سٹریٹس ٹرانسپورٹ سیکرٹری -

جواب - گورنمنٹ کو جہاں تک خبر جو صاحب مجسٹریٹ

جوت نگر نے ایک کوئی ناجائز یا خلاف

صنا بط کارروائی وہاں کے مینوسپل

ایلیکشن کے متعلق نہیں کی ہے اور عکاس

ایسی اسید کو جاتی ہے کیونکہ وہ علاوہ ایک

ترجہ کار اور سنجیدہ عہدہ دار ہونے کے

لوکل سلف گورنمنٹ کے مشہور دوست ہیں

اس قدر گورنمنٹ کو معلوم ہے کہ اس شہر میں

دوبیسٹیل باری ہیں جنکے اراکین اکثر

آئریل ممبر کے آئریل ریفینش کے لوگ

ہیں اور عیشیہ زبان ایلیکشن میں اپنے

آپس میں غایت دہش کے آبرورزاور عا

خاندان کی مرارتی ہے جسکا ایک برائے

یہ ہونا ہے کہ کسی وہاں سے کوئی عہدہ آدنی

منتخب نہیں ہونا چاہیے کہ گورنمنٹ کو خبر ہے

کہ اکی بھی وہاں سے ایک راجہ کا بیٹا اور ایک

سی کلاس بدعاش منتشر منتخب کیا گیا

ہے۔

آئریل مہاراج ہومان چند سنگھ

سوال - کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر نہیں ہے کہ ضلع جیوم

میں یکایک ایک بہت بڑا قافلہ خاص

کے موڑی اور بدانت بندرون کا کسی

سے آگیا ہے اور وہاں کی رعایا کو ان

بندون کی وجہ سے سیکرین قسم کا

جانی اور مالی نقصان ہو رہا ہے اور

ایک شدہ بے اطمینانی تمام ضلع میں پھیلی

ہوئی ہے اور بہت سے لوگ اس ضلع سے

بھاگ رہے ہیں یہی بھی دیکھا گیا ہے کہ ان

بندرون کے دائروں میں ایک خاص قسم

کا زہر پھیل رہا ہے اس کے کالے ہونے آدنی

پر ہاتھ دھو کر یا رسک کر دینے کے آثار

۲۵ گھنٹے میں نذر ہوتے ہیں۔ اگر

گورنمنٹ کو اسکی خبر ہو تو گورنمنٹ نے اس

آفت کے دفع کرنے کے لیے کیا تدبیر سوجی

ہو اور کیا احکام جاری پائے ہیں اسنے

ہلک کو مطلع ہونے کا موٹہ دیکر ممنون

ہے۔

آئریل سٹریٹس چیف سیکرٹری -

جواب - میں بیرونی دہائی طرف آئریل ممبر نے توجہ

دلائی ہے اسکی کوئی خبر گورنمنٹ کو نہیں ہے

بہت تحقیق کرنے کے بعد حکام ضلع سے

معلوم ہوا کہ ضلع جیوم کی ایک بستی میں

جوہاؤ ٹیس کے ذیب ہے ایک بڑا جنگلی

بھاگ بھاگ کر نکل آیا تھا اور اسنے

بھاگ بھاگ کر نکل آیا تھا اور اسنے

اس طرح ان کے دو چار شخصوں کو ڈھکی کیا تھا

صاحب مجسٹریٹ نے اسکو گولی سے

شکار کیا ہے اور زخمیوں کو اسپتال میں

بھجوا دیا ہے اس کا نور کچھ وحشیت

نظروں میں کوئی خاص سمیت صاحب

مول سحر نہیں پائے ہیں تاہم آئریل

ممبر کے شکوک کے دفع کرنے کے

خیال سے گورنمنٹ نے حکم دیا ہے

کہ اس بھاگ کے دانستہ کیل انڈیا

کے یہاں امتحان کیلئے بھیجے جائے

نتیجہ امتحان آئندہ کو نسل میں میران

عاشان کی دافیت کے لیے

پیش کیا جائے گا۔

آئریل مولوی مقرر احسن الدین خان

سوال - کیا گورنمنٹ کو اخبار جنالی ہوضہ ۲۲

کے پرچہ سے یہ خبر ملی ہے کہ مسٹر

ہید مجسٹریٹ ضلع احسن آباد نے

ایک مغز دیکھ لی کی پٹری انکی گردن میں

لٹکا دی ہے اور اس کے کونے میں انکو

ناحق اس جرم پر قید کر دیا کہ وہ جب

اجلاس پر گئے تھے تو انھوں نے وہاں

کھارا اور غلطی سے زمین پر ہان کی

پیک گرا دی تھی اس شدہ بے جا برائے

کارروائی سے وہاں کے بار میں سخت

کھلی ہے اور ممبران بار نے انکے

اجلاس میں کام کرنا چھوڑ دیا ہے اور

اس سے ہلک کو سخت تکلیف اور

نقصان پہونچ رہا ہے۔

آئریل سٹریٹس چیف سیکرٹری -

جواب - گورنمنٹ

کی توجہ اس اخبار

کے مضمون کی طرف

مطلب کی اسطے مفید ہوندا کسی خبر

میں بامستقل اس بہت حدتال ہو جاتا ہے

جوہر میں ہونے میں سب کو فائدہ پہونچتا ہے

فوزا جانا رہا علی ہا پہلو یا سینہ کے درجن

ہو جاتی ہے۔ یہ مقال بہت حدتال ہو جاتا ہے

ہر گھنٹہ میں ہونا ضروری ہے کہ ایک

شفا علی قابل ہوئی ہے یہ وقت صدمہ

ہے کہ اگر یوسف خان کی دکان میں

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک

بہت حدتال ہو جاتا ہے کہ ایک



خوب کام لیا جو صاحب مجسٹریٹ نہایت خلق متواضع اور مفلس شخص ہیں مگر ان دونوں کی طبیعت خراب ہے اور جب کاغذ پر ہوا کہ کسی وقت دماغ کو روک دیا جائے وہ اپنی گرفتاروں پر ولایت چاہتے ہیں۔ ایک کیسل جسکے شہر کا منشی تھی وہاں حالات ولایت میں قطعاً دشمنی کے لالچ سے بھری ہیں صاحب موصوف کے مجلس میں حاضر ہوا تھا اور انھوں نے اس سے کھانسی کو قطعاً تمام ہل حالہ بدل دیا۔ جبکہ اس کے کاسوں میں خرابی دھماکا لگا دیا جس کے کمرے کو قہرک خورک کرے تہذیب سے علیحدہ بنا تھا۔ صاحب مجسٹریٹ نے اسکو کمرے سے نکل جانے کو کہا مگر اس شخص نے اس حکم کی تعمیل نہ کی اور تشریف دہی سے گستاخ جواب دیا اس تصور مقام کو نے اسکو تنہا ہی کی تھی اور انکی نگاہوں کی بجائال انکی کمرہ حالت صحت اور پوجہ کے شخص نہ کہ ایک عام مقام میں نہ فقط لوگوں کی رعایت و آرام میں خلل ڈالنا تھا بلکہ وہاں کی سینیٹیجی حالت کو بے جا باور دینے کی فکر نہ لگا رہا تھا۔ بہت بجا تھی

ایضاً

سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر نہیں ہے کہ کورٹ آف وارڈس میں جتنے ریکس اور امرا کا اسٹیٹ لے لیا گیا ہے انہیں کثرت سے لادوی کام جن پھیلا ہوا ہے کیا گورنمنٹ نے اس فزنگ حالت کے عید اور نیکی وجہ حیاتیات کی ہے اور کیا اسکا کوئی نقشہ کونسل میں پیش کیا جا سکتا ہے کہ گورنمنٹ تیس برس میں کتنے ریکسون کا اسٹیٹ کورٹ آف وارڈس نے لیا ہے اور انہیں کہتے ہیں کہ لادوی میں آخر اسکی طبیعت کا منٹ کیا گورنمنٹ اور اس میں صحت تعلیم سے اس میں گورنمنٹ کے بندہ بچا نہ کیا گورنمنٹ کیا سالن کرنا چاہتی ہے۔

آئریل سٹر وارڈ و نو سکروٹی

شاہد محمد علی خان اس وقت رجسٹری میں موجود ہیں۔

آئریل باجو کران بھوج لال۔ سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر نہیں ہے کہ ضلع ام ٹیک کے ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے ایک برس میں چھ سو گز گش بارڈا لے اور اس سے اس ضلع میں محنت نشوونو لیں ہوئی ہے کہ اس کو گش کی نسل اب باقی نہیں رہی۔ علاوہ ان کو فربے زبان جاؤ رولن پر اس طرح کا قلم بھی گورنمنٹ کی مصلحت اور عام رومی کے خلاف ہوا اور آئندہ ایسے فزنگ اور ناکارہ لائی کی انسداد کی کیا ترکیب کو رنمنٹ مناسب سمجھتی ہے۔

آئریل سٹر فائرس جیف سکروٹی۔

جواب۔ گورنمنٹ چلی جاؤ رولن کے اقبائے نسل کی جو یہ نہیں ہے ورنہ گورنمنٹ کا کوئی سہ مشاکیا سب سے خیرہ سے اسکا بیہ جل سکے کہ کون شخص سال بھر میں نئے قسم کے جنگی فزنگش یا اور جاؤ رولن کا شکار کرنا ہے۔ قانون انسداد و سلم چار پائے دالون اور جنگل میں ناخوشہ نہیں ہو سکتا ہے اور وہی سے مقامات میں قانون حفاظت شکار موثر ہے۔ گورنمنٹ کو تحقیق کرنے سے خرابی ہے کہ صاحب موصوف نے فریب ایک درجن جنگلی طیوں اور گید۔ دن کا شکار کیا تھا جس سے وہاں کی رعایا بے بہت ہی غموں ہے۔

مراسلہ خاص پاور اور ہرج

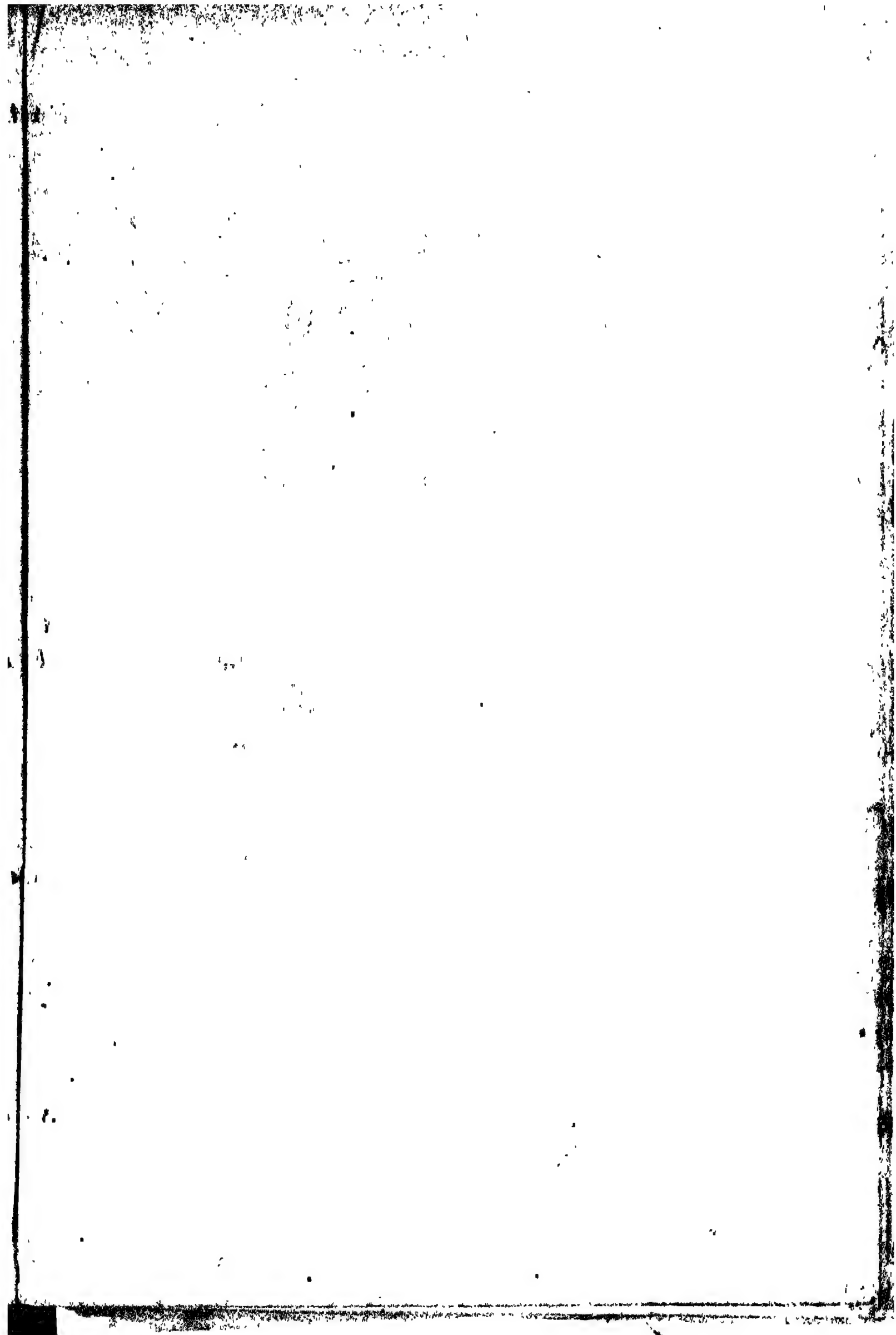
### مراسلات دکن

مسٹر اوہرچ۔ گڈ ٹنگ۔ جب سے میں دکن میں آیا ہوں آپ خوب ہو گئے کہ میں نے یہاں کے انکی حالات اور پسین حالات کے متعلق ایک مراسلہ بھی آپ کی خدمت میں ارسال نہیں کیا حالانکہ یہاں آئے کی سب سے بڑی اذرا اعلیٰ اعلیٰ ہی ہوئی جاہے تھی۔ شاید اس میں اس مثل کی تصدیق ہو کہ چراغ تے اندھیرا۔ مگر اب دیکھا ہے کہ یہی روشنی خیالی ان کی ترقی یافتہ علم لسانی سے غور و احتساب سے کیا گیا ہے۔

چیزوں کو روشن کرتے ہیں اور سب سے بڑھ کر خود اپنے سچے روشنی پھیلاتے ہیں۔ دکن کی حالت جیسے اب کو معلوم ہے۔ وہ روز اب ہوتی جاتی ہے اور اب کوئی امید نہیں باقی مانی کہ کسی زمانے میں اسکو پھر وہ خوش نصیبی حاصل ہوگی جو اسے کبھی پہلے تھی۔ سب سے پہلے فزنگش کی حالت غور کے قابل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ خود کی ذات اور اس باعتبار تعلیم و تربیت اور عقل و شعور کے پروردگار مطلق انسان امیرون اور مینوں میں جن عادات ہمیشہ و شہرت و آرام و راحت کا طبعی طور پر ظاہر ہو گا۔ دوری ہے وہ محنت و جنگش کی طاقت دل و دماغ میں کسی طرح باقی نہیں رہتین خصوصاً جبکہ ایک زمانہ دور تک ان ظلم و فزنگش کی طاقت بول بھلیوں سے نکلے کا اتفاق نہ ہو ہو۔ لوگ کہتے ہیں اور کہتے ہیں تو تھیک ہی کہتے ہوئے کہ حضور پروردگار کسی خاص آسمانی ہدایت کی برکت سے اب ان خطرناک بھول بھلیوں سے نکل آئے ہیں مگر توں بھول بھلیوں میںنا چاہتے ہیں۔ دل کو پریشانی اور دماغ کو جبرانی ہوتی ہے وہ جاتے ہی جاتے جاتے کی۔ گورنمنٹ نے ان میں بہت کچھ نہیں اور چھٹی میں تو کچھ صحیح بھی ہوئی مگر ابھی تک حضور کے اذادہ باز اور طرہ مضامین کا روبرو سے یہ بتائیں جلتا کہ وہاں دقت کی بھی تہذیب و شہر گھڑان ہوئے کہ تہاردون ہوئی گرائی ہوئیوں پر نظر نہیں۔ شاید کو کبھی ٹھیک وقت پہنچی ہو یا نہیں ہوا اس کے کہ دور کی طرح حیب میں بڑی بہن دور دیا کی بددی بڑھائیں اور کوئی مصرت نہیں۔ سب سے بڑی خطری قدرت کی آفتاب ہو اگر اسکی جگہ نہ بھی نفرت نہیں تھی۔ اداق ایام و لمبائی اکثر شیرازہ بندی اوقات کے ٹوٹ جانے سے بے دخلی و غمناکی سے مقدم و موخر ہو جاتے ہیں۔ مراض کے کس و غیرہ کی بددی بہت مشہور ہوئی ہیں مگر عرضی دینے والوں کی حالت وہی جو اس سے اذادہ ہوتا ہے کہ انصاف کے لوگو کا منطقی سل اپنی جگہ میں بھڑائی کھڑا لگی گھنٹوں پٹا کرنا ہے۔ ان دادخواہوں کے عرض کے کسبوں اور خیالی ہند کی ذمہ داری زبیروں سے کیا ہوتا ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ خود نوشہر دان کی طرح بیدار و بجا کر اور محنت شعار اور انصاف دوست ہو مانا۔ خلافے نبی عس کے اخیر خلیفہ کی طرح ستر پردوں میں تھے سے سلطنت کا کام نہیں ہوتا۔ سب سے پہلے ان پردوں و غیاب سے۔ پاور و ماضی کا کام









پہلے کہ اسے دیکھ کر کسی نے نہ دیکھا تھا کہ یہ بات آسکتی ہے  
 ایک سلطان ریاست کا ایک ہندو مذہب کا ایک شخص  
 مذہب کی وجہ سے تمام ملک کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح  
 کھنکھ رہا ہو۔ پہلی تاک میں ہر طرف دشمن کے ہون  
 ایک غیر مسلم کی یہی بات کہ اسے نہ فقط  
 دکن اور ہندوستان میں اس کی نسبت بہراگشت نائی  
 ہوئی بلکہ وہاں کے لوگ بھی اس کی نفرت ہندوان  
 رہا کرتے تھے۔ عداوتی کے ساتھ علی یہ ہو چکا کہ وہ اپنی  
 عمر میں جب کنگا کی جگہ آیا ہو کہ انسان کی عقل بچنے  
 ہو جاتی ہے۔ انسان کو اپنے اندر بند پر قابو نہ ہے تو وہ  
 ظلم و ستم کرے کہیں یا دیکھ کر ہر مذہب ہو۔ دکن میں  
 حیدرآباد سے لیکر ایک چھوٹے سے کھڑے اور گاؤں  
 تک میں انھوں نے اسی کلچر جاری اور ہر جگہ پر جا ہے  
 یہ میں ہو جا ہے ہندوستانی مختلف قسم کی ولایتی اور  
 ہندوستانی حیات کی ان میں پائی جاتی ہیں۔ سو ایک  
 خاص یہ میں پڑی کے چکوتے ہیں کہ اس معاملے میں  
 ظلم و ستم کے ایک خاص دیکھی کے ساتھ لوگوں  
 بہت برا ہے لیا ہو اور میں حسن کی شہر کی مہلا  
 میں ولایتی طور پر ہندوستانی فرمائی ہو عمر نامہ مختصر ہے ہندو  
 اس میں کھنکھ رنگ ہیں۔ گمان کیا یقین ہو کہ ہندو  
 ہمارے نگاہ میں ہندو ہمارے کی آبرو اب اس قدر بڑی ہے  
 جتنی اس عین کی آبرو اس کی عدالت میں نالین کرنا  
 وغیرہ مال پاپ کی نگاہ میں۔ ریت ہنٹ ہمارے اس  
 کے کا عکس ہو۔ ایک نہ ایک دن جو دوسرے ہمارے حضور  
 کے آئینہ دل بھی نہیں کا اوجھار ہو کہ ایسی اونچی  
 جگہ پر اس قسم کا فلسفہ کیا اثر رکھتا ہو۔ وہ عکس الٹ کر  
 پھر ہندوگان حضور کے قلب کے پر نور آئینے پر بھی پڑیگا  
 بس سمجھو اسی کی دیوہر اور ہر شے اور کام تمام ہوا۔

راستہ

### انوکے کھیل

ڈیڑ بج تسلیم۔ اگر انظر غرافت کب دست و تدبیر  
 ہو تو چند کھیل تماشے جو دربار دی میں مناسب وقت تھے  
 اور جسکی لوگوں کو تماشے۔ نذر کردن۔ موقوف ہو کہیں  
 آپ بھی تھیں کے اکثر کی طرح تاجپے کو دے لکین۔ اگر  
 ذیل کی غزل پسند ہو تو میر در نہ سوچا میں پسند کر چکے  
 میں ڈال بیٹھا کا تمام ہر دلب و دنیاوی سے حضور خدایہ  
 غزل

کار و نشن کی خوشی میں ماہ و آخر کھیلے  
 لاٹ صاحب کھیلے تو نعل و گوہر کھیلے  
 ہر دوسرے ہوتا تو اسکی بھی دو ہوا و دو  
 جگہ کے ہون میں کسی بندہ کی سے کھیلے  
 تندرستی میں ہونا ممکن تھا کہ کھیلنا  
 ڈاکٹر کے سامنے بیمار بست کھیلے  
 راستہ میں گر پر زادن سے ہوتی کو کھیلے  
 تاش تباہ میں بندہ ہوتے ہو کے شہر کھیلے  
 اپنی قسمت آتا ہے کہ بے زراے علم  
 ساتھ زردارو کے شطرنج مقرر کھیلے

محمد علیم۔ ازالہ آباد

### ڈاک پر ڈاک

گرمی کی رات آتے ہی انکوں کا سوداوی ماہ و زور  
 کر آیا۔ رویت و قافیہ کی ترتیب کے ساتھ سرکاری  
 ڈاک پر ڈاک کی ہفتہ میری کرنے لگے ۳۱ مارچ کو بعد  
 مغرب ہر کارہ ڈاک کا کھیل سمجھا ہے ہرے سوارہ  
 ضلع مجبور سے ڈاک کا تاجور ضلع مجبور کو انکھین بند کیے  
 سحر خوں کی چال آ رہا تھا کہ راستہ میں یکایک چند  
 آدمی نمودار ہوئے انکے دیکھتے ہی ہر کارہ ڈاک ایک کر  
 شکر کے کٹا سے چلنے لگا۔ وہ تھوڑے لوگ بھی کھسکے  
 ہر کارہ کے ساتھ ہونے تب تو انکے تار کی طرح اڑنے لگا  
 آخرش خود ہی گھر آکر سڑک پر لہا لہا دراز ہو گیا۔  
 ڈاکوں نے اس پید کو لاٹھیاؤں سے اٹھل پھل کچا کچا  
 کر کے بیزنگ کر دیا اور ڈاک کا کھیل لیکر یہ جاہ جا۔  
 اب کو سو نہ تھارہ ہو گیا۔ ہر کارہ سرکاری ڈاک  
 کے لدا سے سبکدوش ہو کر تیلون کا کھیل لانا ہوا  
 تاجور پوسٹ آفس میں لاوارنی پائل کی طرح آہڑا۔  
 پھر کیا تھا جو دوڑیو۔ لال بگڑی والوں نے سوتے والے  
 پر ڈیرے ڈٹے ڈال دیے ابھی تک کسی سے بھی  
 مطلب نہیں نکلا۔ برساتوں کی بھی طرح سارنگ  
 ہو رہی ہے۔ خرابی تو یہ ہے کہ ہر کارہ کے پاس جو کچھ  
 غیر آبادیوں سے ہو کر ڈاک لیا ہے ہیں ایک بھی حق  
 تھی انہیں جو تاک اگر دشمن کے مار میں نہیں تو وہ اور سے  
 دھمکا تو دیا کریں۔ صرف ایک بھی مع چند گھنٹہ کروا کر  
 ہر کارے کے باغ میں ہوتی ہو اسکی آواز سے خواہ خواہ  
 برساتوں کو اشتغال طبع ہوتا ہو کہ کوئی بخت با بخت  
 سات کو جا رہی ہیں۔ یاسی کا بیل رستی تو ڈاک بھانگا ہو

جناح اس لایح سے بھی اکثر حق ہر کاروں سے میر  
 کرنے لگے ہیں بھی انھیں فضول ہوتی ہو نہادہ ہر کار  
 اس میں ڈاک کا کھیل لگا کر کندھے پر رکھتے ہیں۔ لیکر  
 ڈاک کا صاحب برابر کر دیتے ہیں۔ بغیر صندوق یا پستول  
 کے ڈاک کی حفاظت ناممکن ہے۔ اس وجہ سے ڈاک  
 یا ہر ایک ہر کارہ کو آدھ سیر خیرہ ہونے کی دال دھنسا  
 کا لانا روزانہ کھلا یا ہمارے صندوق اور پستول کی  
 بھی ضرورت نہیں ہے۔ اب اس ہر کارہ کے پاس کوئی  
 پستول ہتھیار نہ تھا بد مزاج بھانگے بھانگے خود ہی  
 ہو گیا کہ تو میری توبہ وہ اس جگہ میں گمان آتا ہے  
 تھے میری رہے میں وہ ڈاک ہونے ہر کارہ کے  
 درست ہونے چیلے کا بوجھ لیکر ترس آیا ہر کارہ  
 سے ڈاک بھٹ کر خود ہی بکٹ چلے ہونے ہر کارہ  
 نے ڈاک دینے میں نکتہ کیا ہر کارہ انھوں نے ہر کارہ  
 کی بے تکلفی سے مرمت کر دی ہوئی وہ لوگ ڈاک  
 معصومی ڈاک تھی کو لاتے مگر شاید راستہ بھول گئے ہو  
 اسی نہیں دوست نہ ہونے آجکل ایسی رفاقت اور  
 بوجھ بٹانے دے دوست ذرا وقت سے دستیاب  
 ہوتے ہیں وہ تو کوئی ٹکڑوں کے جمع کرنے کے شوقین  
 ہونے اکثر ان کو مختلف ملکوں کے ٹکڑے جمع کرنے کا  
 بعد شوق ہوتا جو بڑی محنت اور جانشانی سے ملک  
 ملک کے ٹکڑے جمع ہر پہنچاتے ہیں۔ اسی وجہ سے انھوں  
 سو بچا ہر کارہ ریاست تاجور میں دو در دو ملکوں سے  
 خطوط اور پیکٹ آتے ہیں اس سے بہتر اور کوئی شوق  
 نہ لے گا چلو ڈاک ہی ہر کارہ کو در نہ کمیت ڈاکوں سے  
 اور ڈاک سے کیا سکاڑہ نہیں نہیں ایک خیال بھی  
 ہوتا ہو کہ وہ لوگ ڈاک ہی ہونے کو نہ ہر کارہ کو خوب  
 پٹا اور ڈاک مع بھی اور گھر کر لیکر جیت ہوئے  
 در نہ ٹکڑوں کا شوقین بھی حیرت کو باقی نہیں لگتا۔  
 خیر صاحب یہ تو جو ای تھا۔ اہل ہر کارہ کو عجیب  
 ضلع مجبور سے کوٹ قادیان مجبور کو ہر کارہ ڈاک  
 لیے جا رہا تھا کہ وہ میں دن دہائے ڈاک ٹکٹ لٹی  
 داند ڈاک کیلے گئی برات کے جلوس کی یاد ہماری  
 ہو گئی۔ آنا فانا غائب غلہ ہنوز اس ڈاک  
 کا بھی پتہ نہ آ رہا۔ اچھا کسی کو ڈاک ہر کارہ کے پاس  
 لگ گیا تحقیقات ہو رہی ہیں ضلع مجبور کا اہل خط و  
 ہی کچھ گڑا ہوا معلوم ہوتا ہو در نہ ایک ہفتہ کے اندر  
 دو جگہ ڈاک کا لٹ جانا عجیب ہے۔ حکام ڈاک انجات  
 کو چاہیے کہ ہر کارہ کو ہاتھ میں ہتھیار دیکر ضرورت کی  
 تسلی کر دیں۔ ان غریبوں پر ہر کارہ ہر کارہ کا



ڈاکٹر جاسٹس ہرکارتھن جی ڈی گارڈا  
ریا دہ جنگ

دائم دستا ۱۱

### درخواست طاعون بفرض حصول رخصت

جنور حضرت ملک الموت کا بھی علاج۔ بعد از وفات  
فردی جو حکم قضائے عرصہ کی سال سے ہندوستان  
میں برصغیر صفا یا ہندوستان سے تعلق یافتہ  
ہندوستان میں ہو اور جان تک جیہ امکان  
میں ہو جیہ دجالا کی دستبرد ملک کے مختلف  
حصوں اور شہروں میں دورہ کر کے خدمت مفوضہ  
انجام دینا جو اور جہاں تک بس چنانچہ زن و مرد بچے  
بڑے اور جوان کسی کے ساتھ رعایت نہیں کرتا  
گریہ بچان مار مار کر گانے پڑھتا التفات نہیں کرتا  
قول سمجھے ایک کان پیرا اور ایک گونگا کر لیتا جو  
قصے۔ دیہات تیار مال میں مٹھرتے شہر سے بازار  
اور تھون کے صاف کرتے ہیں اور جھڑکا غذا  
شہر میں چاک ہوئے ہیں کماں غور اور احتیاط  
سے بڑھ کر ہر شخص کو تلاش کر کے جا بجا  
سے ڈھونڈ کے اور اگر کوئی نہیں ملتا تو دور دور  
سے ملکر کڑا لے کر تیغ بیدار کیا۔ اسی جی  
اور کارگر کی وجہ سے فدی کی بھری بھی گھل  
بولی۔ دو دن تاخیر ہو گئے ہیں۔ خصوصاً  
جسے شہر کو بھری ہوئی فدی کو طرح طرح سے  
پیش آتی ہیں۔ شہر میں قہر سے اطمینان  
کرتے کہ تو اتوں پسینہ آگیا بون تو ڈاکٹر لوگ  
فدی کے کسی طرح کے خوف دہرا س نے باعث  
نہ کیے کیا وجہ کہ یہی میں جہاز سے اترتے ہی انھوں  
بڑے دم سے کے ساتھ فدی کی فوج قاهرہ  
سے غالب کر کے کاٹا اٹھا تھا کہ وہی ٹائین ٹائین  
ان کے اسباب اور انھیں ایک چہرہ اور کیرون  
ملک محمد درہے اور فدی کو اپنی کارروائی کرینکا  
بے غل و غش موقع ملا تھا پس انکو تو خاطر میں  
لانے کی ضرورت ہی تھی مگر اس شہر میں آسے  
معلوم ہوا کہ اہل لوگ بلا کے پڑے ہیں اور اسقدر  
گھائے اور بھیت کہ حتی الوسع تو بنگلی ڈوب کے  
بچ جاتے ہیں واقفانی جاتا ہوں دوسرے ان کے ہاتھ  
بچنے بچنے طیب یا سید علی علیہ السلام کے پیر

کہ اگرچہ فدی بھری ہو رہی تھی اور یقین کر لیتا ہوں  
کہ شہر باقی نہ رہے گا مگر یہی بعض بعض وقت  
یہ لوگ سینہ سپر ہو کر مریض کو نہ بچا لیتے ہیں  
ختم یہ ہے کہ فدی کو کتنی چالاکی قدرت اور محنت  
سورہ یونس کو اول منزل پر پہنچانے میں جو توفیق  
وہ دوسری جگہ کے ہزار کشتوں کے ساتھ کافی  
ہوتی ہے لہذا انھیں جو کسا کر گزارا ہے کہ رخصت  
فدی کی چند روز کے واسطے منظور فرمائی جائے  
اور میرا رخصت بقابلہ کارگر فدی و محنت جاکشی  
مستعد مناسب ہو چکی جائے اس عرصہ میں  
مکمل چھری اور کمری ہوئی طواریزا زو بار ہر  
رکھنے کی بھی ہمت مل جائے گی اور اگر خدا خواستہ  
کسی وجہ سے مٹھری میں دیر ہوئی تو فدی ناچار  
اور مجبور ہو کے کارمفوضہ سے بالکل معذور ہو جائیگا  
امید ہے کہ عرضیہ اس سفارش مقول کے ساتھ  
عالم بالا کو فارورڈ ہوگی

### دینی ملی

ایک زمانہ میں کتون اور ملیوں کے گروہ میں  
بعد بہت کچھ غرض جو بننے اور غرائے غفرت  
اور غرض کے اخرون سالہ سلجھا رکھی ہمارے تھاکے  
گھومنے پھرنے شکار کر کے کامیدان متصل دارق  
ہو اور سرشت سے غفرت کے تقاضے سے نہ سے  
بیدار اور نہ سے دور کر کے کبھی دشمن کے کان  
بھرے ایک دوسرے کے غمگاہ کی جانب سہواً  
یا عمدہ آواز دہی کر لیں اور پھر چوکی دامن کا  
ساتھ شکوہ شکایت کا مورخ آسانی الحال مناسب  
نہیں معلوم ہوتا اس واسطے بہتر ہو آس میں طو بجا  
بھی جاری عمارت میں نہ تھا اسے گروہ کا بلا  
ہماری منظوری کے کوئی فرقہ قدم رکھے اور سطح  
نہ جاری جانب کا کوئی تھاری طرف جابجا  
ایک زمانہ تک یہ صلح انگیز انتظام چلتا رہا۔ کتنے  
لوٹری۔ سیارہ بیٹھے اور اسی طرح ظلم کی اولاد  
یا ان کے جنس انی حد میں اچھلتے کودتے تو غور  
ہنر کرتے اور بی بی نسل کے آہے بجا بون بچی  
شیر بچتے۔ تیندوے وغیرہ کے اپنی حد میں  
سیانوں سیانوں کو اڑانے کو بچتے پھرتے۔ اتفاقاً  
کی بات کہیں ملی کی طرف کے ایک صاحب گشت  
کوتے ساکستان جانے لگے آپ جانے کتے کی دڑ تو

شہر و دیہات چاروں طرف سے بھاری ہو کر  
اور بجا کے کسی جگہ نظر بند کیا کہ اتنا مشکل ہو گیا  
اسے صاحب تھا تو ہم کو کون میں ہو گیا  
شہر سے۔ غصہ خدا کا یہ سیارہ گدڑ  
کوتے کو دھکے دے کر با دوہنہ تارے  
میں کہ بار بار دھکے مارے ہیں کہ انھیں نکل پڑی  
ہیں۔ ایک طوطا مستکب بڑے کوہ لہجہ سے  
منہ پھیر رہا ہے۔  
دیکھو تو اچھی ہم اپنے بادشاہ ابو الحارث کو خبر  
کرتے ہیں بھی تو اپنی طاقت کی سزا ملتی ہے۔  
اولاد قطر۔ ہم کہہ نہیں سکتے ہمارے بادشاہ کا حکم  
ہو آپ کو لکھتے تھوڑی دیر میں کچھ اجازت پانچ  
چھ روز کے آپ اگر اپنی حد سے یہاں نہ آئے تو طبیعت بدلی  
وکیل ابو الحارث۔ دیکھ کر یہ بات تمہارے واسطے  
اچھا نہیں ہوگا۔  
اولاد قطر۔ آپ کو جانے دینا بھی اچھا ہے ہوگا ہمارا حکم  
میں ناخوش ہوگا۔  
وکیل ابو الحارث۔ مگر تم کو بھانسی تو چاہیے۔  
یہ قہر نصیب ہو چکی معلوم عقل سے کام لینا چاہیے  
اولاد قطر۔ ہم مکمل نکل کر نہیں لگتے صرف ملک کے حکمران  
ہماری عقل کو کافی ہے۔ غمگین اور انا نکاح کرنا چاہیے  
کے حکم سے پیش رفت ہوئی تو ڈاکٹر اور جب دوسرے وقت  
خود نے طلب کیا تو یہی جواب دیا کہ کی فیل کی اور اسے انسر  
میں بھی شریک ہو۔  
وکیل ابو الحارث۔ اچھا اب تک کوئی گروہ ہادی ہالی کا حکم  
دیکھا۔ اسحاق بنین میں ہوا ہو گیا۔  
اولاد قطر۔ اسکا کیا اس سے بھی ہو گیا تھا اسی نے حکم کا حکم  
حاکم کی بیوی کو قتل کرنا سکھایا تو اس وقت بھی ہم نے  
اسکی زخمی فیل کیلے۔  
وکیل ابو الحارث۔ اچھا ملی بات فصول ہوئی تو اسکی زخمی  
اولاد قطر۔ بہت جلد ہی دیکھ لیا کہ میں وہ شک کو کیا چلا  
جلدی اپنی دار الحکومت میں آنوالا ہو کر ہمارے کھانے  
کوئی بندہ ہیں دن کی دیر ہے۔  
وکیل ابو الحارث۔ یہ تو بڑی دیر ہے کیا شکار پر نہیں بھیج  
اولاد قطر۔ اسکا حکم نہیں ہے۔  
وکیل ابو الحارث۔ (دیکھو اگر) تو تم جادو نہیں بچاؤ  
کوتھلی ہو قابل بات کرنے کے نہیں۔  
اولاد قطر۔ آپ مجھے بہتر جو اس ملت میں اچھے طرح سمجھتے  
(اب ابو الحارث کے طرف اشارہ ہے کہ میں کس ترکیب سے اس  
حاکم کا جھگڑا نہیں کیا جائے اور کس پہلو پر نصیحت کر لیا جائے)

ہم کوئی کس شہر کا حکم ملے جو یہاں سے اہل بل کی بھلی بھلی کی خبریں مل رہی ہیں







خاص قسم کی خشکی اور  
جیسے ہر ایک خاص  
قسم کی مناسبت پیدا  
ہوئی تھی۔ خلاصہ یہ کہ  
اس بڑے ڈراما میں  
ایک عمدہ اور جاندار  
پارٹ لینے کے لیے  
آکر طرح تیار کیا جا رہا  
تھا جسکی کچھ ایک  
ناچدار اور باج طلب  
بیرہن میں  
بیرہن کی مناسبت میں



شعبہ ہجرت اور تعلیم لڑ نہیں تھیں

باتوں انعام کے لیے  
پھیل رہے ہیں سما  
شہر میں سارا دکن  
نہیں بلکہ سارا ہندوستان  
تاشائی اور ہراتی  
سے گوجر ارض  
یا مرکزہ اور نظام  
شخصی ہو کر  
براست تو ایسی  
دھوم کی ہے کہ  
عجب نہیں اس میں  
صاحب رزیدنٹ

بسم اللہ  
بیرن کر دن دیر اعظم شہر انشاہ قیصر ہند  
افتخار برادران بیرن کر دن دیس کے وزیر اعظم ہند  
بعد گلہ سے تیار ہوئے آگے۔  
میں نے انجی سالی جی میں وعدہ کیا تھا کہ کسی اور وقت  
پھر کوئی سحر گیتن گا لیکن ہمت نہ ملی۔ ہمت کیا  
یہاں میرے پاس کوئی نظم نسخہ انتظام مملکت مثل  
تھامسے تو نہیں جی وجہ سے کام کی تکمیل ہو۔  
یہاں نوعیت اور لذات اس قسم کے ہیں کہ میں  
دل میری نہیں ہوتا۔ میں لاکھ محنت لینا چاہوں  
لیکن ہر خط ایک باطلت دوسرے غیر متعلقہ کاموں  
کی طرف رجحان ہی نہیں ہونے دیتے لیکن آج کل ہر  
زبان اور ہندوستان سکون کا ہونا ہو گیا یہ لکھنؤ کو  
کھلتی ہو کر قدرت کو خود سکون ہوتا ہو اور اس لیے ہماری

سبک کو زیادہ محتاج خاتون نہیں بناتا رہا ابھی ایک  
لاٹھ میں ایک اعلیٰ شہرت رکھتے ہیں میں سے سارا  
ہندوستان واقف ہو۔ کل کی بات ہو کہ خدا نے اس کے  
دو شہر ہر ایک نیا سرحدیں کیا ہو۔ کاش ایسے نہ  
تے لائق کسی طرح کی عقل ہی دی ہوتی۔ عقل کے بناسے  
ہو۔ یہ عشق کا مادہ ہر دیا گیا اور وہ بھی ایشیائی خدا  
کے فضل سے آپ ظفری اور مودنی طور پر شاعر بھی ہیں  
شادی نے عشق کو اور عشق نے شاعری کو چمکا دیا۔  
مذہب اورین و خیالات کا ذوق ہو۔ دیر میں آذان  
نہیں لیکن مسجد میں ناقوس پھونکا جانے لگا صلح کل  
کی دہائی پھر کبھی عشق کا رواج ہوا۔  
جو کہ معاملہ کبھی میں دانت ہے اس سے۔ ایک روز شاعر  
وہ نگار کو یہ ان بیان میں قدم پڑ گیا۔ چونکہ کر  
رکھنا چاہیے کوئی ایسی بات جس سے معاملے کی  
تجزیہ میں اثر پڑے زبان قلم اور قلم زبان سے نہ نکالنی  
چاہیے۔ مگر تو ان کے ہزار شعر ہیں اور ہزار شعر ہیں تو  
ہزار باتیں بھی ہوئی۔ ان ہزاروں باتوں سے اگر  
انشاء پر وہ نہ خوش سلیمتی سے اہل لیلہ کی سی  
پاپ کہانی تیار ہو جائے تو ہر جا کو ایسے موقع پر  
ہارون الرشید کی سی عالم خیالی اور فرخ جو علی دکھائی  
چلیے۔

ہمارے سے لیکر اور کر دن تک شہر ایک ہون دو لکھا  
مقدمہ بادی کی شورشیت گھوڑی برصواریں۔ سدر  
ایک طرح کا سماں تو دھن کے کھائی تعلقہ داری اور لیلہ تری  
کی باتیں سننے میں بہت دلچسپی ہوتا ہے۔ ہر رضا یا ہر رضا  
کی باتیں میں آزادی کا پر آشوب ہو شکت نکالے  
بہت ہیں۔ ذرا ناخوش اور دوسرے مشعل یا جنگ  
روشنی اور بالاس کو پکا اہتمام فرماتے جا رہے ہیں  
انہما روئے کاموں کی شہر میں روشن بن چیا لالت  
اور اسے زنی کا آسمان چمکتا آٹھا ہوتا ہے۔ اگر سے  
شادی بھاگ ان ہو اور تو ذرا قمر اور ہے۔  
مقدمے سے جو کو تھیر کیا جا سکتا ہے۔ اذما  
نہ وہ خواہم ہو نہ وہ خواہم ہو نہ وہ خواہم ہو۔ نہ لوکی  
درمانے کا دعویٰ نہ بھگائی جانے کا الزام بلکہ جنگ  
زرگری ہر کا دعویٰ۔ رقم کا میں کا اتفاقا نہ جانے  
کوڑی کا بھی نہ ہندھا ہو مگر میرے خیال میں لاکھ سے  
کم یہ معاملہ ہو تا ہو انظر نہیں آتا۔ اگر شہر میں حسن  
صحیح ہو تو لاکھ کیا خاک ہو ذرا بطور معرکہ ادا کریں  
اور یوں سمجھیں کہ سستے چھوٹے۔ امیر خدہ ہو  
اسی سوت کے لیے کہا ہو گا۔  
ہر دو عالم قیمت خود گفتہ  
نہیں بالائن کہ ارزانی ہونو  
ساتھ  
بزر چہرہ



کھلی چٹھی

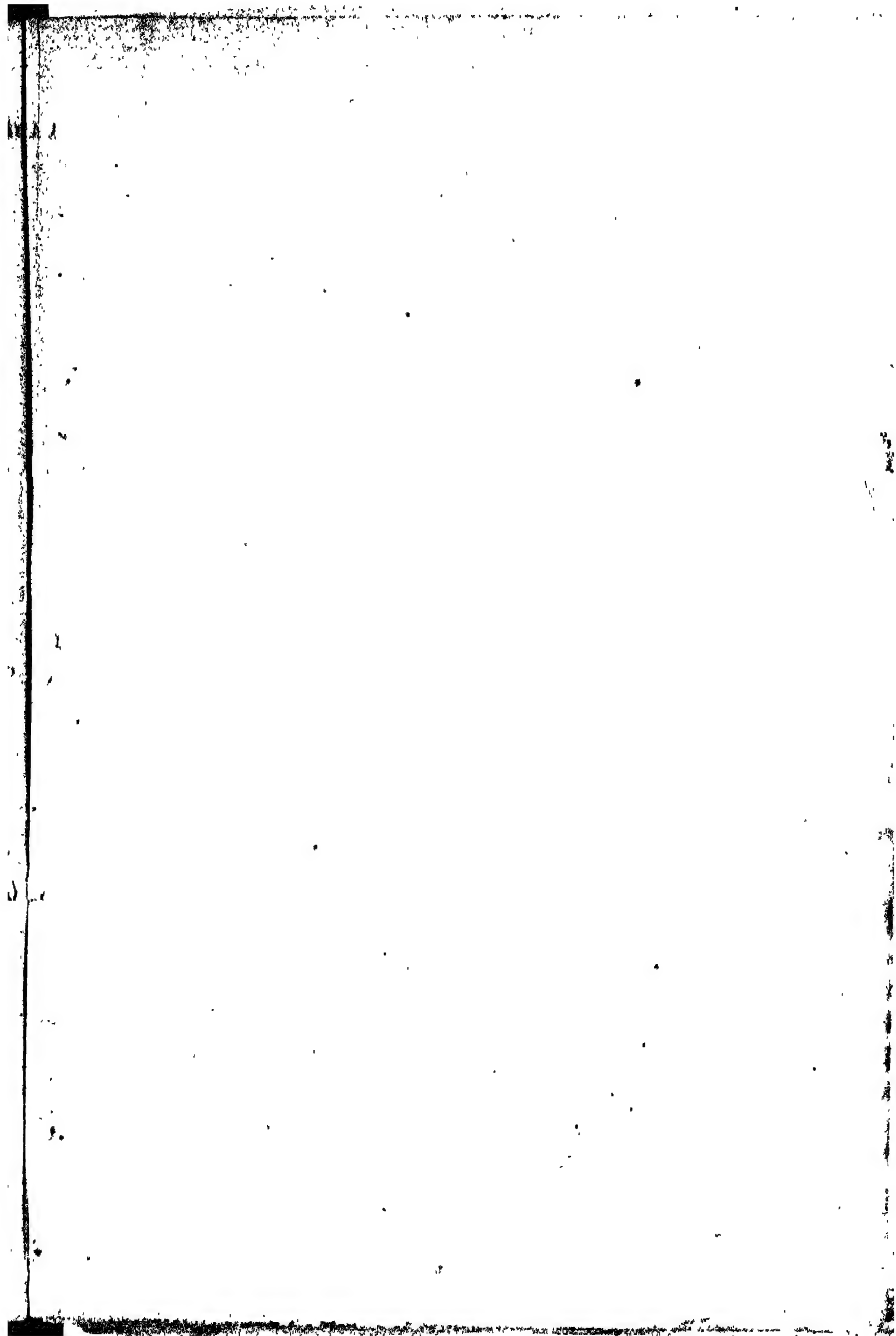
منجانب سدا صد خان وزیر اعظم صاحبقران اعظم  
شاہجہان بادشاہ دہلی

تمنی فسون اسر جلال الامارۃ





کچھار کی سہ عد پر شیر



بھی اور دونوں ہر موقع پر ایک دوسرے کے  
 مخالف رہتے ہیں۔ یہ کیا بد قسمتی ملک پر نہ لڑے  
 تو میرے وقت میں اور اسلامی سلطنت کے دور میں  
 اور لڑتے ہیں تو اب جبہ بیزاں دینی پیدا کر سکی فلوک کے  
 اور فلوک نہیں ہو گئے تھے جنہوں نے ان کے طریقہ کار میں  
 زعفران علیٰ مرتضیٰ کا نظام عام کرنا چاہیے اس کی تائید نہ کرے۔  
 نہ کرے اور بخود دارمچکر لال اس کی تائید نہ کرے۔  
 میں نے اپنے ایام و زماں میں کوئی فرق پسند  
 مسلمانوں میں نہیں رکھا نہ ابتدا سے قیام سلطنت  
 مغلیہ سے میں نے کسی کا غدد و فسر میں کوئی ایسی  
 بات مانی۔

دیکھو یہ منشی بنا ڈال دیوان درخیم اقبال نشان  
شہزادہ عالم مراد اور اشکوہ بیٹھے ہیں۔ اسے گنگا جلی  
بیکر پوچھو یہ تمام کار بار شہزادہ کے مالک و مختار تھے  
اور سب مسلمان انکو خوشی سے ماتحت تھے میں کل  
حضور شاہنشاہ عالم اورنگ زیب میں بھی حاضر تھا  
نبھے فرماتے تھے کہ بھئی دیکھو یہ ذوالفقار خان موجود  
ہیں انکے ہاتھوں میں کس قدر ہندو کی ترقی کی خصوص قوم  
کائنات میں سے کتنے دیوان۔ کتنے میر منشی۔ کتنے  
اور غنہ باطل تھے۔ میں باندہ زمزمی سختی سے ضرور تھا  
لیکن وہ میرے ذاتی تعلقات تھے لیکن ہندو مسلمان  
میں فرق امتیازی میں نے کب دیکھا۔ کب میں نے  
رومان ہندوؤں سے مجھ جیسی ملازمت میں مسلمانوں سے  
کم کب رکھا۔ انعام و اکرام میں کب کمی کی۔ بہر حال جو  
وہ افسوسناک حالت ہے۔ ہندوؤں کو مسلمانوں سے  
مسلمانوں کو ہندوؤں سے ایسی حالت میں جب دونوں  
سابق سے باہم شیر و شکر رجم اور اب دونوں رعایا میں  
میل جول رکھنا چاہیے۔ آہمن تم خاص توجہ کرو اور یہ  
جب ہو گا جب ہر قطع کے ڈیپٹی کمشنر و کلکٹر پر یہ تاکید  
کر دے کہ دفتر میں کوئی ہندو مسلمان اور مسلمان ہندو کو  
ذاتی عناد سے دباؤ تو نہیں ہے یا کلیگ تو نہیں

—مہمند

ما جبران عظم حضور شاہجہان  
م عالم نور۔

ذرو کا بھی چمکے گاستارہ  
 قاکم جو زمین و آسمان ہے  
 زمین اور آسمان کے قیام کی کیا شرط ہو اپنی اگر  
 انگلشیہ کی مہربانی درہ نوازی۔ غریب پرور بن کے

سے غافل نہ ہوں۔ مسلمان خدشہ کی چیز کسی حال میں  
تعماری سلطنت کے لیے نہیں ہیں۔ اس کی تاریخ خود  
نہا ہر ہے اور دین اسلام بطبع سلطان دین ہے  
مسیحہ بن جنت اور تکرار دین اسکے وہ بہت  
نہا ہر ہے۔ دیہات کے مساجد و ابراہن کی بھی خبر لہ  
تعماری مسلمان ہر ہے۔ مسلمان کی تعلیم کا خاص  
نہا ہر نام کرو۔ عربی تعلیم و تکراری تعلیم کی روشنی ہے اور  
مسیحہ مسلمان انبیاء پر ہیں اسکے اسبقہ و متدین  
راست باز اور طبع ہوتے۔

کثرت آبادی کا لحاظ نہ کر کے رزق کا سامان محدود  
برتا رہا ہے۔ نتیجہ کہ کس سے بین مسلمان زیادہ ہیں اور  
بچے عیسائی کی ان زمت پر نفرو و دوا کہ ہر ضلع و ہر صیفہ میں  
مسلمان تعداد بادی سے بھی کم تھے ہیں۔  
لالہ پور شاہ خانہ ان جگہ سیمہ کل نسبتہ میں  
مجھ آتھا با چھین کلی جاتی تھیں سننا کہ ان ملک  
نئے کو شادایا شاد باش ہی اصول حکمرانی ہیں  
سی طرح مالگرداری کی بھی تعداد محدود کر کے بندوبست  
کر دی گئی۔

ہندوستان یون کی تختہ بہت کم ہے  
 کی ایک عیار مقرر کرو۔ مثلاً تحصیلدار بے اصل حاکم اور  
 کی تختہ کم سے کم تین سو کرو پچھتہ ایک روپیہ روز کم  
 ہے کم سے کم دو روپیہ روز ہونا چاہیے۔ دینی کلکٹر کی تختہ  
 ہندو تین سو کر کے ہر ایک درجہ بڑھاد پچھتہ پانچ روپیہ  
 وز سے کم نہ ہونا چاہیے

انٹرنس وڈ کی شرط پچاس روپیہ تک اٹھا دو  
بسمبھلا اسکی تنخواہ سو روپیہ ہونا چاہیے جتنے اکر وہیہ  
دوڑے کہ نہ ہونا چاہیے

ہندوستان میں کوئی کشتی اور کشتی تیار  
 کیا جاتی ہے جسے شہر کی کاکھ انعام نہ دیا یہ ضرور ہو جائے  
 سینہ اردن کو ایک سال کی مالک زری با نصف سال  
 یا بلور تانکار فی صدی چھوڑ دینا چاہیے۔  
 ملازمین کی تعداد چھوڑا ہر ایک ایک مہینہ انعام  
 دینا چاہیے۔

جو لوگ دینی حکم کو نہ مانتے تھے ان کو پھیلے ہوئے ہتھکڑیاں لگا کر ان کے ہاتھوں میں ایک کھنکھارے کا ٹکڑا دیا جاتا تھا۔ ان کو یہ بھی بتایا جاتا تھا کہ اگر وہ اس ٹکڑے کو کھانسیں تو ان کے ہاتھوں میں سے ان کے ہتھکڑیاں نکل جائیں گی۔

ان مجھے یہ سکرنت تعجب اور بیخ و بک سنا  
سنا بند و مسلمانان کے کچھ نہا اور کچھ ظاہری چشمک

محبت اور لذت میں بھی جو اسکو نہ ہوتا ہو۔ یہ سمجھ لو کہ  
صیقل ایک چر اذخا پسند زور شو سے نہ رہیں گے ہاں  
اور ایک دوسرے کو کٹ جائے۔ صیقل ہر کافیاں کو  
خود جویت ملوین جو جانا ہو۔ وہاں نہ کہیں کہ راج  
سے آنا غا ابر احوال مطلق درست و نقصان میں ہو  
کے لئے آجائے ہیں اور جو ہر میں ایک صفت سکون  
و سکون میں ہو جائے ہیں میں ہماری دولت چرین اس  
رحمت میں حکم قضا و قدر کی اکثر سیر کو چلا گیا کرتا ہوں  
اھا اگر رنگان استقامی تمھاری رنگت ہو آجائے ہیں  
اکثر عزیزین مفتیان علما۔ سوار ادیب بھی آجائے ہیں چنانچہ  
آجکل اچینہ اور برورد اور علی صاحب غلام ملک کثرت  
میں میرے پاس مقیم ہیں صحبت دراز میں بھی اکثر  
کو شکرے کنا۔ ہ نقل جایا کرتے ہیں طرح طرح کے زور  
رہتے ہیں۔ کارکنان نظام ہند بھی روزانہ آجایا کرتے  
ہیں کثرت سے ملان پر جمع ہا کرتے ہیں جنت پسند کے  
حالات شریح و صحاح کرتا اور خوش ہوتا ہوں۔ یہ شکر کہ تمھارے  
قدوم اور انتظام کی برکت سے ہندو سہرہ زور ہا ہے  
میں خوش ہوتا ہوں مجھے ہند سے جی کوئی اطلاق نہیں  
لیکن راجی اطلاق ہر طرح موجود ہے اور دیا جائے نیون  
اور وزراے سابق کی نسبت سے مجھے ایک خاص  
محبت ہے۔

دربارِ فرہادی کی خوش اسلوبی سے انجام پانے کی مین  
مبارکباد دے چکا ہوں اور نظامِ دکن کے اعزاز کی  
بابت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ برخوردار میر تقی علی بھی  
بار بار معرفت اور شکر گزار ہوتے ہیں۔ برار کا معاملہ بھی  
چھا ہوا۔ دکن کے اندرونی نظریاتی حالت سے البتہ  
کسی قدر خضر وہ ہیں اسکو تم کیا رو قیدت نے اسکا مادہ  
یہی سرزمین دکن سے سلب کر لیا اسفوس ہے۔  
میں جو ارادہ ہند کے سرسبز کردینے کا کیا ہے اس  
تھارے عزم میں خدا برکت دے۔ اگر ہو سکے تو وزارت  
دکن کی دوستی پر بھی ایک نظر ڈالو۔ برار کی بابت اب کچھ  
مٹا سنا نہیں رہا۔ (روزِ مملکتِ خورشید خضر دان دانند)  
تم جاؤ اور تھارے گورنمنٹ جس قدر ملک باقی ہے خدا  
حضور نظام کو توفیق دے۔ مسکو دست کریں۔

[illegible]

منہا ہو گئے۔ پر کے قلم بناتے بناتے آج سے چار سو  
ہو گئے۔ جو قسمت نے ایسا ہی زور کیا تو کسی کسی جگہ  
اہل غرض کی مسلوں کے بستے اوٹھے نکالے ہیں  
دو چار پیسہ وہ بھی بالکل ناجائز ہزار وقت و غمی  
وصول کیے اور دنیا کا حال یہ کہ قسط گرائی کی شدت  
میں عرصیوں پر غریب پرورد سلامت لکھے لکھتے  
کونین کے دونوں ورق سیاہ کر ڈالے مگر ترقی اور ترقی  
کا بارہ بارہ جوس کوس پتہ نہیں۔ بارے اب  
جائے قسمت کی رتی بھی اس سال بھٹ کی تو فیض  
کے صدقہ میں ان بچاڑوں کی بھی ہانڈی گرم ہوئی۔

چیرا سی۔ اضافہ وغیرہ کا اختیار نہیں کبھی کبھار اگر  
بنت بڑی بجاوری کی اور حاکم سے منے منے والوں  
کی خاطر بھی من بڑی من پایہ کی بیت ڈوٹی کر سی لاکھ  
حاضر کی باوجود حاکم کے ملاقاتی صاحب کو بیٹھے کے واسطے  
دیدنی آئے دہلی جونی یا ایک آدھ روپیہ بخشش  
یا انعام من مقرر ہوئی بی سودہ بھی اس حال میں جب  
حاکم کی نظر بھی یا خلقی طور سے اپنی کوٹھی مکان کو  
بیرون کی درگاہ یا مسند شوالہ سے بنانے سے نفرت  
ہوتی مدد حسین آباد بخت اشرف کی طرح ممانعت کا  
حکم واضح طور سے ہر شخص کے گوش گزار ہو چکا ہے  
وغیرہ کو ہرگز انعام نہ دیا جائے۔ دفتری صاحب  
رجسٹر دن پر بدل کر کے کرتے گھسی پھیل کی طرح

ایسے دلدادہ ہو رہے ہیں کہ جانتے ہیں کہ خدا کا  
اس انتظام کو کون و خدا کے قیام کے بعد بھی یہ سرکار  
قائم ہے کیا سنی کہ لعنات آسمی و برکات فیضان  
اجرام معلوی اس شدت کے ساتھ ذرہ بذر آزی ہے کہ  
ختم ہونے پر عرصیوں درواستون پر غریب پرورد سلامت  
لکھتے لکھتے ایسا غریب پرورد سرکار کو بنا دیا ہو کہ قمر کا  
شمس کی روشنی سے منور ہو نامہ ساری زمین کے  
فلک فرسا ہماروں سے لے کے گنگا کی روہلی اور  
نربا کی سنہرے رنگ کے ذروں تک میں جھٹک  
پانی جاتی ہو جسطرح مسٹر سن یعنی آفتاب غائب  
اپنی شاعریں جو تھے فلک سے بمقدار سے  
بمقدار ذرہ تک ہو جاتے بلکہ زمین کے اندر تک

سنات کی جڑوں تک کو حرارت  
بختہ ہیں۔ اسی طرح ہماری سرکار  
بھی ادنی سے ادنی اہلکاروں پر اپنی  
فیاضی اور فراخ دلی کے برکات  
پہونچاتی ہو۔ چنانچہ فی الحال ایک  
مزدور سن کے ادنی درجہ کے اہلکار  
جامہ میں بھولے نہیں سنانے ہیں گویا  
ہر ذرہ مارے خوشی کے دمدار ستارہ  
ہو گیا ہو یعنی مسٹر یا نیر دیم سرکاری  
اخبار سے معلوم ہوا اور جو مکمل خوش  
کرنے والی بات ہو اسکو یقین بھی کرنا چاہیے  
کہ چیرا سیوں اور دفتریوں کی خواہ میں  
اضافہ ہوگا بس اب اس گروہ کی خوشی  
کا پوچھنا ہی کیا۔ بقول مجھے بچہ جونی  
کو موصی پیراؤ، چیرا سی صاحب کی  
پیٹی مارے فریسی کے منقطع ہارہ ہوئی  
دفتری صاحب کی گڈی فلک الافلاک  
تک پہونچی۔ یہ بچاڑے ڈیڑھ کلکٹر دیکھیں  
اگر وہ وغیرہ بٹے بٹے عہدہ داروں  
مالی و ملکی اہل سیف و اہل قلم کے اتھاڑوں  
کے آگے اپنے ذہن میں اپنی حقیقت  
ہی کیا سمجھتے تھے۔ بڑی بڑائی چیرا سی  
صاحب نے پھر ہی ادب و سستی سے تعمیل  
احکام کر دی۔ لہک کے کاغذ اس  
کے آگے اس کے میں پہونچا آئے  
اضداد آئے۔ چنانچہ میں نے نام پکا  
پکا حاکم فیضان کے گرجے کے نام لکھے  
پہونچا۔



کرزن۔ ہمنے نیاز زور ہوا یا ہو۔ تخفیف ٹیکس۔ ہند۔ اسید بھی تو ہوا ہو۔



## ایک مفید خلاق کام کی ابتدا

یورپین ڈاکٹری اور یونانی طب میں مقابلہ کرتے وقت جو کچھ اصولی اختلافات ہوں انکی بحث اور ایک دوسرے پر ترجیح کے دلائل تو دی جھکا بائیں جو طب میں پوری مداخلت رکھتے ہیں مگر جان تک جہور کو تعلق جو اس ڈاکٹری کی مثال اور دوا کی ترقی اور یونانی طب کی کا سدھ بازاری کے اسباب علاوہ پیشکش اعانت اور اسی وجہ سے ایک طرح کی صولت کے وجہ سے بادی النظر میں بھی پائے جاتے ہیں کیونانی اطباء کی وجہ سے رفتہ رفتہ اعمال بالید سے کنارہ کشی کرتے کرتے آنا شنا ہو گئے ہیں کہ اب اگر انکو نابالہ اور نادانقت کہیں تو ایک حد تک غلط ہوگا۔ اسی وجہ سے سب طرح کے مرضی ازالہ دین کا نہ لے لینا محض جبل مرکب اور

لڑنے میں اور باختر میں تو ابھی نہیں کا مصداق کہا جاسکتا ہے۔

مگر کمال مسرت کے ساتھ جتنے سناؤ کہ ہمارے شہر کے مشہور و معروف - مرجع خلاق - طبیب حاذق - اوسط سے دور ان - جالبوس زمان - ہر و لغز بزرگ جناب حکیم عبدالغفر بن صاحب نے اس الزام کے رفع کرنے کی ہمت کی اور علاوہ ان تمام وقتوں کے جو اسی ہمت پر قائم ہوئے کہ واسطے ضروری ہیں نہایت پامردی کے ساتھ فراہمی سامان مثلاً آلات جراحی وغیرہ اور بیمارستان کھولنے اور عمل بالید کے نعمات سے فائدہ پہونچانے کی ابتدا کر دی ہے۔ اپنے دونوں صاحبزادوں کو فن جراحی اور شریع کی مشق نہایت محنت اور جفا کشی سے بطور احسن کرا دی ہے جبکہ افضل حال ہفتہ نشہ کے ضمیمہ میں ہر طرح کرکے ہیں اب اگر توجہ رکھ کر جو تو ان حضرت عالی ہمت رفاہ جو کی خلونی زمانا ایسے مفید خلاق و رفاہ عمام کاموں میں اعانت کرنے کی مہلت اور وسعت خدائے دی ہو کہ نہ کہ دراصل اگر دیکھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ جناب حکیم صاحب موصوف نے اپنی پامردی سے اتنے بڑے مشکل کام کا آغاز کر دیا ہے اور ایک حد تک خلق خلاق اس سے مستفید بھی ہو چکی ہے اب صرف بقول مجھے آگہوں کی سوسیان بانی رہ گئی ہیں اگر ہر کچھ بھی یونانی طب سے ہمدردی ہو اور چاہتے ہیں کہ جو کچھ نقص بمقابلہ ڈاکٹری کے پیدا ہو گیا ہے اسکو پورا کریں اور جو احسان اور استحقاق ہشتہائیت پر ہے

انکو اتاریں تو شاید ایسا دوسرا موقع مشکل سے مل سکے۔

## لوکل علیہ الرحمۃ

یون تو کسی کا جی چاہے طاعون کے فائدہ نقصان پہنچے مگر ہمارے نزدیک سب سے بڑھکے سوگ کی یہ بات جی کہ ہمارے مرحوم لوکل صاحب کے بعد علیہ الرحمۃ کا لفظ یہ کہ دونوں کے واسطے کمال و انشا اللہ اسی جگہ علیہ الطاعون لکھنا بڑا تمنا تھا کہ شکر کہ پڑے سانب کی طرح اس دم سے نجات ہوئی معلوم ہوئی ہو کیا معنی کہ سب طرح فائز کے مطابق امتداد یا دیگر اسباب سے مسٹر منگی یعنی بندہ صاحب بہادر کی دم گھٹن پھس کے حضرت انسان نرس کر سی پرچین کے شست کرنے کے قابل بن گئے ہیں اسی طرح ہمارے مرزا لوکل صاحب باشندگان لکھنؤ کی آہ و نالہ مائے دیکھا کی آتش جاسنوز سے سوکھ کے خرم ہوتے نظر آتے ہیں۔ پہلے جہان ۶۰-۷۰۔ مہر بلکہ سو سے زائد تک تعداد اموات تھی۔ وہاں اب دریائے سوت کی روانی میں جھٹکتے وقت کی طرح کسی قدر سستی اور کاپی نے راہ پائی ہے مگر کھٹ قبرستان ۲۰-۳۰ کے گھاٹ رہے ہیں۔

## محمد ایجوکیشنل کانفرنس کا

سمر حواں اجلاس بمبئی میں ہوگا

نہایت خوشی سے اس بات کا اعلان کیا جاتا ہے کہ مسلمانان بمبئی کی طرف سے انجمن اسلام بمبئی نے اس کانفرنس کو ابھی سال بمبئی میں منعقد کیا اور ہمارا ضروری مراتب کا باہم انجمن اسلام اور سنٹرل اسٹڈنگ کمیٹی علی گڑھ کے تصفیہ ہو گیا۔ اسکا اعلان دہلی کے اجلاس میں قاضی کبیر الدین صاحب پریشرٹ لاسٹ سنٹ سکریٹری انجمن اسلام بمبئی نے کر دیا تھا ان کے ضابطہ کی تحریر موز ۱۷-۱۸ اپریل سے اس بات کا تصفیہ ہو گیا کہ اسکا پریسڈنٹ ہو نا جناب آئرل جینس بدر الدین طبیب جی بی جی ایلی کورٹ بمبئی نے براہ مہربانی منظور فرمایا۔

اکثر مسلمانوں کو تمنا اور بیسی کو خصوصاً اس بات کی خواہش بھی کہ جناب بدر الدین طبیب جی صاحب کسی اجلاس میں کانفرنس کے پریسڈنٹ ہوں مگر وجہ

خاص یہ آرزو پوری نہ ہوئی تھی الحمد للہ یہ دہرہ قمت اب برائی اور چارے معزز دوست اور فرخوم آئرل جینس بدر الدین صاحب نے جو پریسڈنٹ انجمن اسلام بمبئی کے ہیں کانفرنس کو مدعو بھی کیا اور اسکا پریسڈنٹ ہو نا بھی منظور فرمایا۔

اجلاس کانفرنس کا آخری ہفتہ دسمبر میں حال میں ہوگا اور اس کے متعلق ضروری مراتب کا اعلان وقتاً فوقتاً ہوتا رہے گا۔

حسن الملک  
آئرل جینس بدر الدین جی کونیشنل کانفرنس

## رسالہ ادوے محلے

چونکہ اردو میں سواد ایک کے کوئی اچھا نامور ماہر رسالہ موجود نہیں ہے اسلئے ہمارا ارادہ ہے کہ جولائی سنہ ۱۹۶۷ء سے اس نام کا ایک رسالہ نکالیں جسکے مضامین شریعت کے لیے مقبول مواضع تحریر بھی تحریر کیجائے اور ہمیں خوبی مضامین کے علاوہ صحت زبان اور دو کا خصوصیت کے ساتھ ہی لکھا جائے گا غرض چھائی اور مضامین کے لحاظ سے انشا اللہ تعالیٰ یہ رسالہ قابل قدر ثابت ہوگا۔ قیمت سالانہ مع محصول للحدہ عمرانی احوال ٹاپ کے ۴۰ صفحے ہوگا اور تقویم ۲۰+۲۴ کا آٹھواں حصہ ہوگی لیکن خریدار کی تعداد کے ساتھ اسکی صفات بھی بڑھتی جائے گی مضامین شریعت کے ہونے سے یعنی علمی۔

تاریخی۔ ادبی۔ اخلاقی وغیرہ وغیرہ۔ نہ حد سے زیادہ خشک ہونگے نہ حد سے زیادہ ہلکے۔ اور انکی خاص خوبی تو اسے انداز زبان پرستل ہوگی۔ جو مضامین انتخاب میں نہ آئیں گے وہ مجسمہ داپس کر دیے جائیں گے نظریں کم شائع ہوئی لیکن جو ہونگی وہ اچھی ہونگی۔ اسلئے یہ طرز قدیم یا طرز جدید کی قید نہیں ہے

جن حضرات کو اسکی خریداری منظور ہو وہ اپنی درخواست مع قیمت یا اجازت دیلو پے ایل میس پار بمبئی۔

سید فضل الحسن حسرت مولانی علی زور

تازہ سندات مصدقہ جلد ۱ - خدو کی کتاب زائیمہ صاحب ہما کی تصنیف تازہ سندات

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے بیٹے کو سنا دے کہ میں ایک کو بھی غرضت کر کے تو اس کو

مبلغ پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا۔ جولاہور کے پنجاب بینک میں اس طلب کے لیے اس شخص کو

## روندا اجلاس جنال نسل

منقذہ کم اپریل ۱۹۰۳ء

تیمہ مضمون ۲۳ اپریل ۱۹۰۳ء

آئریل مہاراجہ پھل چند داس -  
سوال - کیا حکومت کی وجہ جات بہتہ کا

مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۰۳ء کی طرف تفت  
ہوئی ہو اور کیا یہ خبر ہی ملی ہے کہ  
مشرقی بنگالین وہاں کے کاشتکار  
مسلمانوں نے ہندوؤں کیلئے کوٹھی بنادیا  
ہے اور اسوجہ سے تمام ہندوؤں کی جماعت  
میں غایت درجہ کاتھلک اور بیچھیلا ہوا ہے  
اور معلوم نہیں کہ انکی حیت مذہبی و پیش  
میں اگر کیا رنگ پڑے۔ کیا گورنمنٹ  
اس بہیمانہ کارروائی کے پھر اثر سے  
دقت نہیں ہو اور اگر یہ ہیما نہ کارروائی  
نہ روکی جائے گی تو پھر پورے حصہ میں  
اس مقدس اور مفید جانور کی کونسل کے  
اس حصہ بنگالہ سے مفقود ہوجانے کا  
خوف ہے کہ بنگال پرستش واجب ہو اور  
جسکے دودھ سے ایک عالم کی پرورش  
اور زندگی وابستہ ہو کیا حکومت جلد  
کوئی تدبیر ایسی کرنے والی ہو جس سے  
یہ مصمم جانور اس خطرے سے بچائے جائیں  
اور مشرقی بنگالہ کے ہندوؤں کے  
اطمینان اور شفی کا باعث ہو۔

آئریل مسٹرفاکس جیف سکرٹری  
جواب - جس اخبار کا آئریل ممبر نے سوال دیا ہے

وہ حکومت کے ملاحظہ میں آیا ہے یہ اخبار  
ایسی ہی خبروں کے مشترک  
کرنے کے لیے بنام ہے فہم  
زیادہ ہے۔ آئریل ممبر کے  
ایسے عالی وقار اور لائق لوگ ایسی  
جزیروں پر ایسے ممالک کی بنیاد لائے  
ہیں کہ گنٹ کو کوئی ایسی خبر نہیں ہے  
کہ ہزاروں میل فاصلے بنائے گئے باشندے  
جائے ہیں بلکہ مدت سے کاشتکار  
بنگلہ مشرقی دیگر مقامات میں یہ ستر  
جلا آنا جو کچھ میل خاص کاشتکاری  
کے کام کے لیے جملہ اعتبارات سے  
موضوع ہوتے ہیں انکو خاصی بناتے ہیں  
میں عمل کرنے سے وہ مل نہایت  
مفاسس اور مضبوط اور شائستہ ہوجاتے  
ہیں اور اس خاص کام کو اچھی طرح  
انجام دیتے ہیں۔ شاید آئریل ممبر  
کو معلوم نہیں ہے کہ بعض مقامات میں ہندو  
کاشتکار بھی ہیں کہ اسی غرض سے اس  
بڑی فوٹ سے محروم کہے کاشتکار کے  
کام کے لیے زیادہ مفید بناتے ہیں۔

ایضاً

سوال - کیا حکومت کو اسکی خبر نہیں ہے کہ تھلاؤ  
ڈاکٹمنڈ ہاربریل کی لین پرسی درجہ  
کی گاڑی میں کوئی غسل خانہ نہیں ہے  
اور اسوجہ سے

آئریل ممبر کو معلوم نہیں ہے کہ لین چالسیر  
پچاس سے زیادہ میل میں نہیں ہے  
اور ایسے اس ریل کے مسافروں کو  
کسی حالت میں تین گھنٹے سے زیادہ  
ریل پر قیام کرنا نہیں چاہیے کسی صحیح المن  
آدمی کو ۳ گھنٹے میں عموماً غسل خانے  
جانے کی ضرورت نہیں ہوتی جو اور  
اسی خیال سے وہاں کی گاڑیوں میں  
غسل خانہ بنانا ضروری نہیں خیال  
کیا گیا۔

ایضاً

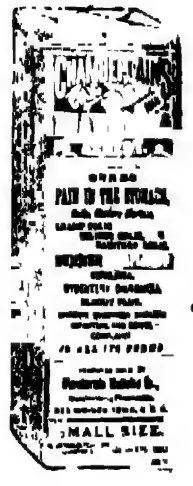
سوال - کیا حکومت کو اسکی خبر نہیں ہے کہ اضلاع  
مشرقی اور جنوبی کی اکثر عدالتوں کے  
مکانات میں غسل خانے کا انتظام بالکل  
نہیں ہو اور بعض جگہ اگر بھی تو ایسے  
بندھے طریقہ کا ہے کہ ہندوستانی  
عمدہ دار آسانی اور آرام سے نہ جاسکے  
نہیں کہہ سکتے کیا اس صورت انکی حالت  
کی اطلاع حکومت کو ہے کہ کمزور و کمزور  
اور دیگر ہندوستانی عہدہ داروں کو ایسے  
مقامات میں جان غسل خانے عدالتوں  
سے مفقود ہیں اس باس کی جھاڑیوں  
بھیتوں اور درختوں کے نیچے نہایت  
کسر شان اور بے اطمینانی کے ساتھ  
رفع ضرورت کرنے کی فوٹ آتی ہے  
اور بسا اوقات ایسی نازک حالت  
میں اہل معاملہ اور بعض قسم کے جانور  
جیسے گے اور بیل وغیرہ انکے قریب  
نادانستہ اچانک جا کر آکودلی اور  
جسمانی تکلیف پہنچاتے ہیں اسید  
کیجاتی ہے کہ گورنمنٹ عدالت مقامات  
کی گھیر لیں من ضرورت کے لائق  
غسل خانے بنوادے گی اور اس  
شدید تکلیف اور بے ابروائی سے  
اپنے معزز ملازمین کو بچائے گی۔

ایضاً

جواب - کبھی گورنمنٹ کو ایسی حالت کی خبر  
نہیں ہے کہ جسطرح آئریل ممبر نے اس  
خیال کو رجوع کیا ہے۔ عہدہ تحقیق  
معلوم ہوا کہ بعض مقامات میں البتہ

## چیمبر لین کے قلعہ ہینڈیہ پیش کی دوا

چیمبر لین قلعہ ہینڈیہ پیش کی دوا  
یہ دوا تیرہ ہفتہ ہر سال کر دیت کے درمیان کے دنیا بھر کی دواؤں میں  
کے واسطے جتنی دواؤں میں مجھے معلوم ہیں ان میں سے بہت سے قلعہ ہینڈیہ  
پیش کی دوا ہے اور اگر نہیں ہے ہینڈیہ میں ہی نہایت فائدہ کیا ہے خاص کر  
شکایات اسہال میں قابل استعمال ہے اور اگر جی متلا تا ہو تو بہت فائدہ کرتی  
ہے ہینڈیہ کی تبدیلی حالت میں اگر وقت کے توجہ سے دوا دے اور عارضی سخت کیف  
کو بہت کم کرے پس کوئی چیمبر لین کی قلعہ ہینڈیہ پیش کی دوا سے بچے  
نہر بنا چاہیے آج ہی خرید کر اسے درمیان سے جان کی حفاظت ہوتی ہے قلعہ  
دعا سب دواؤں میں سے بہت چھوٹا ہے مگر اس کے واسطے سے فائدہ کی دوا  
میں جو مقام نظیر آباد چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



میں انکار ڈالنا طاقت اور آرام عام حاصل  
کی عرض سے بھی اسب معلوم ہوتا ہے  
آج تک حکومت کو اسکی خبر نہیں ہو کہ کوئی  
قوم ہندوستان میں اسی آباد ہو جو ان جاہلوں  
سے کوئی ذہنی تعلق رکھتی ہو یا نہ ہے اسکا  
پرچہ حکومت منسرت کے کسی قسم کے پرنسپل  
ہونے کا استعمال بھی ہو سکتا ہے۔

رامت

خاص پرچہ دودھ پچ

## غزل بے بدل

ایسے پچ بندگی۔ کمان میں سیاست و فصاحت  
کے دلدادہ ۷۷ بصانت زبان اور دوزخ کے عاشق۔  
ذرا ذیل کی خزل کو اینٹ کی عینک لگا کر دیکھیں سادگی  
ہے اس میں بکھائی ہوئی شاعریت تو کیا اچھے بل بیان  
سے ممکن نہیں۔ یہ خاص چار حصہ ہے۔

آئیے اپنے جناب میں لایے لایے کتاب میں  
لھائے کھائے کباب میں پیچھے پیچھے شہ اب میں  
پوچھتے کیا ہو قیمت دل میں دل کے اندر کچھ حساب میں  
اتوار میں نکالے دایک آج لے لے لے تو اب میں  
بانت بھی یہ اونچا آواز میں لائق دہشت ہو خطاب میں  
ذراغ کے پرکرات کرناہر دیکھتے دیکھتے خطاب میں  
کسقد ہمارے طعام میں کھائے گوشت غراب میں  
دیکھ کر چہ حال آملہم سینے میں ذرا ریا میں  
ہست یہی ہے چاہا کہ چو ہو گیا ہے کا جواب میں  
مارو الا جوان نے اتری ہمیں ہو گئی زندگی نذاب میں  
راقم حضرت بے دم

## درخواست تکیہ اراں

دوسرے فٹ مشر خا عین گورنر جنرل کشورستان مسلمان  
بھنور ملک الموت صاحب بہادر بعض پیرانہ  
عالیجا باگزارش حال یہ ہے کہ ملک ہزار ہا سال سے  
نسلاً بعد نسل حضور کے وسیلہ اور تکیہ پر ملک آخرت میں  
تجارت کر کے کتب معاش حاصل کیا کرتے تھے مگر  
توکل علی الموت ہمارا پورا ایمان تھا اور یہی اب ہے۔  
اور حضور بھی ہماری کئی تجارت تہیدستی اور خاکساری  
پور ہوں بیٹھے خیال فرماتے رہتے آئے ہیں۔ دو سال کا  
غرض ہوا جب سے کہ شہر ہیضہ لفٹنٹ گورنر کشور سے

غیر قابل تشفی تحقیق کی بنیاد پر ہزاروں بے جرم  
اور ناکردہ گناہ چور اور بچہ دون کے قتل عام  
کی سرکاری طور پر اجازت دی گئی ہے جسکا نتیجہ  
یہ ہوا ہے کہ روزانہ اس ملک میں نصف خلیاں اٹھتا  
اور غیر ضروری شک کی بنا پر جان و خون کے  
مارنے میں بے تحاشا اور ظالمانہ کوششیں  
کی جاتی ہیں اور اس قسم کا ایک خونریز اور دشمن  
منظر اس ملک کے نرم دل اور دین پرست  
علاقے کے سامنے روزانہ پیش رہتا ہے کہ کسی  
جمنین سے ہزاروں افراد غایت خوش اعتقاد  
رحمنی اور خدا ترسی سے بیسوں قسم کے  
ہزاروں کی آج تک نہایت گرجو جی اور  
خصوص سے پیش کرتے ہیں اور جنگا دل  
ایسے خون نشان اور دشمن منظر دون کے  
دیکھنے سے بہت حد تک اٹھتا اور راکھ ناکھ  
ہو رہا ہوتا ہے۔ کیا ہماری رحمدل اور عادل  
حکومت اسباب ظلم کی سند دلی کوئی ٹکر  
کرتی نہ دے نہیں جانتی ہے اور کیا بالکل یہ ایسی  
کا دوائی سے حکومت کی راس میں ہندوؤں  
کے بعض خاص قسم کے مذہبی خیالات کو صحت  
نہیں پہنچتا ہے

آرٹیکل مشر ٹرونک میٹریبل سکریٹری  
جواب۔ آرٹیکل میٹریبل شاید یہ معلوم نہیں کہ حکومت نے  
نہایت کامل غور اور وسیع تحقیقات کے بعد  
ان موذی بدیرشت اور نقصان رسان  
جان و خون کے قتل عام کی اجازت دی ہے  
کہ جو دین اور ایسیائی طبی تحقیق کے  
مطابق ہیک اور میرا کے نہ رہے مادے  
کے والٹیر حال ثابت ہوئے ہیں اور جنگ  
ذریعہ سے ڈھائی ہزار برس سے تمام دنیا  
میں یہ سمیت ایک مقام سے دوسرے  
مقام میں منتقل اور منتشر ہوئی رہی ہے اور  
آج تک ہوتی چلی جاتی ہے اور جسکا نتیجہ یہ ہوتا  
ہے کہ ہزاروں جنگا خدا ان امرض میں  
مبتلا ہو کر اپنی جان دینے میں علاوہ برین  
کوئی اضافہ دوست اور تجربہ کار آدمی  
اسکا منکر نہیں ہو سکتا ہے کہ علاوہ امرض  
مذکورہ صدر سمیت کچھ لانے کے یہ جانور  
اور سیکڑوں طرح سے عایت انسانی میں  
ظلم انداز اور باج ہیں۔ میں جواب دے

کافی اختتام مسلمانوں کے تعلق نہیں ہو گا  
کے حدود ہزاروں نے کبھی اسکی شکایت کا شعل  
سے نہیں کی بلکہ ایسے مقامات میں مسلمان علی  
کا برابر خیال۔ ہادیہ لوگ اپنے قومی اور قومی  
طریقے سے آزادانہ رخصت و عزت کو زیادہ پسند  
کرتے ہیں اور شاید ایسے انکو تاج ضروری  
کے لیے محکم ہو ہو اور ایسے مقامات زیادہ  
پسند ہیں جہاں ہمیشہ محبوب آتی ہو اور جہاں  
سینہ ہی حالت ظاہر و باطن ہوتی ہے  
بعض مقامات میں جو مذہب اعتدال اعتدالی  
کا جو اس میں برائے قسم کے ہوا اور جانا قبول  
نہیں کرتے اس قسم کے لوگوں کی ضرورت کے  
لائق خاص انتظام کا حکم نافذ ہوا ہے اور امید  
کی جاتی ہے کہ ایک سال کے اندر اس قسم کی شکایت  
باقی نہ رہے گی۔

آرٹیکل باورکن جھون لال۔  
سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر ہے کہ کل کلکٹ اور اوقات  
میں ہر قسم کی خون آشامی کا رونا کھونکا کثرت  
سے ہے اور وہاں ہر طبقہ کے چھوٹی قوم کے دن  
مرد کو زیادہ خواہ پر تو گریٹھ کے سبب خدشہ کا  
اور اماں کا خدشہ اس شہر میں بڑا ہوا ہے اور  
شرفا اور دوسرا کوئی رونا دھارہ و گروہ جدا  
مانا شکل سے ملتی ہو کہ حکومت کوئی تہیہ  
ایسی نہ کرے کہ ایک حد تک اس کلام کے  
لوگ ان کا قانون میں کام کرنے یا نہیں اور  
وہاں لکے جائیں اور ایک کالی نندہ اور ایک  
خندنگی اور سامان گری کے کاموں کے  
لیے چھوڑ دیا ہے۔

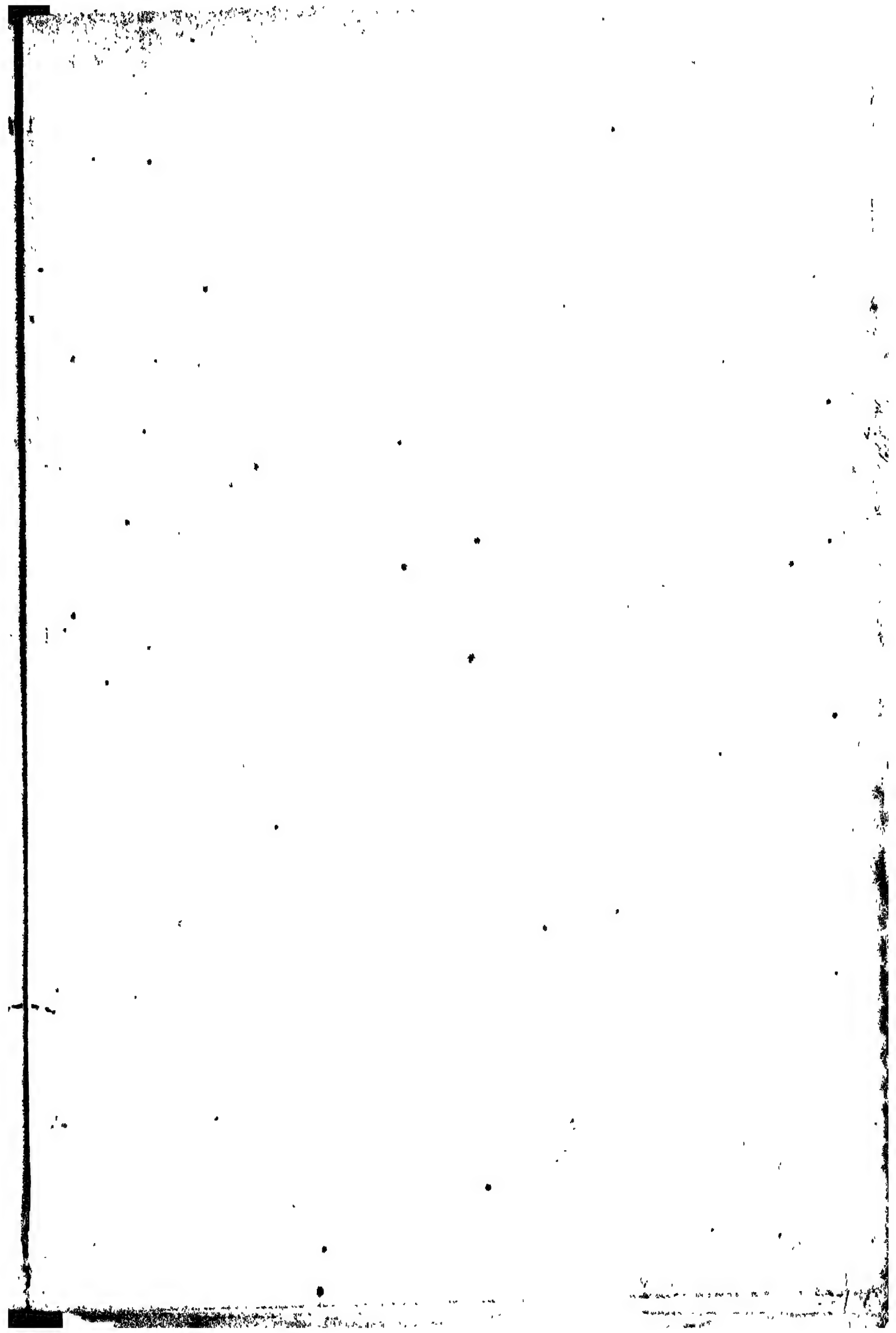
آرٹیکل مشر فٹس جیف سکریٹری  
جواب۔ جس امر کی طرف آرٹیکل ممبر نے حکومت کی توجہ  
کو منتقل کیا ہے اسکی کوئی خبر حکومت کو نہیں ہے  
حکومت کی عام پالیسی کے یہ خلاف ہو کر عایا  
کی آزادی میں کسی طرح دست اندازی کرے  
تحقیق کرنے سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ  
ایک بے ملک اسکے لیے تیار نہیں ہو کہ آقا  
اور لانگ کے قانون کے اجرائی ضرورت اور  
مصلحت پر غور کیا جائے۔

آرٹیکل باورکن جھون لال۔  
سوال۔ کیا حکومت کو اسکی واقفیت نہیں کہ جب  
خود اسے ناجائز ہزاروں اکاون کے ماملاؤں





کین رہ کہ تو میری بہر گستانست



تھی بہت ہی باغی وہ بیاری کہ باہر ہے  
وہ دوسرے صوفیوں کی بیاری کہ باہر ہے  
لہذا کی جادہ یہ تھیں ماری کہ باہر ہے  
درختوں پر آئی سواری کہ باہر ہے  
اگر ڈالنے کے صبح کو اٹھتے وہ خواب سے  
کچھ بھری وہ آنکھ کسٹری کہ باہر ہے  
جو کھانا کھانے بھینے تو پھر کرن ہر پر  
رکھتی ہیں ایسے بیٹ وہ بھاری کہ باہر ہے  
کیا رصف چاترون کا پیادہ کرے بیان  
تھن والی بکریان وہ دودھاری کہ باہر ہے  
مراستم پیادہ۔

### نیمہ حکیم

نیرج تسلیم۔ اہل طاعون میں حکیموں کی بھرمار اکثر  
کی پکار ہو گئی استہار کوئی اخبار حکیموں کی جدت  
نیرجوں کی جدت سے خالی نہیں ہو۔ اور پھر ہر شخص کا  
قول ہو کہ میں مسیحا النفس بھان حکمت ہوں۔ چنانچہ  
ایک نیم حکیم کا واقعہ ذیل میں درج کرتا ہوں۔

اگر حکیم پھر طاعون کے ایام میں  
گھر سے بیٹھ کر دیکھ دیکھ کر کے بیٹھ کر  
ہاتھ میں کاغذ بٹل میں ایک نسخہ کی کتاب  
سہ پہر تھارے ہم تھارے ہم تھارے ہم تھارے  
دیکھ کر لوگوں نے پوچھا اے اکا ام شریف  
اور خاطر سے بٹھا پھر ملنے اپنے پاس  
بڑے اصلی نام ہو میرا حکیم نیمہ طہ  
مولوی خطی مگر کتنی جو بھوکو میری سانس  
دور تک نہ ہو میرا سبب ہی افسانہ خاص  
تندرستوں کو کروں اکدم میں بے ہوش ہوا  
سیکڑے دوسرے کو بھونک کے اچھا کیا  
نسخے بھوکا دہن طاعون کے بھی بے قیاس  
سنکے ساری خوشیاں کتنے لکے وہ اچھا کیا  
ایک ٹھاکر صاحب دولت ہیں یاں گرا پلاس  
انکی دختر کو ہوسے کا لڑا چھ روز سے  
اب نہیں باقی ہو اسکی زندگی کی کوئی آس  
آئیے ہمراہ میرے بیٹے آسکا علاج  
آپ کی خدمت میں کرتا ہوں فقط یہ لٹاس  
الغرض کوٹھی بٹھا کر مجی کے چاہو بے شتا  
سنکے تروپیں وہ انکونے کیا دفتر کیاس  
دیکھ کر ہتی سے پھر نسخہ لکھا یوں حسیل

کہ خاطر مبارک میں ہماری طرف سے کشیدگی واقع ہو جا  
کہونکہ گاہت بسلائے برنجہ دکا ہے بد شنائے خلعت  
دخت برہند۔ یا ہماری ناخیز غرضی حضور کی دست  
تک دوبارہ کسی وجہ سے نہ ہوئے تو تار تار ان غرق  
آوردہ شہزادہ مردہ شود کی مثل صادق آئے۔ لہذا  
بذریعہ غرضی فراغ عرض ہو کہ حضور مجھ دن کے واسطے مسٹر  
طاعون کو ہماری سہکار۔ بہ قرار تھے دشمنوں کے ملک میں  
مسائے کے واسطے مقید فرمائیں۔ دوسرے اب بوجہ گری  
کے اس ملک میں مسٹر موصوف کو بڑی تکلیف اٹھانی  
پڑتی ہوگی اے ان پادشہی ملک کی وجہ سے سردی  
ہوگی اے اس عرصہ میں ہمارے خائف شخصوں کے  
نفع و حسد کا خطرناک اثر ادنیٰ وجہ پر آجائیکا اور ہم  
میں تھیں تو کوئی طرف سے جان کی امان ہو جائیگی  
گو اس عرصہ میں ہمارے کاروبار میں بہت بڑی ہوجائیکی  
مگر سر دست اسکی کوئی پمدا نہیں اول تو کچھ دنوں کا ٹیکا  
بہت سہارا ہو گیا جو دوسرے خدا حضور کو کہ جائے  
سہر۔ سلامت رکھے بہت کچھ بلایکا مگر اس وقت جان  
بچانے کے واسطے مصلحت یہی ہو کہ میں سنگ بلقیہ  
دوختہ بہ۔ اگر خدا خواستہ ہماری غرضی پر غور نہ کیا گیا  
تو پھر خالی غرضی وجہ سے ہمارا کھل کوئی ٹوٹی بھوٹی  
قبضہ چھینے کے واسطے نہ ملے گی۔ اہل بڑائی  
ٹوٹی ہوئی قبر میں بھی کیا پلٹ ہو کر نئی صوفیوں جلوہ گر  
ہو گئی ہیں اسد کہ اس غرضی پر کانی توجہ سب ذول  
فرما لی جائے گی کہونکہ ہمارا تکیہ آپ ہی کے اوپر ہو فقط

نیمہ داران مالک بکستان دسان  
بقلم۔ ح۔ م۔ خ۔ لکھنوی۔ علیہ الرحمۃ۔

### المہاتے کھیت کی نور و سیدہ غزل

خضہ نصاحت معرہ بلاغت۔ حضرت نج۔ ہمارے  
ملک کے اکثر بچے علمی گرسخت نچل شاعر کی سہرہ زار  
ضیعت کی بھری چلائے ہیں گروہی انگریزی پارک  
اور انکی ادب اور تھوڑے کا سہرہ بیکانہ بلائے نہیں  
بندہ آج ہندوستانی جہنوں اور گھر اردن سے کچھ  
آہ نکھاس چیل جہال کے غزل کے مٹو پر لا دلا رہا ہے  
اور اس طرح ازباز کوہ کنکن دکاہ بندہ آج اردن کر رہا ہے

نئے کھیت کی غزل

قبرستان یہاں سے مددہ بر شریف لے گئے ہیں۔  
ہلوگ ناداری اور اسٹار کی تاریک قبر میں زندہ درگور  
ہوئے کیونکہ ہمارے تجارتی تعلقات کو بہت نقصان  
ہو چکا ہے نہ ہونچنے رسد کے آگیا اور قریب تھا کہ ہمارا سارا  
کاروبار بند ہو جائے۔ کیونکہ حضور کے نائب کے نائب  
نے ہمارے ساتھ بہت بے پردائی سے کام لیا تھا۔  
جسکی مفصل عرصہ اشت عرصہ ہوا کہ ارسال خدمت  
ہو چکی ہے۔ اسی عرصہ اشت کے بوجہ حضور نے  
ہلوگوں پر غرضات سب ذول فرما مسٹر طاعون کو  
مسائے کے واسطے تاکیدی حکم نافذ فرمایا۔ اور مسٹر موصوف  
بھی بڑی مستعدی سے مع انہی لکھی صاحبہ (جسکی)  
کے فیصل حکم پر کاربند ہو گئے۔ یہ مسٹر موصوف ہی کی  
محنت کا نتیجہ ہے کہ ہمارا برسوں کا نقصان مہینوں  
اور مہینوں کا ہفتوں اور ہفتوں کا دنوں اور دنوں کا  
گھنٹوں اور گھنٹوں کا منٹوں میں پورا ہو گیا۔ ہر چند  
کہ بہت کچھ رسد عالم آخرت میں میدان قیامت کے لیے  
جمع ہو گئی ہو مگر وہاں سے ہونو ذیل سن المزدکی فرمائیں  
کے اسرحٹ تار برابر چلے آ رہے ہیں بھربان کا توئی  
دینا کا سا حساب ہو۔ ہزاروں آدمی ہر سال لقمہ ہوتے  
پٹ جانے ہیں مگر بہت ہی کشتیاں کی آنت کی طرح  
سے بڑھتی ہیں چلا جاتا ہے۔ اس طرح سے جتنا کسب نہ  
حضور کی فرمانروائی ہو وہاں بھی ہمیشہ رسد ہو گئی رہی  
ہم غرضوں کا البتہ دوچار کوڑیوں کا روزگار ہو گیا۔  
مگر حضور ہمارے ہمیں بھائی حضور نے غفلت تجارت  
اور پیشہ اختیار کیے ہیں اسقدر متعصب ہیں کہ جان  
کسی زمانہ میں ذرا سا بھی ہماری تجارت کو فروغ ہوا  
اور ان لوگوں کا مادہ تعصب بیکانہ آیا زمانہ صبر کو  
فروغ ہو تجارت میں ترقیاں ہوں۔ پیشہ وروں کی  
سہا لکھ ہوم غریبوں کو کوئی طلب غرض نہیں۔ مگر ہمارا  
ذرا سا بھی فائدہ ہوا اور سارے شہر کے بازاروں  
میں گوشیاں اور مکانوں میں بچھڑیاں پکھنے لگیں۔  
اس وقت بھی جیسے کہ حضور کی توجہ اور مسٹر طاعون  
کی بدولت ہمارا کچھ فائدہ ہوا ہو اسقدر بغض حسد  
کی مشعلیں مشتعل ہوئی ہیں کہ دن کو تارے اور رات  
کو آفتاب کی کرنیں نظر آتی ہیں اگر حضور کی نظر تو بھوکو لوگوں  
پر اسقدر نہ ہوتی اور لوگوں پر وہ بد اور قبضہ نہ ہوتا تو لوگ  
بھوکے موت مار کر زندہ درگور دے دیتے اور ہماری نسل  
سے ایک متفلس کو بھی زندہ نہ چھوڑتے مگر یہ لوگ  
کثیر الغداد اور ہلوگ معدودے چند ہیں اور یہ بھی  
خیال ہو کہ بار بار حضور کو تکلیف دینے سے ایسا نہ

تزدیکان را بیش بود چو زانی

آجکل حیدرآباد کے معاملات اور وہاں کی وزارت  
 کی نزاکت دیکھتے یہ مقولہ بار بار یاد آتا ہے کیا معنی کہ  
 ادھر کوئی صاحب اس عہدہ پر مقرر ہو ہے اُدھر  
 حریفان دشمنوں نے کارستانی شروع کر دی بعض دفعہ  
 تاک تاک کے ایسے ایسے دلی وزیر لگائے کہ  
 پرافشان ہونے کے علو وہ بہت کو بھی اپنی جگہ سے  
 ہٹا دیا

ایک مدت دل پیکان و دون سیدہ میں ہے  
آنر شہ دل بگیا خون ہو کے پیکان ہی رہا  
پھر آج بانیہ جس زمین میں تیا شیر ہو تو ہمارے  
ہمارا اجیشن پر شاہد ہمارا دارالہمام دولت اصفیہ کیوں  
محفوظ رہتے تھے دل لگی بازطن کی جوٹ ضرور  
پڑا چاہے پھر سپرد یہ کہ ماشا اللہ سے جوانی دیوانی  
ہم دوش پہلے دل ہم آغوش عربی دانی ساربان  
کی طرح بادی خلاصہ طلب یہ ہو کہ اندون آپ کے  
ایک مقدمہ ایک مسلمان لٹری کے ساتھ نکاح کر لیتے  
اور گنگا دار کے ان پہل جوڑ لگانے کا عدالت میں  
دانشگاہ پیش ہو رہی گیا۔ پولیٹکل جانون ماعلیہ بالہ  
کاحال تو دل لگی باز جانشین جگہ اسی ہنگامہ آرائیوں  
میں کسی طرح کے مفاد کی اسید ہو گی۔ مگر اس میں شک  
نہیں کہ اس ہنگامہ زائی نے ایک طرح کی  
چہل پہل ضرور پیدا کر دی وہ تو کیسے خدا نے بڑی حقیر  
کی روتہ دیوان صاحب کے خلاف تشریف لے گئے ہو ہیں  
شاید انچہ دیوانچہ کی کسر نہ کی تھی۔ مقدمہ سہر دہ کے  
برائے کی طرح ابتدائی سناچے یعنی حالت میں جھنڈکے  
رہ گیا۔ سماعت اختیار عدالت سے باہر قرار پائی ان  
چلے بغیر گزشتہ۔ اب اسکے اوپر اہل الراویوں نے لٹری  
کی جہ میگوئی ان جو رہی ہیں اگرچہ مقدمہ بزبان حال  
اور ہوا دید رنگ زمانہ کہ رہا ہو۔

دکھلا کے زلف گیسو ڈون والا نکل گیا  
میٹا کر وکیر کہ کالانکل گیا

مگر ان خدائی فوجداروں کو۔

کس بشتو داشتو دمن آنگو می کنم  
کاپیٹاج کوئی وزیر صاحب کی اس حرکت کو بھرتاتا  
کوئی کس مسلمان ہندوان کی برہمن کی دھکی دیتا جو کوئی  
فریضہ سیکم کی والدہ شریعت کی طرف سے رضا مندی کی  
بازنہ قابل شخص شیر بے نیام کی طرح صانعہ وار دکھا کے

مبصرین کو چکا چوند لگا تاج مگر ان سب میں بعض صاحب  
محب بے سری الہاب لگائے ہیں جنہیں فرمائے ہیں کہ اگر  
راجہ صاحب نے ایسا نکاح کیا جو دو کوئی نئی بات  
نہیں اکثر کوئے آئے ہیں بلکہ آپ کے بزرگ ہمارا راجہ  
بالا پرشاد صاحب نے بھی ایسا ہی کیا جو یہاں تک کہ  
حسب طرح اہلی کے درخت میں بنکولی سے خیم نکل آتی ہے  
اسی طرح یہ اکو شش شاخ بھی پھٹی پھٹی اور تڑپا درویش  
ہے۔  
بھٹی دلاہند خوش رکھے۔

بھٹی دادہ خدا خوش رکھے۔

از دقت آغوش که دقت ماغوش کردی

بلکہ دلی توبہ کی کہتا ہے کہ خاطر مدار الہام خوش کر دے  
اس وقت بے اختیار وہی لطیفہ ادا پا جو ایک صاحب  
نے اپنے صاحبزادے کی اس بے فیضی پر مرثیہ کیا  
تھا کہ حاضر و مین ساس کو عید کا سلام کرنے کے شخص  
تھے اور خود اپنی حکایت بیان کی تھی کہ یہ ایسا حلال اندازہ  
نالاغی جو کہ مین و یا پر نہانے گیا تھا اور گناہ سے پر  
سب کیلئے اس کے سپرد کر گیا تھا۔ یہاں لائق سب کیلئے  
نے کے خلیدا اور مین ایک دھوبی کی گدھی کے ذریعے  
سے ستر پوشی کے باعث آبرو و حرمت پہنچا تھا۔ غرض  
گناہ بدتر از گناہ اسی کو کہتے ہیں۔

بہت جلد پوش میں آئے

ابوالخارث۔ کہوں صاحب۔ اسکے کیا معنی آئے کہ برادر خصال  
عجیب گستاخ بے گال بہترین کسی کے بچانے نظم و ضبط کا  
مطلق سلیقہ نہیں۔ ان بے وقوف نظم ہمارے طرف کے ایک غر  
تینے کو لڑکے تھا ہر اور وہ بھی اس خفیہ سے حیلہ پر کہ  
آپ کی سمت سپہ سالار سپہ سالار کہیں جائیگا تھاج  
ابو الغلبہ۔ میں نکات شرمندہ ہوں۔ ان کی شکایت ستر گھن پر  
دوہی ان کی گستاخی قابل سزا ہے (پنے لفظوں کو غلبہ کہے ذرا  
ابھی جانے دو) معاف فرمائیے گا۔ خانہ خانہ شہا ہے  
ابوالخارث۔ دیکھئے ہر طرح کا موقع آئے ورنہ آپ جانتے ہیں  
اسی شکایت نکاتینہ اچھا نہ ہوگا۔

ابو الغلبہ بجا جواب میں جان مال غلیم ہوں بہت  
تھکا را ان لوگوں نے جو آگہو نہت می مجھے جبری نہیں نہ  
مخال بھی حواری بات ہوئے تھی۔

ابو الحارث صاحب ابیاد کے اسی بات ہوئی تو عمر بن الخطاب نے فرمایا  
 یا ابی بنی اس نے تو آئندہ سب سے رکھا کیجئے اب یہ زمانہ بھی نہیں گذرے گا  
 خصوصاً کہ اگر لوگوں کو واسطے  
 چلے جائے تو ان میں سے کوئی گزشتہ راصلوہ آئندہ اوصاف

1000

سورہ یسین مخزنِ افسانہ، از محمد وسپاس  
 بچہ، بزرگ بچہ، سبستانِ بزمِ  
 ۱۸۰۰ء میں تولد ہوا۔ تھیں سنی  
 سمجھائیے کیا۔ روغنِ ماسی نقین  
 حل میں این ادویہ اور کھل یلور کھل  
 بعد وساعت، باسٹھا، آری این دا  
 شربتِ طلقہ شیرین، یہ وہ وقت یا کہ  
 کھم چکا نسخہ تو تھا کہ بی نے نوکر سے کہا  
 جلد لادے یہ دو این ہو کی عطا فرمے پاک  
 خزیہ کہنے لگے ہوں حکم پھر  
 کھائے میں شہر میں ان کے عطا کیا  
 دیکھو یوسف زلیخا میں ہی یہ نسخہ بستم  
 کچھ ہی سہیں از ہی کے بوستان کا آفتاب  
 متیا بند ہو پلڑہ ہو یا معدہ میں درد  
 فائدہ بخشے گا ہر بیمار کو یہ بارہ ماس  
 کہنے یہ جہیزِ عالی اسکی گلشی ایک بار  
 مگر کئی نوادہ میں وہ دختر کو بالہ اس  
 خوف کے راستہ خوشامد سے کہنے جناب  
 میں بھی اچھا اگر دلکا اسکو خوف دہراں  
 میں دیر کو غنایت ہوں زمین لادان ادا  
 میں قیمت ہی بہت تھی اس سوداگر کے پاس  
 دیدیا تھا کہ نے خواہم کر لی اپنی حبیب  
 جان لیکر اپنی جگہ دے گا زورہ ہنسا

راقم۔ محمد علیم۔ ازالہ آباد۔

## بیوی کی وفات اور ونکی فٹ

مولانا البشير نے کچھلے پرے سے من تحریر فرمایا جو کہ مولوی  
جعفر حسین صاحب بی بی بی برعاشق تھے بی بی نے  
استقلال کیا تو میں ڈرنا تھا کہ وہ پاگل ہو جائے لیکن  
انہوں نے دن دردن فائدہ کا شغل نکال لیا۔  
اگر مولانا نے یہ کہنا یہ کیا جو کہ دن دردن فائدہ کا شغل بھی  
ایک پاگل میں جو تو کوں جو کہ کئی بلاغت کی داد نہ دے  
لیکن بغیر انہی رضا مندی کے داد دینا نامناسب ہے  
ہاں ایک یہ بات بھی نکلتی ہے کہ جس کی ہوسوی مر جائے وہ  
کالج کے لیے سہہ جمع کرنا آخر میں اسے خدا سے بچا ہوا  
وہ فزے آئے لیکن کہ ہوسوی یاد نہ آئے گی۔

لانی ناظرین و نامہ نگاران پنج نمائندہ ادبی معانی بھی  
تیار کر لیتے۔

راقم - محسن فہم





تازہ سندات صدقہ خیرۃ الازامین صاحب ہما کی طرف تازہ سندات

(۱) جناب وزیر صاحب۔ سزا منقرضہ زون میں ایک کالج کے پروفیسر ون سنہور ڈاکٹرون۔ والیان یاس بریڈے میں آپ کا پیشگی ریکارڈ ہے  
میں کہ اس کی تصدیق کیا جائے  
کہ وہین نے آگے نہ بڑھی اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پورپن ڈاکٹرون نے بعد تجربہ اس سرمرہ کی  
وغیرہ کی دیگر تصدیق کر کے مقرر  
نیز یہ یاد رکھنا کہ ان کی تالیف و تصانیف  
مرضہ رتو اسناد و افرا۔  
تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمرہ امراض ذیل کے لیے اکیسر ہے۔

مرض پر تو اسے علاوہ اگر کیا۔ -  
 اسکی نگین بیاحت نہ ہر شک  
 دس سال سے نو بچہ کی تھیں بھون

اصولی فرما رہی ہے کہ یہ سترہ امر اس میں سے یہ اسیر ہوا۔ -  
 خف بصرات تار کی چہرہ -  
 ابدراحم چور کی سیخاں نہ لکھ

مرض پر تو اسے علاوہ اگر کیا۔ -  
 اسکی نگین بیاحت نہ ہر شک  
 دس سال سے نو بچہ کی تھیں بھون

کسی قسماط بینائی اندھ کے ہوتی یا بعد چائی جانا۔ خارش وغیرہ غرزد اکثر اور حکیم مجاہد ادویہ کے آنکھ کے مضمینہ

استعمال سے کلی فائدہ ہو اور ہرانی  
کو کے ایک تو اس میں مفید و غیر مفید  
صینک کی حاجت نہیں رہتی ہے پھر لیکر بڑھتے تک کو یہ مرہ کیسی ان مفید ہے۔

[illegible]

(۲) جناب رفیع الدار ارباب علم صاحب  
تسلیم فرمائی کہ جو کچھ کہہ کر تقریباً ہفت روزہ  
استعمال کیا کہ جو موتا نہ رہا وہ نہ ہوا

معلوم ہوا۔ واقعی السیر کا حکم رکنا ہے۔ ایک تولہ سہ سہ سفید اور سہ بیجے۔

استعمال کیلئے کثیر ثابت ہو چکی ہے  
تقریباً بیسویں سال استعمال  
میں مفید اور تیرہ ہفت پایا

اس کی وہی مچھ کے سرمے استعمال کرنے سے بچا چاہیے  
پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع لودھیانہ پنجاب  
سلاقم شاہکار باغیچہ مقام  
علاؤ اللہ علی بیٹہ سرحدیہ

پاچھن ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے شوکی نہایت حق و قریب پندہ ہذا کہ میں ایک کوئی غرضت کرتا ہوں





ہو رہی ہیں۔ کچھ کس خوش ادائی سے گھٹ نکالے  
 بھی ہیں کاؤن میں گونہ زیادہ نہیں مگر حقدار ہر چہ  
 ستاسے کی طرح چمک رہا ہے۔ نگے میں ایک ہی ہیرے  
 کا کٹھا پر گمراہ گولنڈہ اس پر سے حقدار ہے۔  
 جان پر بھی ہوں اس کے ہشت تسلیم کر لیتے ہیں کس  
 شخص کو انکا رہو سکتا ہو ان انکا کی اگرچہ تو صرف  
 دو درجہ ہیں ایک تو یہ کہ ان کے ہلو میں ایک ہندو بھٹا  
 ہشت میں کاڑھا کیا کام۔ دوسرے یہ کہ ہشت غم کا  
 گھر نہیں۔ اور ان کے چہرے پر کچھ نارنجی دلال کیا جلاتے  
 ہیں تو ان کی گلیں نے بھی ان کے حسن کو کسی قدر دل آویزی  
 کے ساتھ حسن چار کا مصداق بنا رکھا ہو مگر پھر غمی ہو  
 اول درجہ کی نسبت اس شہر ارم نظیر میں برکت  
 کے فرشتوں میں مختلف سیرجہ الاعتقاد انہ مضامین  
 مشہور ہیں۔ کوئی کتا ہو یہ شخص حقیقت میں بکلا موجد  
 اور میں قال لا الہ الا اللہ خلی الجنتہ کا مصداق۔ کوئی  
 کتا ہو ذرا باطن سے اسکا سینہ منور ہو چہ چاند شاہ صا  
 سے اسکو ہو چکا ہو۔ کوئی کتا ہو اس کے بزرگوں میں کوئی  
 آفتاب بلکہ بزرگزی میں اس زمانے سے اس خاندان  
 میں بظنا بظاہر نور اسلام ہر فرد سعادتمند کی  
 پیشانی سے چمکتا رہا ہو۔ کوئی کتا ہو نعمت کی غزلوں  
 اسکو خاص نسبت ہو عقرب انکا کلیات نہت شاید میں  
 کا کو ردی کی خدمت میں بعض اصلاح ایک رقم کثیر کے  
 ساتھ جانے والا ہو۔ ایک صاحب فرماتے ہیں نے  
 کبھی اس شخص کو ایک وقت کی نماز بھی نضا کرتے  
 نہیں دیکھا جیسے بیٹھ کے روزے اچھے اچھوں کے چھلکے  
 چھوڑ دیتے ہیں مگر اس شخص نے وہ بھی کبھی نضا نہیں  
 کئے۔ ایک درجہ بھی کہتے ہیں کہ بڑی مشائخت اسلام  
 کی یہ جو کہ جو عربی کا اس شخص کا اتنا سقول ہو کہ معلوم  
 ہوتا ہو کوئی خاص عرب کا بادیہ باش عرب داد نضات  
 دے رہا ہو۔ ہر چند یہ سب باتیں ل کر مجھے ہر کھڑا اسلام  
 میں ایک شک سا پیدا کرتی ہیں مگر بطور قول فیصل کوئی  
 بات نہیں کہی جاسکتی۔ اس سوتے پر اس طرح میں رحمت  
 کے فرشتے کا قول بے اختیار یاد آتا ہو جسے سن کر  
 کہا کہ یہ تو سب سہی مگر سلامی کا گواہ کوئی نالی بھی ہے  
 شہر میں یہ بھی مشہور ہو کہ کسی دن کہ کسی کے چ کا  
 احرام بندھنے والا ہو۔ وہیں باضا بطور اسلام کا اعلان  
 ہو گا۔ دین کوئی اسلامی نام تو ہو گا مگر معلوم نہیں  
 نالی کی گویا کے مشکل مسئلہ کا حل کیونکر توڑ کیا گیا ہو  
 تا وقتیکہ کوئی قطعی کارروائی ان کے اسلام کی نسبت  
 عمل میں نہ آئے اور تا وقتیکہ پوری طرح تمام ملک

ڈال دیا انھیں مسلمان تسلیم نہ کر لے میں انکا نام اچھا سلام  
 تو بزرگوں میں کہہ کر اس میں شک نہیں کہ یہ اسلام پر خوش  
 ہیں اگرچہ بعض ملک منسلک کی وجہ سے اسکا باضا بطور  
 اعلان پسند نہ کرتے ہوں۔  
 اسلام کا مسئلہ ہو جائے تو دوسری درجہ آپ  
 مرتب ہو جائیگی۔  
 غلام کے لیے ابھی آپ کو کچھ دنوں انتظار کرنا پڑے گا  
 ایسے کہ وہ اس ہشت میں جو دن سے پید ہوئے  
 ہیں اور جو دن کو اس کام کے لیے کچھ مہلت درکار ہے  
 ولایت کی بنی ہوئی کوئی کل نہیں کہ منٹ جہر میں کٹھا کھٹ  
 ہزار دن لاکھوں ڈال جائیں۔

مراسم  
 بزرگ چہرہ

### اشد ضروری ہدایات

جناب اڈیلر ادھر چرچ دام اندر نظر فکر۔ سلاموں کی  
 کھری ہندی بندھائی اور قطعی سلامی عرض خدمت کرنا ہوں  
 طاعون کی وجہ سے خدمت نہیں کر سکتی کھلی کر سلاموں کی  
 حسین آپ کو راضی کر لیں۔ آپ خود تکلیف نہ کرنا کہ غور  
 فرمائیے گا۔ اب دعا عرض ہو چہ ہدایات سرسری ہو  
 سے ایک جگہ مسلسل کر کے دو بار کرنا ہوں اور یہ ہدایات  
 ایسی جیدہ ہیں کہ ان کے فوائد کے بیان کرنے پر حاشیہ  
 چڑھنا پڑی گا اس کرنا ہو۔ حضرت غور فرمائیے پہلے  
 لوگ جو کام کر گئے ہیں راہوں کو بتلا گئے اُسے ہٹا کر  
 ان کے بغیر ایک ہی جلی میں کے ساتھ گزران نہیں ہو سکتی  
 اور خواہ مخواہ انھیں کی تقلید کرنا پڑی ہو۔ مبتدیوں نے  
 صرف خاموشی یا کی یا دونوں اندر میں یہ سبب لمبی چوڑی  
 عبارت کے تحتے دون پر نہ جینی تھی اس سبب سے  
 استادان زمانے نے اسکو ظہر میں کر دیا اور اسکو سب  
 لڑکے یا لڑکی سہتی ہو گئے اور ایسی بچان نشان کی کہ بڑی  
 بڑی کتابیں صرف وہی تصنیف کر ڈالیں اسی طرح  
 ہر جگہ کہیں سہلٹی نے ہر ضابطہ کو مشرعیان  
 کر کے کھٹ دیا کہ سڑک پر نجاست کرنا  
 جرم ہو اس سے صحت عامہ میں فرق آتا ہو مگر ہندی  
 ہندوستانی لوگ ایسے جرم ہیں کہ کوئی سڑک ان کے  
 ہل دو باز سے محفوظ نہیں رہ سکتی راہگیروں کی آنکھ بھی  
 کہ انھوں نے جرمی نیز دوستی سے کام کیا اور چلتے پھرتے  
 نظر آئے مرد۔ عورتوں اور بچوں نے سڑک  
 پر چپکادی لگانا شرع کی گویا اسے حساب یہ بھی غور

کے حکم کے لازم ہیں کہ عین مومے فیماں چھڑک رہے ہیں  
 جو سڑک میں ذرا زیادہ چلتی ہیں آپر توڑ ہمار ہوئی ہو  
 بڑی صنعت کے ساتھ رنج حاجت کی جاتی ہو کہ میں  
 سوچ کھی کے پھرون کا نقشہ تیار کیا جاتا ہو کہ میں  
 اچھے خاصے اہرام مہر تیار کیے جاتے ہیں انھیں کٹھا  
 ہندوستانیوں کی جرات بیان کواے اسی طرح  
 طرز معاشرت کے متعلق اور بھی چند باتیں ہیں جن کا علم  
 کٹھا نہیں ہوتا چند اشار روا نہ کرنا ہوں اگر انکو دل  
 کی غمی پر ناگ لیا جائیگا تو قالمہ سے خالی ہو گا۔

سہارا الکا علی قدر مت  
 نہ رکھیں اگر کچھ دیکھ کر کے  
 ادا رہیں ہونا ہونا ہونا  
 کبھی گفتگو میں کہو ڈیپ سائز  
 سر شام سے چہرہ غان نہوے  
 چڑ بڑک ہو گا وہ ڈرنا ہو گا  
 گھر دن میں جو کوڑا کٹھا کرنا  
 سڑک پر جو کوئی اجابت کرنا  
 پکڑے گا اسکو صفائی کا مہر

مہر اعظم

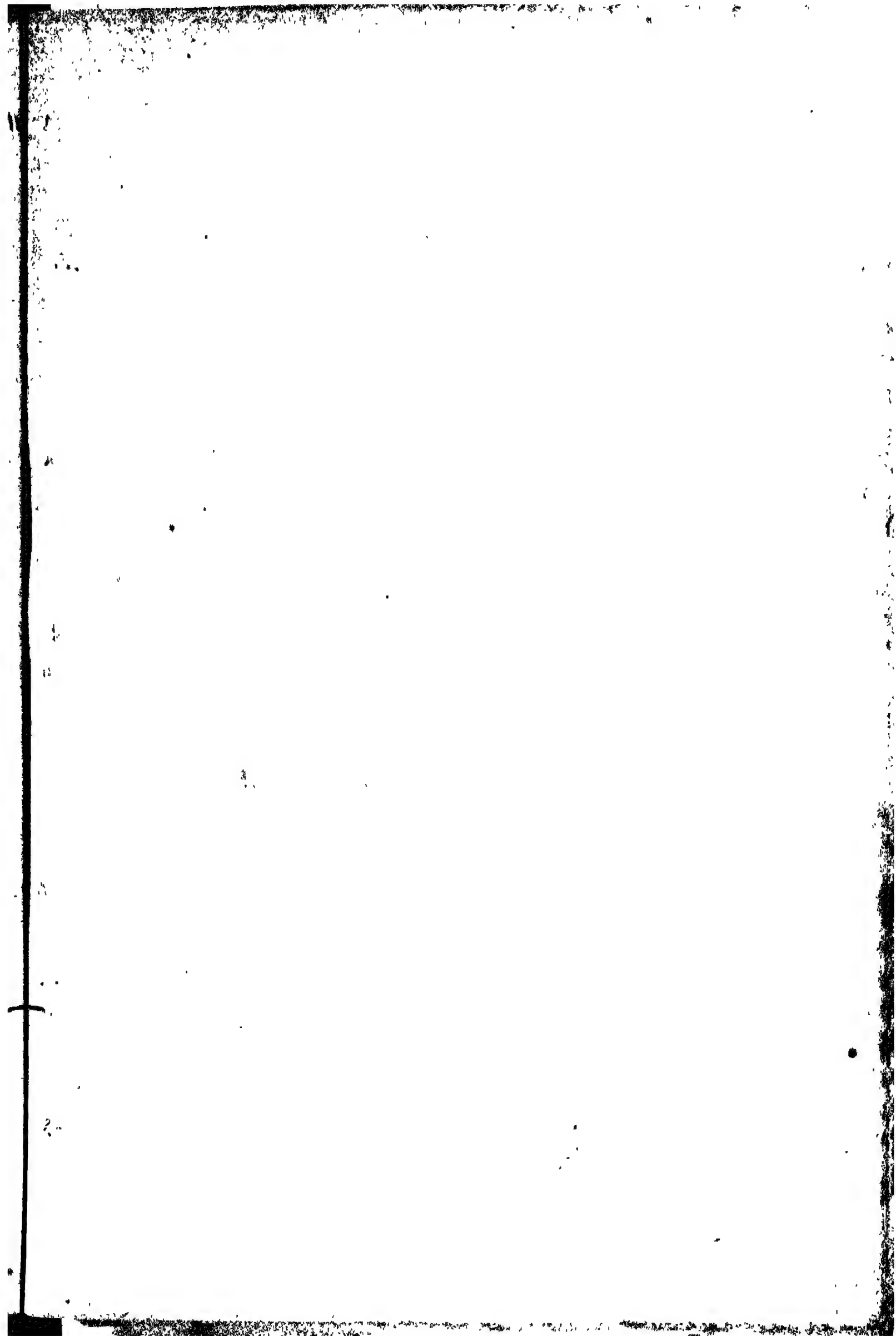
### کھلی چٹھی

نماؤ الملک میر تریب علی خان کی تحریر میں کسٹن پر شاد  
 ملاد الہام دکن کے نام  
 بمقام رسالت طوار اور ہر جگہ جادو لکھنے والی۔  
 میں نے کے بعد کو تو پکٹھا ہوں اسکو خواہ تم میری  
 خواہ عدم اصرار صحتی ہو ل کہہ مگر سیر اعلیٰ خدمت کے کو نہیں  
 جاتا کیا کیوں اور کسکو لکھوں۔ تعلقات رومی حقدار  
 اب باقی میں وہ حضور بندگان عالی کے قدم سے  
 وابستہ ہیں جب سن لیتا ہوں حضور خوش میں خوش  
 ہو جاتا ہوں۔ کوئی خبر غمناک سننا ہوں افسردہ  
 رہتا ہوں۔ یا کسی قدر بچہ سے اس پر شاید کبھی سچا ہوا  
 کے بھی دن چہر میں اور ہر خوردار لائق علی کا فرزند کھ  
 ہا تو پکٹوں سنھاے۔ ہر خوردار سن۔ میں تمھاری ذرا ت  
 سے اپنے خطوط سابقہ میں خوشنودی ظاہر کی تھی اور یہ  
 خیال کہ تم ہر ہمار ہو کچھ حالت ملک کی سنبھلی اور میرا  
 دور نہیں بھی۔ تمھارا دور اخیر کی سبقت قابل ترین  
 ہو گا یا غنیمت ہو گا وہ فرین سستا تھا کہ آج سے





دلا مہ دینے والے۔ اچھے اچھے کپڑے پہن دو۔ بھرنگو بھی سیر کو لے جائیں۔





نئی روشنی - (خفا ہو کے) تمہارا جانور کے مرادفک۔ بڑی طاقت کی جو جسے بیاہ کیا۔  
بیگم صاحبہ - اب اسپر السوس یہ دوسری طاقت ہو۔

میں اپنی قابلیت کی حیثیت سے سفید اور نمایاں کارپرداز ثابت ہوئے اور چوتھا بھی پنجاب اس بنا پر کہ مکمل متوازن جانور تھا۔ جانور نے تمہارا دل و دماغ ضعیف کر دیا تمہاری رگ رگ چوڑھا رہے اس کو کھیل اور بے کار کر دیا اور زمین اپنی پیش قدمی اور تیز رفتاری کو ششون میں اپنی ایک جگہ چال سے شکست پر شکست دی یہی وجہ ہے کہ اب تمہاری تائیدیں

کیا کیا اور کل تمہارا کیا ارادہ ہو یا نہیں دیکھا کرتا تھا ظاہر ہے کہ میں نے سب سے پہلے اس قدر کیا کہ تمہارا وقت میں سکون تھا اور اس کا سبب یہ تھا کہ وہ شہید زمین کی گہرائی کے آتش خاد میں جمع کر کے لے کر آئے تھے۔ یہ بعد ضرورت حسب مناسب تھا۔ کلمہ علیہ لکھا تھا اور جو میرے بعد لکھ لیسے شروع ہوئے کہ اس کی طرف سے ایک جگہ ہلا دیا۔ تمہارے وقت میں تھا۔ یہ سب کچھ تھا۔ لیکن سکون تھا اور تمہاری تائیدیں تھیں۔ انسانی نفسی سے خالی نظر آتی تھی۔ امید تھی کہ تمہاری تائیدیں تھیں۔ مگر ایک تو کچھ نہیں کہتے آج یہ خبر حقیقت اس قدر کہ تمہارا سہہ کوئی مقدار فوج داری و زور تھا۔ اس کوئی تعبیر پر جنگ میں جھون نے تمہاری تائیدیں نکال دی تھیں۔ کلاستانہ کیا۔ یہ چیز ہنگام خبر سے دھڑکتے تھے۔ یہ سب کچھ تھا۔ آبا د کا زور اور تمہارے جو جرم تاباں تھے۔ کھانے کا۔ یہ اس کا یقین نہیں ہے۔ کوئی ذی ہوش نہ ہو سکتا ہے۔ مگر فی نفسہ ایسا استغناء نہ کرنا۔ یہ شہادت ہے۔ غور یہ ہے کہ تمہاری تائیدیں یا تمہاری تائیدیں کو تمہارے تائیدیں یا امیر یا جنگ۔ مگر آواز کی سیٹان جو مراقتہ اور نائب السلطان جو یہ حالت نہیں تھا۔ یہ دیگر دلائل میں تو یہ مقدار دیکھو۔ ان کی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔ لیکن ہندوستان میں تو بہت دلائل بات کچھ جاتی ہیں اور امیر یا جنگ کو کیا کہوں شاید یہی کے غیر طبیعت اس کو پسند کر رہے ہیں اور کوئی آن بان والا کیون پسند کرنے لگا۔ زیادہ حمل کو دل دیتے تو یہی کہتے ہیں کہ تائید کی سند بھی ہے آخر ہمارے دادا زبیر نے میں بھی رہا۔ یہ سب کچھ میں نے جارچا یہ بیان ہیں۔ بخود دار میر لکھن جلی کی حالت یہ کہو لیکن یہ نوبت تو کسی کی نہیں آئی۔ حاصل کلام اس معاملہ کو زیادہ نہ بڑھاؤ۔ ہمارے کچھ سوچے۔ نشہ کشد طوف ہو کہیں حد انتہا سے نظام میں یہ استغناء نہ دائر ہو جو غور جو سند نشین بھی نہ رہے۔

مقامی دعا  
تراب علی از عالم بالا۔

### حکم بر درخواست طاعون

بیت پناہ میان طاعون مجاہد تھائی فی تھیں حکم الی القرا تمہاری درخواست مورخہ ۲۳- اپریل ۱۹۰۸ء موصول ہوئی۔ مابعد اس اقبال نے بطور توجہ تمہاری ہفت سالہ حسن خدمات ملاحظہ فرمائے۔ واقعی ہر آدمی کے فرائض منصبی

کھلیں اور زمانے کا نشیب و فراز سوچا۔ بلا تائید یا مخلص منظور کرتے ہیں مگر جو کہ مراد آرائی میں تمہاری غیر شافی اور نا تجربہ کاری نے یہ دن دکھایا کہ ایسی بھی لڑائی میں دیگر اور جبری بے ہمتی سے طلب رخصت پر مجبور ہوئے۔ ہذا اختتام و مصلحت اس شرط پر کہ یہاں سے براہ راست بسواری اسپیشل ٹرین ایسے بسواون پر چو جان کی ہر اسے تازہ و سرور چل کر میون میں موقوف و موقوفی دل دماغ ہو اور تا حصول ترقی جہانی و کعبہ بہ کامل وہاں قیام کر دو اور جب ٹرینی لو جیسر ایک بڑے مقام سے در اسطفت میں ہو چکر ڈاکٹری و جرنلی کی دیگر زبان حاصل کر کے اپنی ہفت سالہ میزبانوں کی سرتون کو دوبالا کر دو۔ ایجاب اسد کرتے ہیں کہ یہ زمانہ جو تھیں ترقیوں کے حاصل کرنے میں گزر گیا تمہاری پیشین کی میعاد کو قریب کر دیا۔ ہذا اسوقت کے واسطے ہم ابھی سے تمہارا امید پر کہ تم علی ترقیوں میں نمایاں کامیابیاں حاصل کرو گے وعدہ کرتے ہیں کہ باقائے مشاہیرہ موجودہ بلکہ ترقی کے ساتھ پیشین عطا کریں اور وہی مقام تمہارے قیام کے لیے تجویز کریں۔ تمہاری ترقیوں اور صحت کا باعث ہوا۔

دستخط  
ماسور تھانودہ

### کشاوہ نیکہ پیکر لان نام دیکر ہند

بہ تائید سعد الدخان  
شفیق ہندوان شفیق مسلمان لاٹ صاحب گان لا  
بعد اشتیاق رخسارہ ہوسی ہمندہ حامی بوم۔ از انجا کہ باشندگان عالم بالا ہر بالائی شہ سے تعلق رکھتے ہیں ہندو بچائے تہذیبی و رشادہ ہوسی والہ فاشد۔ قبل اظہار طلب کے وزارت ماب بزرگی انتساب پیر لائق سعد الدخان صاحب کا شکریہ جو کمال یگانگت سے فقط بخود دار یا د فرمائیں ورنہ خان صاحب کے عمری صاحب اور ہم پر گہری بدل بھائی ہیں اس حساب سے ہم خان صاحب کے عجاظہ ہے۔ خان صاحب کی تحریرات آپ کے نام ملاحظہ ہو میں بھلا وزیر اعلیٰ کی تحریک کیا کتنا ہر فرقہ مارالذہب (آب زر) سے لکھا ہوا۔ ایجاب کو آپ دونوں کے معاملات میں دخل در معقولات سے کیا واسطہ تھا مگر خان صاحب نے اپنی بزرگی سے در باب ملی تازہ ہند و مسلمان کے ایجاب کو شاہد گردانا ہے بدین جہت قلم فرسودگی کی ضرورت ہوئی۔

پہلے یہ بات اپنے نقش خاطر کر لیے کہ دنیا میں جو شخص بے نہایت اقبال ہوت ہو اس کے ہر کام میں

وہ میری طرف سے ہے۔

ہر سال ان عالم قیام کہلاتے ہیں حسب ایمانے خفیہ  
باجتہالی اقبالہندی اور کرہستہ ہوجات ہیں۔ یہی

پس مباح کہ ہوئے آپ کا حال اور ذکر دن اصلاح اور  
مملکت مان ہم دونوں برگزیدہ فوہم کی امداد غنیمی۔

جو کہ آپ نہ دل سے ہندوستانی بھائیوں کے خیر طلبہ مشہور  
ہیں اور دماغ میں ستر افراسیاحی دیکھا گواڈینر آپ صراح  
نیک کے چہ ہندو بھی ہیں مگر غلظت اس قدر سامعہ پرسی کی کئی  
دہہ ہر شخص کو کنا مطلب۔

آزمین ایک نکتہ اور سمجھائے دستِ ہن کہ رعیت کی باہمی  
 رنجش سلطنت کی قسم قسم کی دقت کی باعث ہوئی جات ہو۔  
 دیکھو سلطنتِ ترک کی اپنی رعیت کے ہاتھن کسی مشکل مان رہے

۱۷ اب ہم حضرت ہوسین بن یارازندہ صحبت باقی - فقط -  
راقسم - ٹھوکر لال -  
بقلم ننگ خستہ حکم

سید محمود کی وفات

ہم نے نہایت افسوس کے ساتھ سنا کہ آنرل مسٹر محمود  
سابق جج ہائی کورٹ الہ آباد ضلع آنرل جج ڈاکٹر محمد  
سید احمد خان بھادر نے۔ ۱۹۷۱ء کو کینسر اور مین انگیٹ  
فرمایا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ جناب مرحوم کی رحلت سے  
ہندوستان کے صرف اسلامی گردہ گھنٹیں بلکہ تمام  
ہندوستان کو غمِ الشان نقصان اور صدمہ پہنچا جبکہ  
من رعدہ الم انا لعلم اور قانونا فاقامت تم اس کے سارا

لو كل عليه الرحمة

آج کل گرمی مڑنے کی پٹی ہو اگرچہ موسم کے اعتبار سے  
اب شہر کو جیسے ہی دو رخ کاہر آتا ہو گر طاعون کے آفات  
سے بچنے کی امید بہت بڑا ہفت بگھتے ہیں لپکا سنی کھانٹتے  
ہیں میان طاعون علیہ ما علیہ ہر گرم کو چہین اور اموات  
کی کمی سے اسکا تبھی چلتا ہو کہ آپ کو سردی پسند ہے  
گرمی میں انکے بال بچے جن میں سننے خیر بہر حال کچھ ہو  
اس شہر سے کالامیٹھ نیلے ہاتھ بانوں کر کے آپ کو رٹا کر  
ہونا ہی مناسب معلوم ہوا اہل شہر کی جان میں ہاں  
آئی اس عہد کی فصل میں جو عزیزوں دوستوں کی موت  
کا مزید عالم ہو باخدا خدا کی عنایت سے اس مائی خانے  
یعنی چلم کے آنے تک اسکا بھی خاتمہ ہو گیا۔ غالباً اس  
سال چلم میں دو ہزار سو گ آئے اور اجاے یونٹو کسے کو  
تین چار آدمی روز بڑا طاعون ہونے میں گر اہل یہ جو جو  
اضطراب اور دھڑکاؤ کو کون کو سونے جاتے تھا وہ بالکل  
منین رہا اکثر لوگ جو طاعون کے دہرے شہر چڑھ کے  
باہر جھاگ گئے تھے اور گویا جان چھوڑ کے بھاگے تھے  
پھر اپنے اپنے گھر دن کو واپس آتے جاتے ہیں۔

## سید محمود کی وفات

ہم نے نہایت افسوس کے ساتھ سنا کہ آئریل مسٹر محمود  
سابق جج ہائی کورٹ الدہ باضاحت آئریل ڈائمنڈ  
سید احمد خان بہادر نے ۱۹ مئی ۱۹۵۸ء کو سنیاباور میں انتقال  
فرمایا۔ انا اللہ دانالیراجون جناب مرحوم کی رحلت سے  
ہندوستان کے صرف اسلامی گردہنہنیں بلکہ تمام  
ہندوستان کو عظیم الشان نقصان اور صدمہ پہونچا جبکہ  
میں جو عدم اشغال علم اور قانونی فاقست تھو، اس کے سارا





تازہ سندات مصدقہ علیہ الہذا میں صاحب ہما جلیہ تازہ سندات

پانچ ہزار روپے انعام  
اگر کوئی شخص میرے ایک معرکے میں سچو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی غرضت کیے تو ہر ایک  
بلوغت پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اس کی طلب کیے جانے کے لئے ہے

## مراسلات دکن

مالی ڈیپارٹمنٹ اور جرنل ڈیپارٹمنٹ - کتبہ بین ابن الاسما  
 فخری سن، اسوار - نام مان باپ رنجتہ بن کر شہرت انھیں  
 پامون کو پہنچا جو خدا کی طرف سے عنایت ہوتے ہیں خطاب  
 سرکار سے تھے مگر آدمی مخالف، انھیں خطابوں سے ہوا جو  
 جوہرائی کو رشتہ تھا کرتی جو ماں میں نظام گروہٹ ۱۰  
 گروہٹ انگریزی دوزن نے، اپنی مہر ہشتون عطا - جہا  
 جہا علی دہن سپہی دھکا کی تھی گروہٹ کے آگے  
 انکی کیا چل سکتی تھی - دو تین سے ایک کا جو یہ نیا ہوا خطاب  
 بھی جھجھکا - ہوا دامن سے حکم ہوا کہ خطاب بند چہرے  
 سے نہیں ٹھیک - اب حیدر آباد میں بیک بیک کی زبان پر  
 اسلام پر شاہ اسلام پر شاہ - از سبکہ اسلام اس نام سے  
 شکار - جو دوسرا راجہ جادو بھی براہ حسن عقیدت اپنے منکر گھوڑوں  
 پر - کچھ تین اور شاہ شاہ نظر آتے ہیں

نواب خانوس الدولہ و شعل یار جنگ کا خطاب بھی مقبولیت  
 و شہرت کے لیے برائے تمام نفع انسان کی طرح حکم رہا جو  
 اصل نام کا چراغ گل ہوئے جو جگہ جگہ کچھ کچھ ہو گیا  
 نور الدین نے اسی چراغ سے اپنا نام روشن کیا تھا تو بادشاہ  
 کے مہر سے وہ برقی روشنی نامہ ہوئی چون ہمارا اسلام پر  
 جادو تیرا ناما کہہ اختران میں منکس رحمت کی نئی روشنی  
 پھیلا رہی ہے - سنتا ہوں اس برق حسن سے شہر قریب کوئی  
 نور چشم پیدا ہونے والا ہے - چشم مادرش دل ماشا -

نور چشم کے لحاظ سے پریشانی میں نے کچھ دیکھی نوربان تیار  
 کی تین مہینہ بیان کی اصطلاح میں آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے  
 کہتے ہیں اپنی من دہن میں بطور لفظ بر محل اور جہتہ قبول ان

(۱) - سننے کی کھائیاں دودھوں میں نہا بیان  
 رانی کی میں بیناں راجا کی میں جانیان  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے - آؤ وہی ہے مان

(۲) - پرتون بھلی آما میں - دودھوں نہا کی کامیں  
 عمدہ دن کی خان میں - شہزادوں کی مامیں  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۳) - نازوں سے ہے پانا - منہ میں مصری ڈالنا  
 کھیں رہا ہے لانا - جھول رہا ہے پانا  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۴) - ناحق دودھ جلاتے - لالہ تو سوئے جاتے  
 جھونکے با کیا آتے - سینہ کے میں لیتے جاتے  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۵) - سونے سونے تھپتھپے - کیا کیا بھول بکتے

منہ پہنچے بے - کان میں یا لگد سے  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۶) - نئی نئی آنکھیں - کیڑوں کی سی چپا کین  
 بلکین توتی آنکھیں - پر بیان حورین جھانکین  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۷) - بال جھنڈے ہٹے بھول ہوا سے کھلتے  
 سنبل سے گل ملتے - بیل کے دل چھلتے  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۸) - عانس سب گھر والے - دیکھیں سب زور والے  
 دیکھیں عنبہ والے - بال دھو گھر والے  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۹) - راجا آئے سوکر - دروازہ دیکھ سب کھو کر  
 ابرت سے منہ دھو کر - گل سے شگفتہ ہو کر  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۱۰) - آنکھیں پیاری پیاریں - نگہ کی ہی کیا بیان  
 بلکین چھری کٹا بیان حورین اپنوا بیان  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۱۱) - گال کھن کے گولے - خامے بھولے بھولے  
 لال جہان کھ کھولے - طوطا مینا بولے  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۱۲) - ہے آنکھوں کا تارا احمدی چاند ستارا  
 توتے گا جب پیارا - جھولے گا ذرا  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۱۳) - کھا لڑکے کھویریں - لانی ہیں دو خوریں -  
 کھاتے میں جو کھویریں - سنہم نکا چوریں  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۱۴) - کرنے سلام اچھک کے - آئے جند امون  
 عیدی بھی مانگ آئے - صدے تیرے جاؤں  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۱۵) - لایا ہٹا اسٹائی - دلی سے سلوائی  
 پیچے نے جب کھائی - دل سے اسکو کھائی  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۱۶) - کاغذ میری بھائی - پنسل میرا بھائی  
 دونوں کی گسائی سے شادی بھائی  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۱۷) - ہانڈی میری خالہ - ڈونڈی میرا خالو  
 بیچ کے اپنی بکڑی - لالے کو تھوڑا لو  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۱۸) - دیگی میری بھتی - چیمبریا بھتی  
 پیٹ پھٹا کی مان کا - گھی کا ایک کپا

آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۱۹) - لالا کو پیساؤں - جھم جھم کا اک جوتا  
 ڈبو دھکی پر وہ آیا - جھم جھم کتا گھوڑا  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۲۰) - کھیلنے کو جب نکلا - لیکر گھر سے کوئی  
 کیا ہی خوب نشانہ - گولی بٹ سے بولی  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۲۱) - لڑکے نے دی گالی - جھکو آئے کھالی  
 ہوا چچا کا سالا - پانا لے کی سالی  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۲۲) - شام ہوئی کست سواب - مانگ بسا رہے لی  
 لڑکا آیا بلغم میں - لاپھولوں کی ڈالی  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۲۳) - ہر جانے کی کھانسی - سرجی کا بے زمانا  
 ہیں انکو جو کھنے - میری میٹھے لانا  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۲۴) - بات نہیں کہوں سنتا - کہوں جو کھڑا توہمنا  
 جاسیہ را بھی کر جھوٹا سا لگد ستا  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۲۵) - دودھ فقط ہو مینا - بھوکا ہوا بیاسا  
 موتا یہ تیرے گناہے بتا سا  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

(۲۶) - بچھی جو دیکھی صورت گوری گوری  
 ریکھ کے دی ہر شخص نے بچھ - جانے پوری  
 آؤ وہی ہے آؤ وہی ہے

راستہ - ہر چہرہ



مسافر - پلنگ - پانی - آٹ سکا - امیر  
 کوٹھی میں ہوگا - اور کھنڈی ہمارے  
 پیشانی ان بیان رہا سا ان موجود ہے - آئے



طولی چھٹی

اپر خور و ازمین - دعا

تم ابھی بچہ ہو۔ گرم سرد زمانہ نہیں دیکھا جو وہ تمکو ناگوار  
کیون نہ ہو مگر تکرر اوجھ سے ناگوار ہے میں نے اچھا کرکے برادر  
جس دلال سے ملکر تکرر لکھاؤں لیکن وہ سچل بیان  
نہیں ہیں اور بہت دور رہتے ہیں اور برسی بات یہ کہ وہ  
اپنی مارالمہار کے نظم میں مجھ سے یا کسی اور دھڑاسے  
سے ملنے بھی نہیں آئے اور ہم سب بھی نہیں گئے لیکن  
اس وقت قومی محبت کی خوش حال ہو کر کیا کر سکتے ہیں  
خط لکھا جائے۔ سلو پر خود اور میرے تھے اگر یہ حرکت  
کی تو بہت برا کیا۔ میں کیونکر یقین نہ مانوں جب تمہاری  
سار س تمہاری طرف سے میں خود نقدیق اس قصہ کی کر  
ہم لوگ ہمیشہ اپنے بادشاہ پر ہزار ہے اور جب خدا ہے  
تب انہی قوم بھی مٹا رہے۔ لوگ اور رعیت میں کوئی  
فرق نہیں ایسے ہمارے بادشاہ کی رعایا۔ نوکر کا کر غلام  
سب ہماری اولاد ہیں۔ غوثیہ بلکہ کون میں سید انہی  
کون ہیں۔ تمہارے بادشاہ کی بھی واجب الشرف ہیں  
تم کون ہو یہ تم خود خیال کرو۔ تمہیں ایسی عورت کہ ہاتھ  
لگا نا دھل جیبت اور نکاح سے اس سے جائز نہیں ہے  
نکھنہ نہیں اس سے درست نہیں اب تم تلو وہ تیسرا طریقہ  
کون ہو چلو مارالعام۔ روز میں ایسے تہذیب پر کیا تم خود  
خیال کرو پر نام قبول ہو۔ دھرم شکار نتوان کر۔ جب تم  
ایسے بد نظریہ تب تمہارا کیا اعتبار۔ چلو گرجہ بد نظریہ  
پر دست بند حاضر رہتے تھے۔ بیگم صاحبان۔ زبانی احکام  
بلا کر دیتی رہتی تھیں۔ دھرم سے ہاتھ بندھے نظریہ  
پس پردہ گئے اور حکم شکن کر چلے آئے۔ ایک بار تو شیخ خواجہ  
خاص سلطان سرور بادشاہ کے کونوں صلوات میں مجھے سنا لیکن  
اور میں ہنسے گیا اور سوالات کے کہ نہ سکا۔ ہوا آج  
کیون نفا ہو۔ شباب میرا بھی تھا۔ جو روزوں کا مجھے بھی شوق  
تھا۔ ایک بار گیت دے کی برادری میں شادی بھی ہو رہی  
ہو۔

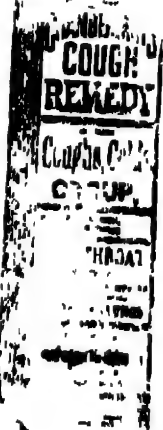
نزک و بطح طرح کی کھانسی غرائض گلو آڑشیں وغیرہ کی تمام پیچیدہ شکایاتوں میں  
 یہ بہت دردناک خوش فائدہ ہے اس سے صحت یابی ہوتی ہے اور یہ ان کی آب و ہوا میں  
 یہ نظارہ کی بات ہے کہ اگر سخت زکام میں غفلت کی جائے تو بہت جلد تب اور نئیسا ہو جائے گی  
 یہ عارضہ ایسے میں کہ بہت سی اموات ان کے ذمہ سے واقع ہوتے ہیں جب زکام پیدا ہو  
 چیمبرلین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کی جائے عارضہ کی ترقی روک دیکے چیمبرلین کی کھانسی  
 کی دوا میں کوئی مضمر جزو شامل نہیں ہوتا چونکہ یہ لکچرہ اور نوزن تک کہ نہایت آسانی سے لیا جاتا ہے  
 کے ساتھ دیا جاسکتا ہے ہر حال میں یہ بہت دردناک اور پر تاثر ہو پس ایک ڈل آن ہی خرید کر  
 قیمت کہ روخا سب دوا فروش بیچے ہیں چنانچہ کھنہ میں ڈاکٹر یوسف خان صاحب  
 کی دکان میں جو بقام نظر آتا ہے چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔

عرض کیا کہ حضور کی  
نوٹدی برادری میں  
جانے والی ہر زیورین  
۱۷ خاوصن کا نو  
مع لباس اور خا  
شاہی لباس نوٹدی  
کے لیے مع زیورے  
کردرون کا زیور مع  
لباس لائے بی بی کو  
پتایا مع خاوصن کے  
وہ حلبہ میں گیلین

ایک غریب برادری کی عودت باہر اس لباس شامانہ کو  
وہی تھی۔۔۔ اچھ گیت۔ اے کی بی بی نے کہا میں تھا اراہل  
اسکو پہنے توچا سبر آ سے کہا ان اپنا جو رانہ ۶ اخواہو  
آ سے دیکھ چکی ہیں چند دن کے بعد یہ کامیاب  
محبت۔ اے د میرا زور دینا دینا۔ آ سے کہا حضور وہ لاپچی  
بوتلی دے آئی۔ ہنس کر فرمایا۔ مودعا باز سب کا سب  
دے ڈالا۔

تو کسی کو یہ نصیب ہوا لیکن ہلوگ جان نثار تھے  
خاص سے لیکر شاہی نوٹروں تک کو اپنا آقا سمجھنے لگے  
حیران ہوئے کہ تم میں ایسی خواہش نفسانی کیسے پیدا ہوئی  
ہم نے کبھی جو دین دوسے زیادہ نہیں کہیں اور وہ بھی  
برادری کی۔ دراصل دماغ ایک جڑ کام سے فرصت کے  
بین صرف دیوان رفت اور دیوان بھی وزیر درکسرا  
ہوتا تھا سپریم عدیم الفصحتی مگر اس روز بہت بین اسکی  
فرصت کہاں سے ملی کہ یہ فکر کرو اور پھر حیدر آباد کی گزری  
وزارت معلوم تو ہمارے کہ تم عیش پسند ہو اور سرکاری کام کو  
اپنی ذاتی خواہشات پر ترجیح نہیں دیتے ہو مسلمان ہندو کا  
ساتھ کون اگر تم کو کہ میں مسلمان دل سے ہوں تو عجیب  
اسلام ہے جسے چھپاتے ہو۔ اگر کوہ بے تعصب ہو تو اسمیں  
ہم سب برحق نہ بنجاؤ گے۔ بے تعصب ہونا رعایا اور شاہ  
کی خیر خواہی کے لیے چاہیے۔ بے تعصب ہیں تھا کہ جیسا  
مرگشاہ کا دربار نہ چھوڑا بلاؤ آپ ملایو اور دیگر سے  
نکال کر میں نے سنو کہ کیا کہ تمکو امون نے اجزاء خواب  
نہ اڑائے ہوں۔ غوثیہ بلکہ اگر کوئی طوائف ہوئی اور تم  
رکھ لیتے۔ میں سمجھ لیتا لوکا عیاش ہو غضب یہ کہ وہ  
سیدائی اور تم مندو۔ تھا رس سنا جو دہلے ہی سے  
مع چچ مستند، اگر تو بصورتی کی ضرورت تھی اور بہت سی تھاوی  
قوم میں خوب صورت ہوگی اور جگہ تلاش کرنے یا مجھے کہتے تو  
میں ایک پٹی بصرہ جنم بھجو ادیتا اب خوف یہ ہے کہ  
نظام ناغوش نہ ہو جائیں جو قوم کی ذلت ہو تو کبھی نقصان  
ہو بجے۔ سید کو جابجا بیان بھائی صاحب قلم زبانا کرتے  
تھے۔ کیا نظام کو یہ حرکت تھاوی پسند آتی ہوگی یہ گرجہ  
تم تو بڑے نیک پاک مشہور تھے۔ یادگار کہ ہندی اچھکر  
دور مرع نے غمت دور دکھا پایا۔

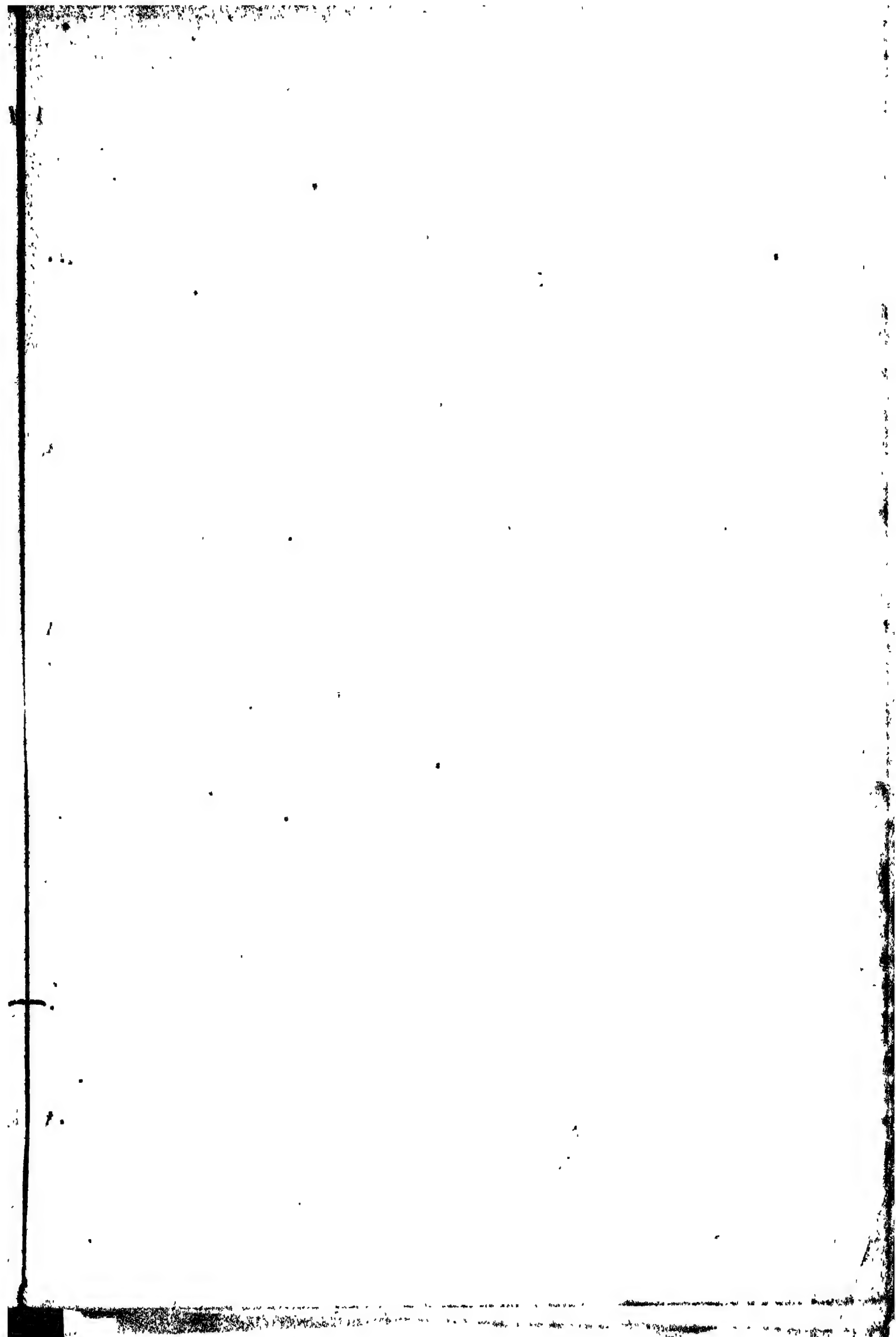
مین نکو یہ بھی مطلع کرتا ہوں کہ کل امام ابوحنیفہ صاحب  
نے ایک تحریر بہت شد و د سے نظام کو لکھی جو اور بہت غیر  
اسین دلائی جو کہتے تھے کہ افسوس اب یہ نوبت اسلام کے  
دکن میں پہنچی۔ یہ بخاری ساس کی جابراہد و تقریر تھا کہ  
کام نہ لگی جب نظام باز پرس ہو گئے اور دیر سہرا بھی اس حرکت  
کو پسند نہ کر گئے۔ خطا۔ راہ۔ مہراجہ نیز امام از آسمان دوم







انہا۔ جاتے تھے جنگوں کرانی۔ تیار تھی ہے۔  
 منکم۔ تاجی۔ شمس آدمیوں میں ان جرات پر تامل نظر نہ کرنا تندیب کے خلاف ہو۔ چھی چھی چھوٹی بات ہو۔





برمچی پون

میں نے جو فیضانِ نوری دیکھا ہے اس ملک کے ہر غریب  
 قلیلِ روزی اور کچھ حصولِ ذلک سے اسے استعمال  
 سے ہر طرح سے عقلِ حلال سے شائبہ نہ رہا کہ نہ نفی  
 کا کیا ہے جسے اگر کہاں سادہ بھڑکی سے اسے استعمال  
 کر کے حافظہ کافہ پانی پر نہاں کیا کہ اب اگر ہر ایک  
 وہاں نہائی کی سادہ تعداد سے اسے استعمال  
 نہاں ہر ایک سے غلام

[illegible]

حالت پارانک کو کولہا جو کج اولاد سے خود مرین ہم  
 کو خوشی دیتے ہیں۔ پیردان۔ سکوت۔ ناسازندان  
 جی اسکے واسطے کہ ہم کو پیردان کا نام نہ لیں  
 ہر روز فریادیں کہ ہر ایک میں اس کے پیر کی  
 دوا یا اس کا دوا کہ ہر ایک میں اس کے پیر کی

[illegible]

المسألة  
أوصاني سواي دال بيزنث راجد من كوشا  
بالحكمة فظانته في الملحوس امل حجاب -  
تفران بيك دريا رحمان گشته  
در حال شما که هر دو جوارج و مراد - نزار

[illegible][illegible]

میں نے اس کو دیکھا کہ وہ اپنے سر پر ایک کپڑا لٹکا کر بیٹھ گیا تھا۔  
 میں نے کہا: "کیوں نہ ہو، یہ تو ایک عورت ہے۔"  
 اس نے کہا: "یہ تو ایک مرد ہے۔"

کرمه داران را از این سبب میگویند



دل کے سب سے بڑے کچے  
 دامن میں غمزدانوں کو  
 یادوں کے کھڑے آوازے  
 ہاتھ کی دھڑکن سے  
 سب سے پہلے  
 باقیوں کے لئے  
 انہیں  
 اپنے جہان کے  
 تیس جہانوں کے  
 غمزدانوں کے  
 پس منظر کے  
 سب سے پہلے  
 ہر دور کے

مولانا فیض الارواح

ہنسوں کی کھال مان کی جان حکیم حضرت اور ہم پر سہم  
اقبال و نشان غلط تسلیم غرض اور قادر و مددگار میں نظر  
گروہ جو کساد بالکل ہے اطمینان اور ایسا کر لیکر قہرستان آہرنا

سب سے پہلے اس شخص کو دیکھو جو اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنے  
 دل سے کہتا ہے کہ میں نے اپنے گھر میں ایک ایسا شخص  
 رکھا ہے جو میرے لئے ایک بڑا خطرہ ہے۔ یہ شخص میرے  
 گھر میں بیٹھ کر میرے دل سے کہتا ہے کہ میں نے  
 اپنے گھر میں ایک ایسا شخص رکھا ہے جو میرے لئے  
 ایک بڑا خطرہ ہے۔ یہ شخص میرے گھر میں بیٹھ کر  
 میرے دل سے کہتا ہے کہ میں نے اپنے گھر میں ایک  
 ایسا شخص رکھا ہے جو میرے لئے ایک بڑا خطرہ ہے۔

یہ تجربہ سب کو بتا دیا کہ ہر غصہ مسلسل لے لیا کرنا یا اسے بیان آجایا کیے بغیر اور یہ مسئلہ کے ہر کئی کئی گھنٹے میں انگوٹھ سے صبر میں کوئی خطر نہیں رہتی اور یہ کوئی باری کی بھیجی جاتی ہے۔

جب سے طاعون شروع ہوا تھا میرا دوست مر گیا تھا کہ وہ  
 کنگ لاکر جو صان کے لیے بنو کر لیا تھا اس وقت بھی  
 روزی گند سگ، یہی حکم صاحب نے جو گند کی رو

لوگ بھی جن کو گندک سلگانے پر مصروف تھا  
 اہم چراگرم خانوں کی جگہیں سرخاں اسکے اکل  
 ہی اور چڑھ کر تہہ پر ایک گندک کے دھوکے سے  
 لڑی کی طرح چل جانے پر تہہ پر ایک گندک کے قہار  
 یوں کے گھوڑے پر اچھا اور اچھے سے گندک سے ہوا

نیرو سنی کے جھلین۔ اچھا تاہا ہے۔  
تعلیم یافتہ ہیکم۔ فخر صاحب پہلے مضمون تیار ہو۔

آتش در کج  
 بیل کج  
 بانی کج  
 آیین کج

مضمون ہوگی مگر نہ ہی جو مال جو مالہ انکہ سلگنا  
 نہ ہے۔  
 موقت سے جب سے کہ صاحب موصوفی کی اپنی  
 کا صاحب مالہ اور انکہ کہ پوکر کر باکل ترک  
 کہیں جو غلو علی کہ پتہ پھر کی کی غرضت جاہ  
 نہ کہ ہے ۔ یہ ایک کی اور نہ قرآن سے کہے

## وٹھی جلوس قیصری

وہی جہاں سے آئے تھے۔

یہ لے لایا اب یہ صاحب کا حلیہ حسب ذیل عرض  
 تھا محمد بن کو لاف میں وقت نہ رہے۔  
 یہ دیکھ کر اس نے کہا وہ حالت یہی گن گنت  
 دزدیدہ فتنہ یمن ان زمانہ کا ہے  
 زمانہ لگا ہے تو خود باز لنگے  
 العزیز ایک مصرع نظم

لوکل علیہ الرحمہ

وکل علیہ الرحمۃ

[illegible]





### پس از سی سال این معنی شہد بخاتانی

کہ بوز انیسست با درخشان و با بختیجاست بورانی  
یون تو غرابت و دلت شہرینی اور نامک اس انیاسین  
شش ضہ اور عکس کے قوت ذائقہ کو بکھونکی کی لذت دکھاتے ہیں  
... بین لیکر جس میں بی شیرینی کا بول بالا ہوتا ہے کیا معنی کہ  
بزل پہلا درویش پیریزان شہین کے استعمال کے بالکل صحت اور یون  
بیتے زیر یاد و شیرینی میں جان شیرین فرما کی حسرت و تنگ  
ی شیرین مسکاتی پا لکھ رہی تھی۔ بھی شیرین چاشنی دہری  
یون میں بھی غنائی کے ساتھ شیرینی کی پٹ لی ہوئی تھی کہ  
کے سامان کے خدا نے بہشت میں بھی اسی شیرینی کی عبادت و دہری  
کے ساتھ شہد کی نہ پڑا ہوا۔

رہے بچارہ میان نمک صاحب اگرچہ دلچا و بھی لوگوں نے  
سنسن طبع اہل فی انعام کا المیہ فی انعام کے جس ہوشیار  
سے آنسو پہنچے ہیں کہ ہری دال میں نمک۔ یون کہتے ہو رو دیا  
میں مولا نمک ملانی کے، کسی مرے دار بات کا پتہ نہیں پستا  
گو نمک ہر جہت پاشہن کی اذیت کے خیال سے سارا  
مرہ کر کہ اونا جو اگرچہ ایقہ تبدیل کرنے کے لیے شہر ایون نے  
نمک میں نمک لایا تب بھی انسان وقت غمور بگیا کہ کھائی کھا کر  
بخت میں پہنچنے اور ساتی کے نمک جو دہری کی جہن کے گندے  
ہر گئے۔

ایہ... ت سے بچارہ نمک طری طرح کے روپ بدل کے  
جائے کی مکر میں خاک ہو رہا تھا بلکہ اس خالت نے بغیر ہر  
مقامات پانی پانی ہوئے میں پس و پیش نہیں کرنا جو چستان  
کا ہری نمک ہما زون ایہا یون سے ہمدی کرنے کے  
پہلا اور ساتی ہرے یا قوت پر چشمک زن۔ راجہ۔ اور جیو  
تین ساہر کی کان ہلکے نمک کو اس نمک کے لپٹا کر کھا

### چیمبرلین کے قلعہ نیمہ و پیش کی دوا

پیش قلعہ نیمہ سماں کرپ ریت کے در کے واسطے دنیا بھر کی دواؤں میں  
... دوا یہ ہیں جو اس ایک شہرہ آلود عالم میں کھاجو کہ تمام اہل شہر کو  
جتنی دوا میں مجھے معلوم ہیں ان سب سے موثر دوا چیمبرلین کے قلعہ نیمہ و پیش  
کی دوا اور ان میں سے نیمہ میں یونایتا دیا جو خاصہ شہکات اس سال  
میں قابل استعمال ہو اور اگر ہی متلا تا جو بہت ن... دہ کرئی جو نیمہ کی اس  
حالت میں اگر وقت دیکھتے تو دوا اور عارضہ کی سخت تکلیف کو بہت کم کر دے  
جس کوئی گھر چیمبرلین کے قلعہ نیمہ و پیش کی دوا سے جو دم نہ رہنا چاہتا ہے  
خرید کر دے دے سے جان کی حفاظت ہوتی جو قیمت عمر دوا سب دافروں  
سے چیمبرلین چنانچہ گھوٹو میں ڈاکٹر و سٹ خان کی دکان میں جو مقام نظیر آباد ہے  
چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



بتا دیا جس سرے سے اس... شہر میں  
مرہ کھاجو دوا جو حضرت انسان نے بھی اسکی بہت کچھ دستگیری کی  
جہاں بہت پلا بری خاک بیزی اور شور و شوری کے شارجہ اور  
کر دوا سے نکال سہ سے ہوا کھو دے عمدہ دوا سے  
بندہ گا ہون میں چارہ آب سے نکلیں موتی چھڑائے اور پھٹائی  
کی طرح اسکو بھی چون پاچک بنا کے صند فیم معدہ میں  
پچھونا مقفل کیا۔ شاعری میں بھی اشک نکلیں میں  
لذت و شفا مالی بلکہ ہماں دم میں اسکو بانڈھ دیا بقول  
دوق۔

۱۰۱۰:۱۰ شور و عبت خوب ہی چھڑ کا نمک  
استخوان ہرے پاس کس سے بکھلے ہو  
نکرتاپ جانے مقبولیت عامہ نے شہرینی کے آگے آنسو  
کی طرح دلت کے دھال اور پناہ و خاک میں غلطان رکھا  
... جانے اس کا شات میں کجرت اور انتظار م  
ماہ وقت سے ادنی یا اپنی کوئی نہیں سکتا اگر تھر گرونی  
کی گندہ شیرینی نمک پوچھی ہوئی سبے توڑ مٹ کا تیر بھی  
نمک کو مستحکم کیے جو لیکن بقول شہور

ذہ کا بھی بچے کا ستارہ  
... سب سے کبھی دن ہر تہ میں اسکی یہ دعا  
آنا کہ خاک رہا نہ تھکے کشتہ  
آیا ہو کہ کشتہ ستمی سا کشتہ  
ہر اجابت ہو چکے اور بقول

جس آذہ مظلومان کہ ہنگام دعا گردان  
احاطت اندر جی بہر استعجال سے آید  
... کے سہل سے امرن مانت یا درٹ ساٹ بٹے اثر  
بیدار کی یعنی اتنے زمانہ کے بعد حصول نمک کی تخفیف کے  
ذہ اور مصالحے بیان کے ضمن میں دوا یہ ہند نے حال کی تقریر میں  
اس کا اعتراف فرمایا کہ نمک مرض جذام کے واسطے نہایت

مفید ہے۔ ۱۰۱۰:۱۰ دوا بھان  
رض جذام کی تحقیقات  
... اوکلیسین میں کھاجو اور ڈاکٹر  
بہت کچھ شہرینی کی  
خوب و بچان بنان  
کی علاج میں بہت کچھ  
خاک بیزی کی گر اس  
سمل الوصل میں پا  
آشادہ دوا کا تہ نہ نکلتا  
یار و ہلوون گزہاں نیکو  
کہ کھاکر نالیا ہوتا ہے کہ  
میان نمک صاحب ایک دفعہ

نہار کے ساتھ

نہار کسا دان جہاں راجھا رت سگار  
... دہری کی گردن گرد سوا سے باش  
... سے آدھے۔ باہر تری شیرینی کی نالی شکر خام کی دیم  
شیرے کا چونٹا اور طواری کے چٹے کے واسطے۔ اب تو ہماری  
گورائش کے نمک خوار طب اللسان۔ مینگی اور جذام و زلم  
کیا چیز جو پھر ڈا بھنی خارشٹ اگر سب سے آدہ میں تو  
تیب تعین بات یہ کہ ہماری گورائش شہرینی ہوتی ہے اس اور  
علم بیماری کی رو سے ثابت ہو کہ نمک میں قلم بنائی صحت پر دوا  
نہ یقین ہو تو قلعی شوری کو دیکھو پھر قلم کے جوہر تو اس کے  
زمانہ میں غلمان ہوا ہی چاہیں۔

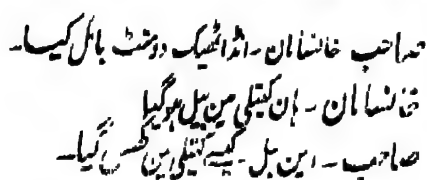
نم کو یہ کہیں شاہ جہانم قلم کش۔ ابدت میر سار  
اگر بہت باشد من چہ دالم دے کیا۔ دولت میر سام  
... بھی دلت کی ذہ نازی ہو اگر نمک بھی ان دوا کی کو  
پوچھ جائے اور بقول مولانا غزالی۔ لذات بہت کا اندازہ نہ پتا  
میں جنت میں بھی نمک کے پناہ آٹھ جائیں تو کچھ عجب نہیں کیا جی  
کہ جب نمک کی لذات سے خلق خدا زیادہ آشنا ہوئی تو اسکو لذات

بہشت کا اندازہ نہیں اس وعدہ کے کہ خوب خوب نکلیں جو دین  
نعمتیں ملتی کیونکر مل سکتا ہو دوسرے یہ بھی بات ہو کہ چھین میں  
باطحی مٹھائی کی جانب اس سب سے رغبت ہوتی ہے کہ نمک۔  
انسانی ٹڈی کی زیادہ محتاج ہوتی ہو اور اسکو شکر ہی تو نہ رہا  
جو نمک ابتدائی مایج طے کرنے کے بعد ہی شکر مضر ہو۔ لمی  
ہو کہ ذیابیطس اور سلسل بل کے عارضے پیدا ہوئے ہوتے  
شکر ہی کو بچہ دور و خان کرتی رہتی جو پھر بعد مے کے گشت  
پوست کھانے کے لیے نمک کی ضرورت ہوتی ہو یہ یقین ہو نو  
کا نچو مدد اس شہر لاہور اور دانا پورا شہر و ڈاکٹر اسکا  
اور عموماً دبا فون سے اختلافیے لیجئے غرض کہ  
مداخر میں مبارک بندہ نیست

دوست دہی جو چہ مرے دم تک دوستی نہ چھوڑے اس  
انسان کے واسطے نمک سے بڑھ کے دوا دار دوست۔ ۱۰  
نمک حلال خادم کے برابر چاری شکر کیا ہو سکتی ہے۔

### تا بنے کی زمین لوہے کا آسمان

گسیٹھی خانم۔ یونکو ڈاکٹر بھی بولے لگا۔  
... ان میں بڑھتی کیسا۔  
... ادنی تھا و زمین سن رہی ہو یہی جانہ جو بل۔ ہا ہے  
م آخر تم سے گونڈا کیوں بنادی ہو  
... اس کی کیا کون غام مجھے ایک اسکی اور ایک جو نہ ہے  
کی آواز سے کس قدر نفرت ہے۔ ادھر چرخ میں نے جھونک دیا



م۔ ادنیٰ پسینہ کی بکوبن جان میں آنے لگی۔ روز گہرے  
 جالے غریبہ کو تیرنے کو کھنگال ڈال کرے۔ بگوڑے پہول  
 انداز ہوتے ہیں۔ دھیلے کا مارنگا کے میں لے۔ کپڑے کو  
 پسینہ کی بو دے گی۔ ہر وقت ہاتھ میں ملکی پٹکیاں  
 رکھے اس سے ایک اور نکتہ ہے۔

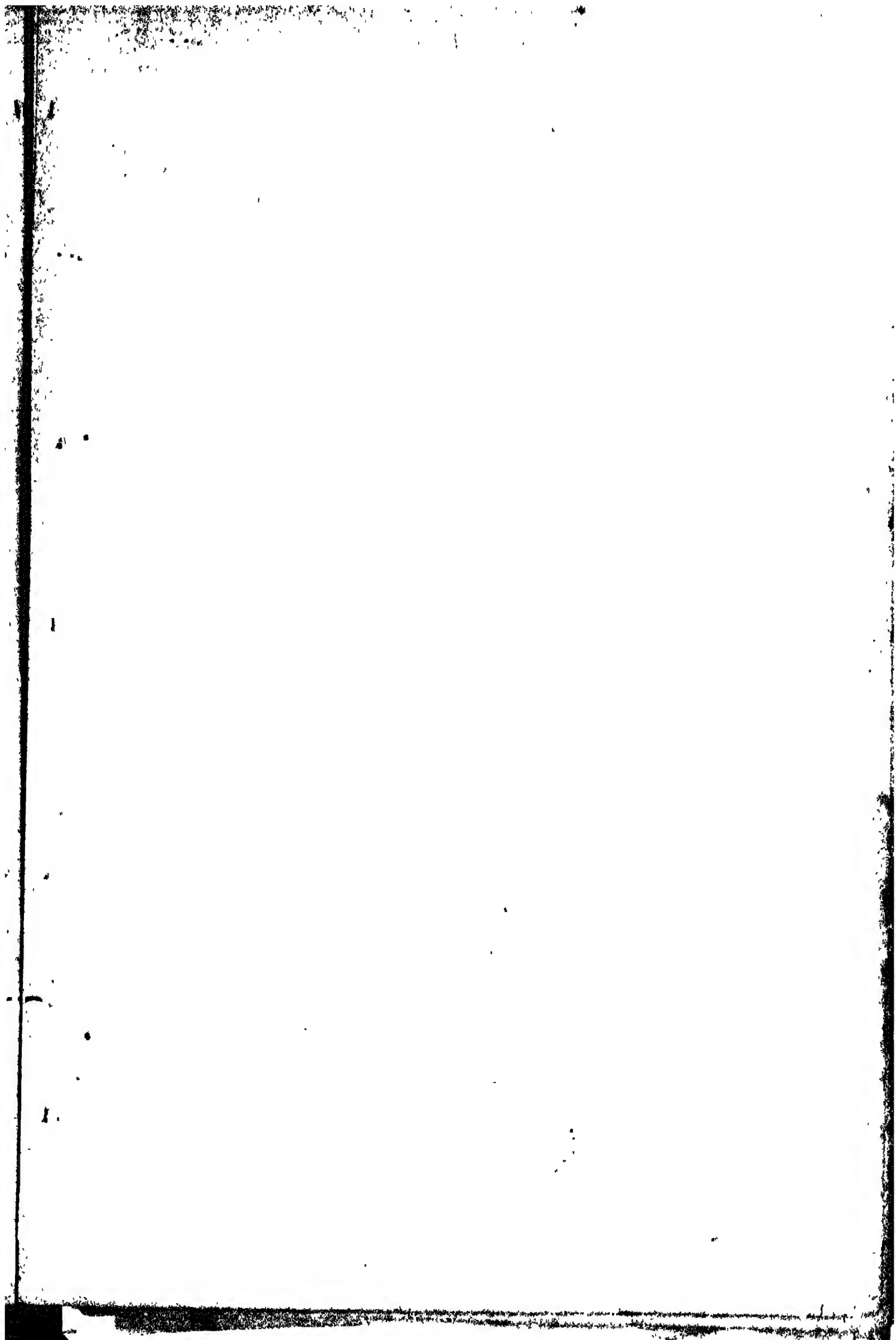
۱۔ مسکرا لکھو یہ تو آپ نہ کہیں، اللہ رکھے آپ کے میان

ہمیں تو یہ کہہ کر کہ وہ بڑا بڑا آدمی ہے



غیر ملکون میں یوہین شائستگی کے پیرے





کے سامنے اور اس کے ساتھ ساتھ  
 کھڑے ہوئے اور اس کے ساتھ ساتھ  
 کھڑے ہوئے اور اس کے ساتھ ساتھ  
 کھڑے ہوئے اور اس کے ساتھ ساتھ



لوکر۔ صاحب بلی بکرا۔  
 صاحب۔ دل بھائی نے فقیر کیا البتہ سزا پائے گا۔

## دن پاس فٹ

حضرت کے فٹنگاؤں پر نظر پڑا کہ پشت پرنا حضرت اور بیچ زاد اور فٹنگاؤں پر  
 سوار کی زینٹل ندری۔ یہی ہے کہ جینا جو تھیں جھجھا  
 نے دن روپی فٹنگاؤں کے متعلق ایڈیٹر البیٹر کا غور نظر کر کے  
 فٹنگاؤں کا لاہور وہ وقت اور فٹنگاؤں کا قابل صاف ہے۔ بیوی کی  
 وفات کا غور اور صدمہ دل سے اسی شغل سے دور ہو سکا  
 ہو کر انسان چند جمع کرنا شروع کر دے۔ جب روپیہ ہاتھ  
 میں ہو گا تو لاکھوں پر ہی جھم جھم لیں گی اور بیوی ہی  
 پر کیا غصہ ہو گا۔ سچ ہے اور کیا بے شمار ہو سکتی ہو  
 پھر غلط ہو کر سوسلی بات جو کسی نے سچ کہا ہو غم داری بڑھ  
 انجمن حمایت اسلام لاہور نے اس مسئلہ کی تصدیق تو کی لیکن  
 کامیابی ہوئی نظر نہیں آتی کیونکہ وہ ان وہ اسباب موجود  
 ہیں جو اس قسم کی ایجاد کے خیر نہیں ہوتے۔ ان سب  
 کی دیکھا دیکھی بندہ دیکھنے سے بھی بظاہر خیر خیر اور وفات  
 اظہار کے لیے چند جمع کرنا شروع کر دیا۔ شرح چند ہاتھ  
 کم ہو کر ادنیٰ سے ادنیٰ کو لگا کر نو۔ خیر یہ تو ہوتا ہی ہو گا اب  
 آپ جانے اس فٹنگاؤں کے قائم ہونے کی وجہ تسمیہ کیا ہو گئی  
 ہمارے ہاں ایک پلی ہوئی لی تھی جو بہت ہی پیاری تھی  
 سارے گھر اسکی اطاعت اور فرمانبرداری سے خوش تھا۔  
 خیر خواہ اتنی ہی تھی کھا عینی ایام میں جو ہے گھر سے  
 نکلے سب کو چٹ کر گئی گویا اسنے آئی ہوئی ہا کو سر سے  
 ڈال دیا۔ تصاعد شدہ سچاری برود کا لی جبروت وقت  
 سارے دو بجے دن کے تقاضا کر گئی۔ مابودت کو اسکی وفات  
 کا ایسا ہیچ ہوا کہ دل زندگی سے تیرا ہو گیا تمام دن اس کے  
 غم میں اشک بہاتے اور میناؤں میناؤں کرتے رہے لیکن  
 ذرا طبیعت نہ بڑھی۔ اسی سرکشی اور گھبراہٹ کے عالم  
 میں پرانے پرچن کو بوٹ بوٹ کر دیا۔ سن فٹنگاؤں کے معنوں  
 کو بکھر دیا۔ فٹنگاؤں کو بکھڑا کر دیا۔ فٹنگاؤں کو بکھڑا کر دیا۔  
 سارا فٹنگاؤں کی صورت پر کھڑے دن پاس فٹنگاؤں کو دیا یہ  
 فٹنگاؤں کی صورت پر کھڑے دن پاس فٹنگاؤں کو دیا یہ

متوجہ بھی ہوں تو تھوڑے ہی دنوں میں گھر کے گھر حسن معانہ  
 و نظام و حلیہ کے جننی دھکی اصول سے واقف ہو جائیں  
 اور جو بظہان ناجوہ کاری و عدم اطلاع طرز معاشرت سے  
 پھٹی ہوئی ہیں وضع ہو جائیں۔ جو کہ ناول یا نقد کو وہ لوگوں  
 مذکور کرنے سے لطف بہت کچھ جاتا ہوتا ہے اسوجہ سے قصہ کے  
 کہ کر کس اور واقعات ہم بیان درج نہیں کرتے ہاں محلاً مقتضی  
 کچھ نیز نہیں کہہ سکتے کہ مصنف کی رحمت نظر نے چھٹی چھٹی  
 معمولی باتیں تک ذکر کرنا نہیں کیں سچ تک با سالی اسکی  
 عبارت کچھ سکتے ہیں۔

عرض حضرت نصف نے جو سبق اپنی بی بی لڑکے کو دیا ہے عجیب ہے  
 کہ اگر ارباب کی وجہ سے اس میں ذہول کی دخل نہ دیا اور بیبا  
 کے یاد ہو جائے۔ زبان اور طریق بیان شگفتگی اور شائستگی  
 ساتھ زمانہ جو عموماً تعلیم یافتہ فٹنگاؤں کی عمر توں کا ہونا پاتے  
 مصنف نے کوشش کی جو طرز معاشرت ظاہر کرنے والے ناول  
 میں کھٹکے دنا تھا کے کی بول چال ملحوظ رہے اور قصہ میں  
 بجائے معمولی اور اوچھ چھ نیالت و حسن اخلاق اور تہذیب

سے آہٹ و غلط ہو گیا باقی سانی جو وہ بھی کچھ روز میں  
 جاتا رہے گا۔ آجنگ سال سے سوار آئے کہ ایک وسیع توجہ  
 ہو گیا ہو مہرانی ذکر اسے کسی پرچہ کا غور پر ناٹک ہے۔  
 ساتھ ہی خیر کی مدین دو پیسہ نقد کے بھی لکھ لکھے جو اس  
 معنوں کے ارسال کرنے میں صرف ہوئے۔ غلط زیادہ شیراز  
 مقام۔ محمد جاگیر پائے۔ قلم ص ص۔ انکو را

## محل خانہ جلد اول

ایک مدت سے اس ناول کی شہرت اور تعریف میں سن  
 کے اشتیاق بہت کہ دیکھیں اس میں کیا ہو اچھا لکھتے ہیں  
 اشتیاق میں حضرت نصف کی عنایت تدبیر کتاب کی صورت  
 میں ظاہر ہوئی۔  
 سب ان اعداد گری ہی تصانیف شائع ہونے کا رواج  
 ہے کہ ان کے لئے ایک نمبر کا نام دیا جائے جو اس کے ساتھ لکھی جائے



کوٹھی ہذا کوٹھی اندر اس کے نوشتہ لکھنویں تمام ہوئی ہے  
کوٹھی ہذا جناب کی ہر قسم کی خدمت پر عذریہ لائے گی  
کوٹھی ہذا جناب کے لیے ہر قسم کے لازم و غیرہ مہیا کرے گی  
کوٹھی ہذا جناب کے تمام اوروں اور عذرہ کا بخیر انتظام کرے گی  
کوٹھی ہذا آپ کو قربات یعنی شادی وغیرہ میں خرچ کی دہائی  
کوٹھی ہذا تمام قسم کے اشیاء حسب الطرب حضور ہذا نہ کرے گی  
کوٹھی ہذا تمام عذرہ اور برف حسب الحکم روزانہ روانہ کرے گی  
کوٹھی ہذا اشیاء مطلوبہ تاجرانہ ہر قسم سے خرید کر روانہ کرے گی  
کوٹھی ہذا ششماہی اپنے بچہ کو حضور کے سلام کہنے روانہ کرے گی  
کوٹھی ہذا اعتبار دو سالہ و گھڑ سہ و بختی وغیرہ مفت بھیجے گی  
کوٹھی ہذا کی ماہوار تنخواہ جناب کو صرف ایک روپیہ دینا ہوگی  
کوٹھی ہذا سہ ماہی کے دو سالہ سے زیادہ تنخواہ جس قدر ملے گی  
کوٹھی ہذا کے شیریں نصرت اور قواعد وغیرہ طلب دینا ہے

جلد خاص و عام کو اعلان دیکھائی ہے کہ یہ کبھی عرصہ سے  
لکھنؤ میں قائم ہے اور ہمارے قریب فرمائش میں حضرت  
ہے مگر اس شخص سے کہ اب تک آپ ایسے مسخر  
خریداروں نے کسی فرمائش سے یاد و شاد نہ کیا۔ یہ  
کبھی ناول و کتب دیگر ہر قسم چار کمیشن سے روانہ کرتی  
ہو اور معمولہ ایک دن کبھی ہفتہ اور آٹھ روزہ اعلیٰ درجہ کا  
اور دیگر اشیاء ساخت کا پتہ رسالت لکھنؤ و بنارس  
وغیرہ وغیرہ بنا۔ مرنے والی روپیہ روانہ کرتی ہے اگر جواب  
کو ضرورت دیکھنے کی ضرورت ہو تو اس کا ٹکٹ ارسال  
کر کے فوراً طلب فرمائیے۔ امید ہے کہ آپ حضرات  
اس کبھی سہ کئی نہ کوئی فرمائش ضرور طلب فرمائیے  
مستمر۔ ایس۔ بی۔ اینڈ کوئٹا رنی منڈی لکھنؤ

اس کے بعد ماجہ جے جسین نہایت مفید باتیں سکھائی اور  
اسی میں سچا اصل نصیحتیں آفرین ہیر دین کے قہر کا لڑائی  
وہ یہ نصیحتیں اور سیدنی مجاہد صاحب سجاد مصنف  
ایلا بٹہ بلکہ باغی ناست دستیاب ہو سکتی ہے۔  
ما ائمہ - م - س -

ہم قضا کے یا اس بنا قبضہ دھوں برائے حق۔

[illegible]

ہر سے کیا کیا۔

برصمحنی بونی

تیس ہزار تیلیمان فروخت ہو چکی ہیں اہل ملک کی نہ ہر  
تعلیمی و زنی آدمی سے یہ محصول ڈاکٹم اسکے استعمال  
سے رہا جیسی عقل پر جاتی ہے شاعر گواہ ہو کہ دفعی  
کا اصلی علاج ہے۔ اگر بادشاہ کو دفعی کے استعمال  
کر کے حافظ کی حفاظت پائی ہر کتاب کو ایک بار پڑھ کر یا شکر  
و دوبارہ زبانی سنانا تھا۔ برائے سوارش ....

فساد و جن - سرعت و غیرہ .....  
 خارش پھوڑا چھتسی - مرگی - زغری - کم خوابی - بے چینی  
 غوی میء - رطوبت و لذت بے نیان - سن - تب و  
 فحقان - سہوہ - پائل پنا - نزلہ - رگاہ - کمزوری حواس  
 لذتی و باطنی ہوا سہوہ و لذت و باطن کو باوجود عقل اور

حافظہ ہزار سات تیر ہو جاتا ہے۔ لکنت زبان اور بھنگ کی  
 زبان دو گہنی ہوتی ہیں..... صبر جاری ہو جاتا  
 ہے خون میں ٹھنک ڈالنا اور اسکو بڑھانا۔ کافور  
 کر تہج ہو سوا می دیا خند اور شت کرا چاہی جی نے اسی سے

طاقت پاکر ملک کو ہار یا جو لوگ وانا سے شرمین ہم  
انکو نہ چھوڑتے ہیں - دیدان - کسمبولہ - نواسفرندان  
جی اسکے خواہشمند رہے - وچ ہولال - کیم خیر بلو کیم  
ہر - چرودشماریکٹ باہر جائے تین - یکے ہوس - کسی دیگر  
دوئی باسرمہ یاد اللہ حکیم کی حضور - خیر ملی جھستے کمال

۱۔ جو بوجہ پرستگنا بھی موت آنے کی جیسی سی پیاری ہے  
 نہ بے عذر اور نہ اس پر بوجہ ہے بچپنا کہ درہو - آئینہ و غیب  
 شکستی برکت جوئے کوئی مرض نہ ہوئے - اہ اغربا - طالب علم -  
 بالو لادہ شمشیر مٹھو دیکھ دے می نہ کرن - ہندوستان کے  
 نقار خانہ میں دیکھ کی جوڑ لگا کر تب تو جیلینج کیسے میںا کہ  
 اک بار ضرور آنا من -

الم  
کوسا میں سوامی دیال پرزیتھنٹ راج پورگ سوسا سنی  
دیا کہ کا رضایہ رحمہ ربہ العبد الابرار خباب۔

سماٹھ گھٹ تازہ - شریمان یوگ و دیار ودان گو سائر  
سوائے دیاں شہر باورگی و صوفی جی مہاراج۔ برنامہ نیا از  
نہایت خوشی سے اس ادنیٰ تصدیق کرتا ہوں کہ قدرتی  
خوشی کے لہجے میں اگر ای طرح سے نہانا حسرت سماٹھ

میش حضور کر کے نذر کرنا ہے۔ اگرچہ آپ کے پاس  
ہزار ہا اسناد موجود ہیں کیونکہ واقعی آپ نے کوہِ ہمالیہ  
کے نامعلوم استھان سے اس دردِ اثرِ برمی بوٹی جبکا  
دُسرِ سنگنا میں بہت جگہ ایسا ہے کہ اسکے استھان سے  
ہر قسم کا روگ دفع ہو جاتا ہے اور اسکے زیادہ استھان

۴: میرا رخ اور عمدہ مذکور افسدہ بیماری سے  
یا لکل گندہ ہو کر میرے دل سے بدبو آتی تھی اس کے  
سبب سے بھلا جنگل ہو گیا ہوں۔ بلکہ میرے بھائی  
اکھی بھی نکات تھی دغ ہو گئی جو (۴) ماہ جیت اور  
میں ان کے دنوں میں خدا دغ کی از حد تکلیف ہوتی  
تھی اور گران قیمت پر عیشہ نگار استعمال کرنے پر بھی  
چند ان فائدہ نہیں ہوتا تھا۔ میرا بدن اب قابل فہ  
ہے بلکہ رنگ بچن سا ہو گیا ہے۔ پر فائدہ ہے (۴)  
میری ضعیف والدہ کو ہمیشہ سرور کی تکلیف دیتی تھی اور  
دماغ خالی ہو گیا تھا صرف تین دفع کے استعمال سے  
سرور بجا جاتی رہی (۵) میرے ایک چھوٹے عزیز بھائی  
تین چہرے جو کلک رہن اسکو استعمال کیا اور کہا میری  
آنکھ میں سرور اگر طبیعت خوشی والی ہو تو کہہ سکتے اور

مہشور۔ نہایت پر مذاق ناویل بہ مصنفہ مشہور نہاد نگار  
نہایت رتن ناظر مرشار کھنوی۔ نیت ۱۸  
دقتراودہ پنج سے طلب فرمائیے۔



تازہ سندات مصدقہ جناب سسٹنٹ کمیشنر اگرا میں صاحب بہادر کوٹھنچہ تازہ سندات

مرکز انگریزوں میڈیکل کالج کے پروفیسر ون سٹامورڈ اسٹون۔ والیان ریاست  
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سمرہ کی  
تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سمرہ امراض ذیل کے لیے اکیس ہے۔

اسکی کہیں بیاحت نہ ہر شک  
دس سال عجب نوز ہو گئی تھیں  
کسی قسماقت بینائی اندک پر  
سوچتی ہر دکھنا اور انٹرس کوٹ  
میں بحث نقصان تھا۔ اس سرچ

ضعف بصارت تا ایک چشم  
موتیا بند پانی جانا۔ خارش  
موتیا بند پانی جانا۔ خارش  
موتیا بند پانی جانا۔ خارش

اسکی کہیں بیاحت نہ ہر شک  
دس سال عجب نوز ہو گئی تھیں  
کسی قسماقت بینائی اندک پر  
سوچتی ہر دکھنا اور انٹرس کوٹ  
میں بحث نقصان تھا۔ اس سرچ

استعمال سے کلی فائدہ ہوا اور باقی  
 کر کے ایک تولہ سرہنہ سفید برقیہ  
 طلب بارسل جلد روانہ فرمائیں  
 اس کے لئے شیخ الانبش ہشتہ روز  
 مقام دیوری - ضلع ساگر۔

عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے پھر لیکر پڑھتے تک کو یہ سرہنہ کیسا نفع دیتا ہے۔  
 جو کئی آیت یا رکعت ہوا اس پر علامہ دہلوی  
 مرتبی رحمہ اللہ نے خواص شرح جہانگیر  
 سرہنہ لکھنے کے لئے یہ حکم فرمایا کہ اگر  
 یہ لکھ کر لے گا تو اس سے اس سرہنہ سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولہ جو  
 اس کے لئے کافی ہے مصلحہ دیکھو وہ سرہنہ لکھنے کے لئے قسمنہ لکھنے کے لئے

[illegible]

یہ روغن میرا - الہیہ والی مقام پر بال صنعت کے درجہ اور بہت

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے سر کی خدمت میں سچو قریب بند نہ ہوا کہ میں ایک کو بھی فرض نکیت کرنے کا ارادہ نہ کر سکوں۔

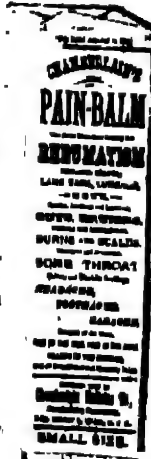
نہ

ای وقت تو خوشی که وقت باغوش کردی

ہر کث سلکات، اغاز و او غرض ساری باتوں کو کھنڈہ دست  
 رکھے گا۔ اس کا ہر خطہ تقریبی ہی سادہ بلکہ داری کا خوش نما  
 سطر و خال ہیں کہ نظر کے آگے اور کتابوں اخبار دن اور سالوں  
 کی جھوٹی خبری، «رمین» کے ذریعے سے تمدنی تحریک میں اور جو  
 ملک دنوں کو بھٹائے گا۔ ممکن ہو کہ اس طرح اپنے میں حضرت مرع  
 اس جاری ہو کر شاہناہ سکیں تو، سراسر کام ہیے کوئی  
 نوجوان بچا تو یہ کیا جائے۔ نام ہیے کی ضرورت نہیں۔  
 پیاست میں آج بھی ترے یہ نہ کہ علمی موجود ہیں۔  
 خوشہ یہ کہ معاشیہ پر اب لکھنا گویا پانک کو دیا خواہ  
 حق کرنا جو یہ معلوم ہو کہ وہ مہارانی، بیہ، یہ اساتے  
 زیادہ خوش ہیں۔ نام ان کی خوشی سے بڑا، «ان و الدہ کٹر  
 کی خوشی سے ہوا ہو ان کو بھائی کا اسمین شکر تھی ہے  
 راد انی، دشمنی کے نیالات کے، طاقت ان کو خاصی طرح  
 «ادہ گرس» کے معزز خطاب کا استغفار حاصل ہو بڑھاپے  
 کی کاٹ چھانٹ اور قطع و برید سے ان کے مزع عقل کی ایک

پہنچ کر تری قطع ہو۔  
 دم اور گلی پر چھڑ گئے پھر تے بن مذاہب  
 آزادی انسان کے اصلی اور اہم مسائل کو رد مطلق  
 جو نہیں سکتے۔ انکی درایت کے ویدیکل ناولوں پر مطلق نظر  
 نہیں جنہیں بڑے ذور و شور سے سر سے سے حائل نکاح  
 وہم انداز ہی کو ایک وحشیانہ حرکت قرار دیا گیا ہے  
 وہ مذہبی پانصبی اور صلح کے اصول سے مطلق دافق  
 نہیں دیکھا جائیں اس قسم کی بین الاقوامی قربات سے  
 ایشیائی قوموں کی روز بروز بڑھتی ہوئی جانے والی نسلیوں  
 میں کس قسم کے خون کی تانگی آسکتی ہے اور اگر پھر بھی ترزو کے  
 زبے پر چڑھنے والے میں ہر ایک قوم تنزل یافتہ کس قسم  
 کی فوج پس رہ رہا سکتی ہو۔ لیکن تھا کہ انکی آنکھوں پر نئی  
 روشنی کی عینک بڑھائی جائی اگر ہر انے نقیب کے موہنا بدین  
 وہ ایسے کرتا رہیں کہ واقعات کے عملی قدر سے بھی ایتر

جیمیلین کے چمن بام سے بھٹکر گئی دودا اسی زمین پر جو گرگین ضروری اور مطلب اب چمن کی آئین ٹھیکہ کے واسطے زمین پر نشان کسی چیت سے لکھی تھی کہ کنباس یا مضرب ہو تو نو پانچ چیمیلین بیوی کو اشتہب قلمی کا چمن بام استعمال ہو اس سے بہت جلد اندال ہو جاتا ہو دروسہ درودن و دیگر سوار کو کر کے بڑھا ہے اوجاع جو زمین پر ہے میں سب کو فائدہ کرتا ہو کر زمین درہا کر موتو اس دانی بال سے زمین کو اپنی سنوانی فرماتا رہتا ہے اچھا انداز ہو یا سینہ کے درمیں ایک نعل کے استعمال سے شفا ہو جاتی ہے جلیت سے وہ اس وجہ سے شفا ہے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے پس جیمیلین کے چمن بام کی بول ہر گھر میں ہو جاتی ہے قسم کی سواری سے ہر ناضروری ہو یا در کھڑا چاہے کہ ایک ہی دھڑ کے استعمال سے شفا سے کھی ورنہ چمن کی نسبت حاصل ہوتی ہے بہت عمدہ و کامیاب و دروش پیچھے زمین چنانچہ کھنوسین ڈاکٹر اسکا ہال پر لکھنے کا یوسف خسان کی دکان میں جو مقام فیروز آباد چیمیلین کی سب دواؤں کا دفتر ہے انداز سب برودہ فار



کے جہاز کر کیا کر بن میان نہیں ماننا۔ دینی جھگڑتی جھگڑتی  
 بن ایک دو نہیں بلکہ رسالہ کار سالہ۔ کمان فاطمہ کے اہل  
 میں جو خدا اس خانوئی میں شہر رسالے کو نظر سے بچا ہے اور  
 کنز و شل مرے سے حاتم۔ غلام داپس لاسے۔ آئیں  
 راجہ۔ ہر ہر۔

## جام الفت

شیکسپیر کے مشہور ڈراما ستر نامش ڈیم کا ترجمہ اردو نظم میں

کھلی جھٹی بنام محمد علی آزاد مترجم  
 ڈیم۔ اگرچہ جھک آپ کی خدمت اقدس میں نیاز حاصل نہیں  
 اور نہ کبھی نامہ دیام کی نوبت آئی ہو بلکہ چند روز قبل میں آپ کے  
 نام و نشان سے دیسا ہی نادقت تھا جیسا کہ میرے حالات  
 لطیفات اور خیالات سے آپ ہنونا آشنا ہیں لیکن بھلے ہفتہ  
 میں طمس اسید ویم کے آزاد شدہ قیدین کا جو قافلہ آیا اسے ایک  
 ایسی خوشخبری سنائی کہ میں آپ کا نامانہ رہتی اور ہی بولہ ہو گیا  
 میں نے نہایت مسرت سے سنا کہ آپ نے میرے ایک ڈراما  
 کا اردو نظم میں ترجمہ کر کے اس و دلکش سرزمین کو میرے خیالات  
 سے اوس کرنا چاہا جو جسکی دولت و زرخیزی کی دستاویز  
 عیش و عشرت کے انسانے حسن و عشق کی کہانیاں میری کاوا  
 تک اُسوقت پہنچتی تھیں جبکہ میں صفحہ فاس کے محدود پائے پر طمس  
 ہستی کے کل منازل و دراصل کا ڈراما نے میں مشغول تھا۔  
 اور نظری جذبات۔ پاکیزہ خیالات۔ عاشقانہ جوش و خروش  
 عشق و فانیانہ انداز کی ہنستی بولتی تصویریں کھینچنے میں مجھے ان  
 حیرت انگیز روایتوں سے بہت مدد ملی تھی۔

چونکہ مشرقی خیالات کا میری شاعری پر سیدھا بار منت  
 تھا اور ہندوستان کے زہت بخش حالات سے مجھ کو ذاتی  
 دلچسپی تھی اسلئے آپ کا ترجمہ غور دیکھنے اور اس پر اظہار رائے  
 کرنا مجھ کو بہت شوق پیدا ہوا۔

آپ سلطنت برطانیہ کے باا من و عافیت عہد میں ہندوستان  
 کی بیل گاؤں اور تاریقہ بن کے عادی ہیں اسلئے صحیح طور  
 پر اس نگارہ وقت کا ادراک نہیں کر سکتے جو آپ کی تالیف  
 کا ایک نسخہ حال کرنے کے لیے مجھ کو برداشت کرنا پڑی۔ یہاں  
 نہ تاریخی کی لہن ہو نہ اذکار کی کا انتظام۔ معمولاً خطوط کے  
 پہنچنے میں ایک عرصہ ہو جاتی ہے اور کتابوں کے پائلز تو بغیر  
 خاص وجہ اور کوشش کے منزل مقصود تک پہنچنے ہی نہیں  
 غیر ہزار خرابی جام الفت کا ایک نسخہ دستیاب ہوا اور میں نے  
 اس کو بہت شوق سے پڑھا شروع کیا۔

و کیا قاصد نے غلطی کی اور ہندوستان سے بجائے کتاب  
 مطلوبہ کے کچھ اور لکھا لایا یا کتب فروش نے قاصد کو سہائی  
 اہم سمجھ کر اپنے ملک کے مشہور افاق چرتکا نو نہ دکھانے کے لیے  
 دودھ کے عید میں دی جانے والے یا کا بردار اذان و طبع کی  
 غفلت سے کسی نامور کے اوراق جام الفت کی لہن کے ساتھ  
 تھی جو گئے؟ یہ سوالات تھے جو آپ کی کتاب کے ابتدائی  
 صفحے دیکھ کر میرے دل میں پیدا ہوئے کیونکہ آپ نے غالباً اس  
 فرانسیسی نکتہ چین کا مشہور قول سنا ہوگا جسے بھی عقول  
 عرصہ ہر اکہول اور دوسرا میں یہ برفراز بنا تھا کہ ناول نویسی  
 ہر وقت سے شخصوں کو اسٹیج پر لاسکتا ہے اگر وہ نگار جو  
 ہو کہ جو ہرست، شخاص اُسے آغاز کتاب میں دی ہے  
 اسکی باندی کرے اور اُس کتاب میں جو میرے پیش نظر  
 تھی شخاص میں ڈراما کی ہرست ہی تھی۔

میں واقعی خوش ہوتا اگر یہ خیال صحیح نکلا کہ غفلت میں  
 کسی ناول کے اوراق آپ کی کتاب کے ساتھ منسلک ہو گئے  
 جو جب دیباچہ غور سے مطالعہ کیا اور اُس میں ڈراما کے بعض  
 مضامین و اشارات قلمی ڈر پایا اور ختم کتاب پر وہ منوی بھی  
 نظر آئی جسکی تحریف آپ نے خود نہایت جامع و مانع الفاظ  
 میں اس طرح کر دی ہے کہ نقل کفر نہ باشد آہستہ میں بھیج  
 مانگا جو قلمیہ کل شکوہ بھیجی کی جگہ سے زیادہ صریح الزام  
 ثابت ہوئے اور میں نے مجبوراً اسی کتاب کے پڑھنے کا دوبارہ  
 قصد کیا جو میرے سامنے تھی آپ ہندوستان کے باشندہ ہیں  
 اگر آپ کے سامنے ہرگزین کی مشقوں کا ذکر کیا جائے تو آپ  
 صحیح اندازہ نہ کر سکیں گے اسلئے کتابوں کے رستم و رستائی  
 کو ہفتوں کے سناڑل طر کر کے اس قدر سرت نہولی ہو گی جتنی کہ  
 محکو جام الفت کا پراثر خطیہ ختم کر کے ہوئی امداد کبرادہ وہ  
 مشکلاخ زمیندین میں ایسے لیے صیب دیوون اور غولون کا  
 سامنا ہے اور ہر قدم و راہم سے ہر جستان کے وہ وہ  
 دریا و تابیہ کا دین!!! کہ محکو خود اپنی محنت و استغوال پر ناز  
 ہو کر میں نے ثابت قہی سے اس پر غم ظم کو رخ کیا۔

عیانہ بالمد میرا یہ مشاہیر ہیں کہ آپ کی کتاب میں  
 سا ن فوری و دہی کی کمی ہے یا اس کے ترجمہ کوئی نقص ہو  
 کہ برعکس اس کے آپ کی تصنیف و تفسیرانہ خیالات کا قابل فہم  
 خزینہ اور شاعرانہ نزائون کا بیش بہا تجزیہ ہو لیکن میں بہت سی  
 سے اسکا پنے خیالات کا بہرہ وادراپے ڈراما کا ترجمہ تھا  
 حالانکہ اصل جام الفت کے مضامین ایسے عالی اور خیالات  
 ایسے بلند ہیں کہ میری فہم افہم کی رسائی بھی دین تک  
 نہ سکتی۔

آپ دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے اس کتاب میں  
 یہ الزام نہ لکھا ہے کہ ترجمہ ترجمہ نہ معلوم ہوا اور تالیف میں

تصنیف کا لطف آئے میں نہایت بے رحم دل سے لکھا گیا  
 دیا ہوں کلاس و شوارادہ میں آپ بڑے لطف سے  
 کامیاب ہوئے اور ترجمہ میں وہویان میں یہ اور لیکن کیا وہ  
 مصنف قسم ہونے کے میں حسن اوقات حیران رہا ہوں  
 کہ یہ تبصیریں اور تفسیریں۔ یہ کام کی شوخی اور بول چال کے  
 میرے ہی خیالات کا عکس ہیں یا ستر جہ کی ذہانت و کمال  
 کا قابل قدر نتیجہ!! آپ نے یہ بھی اصرار رکھا ہے کہ میں خیالات  
 ایسا ہی خیالات کے ساتھ میں ڈھانسا ہوں اور اس  
 محنت میں ان میں بھی آپ کے سرسراہٹا۔ کچھ صحیح کہ مرزا  
 رجب علی بیگ سرسراہٹاں لافان بولی تھے کہ یہ بجا انتقام  
 ہند کے قاتل میں بعض اوقات انسانی حرکات کا رنگ  
 ہر جاتا تھا جس سے اسکی اصلیت اور اہمیت کا شک  
 گز سکتا تھا اگر آزاد نے اس خوبی سے مغربی خیالات کو غلط  
 قالب عطا فرمایا ہے کہ اگر وہ خیالات کمر ہر کر دنیا کے ساتھ  
 آئیں تو وہ خود قیہ نہ کر سکیں کہ مغربی ہیں یا مشرقی!! البتہ  
 یہ دوسرے سستانی میرے دل میں جا کر ہو گیا ہے کہ اگر مغربی  
 خیالات بالکل ایسا ہی کر دیے گئے تو اگر ہر دون اور ہندوستان  
 میں وہ ارتباط اور دوستانہ مراکم کو کمر پیدا ہو گئے جسکی ہرست  
 آپ نے نہایت شہر سے دیباچہ میں بیان فرمائی ہے اور  
 خاکسار کے کام کو اسلئے وسیلہ قرار دیا ہے۔

آپ نے جام الفت میں جی الامکان کھنڈ کا روزمرہ استعمال  
 کیا ہے جو کمال لطف و سبب ایک جہنی ملک کا باشندہ ہو سکے  
 اسلئے ہو کہ میں نہیں اٹھا سکتا مگر کب شب کو اشار کلام میں  
 ملن سے آپ کی تصنیف کا ذکر آیا تو وہ کہتے تھے کہ آزاد میر  
 مقبہ کمال اور بجا غلط ہو وہ بھی میری طرح وقت ضرورت  
 بے ساختہ ایسے الفاظ تراش لیتا ہے کہ وہ اتنی کی ضرورت کچھ  
 سامنے پہنچ جاتی ہے خصوصاً ان دو مشرین کو انھوں نے

کئی بار پڑھا اور بہت تعریف کی  
 (۱) کون میں یہ دیہاتی ڈانڈل جن بہت بڑے بے اہل  
 (۲) کبھی پڑسی ہو گئی کوئی کتب محکو بڑے اٹھانے کی کچھ  
 آخر میں آپ کو میں ایک اور سا بکھا دینا چاہتا ہوں وہ یہ کہ  
 جام الفت کو میں نے اپنے عزیز دوستوں آتش و غالب کے سامنے  
 پیش کیا اور انشی امیر احمد بیانی سے بھی داغ و خاں چاہی وہ سب  
 اسکی تعریف و تصنیف میں ہر زبان تھے کہ ایک تعداد میں نے  
 تو بھی ارشاد فرمایا کہ اگرچہ آزاد نے اس کتاب میں اکثر غلطی  
 پروردہ ضلع کرکھو مگر زبان استعمال کی ہے اور سب جملت  
 کے باظر فانی نہ ہونے کے بعض جگہ غلط ہو گیا ہے اور کبھی کبھی  
 شتر گربہ کا سما خیال نہیں رہا جو مثلاً

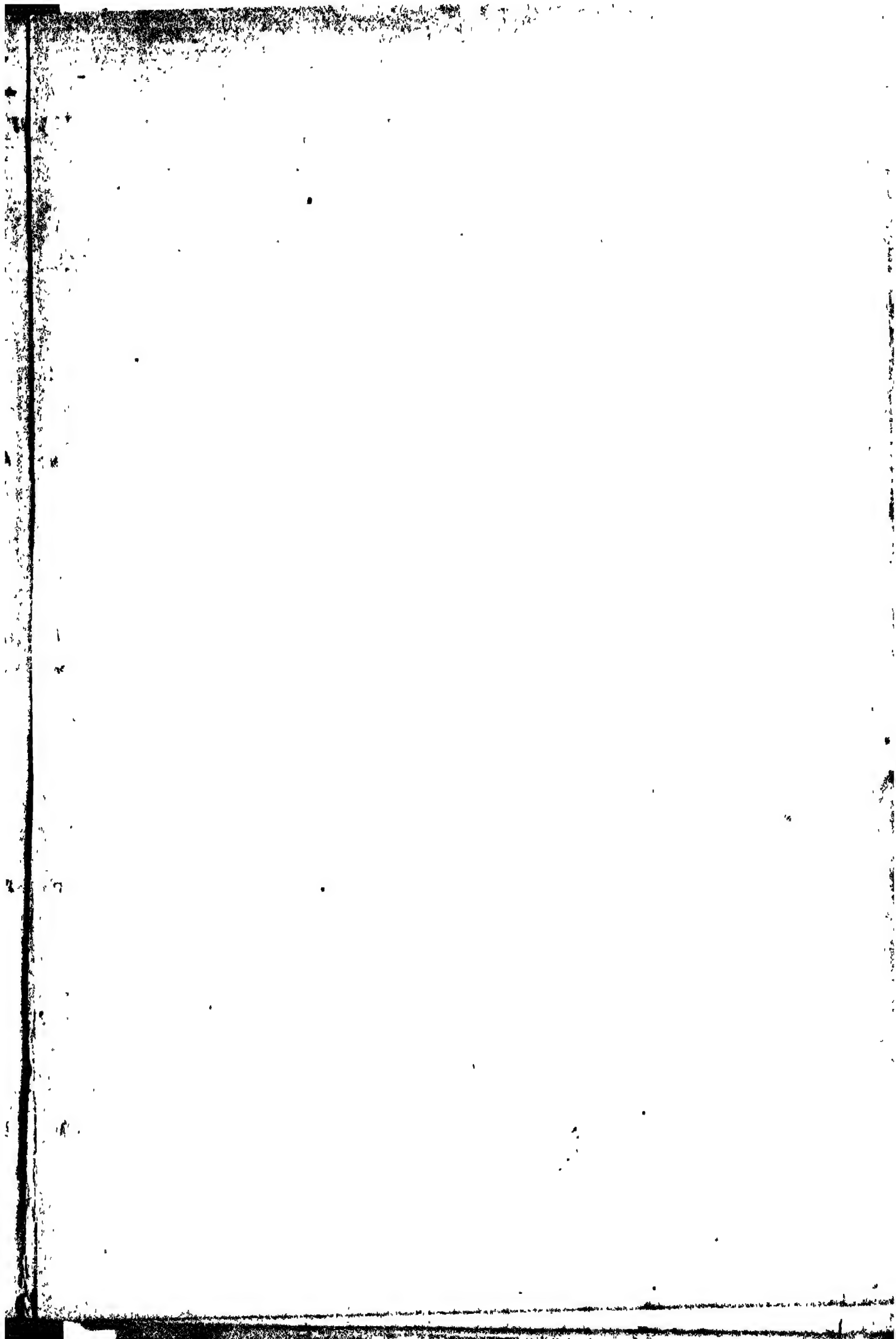
نالان جو خدائی کی خدائی ہو ملک ہو دے سدا دہائی  
 (خدائی کی خدائی پڑھو نہ کی شاید زبان ہو تو ہو)





نیاساز اوریناراگ  
دلربایانه و گریه سرناز آمده





ووفیرو ووفیرو

بقلم  
گفرست در طر لقت اکنه و شتن  
آلین است سینه و آکنه و شتن  
م-ع-ک

اب کان بگائیے اور مشہور پیران کی ہرست بنوہ ملاحظہ فرمائیے۔



کسان۔ در ملی مجبور کن مرئی ہیں۔  
شکاری۔ باٹھ باٹھ۔ (سجھا۔ بہاگ۔ بہاگ۔)  
کسان۔ بھلگنا۔

فولگراف

عاشق پر یمن باس گویا کافور  
 بجز او چندانے الی نہیں ہے ادا  
 ہوا مگر کس پر نہ لطف کسی پر  
 ایکھیں ہیں میری تیرا نہ پیر  
 اگر میں ہر دو چاہے آسائیں تو  
 بلے بھی ہوں ابھی گزشتہ دنیا  
 دکان حضور بھی ہو کیا مرج عالم

ہر یمن کسی صورت دلدار کافور  
 شگل ہو کھنچے اسے حصار کافور  
 کھنچے کوئی اس کا اس کا کافور  
 شغل ہے کھنچے تیرے بار کافور  
 کھنچے کے شینے خدا دار کافور  
 دل سپر ہو کر یمن نہ یہ دربار کافور  
 سجد ہے ہر چہ بازار کافور

قطعہ

۶۱  
 ۱۔ یہاں میں گل ہے مجھ کی کھا پتہ  
 زردوں بنا دماغ و نیر کا کوٹو  
 ۲۔ دماغ جو کہ ہر رتہ قح خوار کا  
 اس اضمین سا خزاں اس کی کوٹو  
 ۳۔ اور اس طرح کی کھلی ہیں ترانو  
 اس رس و ہوش کی کھا پتہ  
 ۴۔ ہر اضمین دم دم مانے جو مصور باسیک بانی نہیں  
 ۵۔ ایلے تصویر جاناں ہے خیر انی نہیں

## فہرست اشیاء نامورہ

حضرت مباحیخ و دام و قونکہ تسلیم تھنہ نصرت قبول ہو

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 دہلی کی زبان کا روایتیں کا سامان - کا خیر کا چڑا کر انمول  
 کا حکم کیا - سلامت کی نگرانی - حد اس کا پہلی حکمت کی تجارت  
 اگرہ کی عمارت - سکندر سے کی لکڑی شیشہ کی لکڑی - قزوین  
 کے گئے - بنارس کے چڑھے - بادشاہ پر کی شکر - آہستہ کا سفر  
 فرزند آباد کے تیرہ لکھنؤ کے پنبہ شوز - سفر ایک پیرے - میوہ دل کے  
 ڈھیر - لمبی کے آم - چین کے لونڈی غلام - مہوہ کے پان  
 عرب کے مسلمان - علی کریم کا چندہ - کٹرہ کا پسند - غازی پور  
 کا کلاب - قیامت کا حساب کتاب - ڈانڈے کی جامدانی لکھنؤ  
 کا سفید اور کلابانی - چوہو نکال - کلکتہ کے جائے دل - چندیر سے  
 کی بڑی - پنجاب کے کھیل - ڈھاکے کا ڈورا اور مل - مکہ معظمہ  
 کے پرائیجے - عمان کی مائی - الزامہ کے ہمد - جابہ باک - زہرا  
 زینبہ - ان کی عدالت حاکم کی خداوت - ذوق - پاپانی - زینبہ  
 کی جوانی - بہشت کا باغ - اور سرخ کا مذاق - خاتمہ کی  
 قلمت - ختم  
 محمد علیہم ازالہ آباد

[illegible]







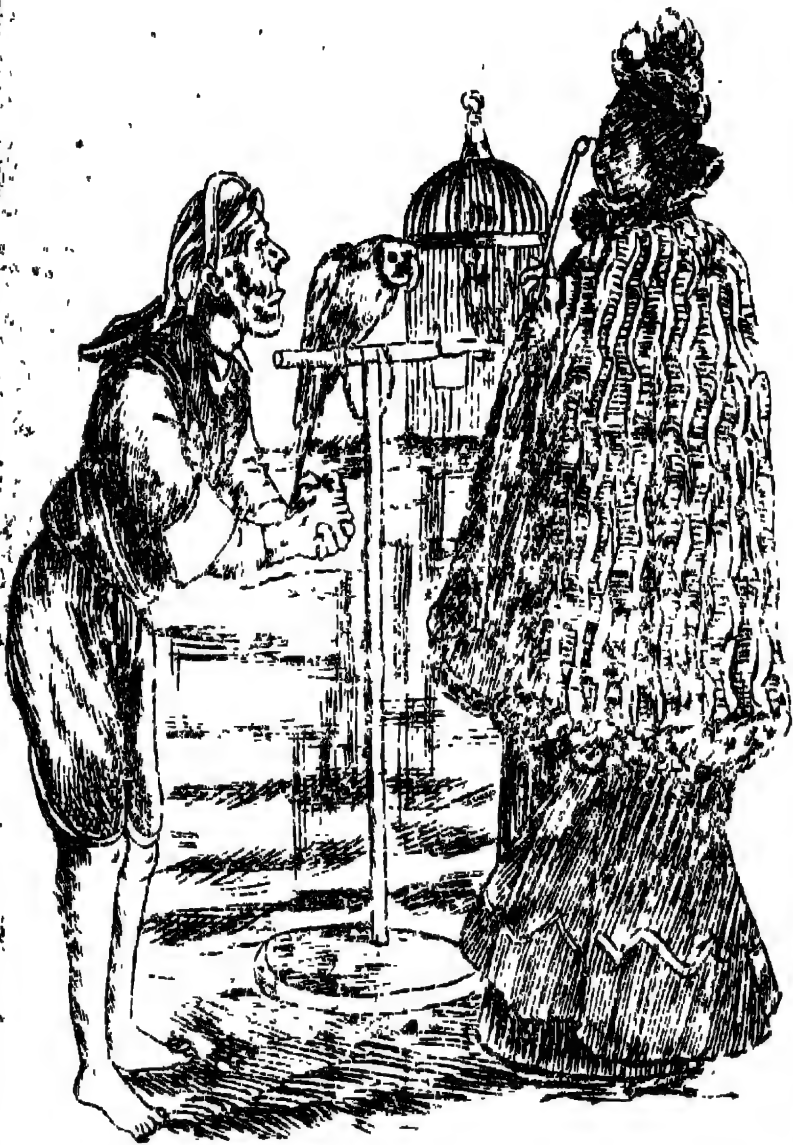


اپنے دین اور مذہب  
کی صحیح شہادت سے  
پھر کے دل کا شک  
سنا لیا تھا یا نہیں  
اور اپنے دانا کسٹن پر  
کے مذہب کے بارے  
میں کھلے خزانے یا  
جیسے چوری کی ٹہنیاں  
کر لیا یا بی بی ذات کو یہ

# ایک لالہ صاحب کی درشانی اور سنگال

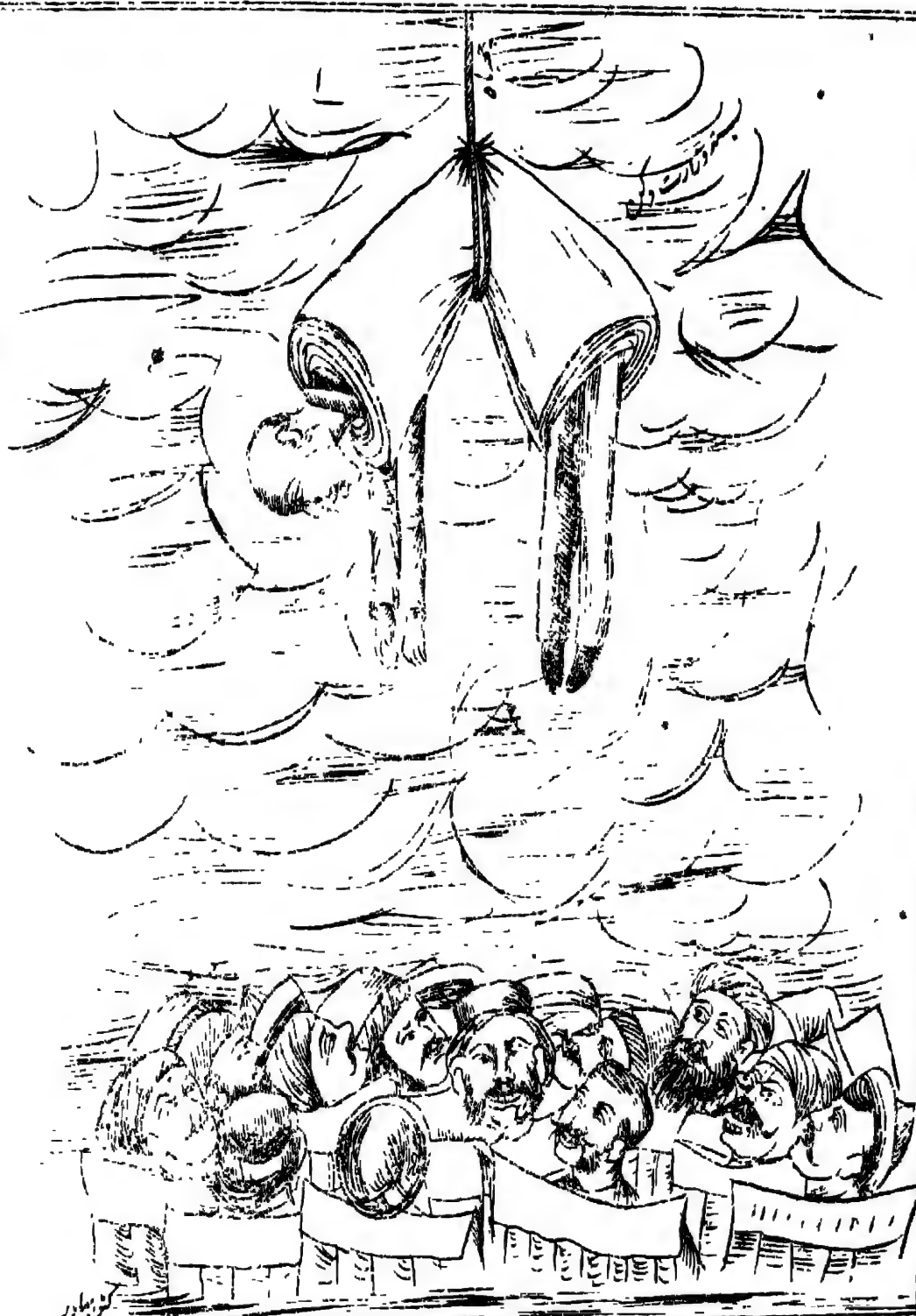
ہم کو جب کہ دادا ایسے عالی ازاد اور کثرت پرست ہونے لگا تو دادا  
 وہ ہفتی کو باج بھی دیتے ہیں ۱۱ رفیق کا کشت پر منگن پٹکا  
 زفرائش تو ہر شوقین ۱۲ نقد دام و بکریں نکالتے ہیں جھپا  
 سو بڑھاکا قارہ آہ کیے ۱۳ شہرت سے عینت میں سے نکلا  
 میں دل سوختے تھے میرے کشت ۱۴ انا بھی دھڑکتا ہوں مفت مخرج  
 اچیل کی سی اچیل کی ۱۵ سنگال و شب دوش کی پوری درویشا  
 ہفتی کا بانی بکن مان جوڑیں ۱۶ دیکھتے ہیں نصیر کا جیون کا لکھا  
 ہرین دھڑکتے جب ہوتے ہیں ۱۷ مذاوت ہوا یہ آئین خوشا  
 یست میں طبع میں کھانے ذائق ۱۸ بھر پکا اور بھر پکا کھانا  
 کھے تو دوسروں پر کیا حرج ۱۹ ہے دیکھ جا چہ چہ میں آ  
 نقب بکریاں میں خیل خیل ۲۰ اور دیکھ جا چہ چہ میں آ  
 جی زہر میں سے بکریاں ۲۱ علی زہر میں سے بکریاں  
 شہادت سے یہ جو دم کوڑم ۲۲ بے لگہ نکل اور تین کے گھٹا  
 تو میان تراشتن کان پر دانا ۲۳ اور دیکھ جا چہ چہ میں آ  
 لہ کے خسر و بخش مان نوکر ۲۴ اور دیکھ جا چہ چہ میں آ  
 کثرت شد اور خسر یا بخت یا ۲۵ اور دیکھ جا چہ چہ میں آ

۱۔ لالہ صاحب میری بزم میں نہیں کہہ سکتے دادا ایسے عالی  
 اور میں کہہ سکتا ہوں دادا بھی خستہ ہوتا ہوں بیک آپ کے کوئی ایک  
 و داکو بھی دیکھا تھا دھنیل پر شاہ نام ہا لائے سے پستند  
 آدمی تھے آئی ادنیٰ ہی بہاری یہ ہر کی زور کر مرہ انکو خوب  
 صلواتیں سنایا کرتی تھیں اور وہ خاموش رہا کرتے تھے۔ اچھا  
 ۲۔ لالہ صاحب فرماتے ہیں کہ آدمی بیانی آپ پینے پئے اور دو  
 کھٹکوں سے پلاہتے تھے بیشک درست ہو جائے گا نام ٹائیو  
 حضور کے کو جب کہ دادا ایسے عالی اور کثرت پرست ہونے لگا تو دادا  
 نے تو کھڑکا دیا کہ میں تو لالہ اتنے پر شاہ صاحب کیوں نہ  
 ۳۔ زفرائش ہوتی درشت میں منگاتے ہیں بلکہ نقد دام  
 دیکر شرب منگاتے ہیں۔ زفرائش اور شوقین کا لفظ بھی کتنا سونڈ  
 ۴۔ علی الصباح کا شرب لاکو شرب کو شہرت سے سب کا لال  
 بیچتے ہیں۔ درست ہو تو پھر کیا کیا جائے کچھ راسے آہی ہوتا ہے  
 ۵۔ درشانی کرتے ہیں کہ میں دل جلا تم سب سے پکا کر کتنا ہوں  
 کہ مکتے میں دھرم ضائع ہوتا ہو ۱۱ اور لالہ صاحب یہ ضائع کے  
 قافیہ نے لٹا دیا اور دھڑب کھپایا اور سب سے تو آپ پکار کے  
 کہتے ہیں اچے کو جب کہ دادا ایسے عالی اور کثرت پرست ہونے لگا تو دادا  
 ۱۲۔ دھڑکتے ہیں سنگ اور جھیل کی برج میں صبح اور غلام دونوں در  
 بر جاتے کی۔ بابا۔ دو وقتا قافیہ خوب ہو دادا لالہ صاحب  
 آپ فرماتے ہیں قافیہ نکال ہے میں تدبیر تو بھی ہی ایک سویدہ  
 میں دو وقت ۱۱۔ لالہ صاحب ایک تدبیر ہم بتلا میں اگر  
 آپ فرماتے ہیں کہ میں ہوں میں بتا ہوں نہ چھوڑ دو



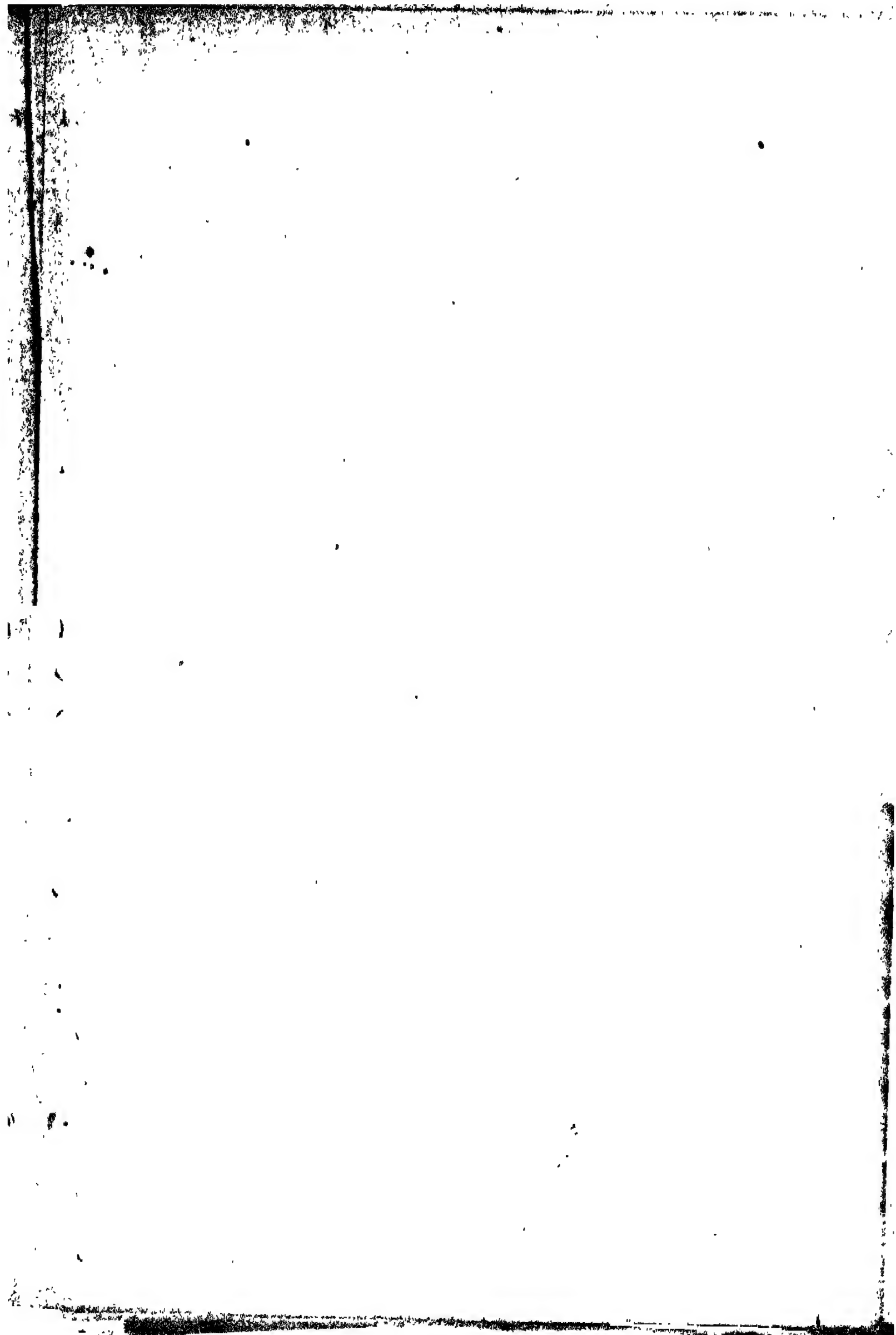
یہ صاحب تم کہتا تھا درشانی۔ خالی گالی دیتا ہے۔ سو باجی حراز دادا جس ہی بولتا ہے  
 ہدلیا۔ حضور اسکی عادت ہو جوستنا ہے اسی کی نقل کرتا ہے۔

۱۔ دھن اور دھن کے بھی لفظ اچھے کہے شایاں ہے  
 ۱۲۔ خوب ہج جاکے برات ملی بھیت سے جلی اور منونا ایک  
 قصہ ہر وہاں پہنچی اس میں تو پوسے کچھ بات می آید۔  
 برات کا لفظ بھی انوکھا ہو گھر متو قافیوں کی غریب  
 کر گئے قافیہ خوب لالہ صاحب نکال رہے ہیں۔ مان صاحب  
 جو بندہ یا بندہ۔  
 ۱۳۔ اونٹ اور اونٹنی برقرارہ دھرم دھرم پختے کے اور کھتی  
 اور پختی کے گھنڈہ پختے تھے۔ یہ شتر تان اور کھین سے  
 مادہ شتر اور مادہ لیل کی اچھی ایجاد ہو۔  
 ۱۴۔ شتر تان تو چروٹوں کے کان کا تھی ہیں اور شتر  
 یعنی کان اس مثل بندوں کے اٹتے ہیں۔ اس میں بھی  
 اچھے ہیں۔  
 ۱۵۔ لالہ صاحب کے سالہ تو کھیتی ہیں اور سسرے  
 مرگے اور ساس بھی زندہ ہیں۔



چھ مہینے کی رخصت







اوندی کر سکا کوئی کیسے نہہر ترک  
 اور جو ہی ملا اسے کیسا ترک  
 مگر ہی نہیں ترک ہو کسی سے نہہر  
 جب تک نہ کرے آپر گورجہ ترک

علامہ ابن عربی کی بلوغ تو چہ ہی نہیں کہ سالہ طلاق  
 کسی طرح کا کوئی مستحسن سیدنا نہ کرے۔ ہندستان ہے  
 عورت تنہا ہو۔ غلام ہو۔ بچہ ہو۔ برادری کی ہے  
 ایک ہی وطن اور ایک ہی ملک کی آب و ہوا کھائے ہوئے  
 ہیں۔ جو زمین کو کرکھڑا زمین جو زمین تو کیسے چھوڑے۔ کیا  
 اکبر نے کسی جیوگان اس بات کی مزاح و معترض نہ کی اہل محلہ  
 یا مصلحت و عورت ذات سے بدسلوکی کہ لگی شکایت  
 ذکر تھی۔ چنانچہ غنیمت کے کوٹ سے جہانگیر نے دہلی کی خبری  
 کا پردہ پوشی کر لیکھنؤ میں اس کے پردہ فاش ہو کر دہلی گئیں گے  
 کیونکہ انہیں ضرور یہ سب ضروری اسباب ہیں جو لاکر جیسے  
 زن مرد دن کے ہریت خوردہ حوصلوں کو اور بھی استیبت  
 کر دیتے ہیں اور وہ مجبوراً نہ جانے ماندن نہ پائے رفتن اپنی  
 حالت میں آپ ہی دم بخت ہو سکے کٹھارے ہیں۔ کسی  
 اور چھڑا چارہ نہ رہے۔ دہلی کی انسان ہمارے کیوں نہ ہو  
 لیکن ہاں۔۔۔ ہمارے ایک ایسے ہی بد نصیب ہندو  
 دوست کو خوب سوچا تھا۔ جو ہم اپنے مخصوص و مخلوق فیہ فاعل  
 اہمات کیسے بیان ہی بیان کیے رکھتے ہیں کہ آجکل بڑی دیکھا  
 کا زمانہ ہے۔ موت نامرد۔ اور آدمی سے بے آدمی ہونا ایک  
 طوطا کا کام ہے۔ ڈاکٹروں اور دیگر لوگوں کو خدا سلامت رکھے۔

پیر سخاں کے پاس رہا اور وہ جس سے ذوق  
 ناعز و مہک مرد جو ان مرد ہو گیا  
 طب علامہ حضرت مذاق الدہلی عین من حال ہی سے  
 ایک زمانہ چھوٹے بنام کا ذری پناش جاری ہوا چاہتا ہی  
 اور طوطے سے اترتا اور حرکت تو آواز اُٹھاتا۔ بیچارے زن مرد  
 کو نہایت خیر کی جلد نکالنے سے پوری نجات۔ وہی  
 فتنہ جو جسکی استیبت درازوں سے۔ دہلی کی آہا تھا  
 شرمسار ہو رہی تھی چھپا چھپا ہی ہے۔ ذرا دوا کا حیدر غضب  
 دھماکا ہو جائے نہ تو اور کیا کرے۔ غرض ہمارا مبتلا دوست  
 بھی اپنا اس آفت کے شکار بنے بغرض سے بھولا نہیں جاتا  
 اس کے نزدیک تمام دنیا کی اولدات کا لطف اٹھانا۔  
 مگر ایک مرد و انات چھوڑ کر ایک ایسا فلسفیانہ  
 خیال ہو کہ بھلا کہ خود بھی قائل ہو اور اپنے لئے دالوت سے  
 بھی بیکار ہو کر رہی کہ رہا ہے۔

پاک ہر دینی اکت کا بیج لگا دیا ہو جائے  
 دن مردی سے توبہ نہ کرے کہ چھڑا ہو جائے  
 راجہ۔ پنجاب خان۔

### ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکالے دار د

نکتہ سچ اور سچ۔ تسلیم یہ تو آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ  
 پنجاب بال کی کمال نکلنے میں پوری غلامیوں سے  
 اپنے وہ اپنے جڑے ہوئے ہیں۔ کوئی کیسی ہی گرا ہوا مضمون  
 ہو جان اسیر نہ جلا کی اور شل چاند کے چنے لگا جو کہ  
 آجکل برسات کی آمد ہم طبیعت کی تیزی اور روانی  
 زور دین ہے۔ کل شام کو بادلت و اقبال مضمون کی  
 فکر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ کالی کالی سترالی کھٹا قلم کے  
 پنے سے اچھی اور آسانی نا سارے آسمان پر چھائی گئی  
 نقاطہ ماضی شروع ہو رہی تھی تاکہ گاؤں کے دیہاتی تو ٹوٹوں  
 نے فکر ذیل کے سمت کر لیا ہے شو کو الاپنا شروع کیا۔  
 بہر رام جھڑکے سے تو طوطا بھیا گئی چھانکے سے  
 آپ جانتے ہیں شاہ کے سامنے کسی سمت اور چیلے شعر  
 کا پختہ صراحت دہشتان یاد دہاندی کا مصداق ہونا ہے۔  
 پنجاب ہی دوات قلم لیکر چھوٹے اور وزن بحر درست  
 کہہ چکے ہیں میں غزل کہڑا لی۔ قافیہ میں ذرا سا تضار  
 کیا ہے جسے طرانت اور سبھی کو ایک سے دہ چکر دیا۔  
 آپ جانتے ہیں ہم عمری پڑھے لکھے آدمی اتنی استعداد کہاں  
 لائیں جو عرصہ و قافیہ کی کتاب کو گھول کر لی جاویں۔  
 ہم نے اپنے خیال میں اسکا وزن یہ لکھا ہے۔ تاکہ ہندا دھن  
 تاک دھنا۔ غزل ملاحظہ ہو۔

### مستانہ غزل

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| ہو مضبوط لنگوٹے سے   | نہ لڑے جوٹے سے         |
| دھن ٹپی ہو دہی نہیں  | نوشہ میان میں چھوٹے سے |
| دھوت کھائے آئین سے   | شیخ جی چٹائی پرٹے سے   |
| گرتے پڑتے پھرتے ہیں  | بے بندی کے لوٹے سے     |
| رکھ دے پیالہ چھپرے   | آج چلا دے لوٹے سے      |
| ایدل بہت ہار نہ دے   | نفع لے گا ٹوٹے سے      |
| ایسی صورت پر لا حول  | جھبے کا لے لوٹے سے     |
| ہری آؤ اوی منتر سے   | جوت تارا اسوٹے سے      |
| سر منڈوایا زانہ نے   | تختی گھوڑی گھوٹے سے    |
| ٹول پاس نے کی مزدوری | پیسے پائے گھوٹے سے     |

جان رکھو چنان رکھو  
 وہ ہیں بیڈم موٹے سے  
 راجہ حضرت بیڈم۔ قلعہ ضیا۔ دہلی از گورا۔  
 ملہ دہلی کی زبان میں کہتے ہیں

### مفت

بکارت نصف آگرہ سے لگا کر دہلی کپڑے کے

نئے نئے سخی ختری دھڑست دیکر مال عالم تقسیم کرے زمین  
 اشتہر ماضی بخش احمد جان کا رانا گبر دن تیکہ کر دیا  
 لہجہ پنجاب

### سینہ میں اور ماضی اشتہر ماضی

یہ کوئی نہ ۳۱۔ کٹنٹ روڈ لکھنؤ میں قائم ہو چکا ہے  
 آپ کے قیام کی نظر میں ہندو طلبہ جو شری شانتی کے خیر  
 شل گت۔ اسباب ہیں۔ دروزی۔ کا آئی۔ روٹی۔ اور بات  
 تھے۔ زور رات۔ قرہ و طوطا کی یاد دہانی ہو گئی۔ خیال  
 دہ شالے۔ ہکا بلیک گراؤں کے سرخ و سفید رنگ کی  
 چکر چکر بہت۔ بالکونی ہلی ہر بات اندر و خارج ہو رہی  
 کہنے کا اور دہلی کے لاکھوت کے لاکھوت سے فریاد کر رہے ہیں  
 شل ہری۔ ماضی خدنگار۔ درزی ماضی کو ہم دہلی خوان۔  
 مشہور خان حدیث خزانہ دہلیات میں شالہ فوہ میں ہم کی اشیا  
 شل سلمان رات۔ باورچی علوانی بچے دھو دھو کر لانا وصال  
 کرے گی۔ تفریح ملے گی کہ لکھنا دار سالہ دھڑستہ نہیں دہلی  
 منتخب ضامین چیدہ شاد عین سونچ عریان لکھنؤ لکھنؤ  
 دھو دھو ہوئے ختری ہر بات بلیک بلیک ہو گئی۔ کوئی نہ لکھنؤ  
 خواہ مخواہ دیکھو یہ مگر سہی ہے کہ اور سالانہ سے زیادہ خواہ  
 جمع ہو گئی دھوا ماضی ہم سے زیادہ مرمت فرمائے گئے انکا  
 اسم گرامی دھو دربان کو بھی دین اخبار ہو گا۔

اگر آپ کو بھی ہذا کی ماضی ملاحظہ فرمنا چاہتے ہیں  
 تو اسکو فور سے دستور اہل طلب فرمائیے۔

### دی نیو کمرشل بنک لمیٹڈ دہلی

مشہور من قائم ہوا  
 نو بن شدہ سرمایہ دھالی لاکھ تقسیم۔ ۱۲۵۰ دھڑا (پاسو) حصہ  
 پر ہر ایک حصہ کی قیمت سو روپیہ ہے اختیار ادا دی سرمایہ آئندہ  
 اس بنک نے حصہ داران کو بابت مشہور منافع منافع چھوڑ  
 بابت ملاحظہ و بشرح سات دہائیوں میں اپنے منافع منافع نکالے  
 بشرح سارے سات دہائیوں میں فی سال دیا ہے۔  
 خریداران حصہ کے واسطے حصہ بنک موجود ہیں ہر ماہ  
 کاروبار میں دین کار لکھنے کا کام کیا جاتا ہے حسابات  
 ران دھیا دی کھولتے ہیں مفصل قواعد امانت پر سیکش  
 دو اماند و فارم و فرم و خریداری حصہ در پر رٹ دھنا۔  
 سالانہ درخواست کرنے میں سکتے ہیں۔  
 تمام قسم کی خط و کتابت بنام منجر بنک ہونی چاہیے  
 راؤ راجہ لال بھجور

## استعمالات

۱۳۴۳ھ - ۱۳۴۴ھ کے شہزادہ محمد علی شاہ

محمد علی شاہ نے فرید آباد کے قلعہ میں ۱۳۴۳ھ میں اپنے والدین کے ساتھ شہر میں داخل ہوئے۔ ان کے والدین نے ان کو اپنے ہمراہ لے کر فرید آباد کے قلعہ میں داخل کیا۔ ان کے والدین نے ان کو اپنے ہمراہ لے کر فرید آباد کے قلعہ میں داخل کیا۔ ان کے والدین نے ان کو اپنے ہمراہ لے کر فرید آباد کے قلعہ میں داخل کیا۔

۱۳۴۳ھ - ۱۳۴۴ھ کے شہزادہ محمد علی شاہ

محمد علی شاہ نے فرید آباد کے قلعہ میں ۱۳۴۳ھ میں اپنے والدین کے ساتھ شہر میں داخل ہوئے۔ ان کے والدین نے ان کو اپنے ہمراہ لے کر فرید آباد کے قلعہ میں داخل کیا۔ ان کے والدین نے ان کو اپنے ہمراہ لے کر فرید آباد کے قلعہ میں داخل کیا۔

۱۳۴۳ھ - ۱۳۴۴ھ کے شہزادہ محمد علی شاہ

محمد علی شاہ نے فرید آباد کے قلعہ میں ۱۳۴۳ھ میں اپنے والدین کے ساتھ شہر میں داخل ہوئے۔ ان کے والدین نے ان کو اپنے ہمراہ لے کر فرید آباد کے قلعہ میں داخل کیا۔ ان کے والدین نے ان کو اپنے ہمراہ لے کر فرید آباد کے قلعہ میں داخل کیا۔

## وقت کی گولیاں

حافظ دینے والی دو گولیاں میں مشہور دو ایمان مل گئے اور جہاں تک کہ گولیاں بنی ہیں ان کے مادہ حیوانی کو اور فز اور پھون۔ لگان اور گوشت اور خون کو طاقت دینے کا یہ دوی کرتی ہیں ان کے فوائد زیادہ محنت کرنا زیادہ جسمانی جوئی کو خرابی نہایت دیر سے مادہ حیوانی بننا ہو کر فز اور اور گیس کر دے ہوئی ہوں تو دو تین ہفتہ کے استعمال سے پھر وہ آپ برن میں جوش آتا ہے بدن میں گرمی معلوم ہوتی ہے اور کمزوری دیکھ ہوئی ہے انھوں میں بصارت آتی ہے یہ گولیاں منہ ذیل بیماریوں میں از حد مفید ہیں۔

بیماری کمزوری۔ امردی۔ ہاتھ پیروں کا کاغذ ہول ہل یاد بھول جانا بخوشی محنت میں سانس بھول جانا۔ طبیعت کا جھٹکنا گھٹن میں کمزوری اور جوانی میں بڑھنے میں کسی حالت قیمت فی شیشی چھپن ۲۰۰ گولیاں ہوتی ہیں عہدہ ترکیب استعمال دو اچھا شیشی پتھر۔ ڈاکٹر انیس کے برن نمبر۔ تار اچند دست اسٹریٹ سنڈریا جی کلکتہ

## یہ بھی پڑھیں

تیس ہزار گولیاں فروخت ہوئی ہیں ایک ایک کی مذہب کی تعلیم دینی اور حقیقت حاصل ڈاکٹر کے استعمال سے رہا جیسی عمل ہو جاتی ہے شام کو ۱۰ بجے کو کھانے کا اسی عہدہ ہے۔ اگر بادشاہ کے دربار میں اسکا استعمال کر کے حافظہ کی حالت پانی ہر کتاب کو ایک بار پڑھ کر یاد کر دے وہاں زبانی شہنشاہ تھا۔ برائے حور شمس۔

نسا و خون۔ سرقت وغیرہ۔

خارش پھور پھنسی۔ مری۔ لاغری۔ کم خونی۔ بے چینی مقوی عہدہ۔ رطوبت دماغ۔ نسیان۔ سب و شب دینی خفقان۔ سودا۔ پاگل پن۔ نزلہ۔ زکام۔ کمزوری حواس

ظاہری و باطنی ہوا سیر فنی و باہی کو جا دہر عقل اور حافظہ ہزار گنا تیز ہو جاتا ہے۔ لکنت زبان۔ دماغ کو فضا دہر کرتی ہے۔ جسم جاری ہو جاتا ہے خون میں خشک ڈالنا اور اسکو چھانا اسکا دینی کرتا ہے۔ سوامی دیا نند اور خشک کرنا جاتی ہے اسی سے طاقت پاکر ملک کو دیا جو لوگ اولاد سے محروم ہیں ہم

انکو شریعت دیتے ہیں۔ دید دان۔ کمزور۔ نند سفر نندن جی اسکو خواہشمند ہے۔ وہم ہولن غم کا شریعت کو لگے ہے۔ ہر روز شیار پیکٹ باہر جاتے ہیں۔ بیکہ ہو۔ کسی دیگر دوائی یا سرمد یا ڈاکٹر حکیم کی ضرورت نہ پڑتی ہمیشہ کے استعمال سے۔ یہ بوجہ ہر شہنشاہ کی موت آئے یعنی کسی بیماری سے

نہرے عہدہ ہے اور بے پھلی کر دے ہو۔ آئینہ عجب شگفتی پکٹ ہونے کو ہی مرض نہ ہوئے۔ امر۔ غریبا۔ طالب علم۔ بابو سلا۔ شیشی پیٹھ دکھا دیری نہ کریں۔ ہندوستان کے نقارخانہ میں دیکھے کی چوٹ لگا کر سب کو چیلنج کر کے میں کہ ایک بار ضرور آزمائیں۔

۱۳۴۳ھ - ۱۳۴۴ھ کے شہزادہ محمد علی شاہ

محمد علی شاہ نے فرید آباد کے قلعہ میں ۱۳۴۳ھ میں اپنے والدین کے ساتھ شہر میں داخل ہوئے۔ ان کے والدین نے ان کو اپنے ہمراہ لے کر فرید آباد کے قلعہ میں داخل کیا۔ ان کے والدین نے ان کو اپنے ہمراہ لے کر فرید آباد کے قلعہ میں داخل کیا۔

۱۳۴۳ھ - ۱۳۴۴ھ کے شہزادہ محمد علی شاہ

سے عہدہ جانے کا خاص ذکر ہے دیانت کرنے میں جو عہدہ پیک کی خدمت کی خاطر اٹھاتی ہے وہ دانی عہدہ ہو۔ قابل فہم اور پیک کی طرف سے شکر ہے کی حقدار ہے۔ فی زمانہ اس امر کی امید نہ تھی کہ اسی نو اور پوری بوجہ دوش زمانہ کے دیانت ہوگی مگر بے امید تحقیقات نے اپنے اثر پذیر ہر بیان ہوتی کے ذریعہ عہدہ تقریب حاصل کی ہے۔ میں نے بدستور سکا

تجربہ کر کے مفصلہ ذیل بیماریوں سے نجات پائی ہے اور پھر ایک پندرہ روزہ پیکٹ رواند کرنے کا ٹوسا میں

کو کہا ہے۔ میری تحریر بلا سبب ہے کیونکہ سالانہ کرنے والا پانی اور گنگا جوتا ہے اور پیکٹ اسکو ٹھیک نہیں سمجھتی

(۱) میں عہدہ دو سال سے آشوب چشم بچا رہے سیکھتے افیون استعمال کرتا تھا اس کے ایک ہفتہ استعمال سے یہ بخت دور ہو گئی ہے کیونکہ پوری میں ایک خاص قسم کا سرور طاقت کا جو ہر قسم کے نشہ کو روک لیتا ہے

(۲) میرا دماغ اور عہدہ مذکور اور بعد بیماری سے بالکل گندہ ہو کر میرے دماغ سے بدبو آتی تھی اس کے سبب سے بھلا چٹکا ہو گیا ہوں۔ بلکہ میرے بھائی کو بھی یہی شکایت تھی دفع ہو گئی ہے (۳) ماہ بیت اور

میساکر کے دنوں میں نسا و خون کی از حد تکلیف ہوتی تھی اور گران قیمت پر عہدہ شگاکر استعمال کرنے پر بھی چند ان فائدہ نہیں ہوتا تھا۔ میرا بدن اب قابل فہم ہے بلکہ رنگ بچن سا ہو گیا ہے۔ پر فائدہ ہے (۴) میری ضعیف والدہ کو ہمیشہ ہر دینی تکلیف ہوتی تھی اور دماغ خالی ہو گیا تھا صرف تین دفعہ کے استعمال سے

سر درد جی جاتی رہی (۵) میرے ایک چھوٹے عزیز بھائی رتن چند جو کلرک ہیں اسکو استعمال کیا اور کہا میری آنکھ میں سرور کو طبیعت خوشی دلائی ہو گئی ہے اور آنکھیں دھیر دھیر صاف ہو گئی ہیں۔ ضروریہ صبح کی ایک دفعہ

کی پی پوری جی پوری کا کرشمہ ہے (۷) مجھے رات سیکھنے اور اپنے دھاک کاموں میں از حد مدد ملی ہے۔ انیسوس اگر میرے پاس بہت دیر ہو جاتا تو دنیا بھر میں اس عہدہ نا پوری کو مفت تقسیم کرتا۔ خیر

جلدی شہرت ہوا ہے گی۔ آپ کا ہر دم مشکور ہوں نیا زمند۔ بابو بری ناہر دینی عہدہ ہٹری پھر مورخہ ۱۴۔ اپریل ۱۳۴۴ھ

میشو۔ نہایت پڑا ناہل ہر صفحہ مشہور نسا نگار نہایت رتن ناہر شرار لکھنوی۔ قیمت ۸۰ روپے دفتر ادھر پچ سے طلب فرمائیے۔



تازه سندات مصدقہ جناب سٹنٹ و کمپل انکوائری صاحب بہادر کوٹلی تازہ سندات

(۱) ایک خاص قسم کا سب سے پہلا سفر انگریزوں نے ٹیکسٹائل کالج کے پروفیسر ونسن سٹورڈ اسٹون۔ والیان سیاست  
 پر کیے سرکاری مفاد پر نہیں کیا ہے۔  
 کہہ میں نے انگریزوں کی جاری کیے اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفیر فٹہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمدہ کی  
 میں مفید وائی گئی نہیں کو ٹیکسٹائل  
 اقتصادہ فرمائی ہے کہ یہ سرمدہ امراتہ نزل کے لیے اکیس ہے۔  
 (۲) ایک خاص قسم کا سب سے پہلا سفر انگریزوں نے ٹیکسٹائل کالج کے پروفیسر ونسن سٹورڈ اسٹون۔ والیان سیاست  
 پر کیے سرکاری مفاد پر نہیں کیا ہے۔  
 کہہ میں نے انگریزوں کی جاری کیے اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفیر فٹہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمدہ کی  
 میں مفید وائی گئی نہیں کو ٹیکسٹائل  
 اقتصادہ فرمائی ہے کہ یہ سرمدہ امراتہ نزل کے لیے اکیس ہے۔

[illegible]

ابن مسعود کا بیان ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ وہ اپنے ہاتھ میں ایک کھجور کا پتھر لے کر اپنے منہ میں رکھتے تھے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ فرمایا: یہ کھجور کا پتھر ہے جس سے اللہ تعالیٰ نے تمہارے لیے آفرین کیا ہے۔ یہ کھجور کا پتھر ہے جس سے اللہ تعالیٰ نے تمہارے لیے آفرین کیا ہے۔ یہ کھجور کا پتھر ہے جس سے اللہ تعالیٰ نے تمہارے لیے آفرین کیا ہے۔

[illegible]

پانچ ہزار روپے انعام

بہارِ پاکستان میں جو قریب پندرہ ہزار ایک سو بیسری جوتوں کے  
 بسنے والا علاقہ ہے اس کا یہ ایک جو کہ پنجاب بنک میں اس کی طلب کے لیے اس کے  
 اس کے

### مراستات دین

غوثیہ سیکر یا محمد بن مشنری لیدی  
مالی ڈیپارٹمنٹ - گدار سنگ

ناشر مہاشیہ دین نے لاہور دینی چارون طبع تیسرے دور  
کے کوٹھڑے نامہ نگار و مروتوں سے ذرا غفلت میں رہ کر  
کچھ لکھ کر اپنے قلم برق دم کے شور سے بیکار ہرگز اگر لکھ کر  
میں اور اعلیٰ حق کو قیرہ دار اور ابرصرتوں کو گھبراہ دیکھ کر  
حسین علیہ السلام کو دین اور دوسرے عسکرات الارض کی طرح  
چاہتے ہیں جسے اپنے شہرے ہنگام سے بیچ رہا عسکر  
کا قیام کرین مگر کہیں کٹے کوڑوں کے شور سے طوط برق  
میں فرق نہ سکنا ہے جب تک آنکھوں میں پھر دی چکا چوند اور  
جب کرکری سینوں میں پتا پھر رہی پانی پانی۔ مہنوں کا جب  
جی ہا ہے اپنی چاک دمک دکھالیں۔ اودھ سیریل جی چکا اودھ  
سب ہوا۔

آؤ مکر مہم دانا سہیل

طلعت مہوت اولیٰ والی زنا

ولد الزنا ست حاسد منہ آنک طالع من

ولد الزنا ش آدم جو ستارہ یانی

تعلی معنی طبیعتوں کو ناپسند ہوا مذاں سے گزیر کر کے  
اہل مطلب کی طوط رجوع کرتا ہوں۔ نواب خانوس الدولہ  
مشعل یار جنگ بہادر کو جگہ مہر دے سننے ہیں بھائی کی  
پریسیڈنسی کی پریسیڈنسی بھری پری ہے اور شاہ پیرا بھائی  
اس فیض سے خالی نہیں غیرت مند عقیدہ مند دن نے  
اہل کے لیے بہتر اُجھار گریا رہے اپنی دست و قلم  
ہو کر کیا اعلان کرین جنھوں نے زنا ہاتھ لگ کر رکھ دیا۔  
کوئی ستمی بانی نہیں بعض بالکل خیالات کے لوگوں کو

یہ بھی خیال تھا کہ مریمان و دارت سازشوں کے رفیع الشان  
ایوانوں میں بیٹھے تدبیر اور تدبیر کے جھروکوں سے جھانک رہے  
ہیں اودھ وقت آیا اودھ داسے دے قلمے قلمے شریک  
ہو گئے گریہ پائی بسو اندامی غلطی کوئی کہ قبول شاعر۔

دل کی دل میں ہی بات نہ ہونے پائی  
کیا کہیں سے ملاقات نہ ہونے پائی  
نہیں معلوم اندر دھڑکیاں اوازہ کمان تک صبح ہو کر آنا  
بقیہ جو کہ نواب صاحب نے صفویانہ خیالات رضا تسلیم  
کے اب سب سے اودھ و انسب تصور کیا ہے۔

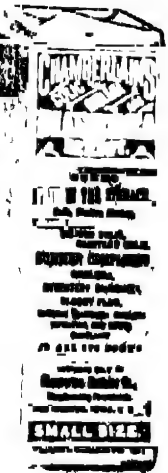
آؤ بھٹے زبہ حجت نہ بھٹے تو نکالت کیا  
سز تسلیم ہے جو مزاج یارین آئے

اس رضا تسلیم کے پہلو کو وہ دینی خیالات سے بھی بہت  
قیمتی اور قابل قدر سمجھتے ہیں اس واسطے کہ ان کے خیال میں نیا  
میں کوئی دین حق جدال و قتال اور لاعلمی اور تلوار سے  
پھیلا یا نہیں جاسکتا۔ جا دلہا بھائی ہی آسن نہایت عمدہ  
تعلیم جو حسن تدبیر کی ہر طرح کی اگرچہ وہ مناظرہ دینی  
میں بھی کیوں نہ ہو۔ نواب صاحب سمجھتے ہیں کہ انکی اولاد  
پانی حسن صورت اور حسن سیرت درون رکھتی ہے۔ یہ  
حقیقت میں تمام ان صفات سے متصف ہو جو سیریل  
ایک دیندار مسلمان گھرنے کی لڑکی میں پائی جانی چاہیں  
اسکے دل میں دین کا پوش جو چشمہ زکرم کو مات کرتا ہے  
اسکی آنکھوں میں وہ عقیدت کا اندازہ کہ کچر اسود کی  
دیکھا کر آنکھیں پھرجاتی ہیں۔ وہ مصیبت مند کے ساتھ  
ایک خاص طرح کی ہمدردی رکھتی ہے جو اسکو ہر مشتری  
لیڈی پر سبقت دیتی ہے حقیقت میں کسی اور خیال  
سے ہمارا اچھا اسلام برشا دہا دے اسے اپنا تعلق  
پیدا نہیں کیا عشق کو سیریل ذل نہیں عشق کو سیریل نہیں  
بلکہ خالص عام دیندار  
انسانی ہمدردی ہے جسے  
آپسے چین کیا وہ سنی تھی

تھی اسکا دل بے اختیار ہر گیارہ ہمدردی کے خیال سے  
دور جوسی۔ اب دیکھتا ہوں تو اسکی کوشش کا سیاب ہوتی  
نظر آتی ہے۔ جگر کا زخم دین میں ہو میں گھبرا گیا پہلو کا زخم بھی  
قریب الانساں کی حسن کے دمال نے آنسو پھر دے میں  
ہمدردی کا ہاتھ سر پہ ہے۔ عسقریب طبیعت بالکل راہ پر کھینچی  
اور کل معاملات قدری طور پر انجام پائے لیکن گے اسی صورت  
میں ممکن نہیں کہ اس فرشتہ صفات خاتون کے خیالات  
شکر گزاری سے ہمارا اچھا ہمدرد کا سینہ لبریز نہ ہو۔ وہ قدرتی  
طور پر اہل اسلام ہونگے اور ایک دن دین اسلام ان کے  
دل پر فتح پائے رہے گا۔ اگرچہ مصالح مکی کے لحاظ سے  
اصلاح دھوا ب دیدہ مذکاں حضور پر نور وہ اپنے اسلام  
کا اعلان اعلان عشق کی طرح مناسب نہ جانتے ہوں مگر  
الحق یہی ہے کہ اعلیٰ ایک دن اس امر حق کا اعلان ہو کر  
رہے گا جس سے اسکا تعلق بالکل تعلق ناپسند ہوا سیریل غلط  
ہو۔ یہ حقیقت میں ایک اعلیٰ رجب کی عاقبت کا کردار دینی  
ہو جسکو عقلا کے نزدیک اشاعت دین و مذہب میں پہل  
اکثر ملحوظ رکھتے ہیں اسی تعلیم یافتہ سلمان خاندانی خاتون  
جس میں عقل کی ہر ہر ہر ہر کوٹ کوٹ کھڑے ہیں امید  
نہیں کی جاتی کہ وہ کسی طرح اپنے دامن عصمت کو تعلق ناپسند  
سے آلودہ ہونے دیگی۔ نواب خانوس الدولہ کا خانوس  
خیال اس خیال سے روشن ہو کہ اس عقیقہ کا جو عفت  
ہو نہ محفوظ ہو اودھ اس گزرا ہوا ہر کی اس وقت تک  
خوش سلیقگی سے حفاظت کرتی چلی جائے گی کہ ہمارا اچھا  
ہمارا ہمدرد دین قدیم بطور سیانہ پیش کرین سوا انصاف  
کا یہ خیال اگر صحیح ہو اور غالب ہو کہ صحیح ہو دیکھو عورتوں کے  
بھید کی گہرائی کوئی باہنیں سکتا، تو بھائی اور برار سکھ  
خیل مریدان کوشش ہو سکی کوئی بات نہیں۔ ہزار چوٹی  
مستعد کوششیں انکے دھڑکنے اور اس ایک نکتہ کی ادنیٰ توجہ  
ایک طرف ہمارا اچھا ہمدرد کے عقائد کی تفصیل پہلے ہی سے  
منہ عقیدت کی پشتون سے اسلامی عقائد کے جھگڑا پیر  
ہو رہے تھے زمین دم ہی کیا تھا اب سن و غش کے جہر میں  
دھا دھا ہوا پھیلے ہی وہ میں خیال نہ کفر میں بول گئے  
قلعہ دل بر اسلام کا پورا اقتضہ ہوا دہ ہو تو چند اشاہ  
صاحب سے پوچھ دیکھیں نہیں چند سے نال بھیجے ہو ہے  
چاندنی طرح چند دنوں میں یہ بات تمام عالم پر خوردش  
ہو جائیگی۔ اس پر ہنسیاں نہ توجہ سے اس امر کے ہمدرد  
کرنے کی صاف دہیہ کہ غوثیہ سیکر یا محمد بن مشنری لیدی  
جو اسے عشق و عاشقی نہیں بلکہ دین اسلام کی اشاعت  
کا بیڑا اٹھایا جو کام کسی سہمہر کا دہ چند دنوں میں  
کر دکھائے گی ہمارا اچھا ہمدرد لال کے گھر لے میں نوا اسلام

### چیمبرلین کے قلعہ ہضیہ پیش کی دوا

پیش قلعہ ہضیہ سہال کر پڑے کے در کے واسطے دنیا بھر کی دواؤں میں  
یہ دوا بہت ہے۔ ایک شہرہ آفرین حال میں لکھا ہے کہ تمام امراض شکر کو واسطے  
جتنی دوا میں مجھے معلوم ہیں ان میں سے ہر دوا چیمبرلین کے قلعہ ہضیہ اور پیش  
کی دوا ہے اور اکثرین نے ہضیہ میں ہی ہر نہایت فائدہ کیا ہے خواہ اسکا شکایات  
اسہال میں بلکہ سہالی جو اور اگر کسی شہرہ آفرین توجہ فائدہ کرتی ہے ہضیہ کی دوا  
حالت میں اگر وقت دیکھاے تو دوا دوا دوا کی سخت تکالیف کو بہت کم  
کر دے پس کوئی گھر میں پیش کی قلعہ ہضیہ اور پیش کی دوا سے عہد نہ پنا چلیے  
آج ہی خبر کرو اس کے ذریعے جان کی حفاظت ہوئی ہے قیمت دوا سب  
دواؤں میں سچے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان میں  
جو تمام نظریہ آباد چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



کاجیلان کوئی آسان بات نہیں جو وہی شمع جہال کی ذاتی  
کوششوں سے ہو سکے۔ یہ سجدہ کھٹکوں اور ٹیٹی جھڑی  
حافظانہوں کے شیخی باز لکھی نشیمنوں سے۔ اگر اس  
مٹھن مشنہری لیدی کی حسن سخی اشاعتیں میں جیسا کہ  
نوبہ نونوس اندو لک جہاں ہونے کو رہا تو محب معین  
اور طافانی لیدی ان بھی اسطرت توجہ کریں اور ہر کام  
بے دولتی کی وجہ سے مسلمانوں سے آج تک نہیں ہو سکا  
وہ دولت حسن کی بدولت با این ہمہ بے دولتی آسانی سے  
تمام کو پہنچے۔ عینی ان نگر ہوا شینا دھڑو خیر انگر۔  
سولانار دسی نے خوب کہا ہے۔

صدر دسوی در سکت خضر مست  
راقم - بزر جہر

درین حدیقہ بہار و خزان ہم آغوش ہست



توتازہ



پتر مردہ



نیشک



نیشک

مسلمانوں کے جٹل نیانہ کی گھڑی

کھلے بعد اسکے یہ راز دہ کی گھڑی

راخندہ میں جبکہ تہوں - عافیت اور سب طرح سے  
خوشحالی ہندو ہندی خداؤں کے نام کو یا جیہڑ ہونگی  
تھی۔ یہ طبقہ شہر جو ایک اضافی طبقہ جو انکو بھی سب قسم کی  
سخن طرازی اور فنون وازی کی اجازت ہے سبب سنس  
جائے جی جی کہ انکی جولا لی طبع نے کھلا ہوں۔ یہ تہوں۔ کھیں  
اور پھر دن تک کے حالات بھی یہ ظلم کے اور اس خاص  
حشدات الارضی لڑی میں بھی انھوں نے اپنا اپنا زور کلام  
دکھایا جسکے آٹا کلیات سودا میر تقی معونی اور لطیفات  
خاص حضرت انشا اللہ خان میں اب تک بائے جاتے ہیں۔ جو  
باشنکے جند باغات و استعارات دینے پہل دیے تعلیمت  
نہ تھے جسے کہ ایک آخر الزمان صاحب ارشاد فرماتے ہیں۔

نقل حضرت کھلے میرے پیٹ میں کاٹا  
کروٹ جو بہتا ہوں تو بس ہانگے آٹا

نہیں صاحب لیل لکس (چھوٹا لوگ) ایسے نئے دے نہیں  
یہ کجبت مگر تو گھر و فردن کی کرسیوں میں بھی جب تک نہ کی  
خبر نہ لائیں پچا نہیں چھوٹے کھیں کی مار - خسی سردی  
اور کوس کے دوازون کو مضبوط پھیر دینے سے درکار کھتے  
ہیں اور پسرون پھر دن و فرط غلاطت پسند مخلوق کو بھی  
چکینی مواد کے والے۔ عین گردینے یا سنہرے کھنگ کے  
انٹی میری پروڈر سی انکی خاطر مدارات کر کے انکو ایک عرصہ کے  
لیے دم کر سکتے ہیں مگر یہ پوجو تو ان اول الذکر سودیوں یعنی  
جناب کھٹل پر اب تک کوئی انٹی ڈوٹ کا رگڑا ہست نہیں ہوا  
چنانچہ ایک رات ایجاب کو بھی ان خون کشام انسانی دھوکو  
سے سخت پریشانی حاصل ہوئی۔ اسوقت کی کھٹل غزل کے  
جند اشعار بطور شکایت ملاحظہ ہوں۔

نہیں یہ اندزن اپنے ہنگ میں کھٹل  
چھپے ہیں سانپ کہ ہیں ننگ رنگ میں کھٹل  
نکے ہیں کھات کی بولون ہیں۔ اپنے خون  
یہ دیکھتے ہیں بیٹھے سنہرے رنگ میں کھٹل  
بھرے ہیں پکڑوں میں۔ بستر میں جا رہا ہوں  
نچوڑ میں نظر خون۔ ہیں رنگ میں کھٹل !!!  
جو بیٹھے رستم در ان بھی فرسٹ پر اپنے  
ننگ بڑیں دہن میدان جنگ میں کھٹل  
انہی خیر سے کٹ جائے آج کی یہ رات  
کہ ہیں کر درون ہی اپنے پلنگ میں کھٹل

راست  
دہی پنجاب خان

دلبر سے جہد ہوا یا مل کو جہد کرنا

اس فکر میں بیٹھا ہوں آخر مجھے کیا کرنا

یہ روشہ مطلع جو جہد ہندوستان کے لائق اور فاضل  
لوگوں نے اپنا شبہ ظاہر کیا تھا اور جو ایک مدت تک راقع تھا  
رہا آخر کار مرزا داغ کے ایک شاگرد رشید نے یہ نگر علی گڑھ لکھا  
کی کہ استاد جہاں کا یہ مطلع نہیں ہونے اسے ایسی غلطی ہوا ممکن  
ہو۔ یہ گریز ایک عاقلانہ پالیسی کی بنا پر تھی اور پھر سے بہتر جواب  
ہی ہو سکتا تھا۔ مرزا داغ کو کہ یہ پیدا ہوئی اور انھوں نے  
اپنی شاگردوں سے جواب کھوانے کی کوشش کی خذہ کے  
نقل سے معقول جواب تو کوئی صاحب نہ دیکھے البتہ ہمارے  
برق طبع دوست حضرت یاسن نے کھلی انسانی کی جگہ شہرہ بڑی  
فرمانی۔ سب کے پہلے انھوں نے بھی اعتراض چڑا اور نہایت  
لامنت کی نظر مطلع پر انکی لیکن دکن کی آب و ہوا کی وجہ سے  
اتنے انکو اپنا خیال واپس لینے پر مجبور کیا اور انھوں نے  
علی رؤس لاشہاد یہ فرمایا کہ ہم اپنی لاش واپس لینے میں سزا داغ  
جو کچھ لکھیں وہ سندھو صرت ہی دھکا کافی ہو کجنا اب میری جہم  
نے انکے اشعار سنیں یہ ہیں جب یہ کہا گیا کہ حضرت میرے  
تو جان صاحب اور ذاب مرزا اشوق کے اشعار بھی سندھو میں  
ہیں اور ان لوگوں نے سکھوں جگہ شاعر غلطیاں کی ہیں  
کیا وہ غلطیاں تسلیم کر لیا کیلگی یا آتش نے کہا ہے۔

درد و ران سے المصاف ہوا

اسکو کون تسلیم کرے گا اور کیا ایسا کوئی ہندوستان میں ہو  
جو المصاف کو المصاف لکھ کر اصرار کر سکتا ہو اسوقت سے  
خاصی اختیار کی اور سمجھی سوچا کہ تابخانہ کا معاملہ ہو گیا  
ہو اب کچھ ضرورت زیادہ اُلجھنے کی نہیں ہو۔

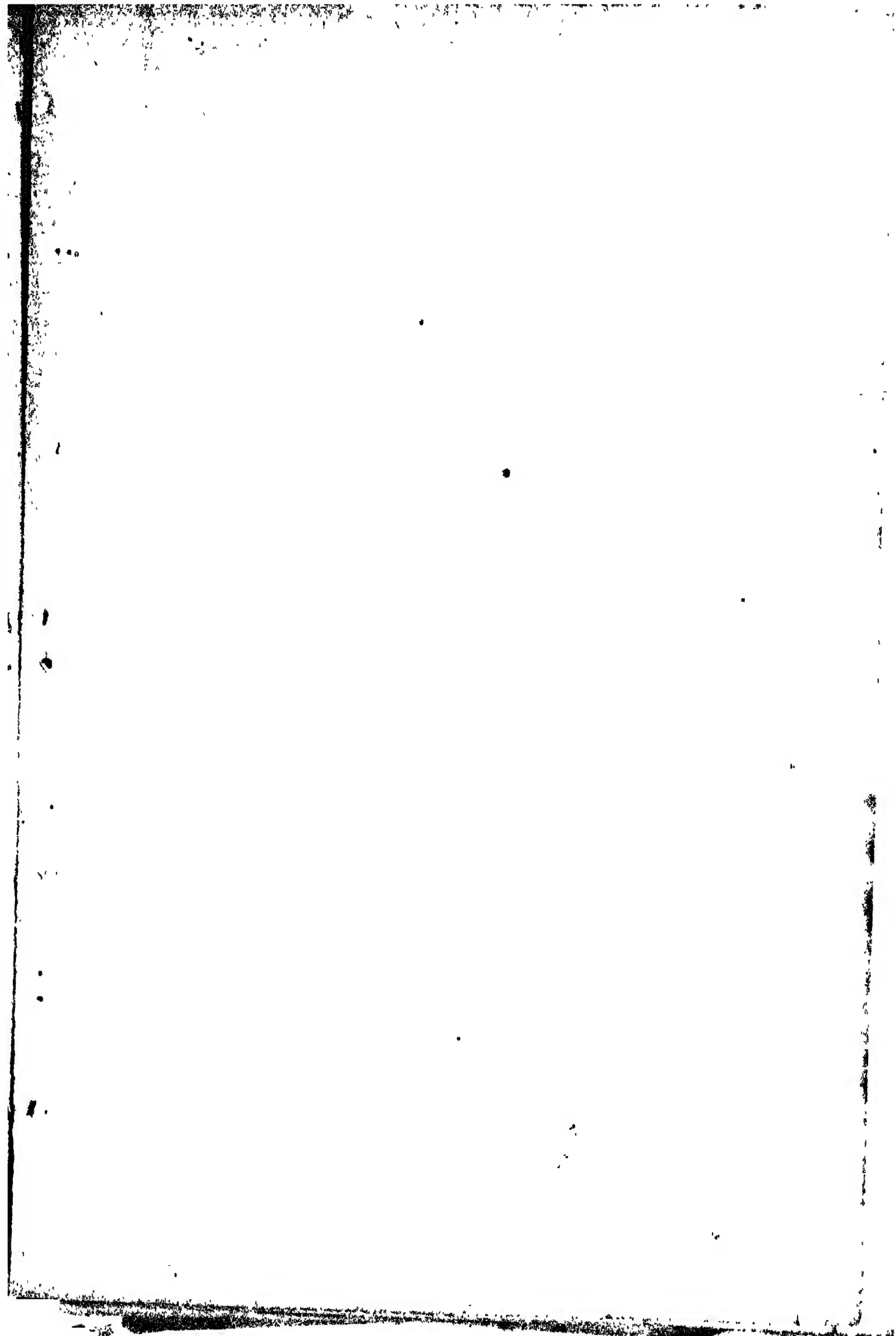
بھٹنے اُسے جو ہوں اپنے برابر واسے

ہمارا اعتراض اور ہمارا شبہ صرت اصلاح زبان سے متعلق  
تھا نہ یہ کہ ہمارے اور مرزا داغ کے کوئی مناقشہ یا مرزا داغ  
سے کوئی ڈاشامینڈی تھی۔ مرزا داغ نے جو کچھ اپنے خطوں میں  
ظاہر کیا وہ جسکو اور بھی دیکھ چکا ہو اس سے یہ بات  
نابت ہوتی ہو کہ لکھنؤ والوں کو داغ صاحب سے عداوت  
اور داغ کا کلام پسند نہیں کرتے۔ بار بار انھوں نے لکھا ہے  
کہ داغ پر لکھنؤ والے بے تحاشے کرتے ہیں مگر داغ صاحب سے  
یہ نہو سکا کہ اعتراضات کا معقول جواب دیتے۔ قصیدے کا  
جو اب لکھنؤ والے لکھتے تو ایسے شاگرد کو جو لکھا کبھی اس میدان  
میں آیا نہ تھا غریب کہ ہر مقام پر پھو کر کہنا ناہرین ہمارے  
دوست حضرت ریاض جگر ایک نہ ایک شکل کی ضرورت تھی  
جو اور وہ اپنی شوخ مزاحی کے چلنے سیکھنے کو روز بتا کر لے  
ہیں۔ ۱۲ جون کے ریاض اخبار میں پھر اس طبع کی پیش کرتے



یورپ کے میگزین میں نیا شتابہ





نہیں فرمایا اور تحریر کیا کہ خاص وجہ سے ہم نے درج نہیں کیا  
وہ خاص وجہ شاید یہ ہوگی کہ مرزا داغ کی سند میں پیش  
توسکتا ہوگا ورنہ غیر ممکن تھا کہ طرفداران داغ  
سند میں سہرا کا شعر تحریر کرتے۔

اب ہم خمس العلماء کی نذر احمد صاحب دہلوی کا ترجمہ سناتے ہیں اور ناظرین سے انصاف طلب ہیں اگر ہمارا مخالف غور اور ہمارے دوستوں میں کوئی جھجھے تو اسکو داغ کا یہ مصرع پھر لینا چاہیے۔

مہربان آپ کی خفت مرے سسرالوں پر

راقم - حکیم برہم -

ادھر رخ - ہمارے ہر مصرعہ میں لاخبر اس آدمی پر  
ڈنڈ مل دینے کے لائق ہیں دافنی و صداری کے یہی معنی  
ہیں کہیں سو اتفاق سے ایک پستی اجل کے حاضر ہو  
بلند اقبال کو ایک کٹر ملائی محنت سے ایک ٹوٹے ٹھہرے  
شعر کا ٹھٹھکے کی نوبت آئی۔ استاد صاحب انکے والد کے  
پاس کے گئے شعر چھپا یا محنت کی داد طلب کی۔ با و  
بہت خوش ہوے جوش سرست میں زمانے کیا ہیں۔ میثاب  
جو ہو سکے شعر قرآن میں لگا دو۔

دی نیو کمرشل بینک لمیٹڈ دہلی

۱۹۱۱ء میں قائم ہوا

تجزئہ شدہ سرمایہ لغائی لاکھ نقدیہ ۲۵۰ ہزار پانسو حصص  
پر ہر ایک حصہ کی قیمت سو روپیہ مع اختیار داریا کر لیا گیا  
اس بنک نے حصہ داران کو بابت ۱۹۹۱ء میں شرح ۱۰ فیصد  
بابت نقدیہ شرح سات روپیہ وارن ابتدائی شرح لغائی لاکھ  
شرح ساٹھ سات روپیہ نقدیہ فی سال دیا گیا۔

فرمایا اران حصص کے واسطے حصص تنک سو جو دین میں مہاجنی کا دوبارہ لین دین کا ہر ایک طرح کا کام کیا جاتا ہے حساب امانت ہاروان و میعاد کھریجات ہیں مفصل قواعد امانت و پرسپیکٹس قواعد و فارم و درخواست فرماری حصص پر پورٹ و حساب سالانہ درخواست کو فریڈل کہتے ہیں۔

تمام قسم کی خط و کتابت بنام منیجر بنک ہونی چاہیے۔

رأى راجعاً إلى المنبر.

—

بلکہ کھٹ نفع آئے اگر وہ سے لگا کر دوسری کپڑے کئے  
نور سے جتنی قدرست دیگر مال عام تقسیم کرتے ہیں۔  
اشترہ اسٹریٹس کنج احمد جان رخا نہ کرانے کی وجہ کرانہ اور دوسرے  
پنجاب

معائنہ کا جویش ٹھٹھا انہوں نے کسی تفسیر خاھر کے واسطے ہم  
 کہنے میں کہہ مارے دوست اور ہمارے مخالف حضرات  
 مولانا شاہ رفیع الدین صاحب مرحوم کا ترجمہ فارسی کی کچھ  
 اہون نے بھی ہی التزم کیا ہے۔

ان بعضی ترجموں کے بعد خاص دہلی کے دور ترقی و ترقی  
ایک مولوی نذیر احمد صاحب شمس العلماء کا ترجمہ ہو جسکے  
باجا وارہ اور فصیح ہونے کے تمام اہل دہلی قائل ہیں اور سب  
جانتے ہیں کہ شمس العلماء نے یہ ترجمہ کاروارہ سے کیا ہو۔ دوسرا  
ترجمہ مرزا میرت کا۔ ناظرین دیکھیں ان دونوں باجا وارہ  
ترجموں میں اگر یہ زبان استعمال ہوئی ہو تو یہ سند بہت دہشت  
ہو اور اگر ان لوگوں نے ایسا نہیں کیا ہو تو جان لینا چاہیے  
کہ مرزا داغ کو خدا کی طرف سے بھی وہی جواب ملا جو دنیا  
دے چکی ہو جن لوگوں نے آج تک نہیں خیال کیا کہ شاہ صاحب  
مرحوم کا ترجمہ کیا چیز ہو اور انھوں نے کس احتیاط کو کام  
نمایا ہو وہ ایسے میدان میں کیوں قدم رکھتے ہیں۔ افسوس  
آتا ہو اس بات پر کہ بطرح مرزا داغ بیاقت علمی اور مذاق  
صحیح سے کوئے ہیں ویسے ہی مرزا داغ بھی انکوں کے عزیز  
ہمارے دوست رہا ہیں وہی سے ششٹی ہیں انکی علمی  
لساقت اور مذاق سخن کے بہر قائل ہیں۔

وہ دھندلا ہوا اور دوسری کے چلتے زادا رنگ کے ساتھ  
بہنی لکری کیوں کرتے ہیں۔ اس اٹنی کچھ کا کیا ٹھکانا ہے  
نام نام دنیا جاتی ہو اور جو شخص قواعد صرف نسخہ اور دو کو  
کچھ چکا ہو کہ سکتا ہو کہ کسی طرح ایسے جذبات ہمارے عزیز  
میں اگر جائز ہیں تو شعر کے کلام سے دکھاؤ۔ یہ بھی دہسی  
خود مرزا داغی اپنے تین دیوانوں میں ایک نثری چھ سات  
تفسیر دن میں ایک مصرع دکھلا دیں جیسے ایسا حذف  
جائز رکھا گیا ہو۔ پیغمبر ممکن ہو کہ ایسا محاورہ اور ایسی زبان  
جمیر ایسا سمجھتا ہو اور دعویٰ ہو کہ ہر تک وہ فراموش  
کیے رہے ہیں۔ دکن کی زبان نے ناوردی محاورہ کو یاد  
دلوایا جواب ہر ادیب کہ تمام ملک اس کو مان لے اور نہ مانے گا  
تو کافی مزید ہے۔ سب چینی پوٹے تو انگ ہر گئے کہ کوں  
مور در لغز بنے حضرت ریاض سے سمجھ کر کہ انکا ادب کا طرز  
ملک کے شعرا اور کمال گوں کو مد نظر رہے گا بار بار سامنے  
آتے ہیں۔ ایک دوسری بات پر سالہ مصافحہ ہی دہلی کے  
نامور لوگوں کا محضر منظر اگر درج اخبار کر دیا جائے  
سب لوگ خاموش ہو جائیں گے۔ حکیم اہل خانہ نواب  
احمد سعید خان۔ مولوی نذیر احمد صاحب شمس العلماء مرزا  
کا لکھنا بیگانہ۔ محاورہ مستعمل ہو اور بارہ دہلی میں بولا جاتا  
ہو کافی ہر گاہ۔

افسوس ہمارے دوست نے مرزا سودا کا شعریں

زمین اور آب انھوں نے زیادہ ترقی دہائی ہو۔ اب تک تو حواء  
 کی سندھ کے کلام سے دیجاتی تھی مگر اب یہی ایک طریقہ  
 پسند عام تھا اور قاعدہ بھی یہی جو کہ سنہ کی تلاش اور جستجو  
 فرنی سے کہلاتی تھی مگر اب تک ایسا حدت کسی نے جائز ہی  
 نہ تھا تھا سفر کے کلام میں بتا سکاں سے چلتا۔ اب قرآن پا  
 در میان دیا گیا تاکہ اصرار کرنے والے قرآن کو دھجکا کر  
 غرور اور کلام بھی چھوڑ دین۔ بہتر تو یہ بھی اس واسطے سے  
 اتفاق کرتے ہیں ایسا ہی ہونا چاہیے مگر مرزا دعو صاحب  
 سے آتا کسا جو۔

تو کار زمین پر انگو سناجی ۔ اُو کو کہا آسمان سینہ پر دفن  
 ہو نا شاہ عبدالقدور صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ  
 کو حضرت ۔ یاقین نے پیش کیا جو اور دکھا جاو کہ ۔ دہلی کی زبان  
 ہو شاہ صاحب نے بھی ایسے محذوفات بھرنے کیے ہیں ۔ ہائے  
 دوست کو بزم خود یا بزم عطر فداں داغ ایک مسرت بخش  
 فتحہ ہی حال ہوئی تو ہم انگو سبار کہا دیتے ہیں کہ درج پابی  
 معیت گئے اب نام ملک کے واسطے جواز کا فتویٰ ہو گیا ہر محضر  
 کو لازم ہو کہ ایسے محذوفات استعمال کیا کرے مگر جذباتین  
 عرصن کرنا میں اسکا جراب اگر مشلی بخش بجا تا تو پہلو گون  
 الحسن شحاتی ۔

(۱) عبدالقادر شاہ صاحب مہرِ موم نے ترجمہ قرآن پاک

کالغنی کیا جو بابا محامد ۶۵  
(۲) شاہ صاحب کے زمانہ کی زبان اور میرامن مرحوم  
کی زبان اس وقت دہلی مرحوم میں بولی جاتی ہے یا نہیں۔  
(۳) دہلی کے نامور حضرات جواب فقیر حیات مین یا گزشتہ فقیر  
میر۔ سودا کے لہجہ ذوق۔ مومن۔ نجا۔ شیعہ۔ تیرنے  
اسے محذوفات کا استقبال کیا ہے اور کوئی سند داغ صاحب  
دیکھنے مین مانہین ۹۔

(۴) دہلی کی مستورات یا خواص اپنے روزمرہ میں اس قسم کے حادوں کا استعمال فرماتی ہیں یا نہیں؟

(۵) آجک دہی میں مٹی کا مین کھی گئیں انہیں کوئی فقرہ ایسا دکھا، یا اس کتاب پر انہیں ؟

ان باتوں کا جواب شاید شکل سے دیا جا ہیگا صرف  
لستانی اور زبانی ترجمہ پر رنگ آمیزیاں ہونگی اس واسطے  
میں دوسرے طریقہ میں اس کو سمجھانا چاہتا ہوں۔

شاہ صاحب کا ترجمہ بعض ترجمہ جبرانی زبان کا ایک عمدہ ترجمہ انھوں نے عادات اور زبان کی پابندی کا خیال نہیں رکھا بلکہ صاف صاف الفاظ کے معنی اخذ کیے تھے لکھ دیے (انا فاعلون) کا ترجمہ (البتہ ہو کرنا) ثابت کرتا ہے کہ شاہ صاحب ترجمہ کی حد سے بڑھ کر شاعر سی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ شاید اس بات پر خائفین و

## تصویر دارپیلیان (اکامل آئندہ ہفتہ شائع ہوگا۔)



## پروانہ خوشنودی بنام ڈاکٹر کپ

ڈاکٹر کپ داماد مذہبائیدہ ایجناب نے جب سے سنا جو کہ تم اس خط میں گرفتار ہو کر خبر کے دوائی مستقل قانون کے توڑنے میں سرکھی کر کے ہر حادثہ فانی ہو اور ایجناب کی کارروائیاں اپنے طبی اصول سے روک کر اور گواہ اسکا ڈھنڈو اپنے ہر کردار میں موقوف مقبرہ مبارک سازندہ اس وقت میرا ایسا ہی خوش ہو کہ صبر حرات دن میں

جو ہمیں غصے کا مرنے والے تھے اور شستی آدمی کا لمبی چوڑی قطیل پانے کی اسید پر چسکنا ہو کیا سنی کہ ایسا جب نے روز اول ہی میں ظاہر کر دکھایا تھا کہ پیکار نہایت ناگوار ہو گا مگر حکم حاکم فرما مال نام میں پیارہ زندہ زیر صبر تبتنا تھا کہ مجھے جانا تھا اگر حساب رکھا کہ دکھا جائے اور بعض اہم واقعات کا صحیح اندازہ کیا جاتے تو اس دنیا میں دوچار کر دیو سیہ کا اوسط بڑھ گا اور بعض دفعہ ایسا بھی ہو کہ اس قبیل حکم میں کسی قدر ناگوار ہی کا شائبہ بھی شامل تھا جیسے شدہ اسکا قصہ مگر کام برائی کرنا چاہتا اور میدان جنگ میں صفائی کے ماتھے دکھانا یا بیفہ

طاعون میں ہزاروں لاکھوں کو سمیٹنا تو بامعنی ہاتھ کا کرتب تھا لاکھ عذر ذہن میں آتے تھے مگر مجال دم زدن نہ تھی خدا تعالیٰ اعلیٰ کے اور تم کو عاقبت کے پورے نتیجے کے واسطے رکھے تھے ایسی ترکیب نکالی جو اور ڈنکے کی چوٹ ظاہر بھی کی کہ تم مردے زندہ کر سکتے ہو ایجناب کو کچھ کچھ اسید مندی کر سکتی میری جنمیں کہ کر دو اور تک لمبی چوڑی قطیل دو کر کے تھے جو ترکیب انسان کی سمجھ میں آنے کے لائن بیان کی جو یعنی در سلیبون کے پیچ میں شکات دیکھتے قلب تک لنگھتا لیجانا اور بد حرکت پیدا کرنے کے تک کی بچکاری اور مقناجی قوت سے طاقت پر پوچھا اور ہوا سیٹ کی چھوٹی خبر میں ملنا اور۔

مہ آج رفتہ ہائے جو سب رآمد کی کارروائی کر دکھانا اس سب سے یہ اسید ہو سکتی ہو کہ کوئی زمانہ ایسا بھی ہو گا کہ جان شیریں نکلنے اور نئی مرگ جکھانے کی وجہ سے کو صدمہ ہی نہ ہوگی تم پہلے سے پہلے اپنے بنی نوع انسان کو ہٹا کر تودناہ ہر دم زندہ رکھ سکو اور اگر مثل ابتدا ہی تجھ کے اس میں ناکام ہو رہے تو کم سے کم انا حاضر رہو گا کہ خود اپنی ذات کو مرگ کے حاصل صدمہ سے محفوظ رکھ سکو گے اب اگر کسر رہی ہو تو اپنی کہ نکو ساری دنیا میں اس کارروائی کی مہلت ملے گی اور مسلمان بھی فراہم ہو جائیگا یہ ہمارے نزدیک کوئی مشکل بات نہیں ہے مسوقت امید کے رہنے اس خیالی پلاؤ پکائے کا سامان

فراہم کر دیا تو یہ کوئی غیر ممکن بات نہیں۔ رنگینا حضرت کا جھگڑا اسکا یہ حال جو کہ وہ اور رنگ زمانہ لکھن پور کے گولے کی طرح گولائی چلی جاتی ہو جسکا انجام یہ ہونا ہو کہ ایک زمانہ میں لکھنؤ قلعہ اس سے زیادہ مہم اور ایشیائی استعارہ سے بڑے کے خلاف قیاس ہو جائے گی بہت شہرہ کی اسکی جگہ تیر فرار ہندو و غیرہ کی مسند کوس لمن الملکی بجائے لکھنا یہ پروانہ نکار دیا جاتا ہو لازم ہو کر حرجان بناؤ اگر کسی وقت بھولے سے ایجناب نظر تو ہم کریں یا ایجناب کے پیشہ مستقیم حکم بانہ ڈاکٹر کپ سے دوچا ہوں تو یہ پروانہ نکار دکھا دو خدا نے چاہا کسی کی چھری تیر نہ چلے گی بلکہ موت خوردہ دانوں کی طرح گندہ ہو کے بھائی اگر تم اس خیال سے کہ قبرستان اور گھٹے کے مہتمم کوئی نہ کے سنگ تراشوں تاریخ رفات کے شاعر دن غسالوں قبر کھودنے والوں وغیرہ کے کارخانہ سب ایک دم سے بند ہو جائیں اس پروانہ کو آجکل اجا دن میں شائع کر دو تو موجب مزید خوشنودی ایجناب کا ہو گا اور اگر اس سال ہو تو یقینی ہے کہ کسی دن ایجناب کی توجہ ناراضی مشل قضاے بہرہم تھا یہی جان پر مسلط ہوگی۔

دستخط ملک الموت

## بے جو رو والو نکو مردہ

ہندوستان میں اکثر کی دہرے جو رو جاتا تھا سیانگ نام رکھنے والے جو دھت لفظ حضرت شیمائے تنائی میں را تو کو کر دین لینے والے ہوئے لیکن آپ سمجھئے۔

خدا خود میرا انت ارباب تجرورا

اسے حضور را الیہ جو مال کے دل میں ڈالی کہ اپنی وسیع مملکت میں ہم جاری کریں کہ جتنی عورتیں بڑے نام سدا سہاگن۔

اگر ماندہ ہے ماندہ ہے دیگر کے ماند

کے مطابق محض کرایہ کی ٹرانان بکے ناجائز آمدنی کے چارہ و علف پر بسر اوقات کرتی ہیں آئندہ کسی کا دامن کر کے تباہے با سچی دیوانہ طرح بیٹھ جائیں چنانچہ اسکا لنگ بھی لگ گیا فاضلی سنا کہ واسطے سلامتی سے کام بہت بڑھ گیا بعض مجرمان تلاش کئے ہیں اگر کسی مردانہ راست کا یکم ہوتا تو شاید مرد کو ہایت ہوئی کہ خبر کوئی گردن ہوئی آہستہ پتھر کے حلقہ کے بغیر باقی نہ رہے۔ پچ کہا ہو پائون جب جھکے ہیں پیشہ کی طرف اگر ہم کہتے ہیں مردوں کہ داویلا اور خانہ داری کے جھگڑوں پر آنے دن کی شکایت سن کے انکے پچھتے حالوں پر رعایت غمی ملی در نہ اعمال و حرکات درست اور موافق شرع انجام دینے کے واسطے ناکہ ہو سکیں۔

# استعارات

۱۔ ہر بہت کے مشہور انجی و قلم ۱۳۰۲-۱۳۰۳  
 نام نہاد مشہور ہے فرید روں کی ترقی و ترقی کو شہ  
 جس میں نہاد کا جیس نہاد نظم ہندوستان ہر من و ہر  
 میں نہاد کا جیس نہاد نظم ہندوستان ہر من و ہر  
 ۲۔ ہر بہت کے مشہور انجی و قلم ۱۳۰۲-۱۳۰۳  
 نام نہاد مشہور ہے فرید روں کی ترقی و ترقی کو شہ  
 جس میں نہاد کا جیس نہاد نظم ہندوستان ہر من و ہر  
 میں نہاد کا جیس نہاد نظم ہندوستان ہر من و ہر

## قوت کی گولیاں

طاقت دینے والی دو گولیاں میں مشہور دو انیان انگلیٹنا  
 اور دینا مار کے گولیاں ہیں جن کے مادہ حیوانی کو  
 اور مغز اور چھون۔ رنگ اور گوشت اور خون کو طاقت دینے کا  
 یہ دوا کرتی ہیں ان کے فوائد زیادہ محنت کرنا زیادہ جرحنا  
 جوانی کی خرابیاں نشت و غیرہ سے مادہ حیوانی نکالنا ہو کر مغز  
 اور رگین کو روڑ ہو گئی ہوں تو دو تین ہفتہ کے استعمال سے  
 پھر وہ آپ بدن میں جوش آتا ہے بدن میں گری معلوم ہوتی  
 ہوا اور کمزوری دھ ہوئی جو آنکھوں میں بھارت آتی ہے۔ یہ  
 گولیاں منہ بھر ڈال بیاروں میں از حد مفید ہیں۔  
 بھائی۔ کمزوری۔ امردی۔ ہاتھ پیروں کا کاٹنا ہلزل  
 یا دھول جانا تھوڑی محنت میں سانس چول جانا۔  
 طبیعت کا جوش بھائی گولیاں میں کمزوری اور جوانی  
 میں بڑھنے کی حالت۔ قیامت فی شیشی جسم میں  
 گولیاں ہیں جن سے ترکیب استعمال دو اہلہ شیشی  
 پتہ ڈاکٹر ایس۔ کے برن برہ۔ تاراجند دت  
 اسٹریٹ سندھیا پٹی کلکتہ

## برہمی بوٹی

فیس ہر اقلیدیان فروخت ہو گئی ہیں اہل ملک کی مذہب  
 تعلیم و زنی آدھ صریح حصول ڈاک نیم اسکے استعمال  
 سے برہما جیسی عقل ہو جاتی ہے شاستہ گواہ ہو کندی  
 کا اہلی صحت ہے۔ اکبر بادشاہ کے دربار میں اسکے استعمال  
 کے کے حافظ کی طاقت پانی ہر کتاب کو ایک بار پڑھ کر یکسر  
 دو بارہ زبانی سناتا تھا۔ ہر اسے سوزشیں .....  
 فساد خون۔ سرخ و غیرہ .....  
 خارش پھوڑا۔ جھنسی۔ مرگی۔ لاغری۔ کم خونی۔ بے چینی  
 مقوی معدہ۔ رطوبت دماغ۔ نسیان۔ سل۔ و تب۔ زہی  
 دھقان۔ سودا۔ پاگل پن۔ زہ۔ زکام۔ کمزوری حواس  
 ظاہری و باطنی ہوا۔ سیر فنی وادی کو جا دو جو عقل اور  
 حافظہ بڑا کرتا ہے۔ کنت زبان اور بطن کو  
 فواید دہکتی ہے ..... حیر جاری ہو جاتا  
 ہے خون میں خندک ڈالنا اور اسکے چڑھانا اسکے ادنی  
 کرب ہو سوامی دیا خندک اور شکر اجاڑ جاتی ہے اسی سے  
 طاقت پاکر ملک کو لایا جو لوگ اولاد سے محروم ہیں ہم  
 انکو شریہ دیتے ہیں۔ دید دان۔ کسولہ۔ نڈا سفر ندن  
 جی اسکے خواہشمند ہے۔ ہم ہولند کے کا شریہ لکھ  
 ہو۔ ہر روز شیا ریکٹ باہر جاتے ہیں۔ بیکے ہوئے کسی دیگر  
 دوائی یا سہریا ڈاکٹر حکم کی ضرورت۔ نہنگی ہمیشہ کے استعمال  
 سے۔ ہر جو بھر پور شکر لکھی ہوتی ہے کہ کسی کسی جاری سے  
 نہر سے ہوا زہر ہے ہر جو بھر پور شکر لکھی ہوتی ہے کہ کسی کسی جاری سے  
 شکر کی برکت ہونے کوئی مرض نہ ہوئے۔ امر اسباب۔ طالب علم  
 باوجود لالہ شیشی مسٹر وکلا دیری نہ کرن۔ ہندوستان کے  
 نقارخانہ میں دیکھ کی چوٹ لگا کر سب کو چیلنج کرتے ہیں کہ  
 ایک بار ضرور آزمائیں۔

۱۔ گوسائین سوامی دیال پرنیٹ راج لوگ سوسائٹی  
 دالکسا رفا نہ برہمی بوٹی حسن ابدال پنجاب۔  
 ساریفکٹ تازہ۔ شریمان یوگ دیا پر دھان گوسائین  
 سوانی دیال شریا لگی و صوفی جی ہمارا راج۔ بنام۔ نیاز  
 نہایت خوشی سے اس امر کی تصدیق کرتا ہوں کہ قدرتی  
 خوشی کے بعد میں اگر اپنی طرف سے یہ ناجائز ساریفکٹ  
 پیش حضور کر کے مذکور کرتا ہوں۔ اگرچہ آپ کے پاس  
 ہزار ہا سندرات موجود ہیں کیونکہ واقعی آپ نے کوہ ہالیہ  
 کے نامعلوم استھان سے اس دوا برہمی بوٹی جسکا  
 ذکر سنگتائین بہت جگہ آئے ہے کہ اسکے استعمال سے  
 ہر قسم کا رنگ دفع ہو جاتا ہے اور اسکے زیادہ استعمال

سے ہر جگہ کا خاص ذکر ہے دیانت کریمین  
 جو عنت چلک کی خدمت کی خاطر آجاتی ہے وہ واقعی  
 عمدہ طور پر قابل قندہ اور چلک کی طرف سے شکر  
 کی حقدار ہے۔ فی زمانہ اس امر کی امید ہے کہ اسی  
 زود اثر بوٹی پر جو بوجہ ریش زمانہ کے دریافت ہوگی۔ مگر  
 بے امید تحقیقات نے اپنے اثر پذیر منور ہر بایں بوٹی کے  
 ذریعہ عمدہ تقریب حاصل کی ہے۔ میں نے بذاتہ خود اسکا  
 تجربہ کر کے مفصلہ ذیل بیماریوں سے نجات پائی ہے۔ اور  
 پھر آہ تک ہندو روزہ پیکٹ روانہ کرنے کا ہوسٹین  
 کو کہا ہے۔ میری تحریر بلا سبب انہم کیونکہ سبب انہم کے دلا  
 پانی اور گندہ کار ہوتا ہے اور چلک اسکو ٹھیک نہیں  
 (۱) میں دسہ دو سال سے آشوب چشم و جگر سے کسینہ  
 ایون استعمال کرتا تھا اسکے ایک ہفتہ استعمال سے  
 یہ بخت دور ہو گئی ہے کیونکہ بوٹی میں ایک خاص قسم  
 کا سرور طاقت کا جو ہر قسم کے نشہ کو روک لیتا ہے  
 (۲) میرا دماغ اور معدہ مذکورہ اصرار جاری ہے۔  
 بالکل گندہ ہو کر میرے دماغ سے بدبو آتی تھی اس  
 سبب سے بھلا چنگا ہو گیا ہوں۔ بلکہ میرے بھائی  
 کو بھی یہ شکایت تھی دفع ہو گئی ہے (۳) ماہ بیت اور  
 بیساکھ کے دنوں میں فساد خون کی از حد تکلیف ہوئی  
 تھی اور گران قیمت پر عیشہ منگا کر استعمال کرنے پر مجب  
 چند ان فائدہ نہیں ہوتا تھا۔ میرا بدن اب قابل فید  
 ہے بلکہ رنگ کچن سا ہو گیا ہے۔ پورا فائدہ ہے (۴)  
 میری ضعیف والدہ کو ہمیشہ بزرگی تکلیف دیتی تھی اور  
 دماغ خالی ہو گیا تھا صرف تین دفعہ کے استعمال سے  
 سر درد جی جاتی رہی (۵) میرے ایک چھوٹے عزیز بھائی  
 رتن چند جو کلرک ہیں اسکو استعمال کیا اور کما میہ فی  
 آنکھوں میں سرور آکر طبیعت خوشی والی ہو گئی ہے اور  
 آنکھیں دھیرہ صاف ہو گئی ہیں۔ ضروریہ صبح کی ایک لکھ  
 کی بی بوٹی برہمی بوٹی کا کرشمہ ہے (۶) مجھے راگ  
 سینکھنے اور اپنے دھارک کاموں میں از حد مدد ملی  
 ہے۔ افسوس اگر میرے پاس بہت روپیہ ہوتا تو  
 دنیا بھر میں اس بوٹہ نابولی کو مفت تقسیم کرتا۔ خیر  
 جلدی شہرت ہو جائے گی۔ آپ کا ہر دم مشکور ہوں  
 نیا زمند۔ بابا۔ ناہرہ پٹی عر رجب پٹی پٹی  
 مورخہ ۱۱ اپریل سنہ ۱۳۰۴ء

مشہور۔ نہایت پر مذاق ناول۔ مصنفہ مشہور نساء نگار  
 پندت رتن ناہرہ پٹی لکھنؤ۔ قیمت ۸  
 دفتر دھر پٹی سے طلب فرمائیے۔



پانچ ہزار روپے انعام  
اگر کسی شخص میرے غلو کی سہولت میں سچو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی غرضت کرے تو اس کو  
بھینچا پڑا روپے انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اس طلب کے لیے راجیستہ میں جمع کی جائے

## دلائی چکر میں دلائی چکرین + لاتی جکر برہمچری

دلائی چکر میں سرشام جانے سے صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کا گھر پرستان میں ہوا اور وہ دنیا کے احاطہ سے نکل گیا۔ لاتی جکر برہمچری سے گزر کر لال شکر پر پہنچے ہی وہ پرستان کا مہاراجہ سامنے نظر آتا ہے اور ایک خاص قسم کی خوشبو سے مہمان پرور ہوا۔ اگر دل و دماغ کو تازہ اور مزاج کو بہت شگفتہ کرتی ہے۔ دوجا قدم پر پہنچے ہی پھر دوزن جانب سے اگر دوزن کی مختلف قسم کی گاڑیاں نظر آ رہی ہیں۔ چکر کی طرف رہاں نظر آتی ہیں۔ ان میں سے اکثر گاڑیاں کھلی ہوئی ہیں اور ہر ایک فیشن کے اعتبار سے نہایت پھلنی درجے کی اعلیٰ صفائی، انکا رنگ، انکا ڈیزائن، انکی ساخت کی خوبی ایسی ہے کہ انہیں اپنا گھر سمجھتی ہیں۔ ان میں سے اکثر میں ایسے گاڑی ہوتے ہیں کہ جو کچھ کچھ ماساؤں جھلا دیا بغیر ان فیشن سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے۔ ان گاڑیوں پر چوبیس بھیلین اپنی سیون کو لیکر ہر خوری کی فوج سے نکلتے ہیں۔ ان عورتوں کی آنکھیں ٹھٹھٹھ کر غماز میں صاف نظر آ رہی ہیں اور ان کی لباس پر شک قابل دید ہے۔ ہر ایک صلی طور پر موت کی ایک انجیر اور اُسکی حفاظت کے لیے ہر ایک کے ساتھ سایہ و ش ایک ایک سفید دیو خلقی جو بن پھر اپ ٹوڈیٹ (کلن) ہر طرح کی پرفیشن باکر دوشاک کی غارت جب نہایت کاسمان آکھرنے سامنے پیش کر دیتی ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی صورت پر غور کرنے سے صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک شاداب اور خوش رنگ نیم شگفتہ لال کا چھل چھلے برہمچاری اور دوسرے اور صافیت کی خوشبو و نیشیں ہر تمام عالم کو تازہ و بنا رہا ہے۔ انکے چہرے انکے دل کی شادی اور اطمینان کی کیفیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ سران پر تڑوٹا نہ بارغ موجود فیشن کے مطابق کھلا ہوا اب بھ لڑی مری جو پختہ سے پھول کے چنگیر کے قلع کی ہوتی ہے اور اُس پر دنیا بھر کے مصنوعی پھول بھرے اور رنگ بہت ہیں۔ جب ہوا میدان درخشاں کر دیا اسٹریٹ پر تیز چلنے لگتی ہے۔ اس وقت ان پر دوزنوں کی پریشادہ سرسوی گھڑا چکر دوزن کو ہوا کے تیز طوفان سے قہر بردار ہوتا ہے اور جب یہ انکو اپنے نازک ہاتھوں سے ایک سیرم انجیر و کاساٹھ اڑ جانے سے روکتی ہے اور اس میں کامیاب ہوتی ہیں وہ تماشائی نہایت نشاط افزا ہے صاحب لوگوں میں اندون و فیشن بہت ہی مروج ہیں۔ ایک تو راجا اور کا صفا یا رسواے (برو کے) حکم جو ڈنشل فیشن کہنا کسی قدر صحت ہو گا۔ اسکی کثرت یکا یک ہفتہ کیون ہوتی ہے اسکا تماشائی شکل ہے دوسری چیز قابل ملاحظہ انکا شہت سے کھانا ہوا سرسے جس انگریز کے سر پر نظر

ڈالے معلوم ہوتا ہے کسی کٹے دہلی ملاکاسرے اور دوزن میں صرف اسقدر وزن اب رہ گیا ہے کہ انگریزوں کے سروں کا صفایا قبضی سے ہوتا ہے اور وہ انکے استرے کا استعمال ہے مگر نتیجہ ایک ہی ہے۔ بہت سے انگریز ایسے سوئے ہوا خوری میں آجکل سرنگے بھی رہتے ہیں مگر اکثر کے سروں پر ٹوپی رہتی ہے۔

نئے بنیت سابق کے انگریزوں کی مصاحبت میں زیادہ دکھائی دیتے ہیں کوئی خاص وجہ اسکی مجھے معلوم نہیں مگر انکو یہ بھی گواہ فیشن میں دھل ہے کہ ایک عمدہ نش اور دلائی چکر کا کتا ہر گاڑی کی گہری مصاحبت میں صاحب کی گویا گدی کے سامنے صف درخت ہوتا ہے اور اس میں تہذیب اور وقار کے ساتھ وہ بیٹھا رہتا ہے کہ اس کے شان کے دیکھنے سے صفا کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

کمال ہشتین درمن اثر کرد  
وگر نہ من جہان حنا کہ بودم

آیا لوگوں میں بہ نسبت سابق کے بہت سے وجہ سے ترقی ہو۔ صورت و شکل لباس پر شک تربت و تعلیم ان جملہ اعتبارات سے اب جو گروہ آیا لوگوں کا انگریزوں کی طراد میں ہے اسکو قدیم آریا لوگوں ہر طرح سے ترجیح ہے۔ اب ہادی قوموں سے بھی طرح دار اور صحیح المزاج عورتیں آگاہی میں نامور ہیں اور مرد اس کے حسن سبزی کی جھلک بھی کثرت سے آنکھوں کو ٹھنڈا کرتی ہے اس کے سوا اور اقوام کی بھی کئی اور گرامر عورتیں اس گروہ میں نظر آتی ہیں۔ انکی تھلا میں ہندو سے لیکر چالیس تک ہیں پھر یورپین اور یوٹیشن آیا ہیں کہ چکی تھرا میں سوٹنگ میں اور سو سے زیادہ بھی ہوتی ہیں۔ یہ لوگ انگریزوں کے مختلف عمر کے خوش رنگ اور صحیح المزاج بچوں کو لیکر پانچ بجتے ہی سویرے فٹن اور لینڈ پر ہوا خوری کے نیچے نکل جاتی ہیں۔ یورپین اور یوٹیشن آیا جب گاڑی پر سوار ہو کر اپنے چارج کے ساتھ جاتی ہیں اور گاڑی تیسرے سامنے سے نظر آتی ہے اس وقت ان میں اور اعلیٰ درجے کی سیون میں تیز رفتاری بہت شکل ہے اور اکثر میں نے دھوکے سے مختلف قسم کی آکھرنے کے سلام کر لیا ہے بھی جواب بھی مل گیا اور کبھی کسی نے سرارت انگریز اس سے سسکا بھی دیا۔ ہندوستانی آیا اب بہت سے خوبصورت سرسے و سفید انگریز کے بابا لوگوں کو گاڑیوں میں بھر کر سر کے لیے نکلتی ہیں ڈاکٹر نے معاون یا اسسٹنٹ کے طور پر ایک آدمی خانہ سالن یا کسین سیر چھو کر اچھی انکے ساتھ گاڑی میں ڈنٹ کر بیٹھا ہے اور بعض موقعوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دوزن کے سامنے گلستان کا باب خیم

کھلا ہوا ہے جان آیا اور انکے اسسٹنٹ میں کچھ مادہ تھا جو وہ گاڑیاں بہت سویرے نکلتی ہیں اور دیر کو گھر کی طرف لوٹی ہیں۔

میں لوگوں کو بہت شوق اس بات کا ہے کہ مردانہ کام کریں اور جب اسکو وہ خوبی انجام دے سکتی ہیں تو ایک خاص طرح کی سیرت انگریز کا میانی انکے چہرے سے نکلتی ہے چنانچہ اکثر رانی کارٹ اور بھی اور دوسرے قسم کی گاڑی جو خود ہاتھ کی ہے انکو یہ لوگ ایک غور اور مسرت کی اداس ہاتھ میں اور اس کے صاحب اس وقت کے بگلف گاڑی میں بآرام تمام لیٹ کر ایک بے دلی اور خوشی کی ادا سے جوتے پیتے رہتے ہیں۔ ایک کثیر جماعت عورتوں کی بیک کرنے نکلتی ہے اور اس میں بارہ سے لیکر چالیس تک کی عمر کی عین ہوتی ہیں زیادہ تر اس کلاس میں طرح دار اور جوان عورتیں شامل ہیں۔ یہ تماشائی دلائی چکر میں سب سے زیادہ پریشان اور محنت افزا ہیں انہیں سے ہر عورت کے پیشے پر اسٹیلی خوشی جھلکتی ہے کہ وہ اس کام کو مثل مردوں کے انجام دے سکتی ہے اور وہ خوب سیکل پر سوار ہوتی ہے اور لوگ دل ہی دل میں اسکا سیکل مانی کی داد دے رہے ہیں جب وہ ایک ساتھ ٹھوڑے دوڑ کے اصول پر ایک کرتی ہوتی جاتی ہیں اس وقت آپس کی ٹوک جھوک خوش فطیان اور لڑائی بہت ہی دلربا ہوتی ہے

دلائی چکر میں اور ایک ترقی ہوئی ہے کہ وہاں اعلیٰ درجے کی فٹن گاڑیوں میں ایک خاص قسم کی نہایت مرفہ الحال اور پری فٹنل دلائی چکر میں ان میں سے اکثر فامین ہیں سیر کر یا تازہ شکار بھٹانے کو جاتی ہیں۔ میرے ایک تجربہ کار دوست نے مجھے بتلایا ہے کہ ہشتاد گریڈا گروہ سب سے پہلے تو میں نہایت حضور و دھنور سے ان کسبوں کو سلام کرتا کہ انکو میرے دل میں بہت زیادہ ہر قسم اور ہر کلاس کی لیدیوں کی عظمت ہے۔ انکا شہت بہت قیمتی ہے اور انداز سے بھی اچھا ہے کہ یہ اپنی قوم کے اہل کے عیش کے کھلوے ہیں انکی عمری سررسمان سے بہت زیادہ ہے کہ ہزار سے کم کی ماہانہ آمدنی میں یہ کھٹاتے نام نہیں رہ سکتا ہے۔ انکے پردو باش کی سرگرمی نہیں نہیں گلیان بھی خاص ہیں ان میں سے بعض آفت جان نہایت ہی زبردست ہے۔ مٹا دلوگ انکی وضع قلع سے اس بات کو سمجھ جاتے ہیں کہ یہ اگر سست عورتیں نہیں ہیں انکے بارہا دوشاک میں ایک خاص طرح کا باکسین ہوتا ہے جسکی داؤدا بی جادی داؤد بہ وغیرہ خوبی دے سکتیں۔

نامہ نگار ادھر چرخ۔ کلکتہ۔

### دلبر سے جدا ہونا بادل کو جدا کرنا

### اس فکر میں بیٹھا ہوں آخر مجھے کیا کرنا

اب بات دکھانا چاہتا ہوں کہ قرآن پاک کی ترجمہ سے جو سب سے دینی ہو اس کی کج بات جو مرد اور عورت کے طہار اور ایک کھلی ہوئی غلطی میں جنس کے ہیں یا جنس نہ آگھر پڑنا خال جو کھینچا ہوا ہے۔ شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ ہمارا وہ نہیں ہے جو قبل اسکے کہ میں اس بحث پر آؤں قرآن کے تفسیر کی حالت بھی بیان کیے دیتا ہوں یہاں سے انہیں میں سب سے پہلے فارسی کا ترجمہ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب مرحوم نے لکھا ہے کہ انانی ناممکن ہے۔ فارسی زبان کی پیچیدگی کے باعث وہ جس بعد اسکے صاحبزادہ شاہ عبدالقادر صاحب پر موم نے اردو میں ترجمہ کیا یہ ترجمہ شاہ مولوی رفیع الدین صاحب کے ترجمہ سے زیادہ فصیح تصور کیا گیا ہو مگر اسے بھی یہی کہ غلطی ترجمہ ہے زبان مروجہ کے خلاف ہو جیسا کہ مولوی محمد نذیر احمد صاحب نے اپنے جدید ترجمہ قرآن پاک میں تحریر کیا ہے بلکہ وہ قرآن بات کے قائل ہیں کہ شاہ سید عبدالقادر صاحب کی اردو طبع زاد اور اردو اور نہ کہ اردو طبع نے دیباچہ لکھ دیا جو جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صرف قرآن پاک کے ترجمہ میں یہ زبان انکی نہ تھی بلکہ کٹر کی جامعیت نے ایسا قیاس کیا تھا کہ وہ اردو کے محاورات کو سادگی سے ظاہر ہو نہیں سکتے تھے۔ دیباچہ ملاحظہ فرمائیے "اے شکر تیرے احسان کا ادا کروں کس زبان سے کہ ہمارا زبان کی گویائی اپنے نام کر۔ اور دل کو روشنی دے اپنے کلام کو اور امت میں کیا اپنے رسول مقبول کے جواشرف الانبیاء اور نبی الرحمت علی شفاعت سے امید دار ہیں ہم کہ پاؤں دھوا کی نعمت انکی اس نبی امت پر ہو کہ انکی رحمت کمال سے درجاء اعلیٰ نصیب ہو جو صد ہوں کسی مخلوق کی اور اپنی عنایت اُن پر

ہمیشہ افزون رکھ دینا اور آخرت میں۔"

یہ شاہ صاحب کی زبان ہو اگر بھی با محاورہ زبان ہو اور مرد اور صاحب اس زبان کی سند دیتے ہیں تو وہ یہ کہ کوئی فرد اس نہ کا اس وقت کی زبان میں دکھلا میں اسنو آئے کریم کی مثنوی کہیں کریں۔

شاہ رفیع الدین صاحب کا ترجمہ شاہ صاحب کے ترجمہ سے گری حالت میں ہو اور عرض کیا جاسے کہ یہ ترجمہ خاص زبان ہی میں ہیں تو یہ بات دکھانا لازم ہو کہ وہ زبان اردو قاعدہ سے اس وقت بھی زبان میں باقی ہیں یا نہیں۔

دع صاحب جن استاد کی تقلید کرتے ہیں آج انھیں کے سیکرڈن مشورہ الفاظ کو وہ کہہ کیے بیٹھے ہیں کیا خود اور اس کے کلام کی منزلت کی خدمت میں کریں۔ قرآن کے دو اردو ترجمے جنکا ذکر ہو رہا ہو گویا غلطی ترجمہ ہیں ان ترجموں کی نسبت مولانا نذیر احمد بنفس العلماء کی رائے کا خلاصہ میں ناظرین کو دکھانا چاہتا ہوں۔

مولانا شاہ عبدالقادر و مولانا شاہ رفیع الدین کے ترجمے زبان کے پڑنے پر مبنی وجہ سے ایسے اُکھڑے ٹکڑے نہیں معلوم ہوتے جیسے بے ترتیبی الفاظ کی وجہ سے۔ یہ نہیں کہ ان ترجموں کو بے ترتیبی الفاظ کا علم نہیں ہوا یا انکے وقت میں ایسی بے ترتیب اردو فصیح تھی انکی نہیں۔ یہ لوگ جیسے خود اردو کے لیے سند تھے مگر بات یہ ہو کہ ایک مرتب الفاظ قرآن کا پاس اور دوسری طرف اردو کی فصاحت۔ انکی دینداری نے اجازت نہ دی کہ ترتیب الفاظ قرآن کا بقابلہ اردو کی فصاحت کے پاس کریں ترتیب الفاظ قرآن کا پاس اپنے اور لازم کر دیا یہاں تک کہ وہ علی السواء کا ترجمہ آسان بر کی جگہ اور آسان کے سادگی اور فی الارض کا ترجمہ زمین میں کی جگہ پنج زمین کے کہ ہے زمین مگر من السماء اتی الارض کا ترجمہ آئے آسمان تک زمین نہ تو نہیں کر سکتے ترجمہ تو ترجمہ کثرت سے عربی کے پڑھنے نے انکے مذاق اردو پر اثر کیا باوجودیکہ وہ ترجمہ نہیں مگر الفاظ کی بے ترتیبی انکی اپنی آواز میں بھی ہو۔ ان سطروں کے بعد ناظرین کو زیادہ ضرورت

ان میں نہ رہی ہوگی کہ ترجمہ کر کے کیا بنا دے یا در بند کر کے نکلتا نکلتا مولانا شاہ عبدالقادر صاحب نے خیر باد کہہ کر ترتیب الفاظ میں غلطی ترجمہ قرآن پاک کیا کہ کوئی بات اپنی طرف سے زیادہ ہو جائے اسی وجہ سے وہ آئے کریم قائل اسے اردو عناد باوجود ان الفاظ علون۔ کا ترجمہ یہ کرتے ہیں کہ ہم خود خواہش کریں گے اسکے باب سے اور اللہ ہم کو کرنا۔

شاہ رفیع الدین صاحب کا ترجمہ اس سے زیادہ اظہار ہو ہو دو ترجمے ناظرین قرآن پاک میں ملاحظہ فرمائیں اور اس کے بعد اب مولوی نذیر احمد صاحب کے ترجمہ کو دیکھیں جو خاص با محاورہ زبان میں ہو اور دہلی کی زبان کو اسپر فرمائیے۔ مولوی نذیر احمد صاحب تحریر فرماتے ہیں "قائل اسے اردو عناد باوجود ان الفاظ علون" انھوں نے کہا کہ ہم جانتے ہیں اسکے دلائل سے اسکے بارے میں عرض معروض کریں گے اور ہم ضرور اس کا کام کر لیں گے۔"

ناظرین کو سورہ یوسف کے ساتویں رکوع میں اس پر سے جلد کو دیکھنا چاہیے تاکہ کرنا کا بے ربط مفہم بھی دل سے نکل جائے

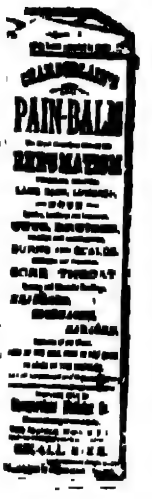
مولوی نذیر احمد صاحب کے ترجمہ کو شاید لوگ اس خیال سے نہ پسند کریں کہ وہ ایک خبر کرن کی متبع کا ہو حالانکہ نفس العلماء کی شان ایسی باتوں سے بے پروا وہ ایک آزاد خیال اور انکا ترجمہ مقبول نام ہو لہذا ہم اس ترجمہ کو اور نیز مرزا امیر علی کے ترجمہ کو الگ رکھتے ہیں اور ایک تیسرا ترجمہ پیش کرتے ہیں جسے تمام ملک کا اتفاق ہو اور وہ ترجمہ خطی عثمانی مولوی عبدالحق صاحب دہلوی علی کے ترجمہ سے اخذ کیا گیا ہو ملاحظہ ہو۔ تفسیر خالی صفحہ ۲۶۵ سطر ۲۔ قائل اسے اردو عناد باوجود ان الفاظ علون۔ وہ دہلوی اسکے باب سے اسکے لیے دُعا ہے لکھتے ہیں اور ہم یہ کہہ کر اٹھتے۔

اس ترجمہ کے ملاحظہ سے ان دو سطروں کا شک بھی رفع ہو گیا ہو گا جو بجائے خود یہ تصور کر رہے ہیں کہ دہلی میں کیا عجب ہو ایسے محذوفات جائز ہوں اور حکام میں نہ آئی ہوں مگر یہ حال میں برتے جاتے ہوں اگر برتے جاتے تو مولوی نذیر احمد یا مولوی عبدالحق ضرور استمال کرتے محض لفظ سے ہر کو اس قدر کاوش نہ کرنا پڑتی۔

اب مولوی نفس العلماء نذیر احمد صاحب کا وہ نوٹ ناظرین پھر دیکھیں جو انھوں نے شاہ صاحب کے ترجمہ پر دیا اور کہا ہے کہ انکی دینداری فصاحت کا پاس نہیں کرنی خود انکی اپنی آواز پر اظہار ان صاحب

### چیمبر لین کا مین بام

چیمبر لین کے مین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں جو چیمبر لین ضروری اور ہر مطلب کیواسطے مفید ہو شلا کسی چیز سے کوئی عجز نہ لگائے یا مضروب ہو تو فوراً چیمبر لین کا مین بام سفیل جو اس سے بہت جلد نمدار ہو جائے اور دوسرے درد دندان اور دیگر ادوجہ جو مین بام سے سب کو نازدہ کرنا ہو کر مین درد اگر ہو اس دوا کی مالش سے (در اصل یہ تھاپو علی ہذا ہوا سینکے درون کیلش کے استمال سے شفا ہو جاتی ہے وجہ محال ہو بہت جلد شفا ہو جاتی ہے مین بام کی دوا چیمبر لین ہر بخیر دہی پر یاد رکھنا چاہیے تاکہ یہ مالش کے استمال سے شفا علی محال ہو جاتی ہے قیمت عمدہ دوا سب درد اور شش بخیر چیمبر لین کی دوا اگر دوسرے دوا کی دکان میں جو بنگام نظر آدو چیمبر لین کی سب دوا ان کا ذخیرہ ہو۔



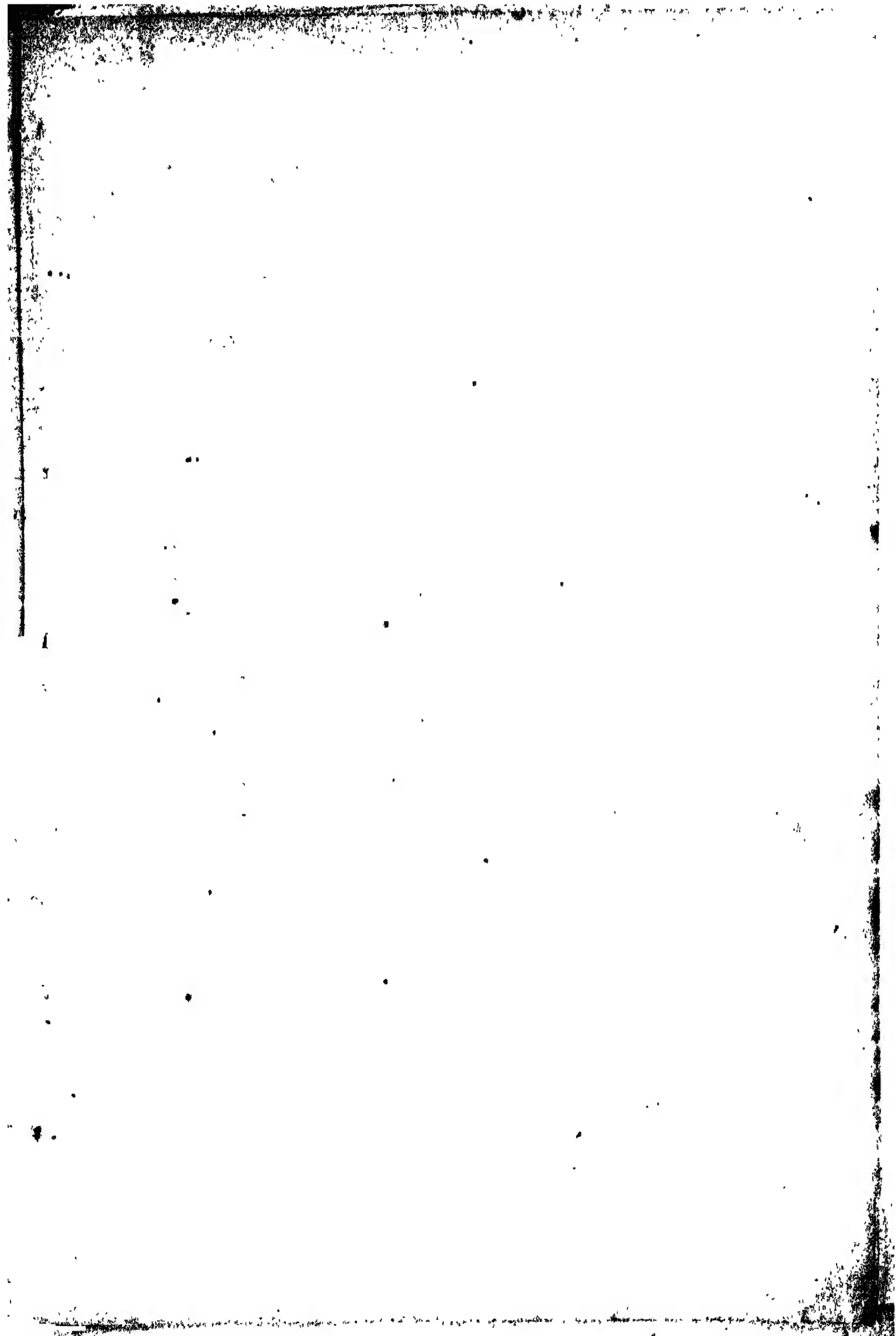
زمین نہ تو نہیں کر سکتے ترجمہ تو ترجمہ کثرت سے عربی کے پڑھنے نے انکے مذاق اردو پر اثر کیا باوجودیکہ وہ ترجمہ نہیں مگر الفاظ کی بے ترتیبی انکی اپنی آواز میں بھی ہو۔ ان سطروں کے بعد ناظرین کو زیادہ ضرورت





یہ پھنسی اور یہ دل!





## غزل تازہ بتلازمہ سائنس و معر تشریح

پہلا شعر۔ پورانی آن دلاز۔ حال کے سائنس میں تحقیق ہو رہی کہ عالم انسان ایک ہی ہماری دنیا پر باکوں اور بھی ہے جو کہ سب اپنا ہی رنگ لگاتے ہیں۔ جب تک کوئی اور ایسی دنیا ثابت نہ ہو ہم اپنی ہی دنیا کو ترجیح دیں گے۔ لہذا مطلع میں اسی عالم انسان کا معقول سے دوسرا شعر۔ ابو لیثون۔ اس تصویر یا اصل کے مطابق۔ اور ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا پہلے ایک آتشیں کرہ تھی جو کسی زمانہ میں سوچ سے جدا ہو گئی اور آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہوتے ہوئے اسپرگل دھڑلہ پیدا ہوئے۔ یہ سائنس کے تازہ ترین حقائق ہیں کہ ہر جہہ حالت میں باقی جاتی ہے۔ مگر یہ کوئی نہیں بتا سکتا کہ ہر سوچ کمان سے آیا جس کا زمین ایک نور چشم جگر کی ٹکڑی ہے۔

تیسرا شعر۔ ۱۰۔ مترنوی۔ اس سائنس کے روت پانہ۔ سوچ کے داغوں کو پاؤں اور غار بکلیا ہاتا ہے۔ خواہ یہ کچھ ہوں۔ ہم اس شعر میں ردِ مشرقی خیال سازوں سے نسبت کے واسطے ہونے کا باز نہیں دے سکتے جب تک کہ سائنس

اپنی تحقیق کی تکمیل کو نہ پہنچ جائے۔ چوتھا شعر۔ یہ سیرت شعر ہے کچھ غلط لکھا ہے

پانچواں شعر۔ انیہ ات دی رلد۔ دنیا کا خاتمہ سائنس کے مطابق سوچ سے غلط لکھا ہے یعنی کہا جاتا ہے کہ

سوچ روزِ قضا ہو رہا ہے جس دن باطل ہو جائیگا ہماری دنیا بھی سرور ہو جائیگی کی اس شعر کا یہی معنی ہے کہ چونکہ سوچ کا سرور

ہو جانا ایک کروڑوں صدیوں کا کام ہے ہمیں ابھی سے اس کی فکر کیا ضرور۔

چھٹا شعر۔ علم نباتات با باٹولی سن مذکور ہے کہ پودوں کا نشوونما غلط پانی ہی سے نہیں بلکہ حرارت آفتاب بھی انکی ایک جزوی غذا ہے۔ لہذا جو انسان جن کے لیے آفتاب ایک طرح سے سہولت کا کام دیتا ہے۔

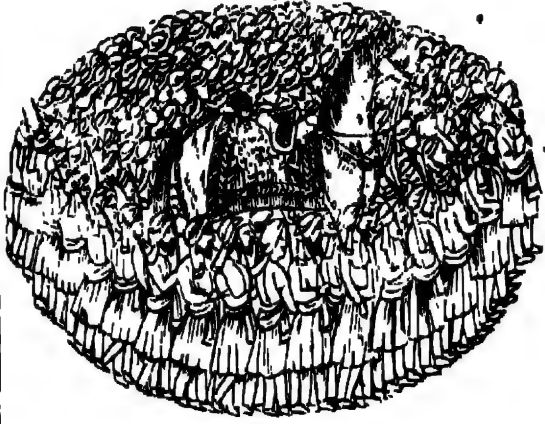
ساتواں شعر۔ ترقی سائنس اگر سائنس اور وجود ترقی اسی رفتار سے جیسی گئی تو قاضی جیب سوچ بھی امتداد زمانہ سے سرور ہونے لگے گا تو انسان اس دنیا کو جس طرح کسی پھر کر تیرا آفتاب کی جی سیر کیا کر رہے۔

چھٹا شعر۔ پورانی آن دلاز۔ حال کے سائنس میں تحقیق ہو رہی کہ عالم انسان ایک ہی ہماری دنیا پر باکوں اور بھی ہے جو کہ سب اپنا ہی رنگ لگاتے ہیں۔ جب تک کوئی اور ایسی دنیا ثابت نہ ہو ہم اپنی ہی دنیا کو ترجیح دیں گے۔ لہذا مطلع میں اسی عالم انسان کا معقول سے دوسرا شعر۔ ابو لیثون۔ اس تصویر یا اصل کے مطابق۔ اور ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا پہلے ایک آتشیں کرہ تھی جو کسی زمانہ میں سوچ سے جدا ہو گئی اور آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہوتے ہوئے اسپرگل دھڑلہ پیدا ہوئے۔ یہ سائنس کے تازہ ترین حقائق ہیں کہ ہر جہہ حالت میں باقی جاتی ہے۔ مگر یہ کوئی نہیں بتا سکتا کہ ہر سوچ کمان سے آیا جس کا زمین ایک نور چشم جگر کی ٹکڑی ہے۔

تصویر وارپیلیون کا حل  
مطبوعہ ۱۹۳۲ء

۱۱۔ شنائی۔  
۱۲۔ کباب جامن۔

تصویر وارپیلیان  
(انک حل آئینہ ہفتہ بچ ہوگا)



مرزا داغ کی تسلی اس بیان سے بھی نہیں ہوئی معلوم نہیں اب بقول ہمارے دوست حضرت ریاض کے خدا کس سر کچے گا اور کون سخی ہے کہ خدا کے طرف سے ہر چیز کا جو خدا فرمانا ہے حق بات دیکھنا کسی کو دھوکا نہ دو۔ کبیر فریب دغا ہے ہی میں اہل لہک کہ لوگ دل و زبان ایک کچے ہوں اور جو ہارے شکوہ کہ بن انگویش کر دیتے ہیں۔ ملک فیصلہ کرے اور ہر کچھ گھاسے اگر ہماری عقلی جو تو ہم مان لیتے۔

آخر میں ہم پھر یہ تحریر کر چکے کہ خدا اور کد سے فیصلہ زبان کا نہیں ہو سکتا دوسرا سوچ کچھ اور گریبان میں تہ ڈال کر داغ صاحب کو آئینہ اس قسم کی طباعی سے احتراز کرنا چاہیے۔ دہلی کی زبان ہونا کچھ ہی اور کوئی استاد ہم محاورات کے ایجاد میں کسی قابل نہیں ہے۔ چونکہ داغ صاحب کے طرفداروں نے اس قسم کے خدو کو دہلی کی زبان سے منسوب کر دیا ہوا ہے بار بار ہم کو یہی آواز دے سنا ہے کہ

اب نزل ملاخبرہ

عام انسان ہے روشن چراغ آفتاب  
 آسمان پر کون ہوسے دماغ آفتاب  
 راز تخلیق کا مخفی ہے سوچ نکم  
 فلسفی جب ہو جو چین کو سراغ آفتاب  
 دماغے تختے ہوں غالی منائے سطوح  
 دماغ پر مناب میں بھی جیسے دماغ آفتاب  
 چین ہوا انسان کو کیونکر گزشتہ ایام سے  
 رات دن بکریں ہے کب پر فراغ آفتاب  
 غم میں اپنے نہیں ہو گیا ایدل غم نکھا  
 سرور ہوا جاکر جب چراغ آفتاب  
 پانی کی کرنیں جیسے جو انان چین  
 نمطی فرشتہ روزگاری ایاغ آفتاب  
 گراہی اور قری پر رہا انسان تو بس  
 دیکھا ہوئی کسی دن سیریل آفتاب  
 راقم یہ سحاب خان زندہ دل۔

پس اسی سال میں محقق شدہ خاقانی

لکھے صاحب معزانی بصرہ اب جگہ اس فصل میں طاعون سے متعلق ایک  
 جدید بات معلوم ہوئی سلامتی سے سات ہفتہ برس کا زمانہ طویل  
 گزرا ہزار ہا زندگان خدا موت کے گھاٹ اترے ہندوستان میں  
 اس سب سے اس سرے تک۔ معافی کی جھاڑو دھوئے پھرے  
 صفایا ہو گیا اکثر صاحبوں نے خوب خوب بالی کی کمال نکالی  
 علاج کی تلاش میں ریت کے تیان ہو گئے مگر تیر ہدف علاج  
 نہ ملتا تھا۔ ملا کوہ کنڈن دکا نہ ہر آدمی کی کشش تھے  
 اس دفعہ بھی بڑی ہوشیاری تھی کہ کبھی نہ زیادہ کو کھانی کی چھینی  
 کی باورچی کرنا بیٹھے تھے کھانا وہ تو کون سے حیرت میں داخل  
 کہ کبھی جگہ جگہ ہوتا ہے جس بات کی جستجو میں یوں سرگی کی جانی  
 ہو وہ اس طاعونی حاملین کو گدگد بھاگتے جھانکتے قدم میں  
 جا کے دم تپتی ہوئی مختصر کہ اٹھا اور ڈاکٹر جے بی جے چھپے  
 جو چلے تھے دو بے ہی جی ہوئے رکھے غرض کہ اس طرح جب  
 سب طرف سے مایوس ہو چکے تو گون نے تحقیقات میں دست

نے دفتر سہا کے علاج کی تلاش میں زمین کے گزرتے لکھے  
 اور حضرت انسان بھی خوب پٹ پٹا کے ہاری مان گئے  
 تب جا کے معلوم ہوا کہ کبھی صاحب جگہ واسطے یہ پڑ پڑ گئے  
 تھے وہ آجکل مریضوں امیرون کی جھوپڑوں اور کاشانوں  
 میں راج مہینہ ۱۰ واہ۔

یا درہلو ومن گرد جان میگردم  
 یعنی مٹی سے تیل صاحب۔ بس ادھر طاعون ہوا ادھر  
 مٹی کے تیل کے دو گھڑت پلا دیے مریض بچا جلا جگا  
 اور طاعون کا دور خلتے امید ہوئی دفعہ طاعون کا جو سامنا  
 ہو گا مٹی کے تیل کی مشعلیں روشن کر کے شہر کی طرح جگا دیا جا۔  
 اور خدا کی عنایت سے یہ چیز کچھ کیا بھی نہیں بن ساری کی  
 دوکان کی ضرورت نہ پڑا بلکہ بال کے طواف کی حاجت  
 دن رات میں اندھیرے آجائے جب ہاتھ مارا ملے یا کسی  
 ہی پر پڑا بقول شخص آجکل اگر استے کے واسطے ڈھیلا اٹھو  
 تو مٹی ہی کے تیل کے پیسے ہاتھ پرے دھو کے لیے جی کی جگہ  
 تیل کی بوتل ہاتھ لگے۔ بات یہ ہے کہ زمانہ ٹھہرا روشنی کا۔  
 سارا ملک گون امریکا اور دوس کے تیل کی بدولت جگمگا رہا

ہو۔ تنگ خیال لاکھ

ایلیے کو در روشن شمع کا زوری ہند  
 زود مٹی کش غامض روح در جمل

بکار کرین مگر آپ جانے بیان خدا کی عنایت سے روشنی  
 کی کوئی کمی نہیں کہاں تک فضولی اور سراف ہو گا بلکہ ہم  
 بیان تک کہتے ہیں اگر لامحالہ عارضہ دفع بھی ہو گا  
 حسب عادت کچھ معزنی ہر ایمان تک کہ تمام عارضوں کی خبر  
 دینے حیات کو زائل کر دیا تب بھی چند ان گھائے کی بات نہیں  
 مرنے بجائے پسوں کے محض ایک دیاسلائی کے سہارے تمام  
 شافہہ منور اور پر ضیاء میں گئے اور اگر ہر شان یا مگر  
 تک ہو سچ گئے۔ دن دوپہر آبادی میں غلو کے فول کنڈل  
 بنے پھر گئے یہ سب جی کو لائینوں میں لپکے تھے کی ضرورت تھی  
 یہ بات اسی جدید تحقیقات سے معلوم ہوئی کہ مٹی کے تیل کے کوہن  
 آب حیات سے ملے ہوئے ہیں یہ صرف خواجہ معزنی کے افادہ جوی ہو گئے  
 اس مادہ پرست عہد میں آپ کے پاس بھی جو کچھ خیالی نہیں کیا  
 تاویل صاحب کے نظریات حیات اور حکیم غلامی یا جو شریف صاحب  
 کے مارا کی طرح ارزا باز اور گردہ گردہ برکات ہو سکتی تھیں  
 غرض سے مٹی کا تیل بنا کے دریا کے فیض بے لگان بہا دیا یہ ضرور  
 معلوم کی گئی تھی کہ عاون کا علاج اسگو سچ کے در  
 میسرون پر سب سے ہاتھ بھی ایک اردو شاعر کی زبان سے  
 کہ گیا ہے۔

پچھلے تو درغن گل مینس کے اندے سے نکال  
 پھر دو جتنی ہو گل مینس کے اندے سے نکال

سفر وسیلہ لطف



سفر آسان نود اول



دوسرے افادہ مشکما





پانچ ہزار روپے انعام

# میر کا

پانچ ہزار روپے انعام

تازہ سند است

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل انزائمیر صاحب گورنمنٹ پنجاب تازہ سند است

میر کا سر سے میری رائے میں آپ کا سر سے  
 جڑی کو من کے جو ذریعہ ڈاکا کھات  
 اور ہر گاتون کے نمبر دار کی صورت  
 فروخت ہونی چاہیے کہ ہر امیر و  
 عزیز آپ کے سر سے سے سفید  
 ہو کر آپ کو دے گا خیر سے یاد کو  
 براہ مہربانی یہ تولد میرے کا سر  
 سفید اعلیٰ شہ۔ سی۔ بی۔ پوسٹ بھجوانا  
 مراقم جو دھری میخان میڈیکل انجمن  
 شفاخانہ نونہ ضلع دورہ غازی خان  
 ۳۰۔ جناب پروفیسر میا سنگھ صاحب  
 تسلیم۔ مزاج شریفہ آپ کے رہائش  
 بذریعہ دہلی اہل سر سے سنگا کر  
 استعمال کیا کہ رجسٹر کا سفید ثابت  
 ہو اہل صحت علی ہوگی آپ کا تیار کیا ہو  
 سر سے علاوہ پانی۔ سر سے شہ۔ دھند  
 و خارش شہ۔ دہ۔ ال کے کچھ ہیں  
 جو بچہ شہ۔ دہ۔ کیرکٹ۔  
 ۳۱۔ ابتدائی موتیا بند۔ میں بھی  
 ہنسی ہے۔ کسات کو طاقت  
 دیتا ہے بہت سے مریضوں  
 استعمال کیا سفید سے دن  
 نیکو معلوم ہوا۔ دائمی اکسیر  
 کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سر  
 سفید اور بچہ بچہ  
 راستہ  
 ڈاکٹر ریاض الدین مقام نیک  
 ضلع جیندہ سرحد ملک چین۔

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر یون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست  
 اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفید یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سر سے کی  
 تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سر سے امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے۔  
 ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ دھند۔ جالا۔ پروال۔ غبار۔ پھولا۔ سہل۔ سرخی۔ ابتدائی  
 موتیا بند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے  
 مریضوں پر اب اس سر سے کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی  
 ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے کچھ سے لیکر بڑھے تک کو یہ سر سے کیسا مفید ہے  
 قیمت اسلے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سر سے سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولد  
 جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سر سے اعلیٰ قسم فی تولد مبلغ  
 تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سر سے فی تولد چار آنہ خرچ ڈاک  
 بذریعہ خریدار۔ درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔  
 نقلی و جعلی میرے کے سر سے کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

۱۰۔ جناب پروفیسر صاحب۔  
 سید نیاز۔ میرے کے سر سے کی  
 سفید و خیریت کجائے کم جو بچ  
 آنکھوں کی بیماری کے لیے ایسی  
 مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک  
 مریض پر تو اسے جاو کا کرنا  
 اسکی آنکھیں باعث زہر آتش  
 عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی  
 تھیں صرف کسی قدر طانت بینائی  
 اندر کے پردے میں موجود تھی پر  
 کا مہنا اور انٹرنس کوٹ میں بہت  
 نقصان تھا۔ اس سر سے کے استعمال  
 سے کئی فائدہ ہوا۔ یہ پانی کر کے  
 ایک تولد سر سے سفید میرے محبت  
 طلب پارسلہ دوا دہ فرما میں  
 مراقم۔ ڈاکٹر شیخ الہ بخش پشاور ڈاکٹر  
 مقام دیوری۔ ضلع ساگر۔  
 ۲۰۔ جناب پروفیسر سر دار  
 میا سنگھ صاحب تسلیم۔ میں نے  
 آپ کے میرے کے سر سے کو تقریباً  
 ۳۰۔ مریضوں پر استعمال کیا جو کہ  
 موتیا بند۔ دھند۔ پھولا۔ ناخن  
 آنکھوں میں زخم اور غبار کے  
 ۳۰۔ مریض میں مبتلا تھے۔ ان مریضوں  
 ۳۰۔ آپ کا سر سے استعمال کرنے سے  
 ۳۰۔ سیر ثابت ہوا جیسی خیریت کجائی  
 و بسا ہی استعمال میں مفید اور  
 نور بہت پایا۔

پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

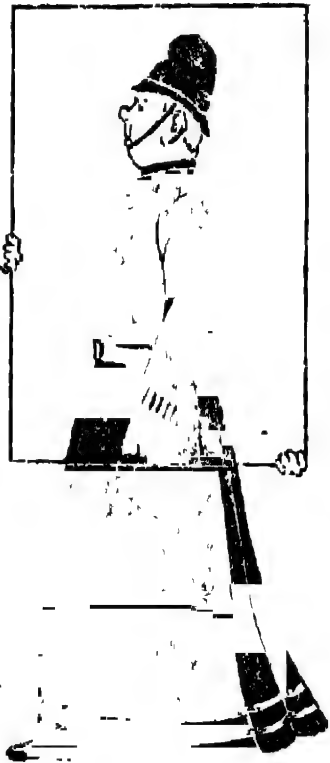
پانچ ہزار روپے انعام

پانچ ہزار روپے انعام  
 اگر کوئی شخص میرے کے سر سے کی سندت میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کبھی فرضی  
 ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام باجا جائیگا جو کہ نیچے ایک ایسی طریقے پانچ ہزار روپے جمع کیا جائیگا

پانچ ہزار روپے انعام



رفتہ رفتہ بار کی صورت میں رت ہوئی



ناظرین! حیرت کی بات نہیں



میرم صاحب! اپنے صاحب کی تصویر لے جاتی ہیں۔

نہی۔ فرحنگہ سنگالی۔ اپنے حساب یہ سمجھے ایک خرپڑہ کی کھانچی نہ خریدی یہ نظم ہی خریدی۔ آخر یہ بھی فدا سے دل و دماغ ہوئی مگر حضرت جب یہ نظم نظر سے گزری

سربہ باندھا ہے غضب کا مزہ جو کچھ سہرا  
خیریت گزری لیٹا اسی سر سے ورنہ  
کوٹھاسینہ نوشہ کو دھا دھ سہرا  
نفس قابو میں نہیں ست ہو بسے نوشاہ  
گر غم نہ لایا کوئی شیطان نہیں سہرا  
اصطلاح اسباب و اشیاء کی غایت سے ہوا  
فرش تو میں سن کے بہت حضرت یرم سہرا  
پڑ کر کیکان: غالب ہیں سب اور بنی  
اسیلمے ہم نے بھی لکھا ہے یہ تو ام سہرا  
ہست تاثیر کلام کہ کیا ہے دیگر  
آپ ہی گائی ہیں تو یہ بیگ سہرا  
بدعیان رجب: جانی ترے جوت کی جائیں  
فرق نوشہ یہ بجایا کرے سہرا  
رج: اور سہرا: پچھنی بی بی سہرا  
چہرہ تصویر پر اور اسکا ہے الہم سہرا  
جو زمانہ عروسی میں نہ مرکب رکھا جاسے  
تو لسنگر کو ذرا ایت کرے کہ سہرا  
نہ لکھے: روز نشہ نصین کا اسے کھینچ کر  
اسیلمے بننے بھی لکھا ہے یہ کچھ سہرا  
راقم: نیزنگ نشہ جگر

حضرت حالی کی حال کی شاعری

یعنی

ترکیب بند موسوم بہ تحفۃ الاخوان  
بڑا شور مچاتے تھے پہلو میں دل کا  
چہرہ اڑا کر قطعہ کا خون نہ نکلا

چند روز تھ مولانا حالی (یعنی فتح علی)۔ اخالی۔ سی کے  
نیچے دو نقطے کی نظم موسوم بہ اخوان ۱۰۰۔ اسے تو بہ توبہ  
معات کیے گئے گا موسوم بہ تحفۃ الاخوان کی بڑی بڑی تصویر  
علی گڑھ کے ناز پروردہ اخباروں میں شائع ہوا کرتی تھیں  
اور سننا کچھ حسین رفت کے بندھی تھے کیونکہ جب کاغذ نرسر  
میں یہ نظم پرسی گئی تو لوگ بے اختیار جلا جلا کر رونے لگے  
درست و دروغ برگردن را دی اگر مولانا مدوح اصد  
بہ سبب ضعف اور تقاہت دوران نظم میں ایک مرتبہ ساکت  
ہو کر نہ بیٹھ جاتے تو احتمال تھا کہ سامعین کے اشکوں کے  
ذریعہ کے ملامت سے طوفان نوح اک مرتبہ پھوٹا مگر آخر  
ہوئی کہ گریہ و زاری کا طوفان طوفان بے تیزی کی حد سے  
زیادہ نہ بڑھنے لایا۔ چنانچہ یہ حالت سکر بیان بھی شوق  
چرا یا کھنچی اس نظم کو دیکھنا چاہئے۔ ہر نسبت بھی کچھ زیادہ

سدا دہری سبب نہیں

نہایت سے لکھی۔ بلکہ حکم میں یہ الفاظ درج ہیں  
کہ خاص طور پر اجازت دیجائے اب ہمارا دیکھا دیکھی  
ہر کوئی خط کتابت کرے۔ براہ تفقہ درخواست نہ کرے۔  
ذاتہ العالم سے براہ کرا کے ملاحظہ فرمائی جائے۔  
میں گئی۔ ہ تمام حال میر میں روشن ہو چکے۔

یہ قدر مسلسل ہماری سماعت کر کے سید محمد صاحب  
تو ایک ہو گئے اور ستر جیس علیہ اسلام فرمیں ہو کر ہمارے  
پشت تنیدہ پر دست شفقت سے شاباش لکھیں۔

عدالت نے دی دقت برآمد کی سہرا حکم صادر فرمایا چچ  
خود اسل حاضر ہوئی۔ بقدر ہر دو تاوا تھا ایک نقطہ کم پوسن  
نہ نکلا۔

اب سید محمد صاحب گئے فرماوے کہ کچھ کہہ دو گرونت  
گروٹ میں شہر نہیں ہوا اتحاد بنو بہ تین گنگی لال زمان  
نہ نیک۔ نیکی سے یہ خط کتابت چار گنگی اور کچھ یہ فرود گنگی  
خود اکل گرونت کی جو اسلے کوئی الزام میرے موکلوں  
پر عاید نہیں ہو سکتا۔

عدالت نے فیصلہ شرم کی اور پھر زبیر خیر میں لکھا کہ اگرچہ  
بریت جرم کے دورہ ناکا نہیں لیکن سید محمد کے خدمات  
قوی و ملی پیشگاہ جناب احیت میں مقبول ہیں اور انکے  
والد ماجد بھی اس مقدمہ میں سامعین میں لہذا ان دونوں  
برگزیدہ قوم ملک کی سہرا سفارش مقبول ہو کر  
حکم ہوا کہ

زمان بری کے جائیں اور زبیر گروٹ آن برن شہر  
کیا جائے کہ کوئی شخص کوئی تحریر یا تصدیق نہ کرے  
عدالت العالمیہ قضا و قدر بنام اہل دنیا نہ لکھے۔ تحریر یہ  
داخل جرم ہو کر مقدمہ داخل دفتر ہو۔

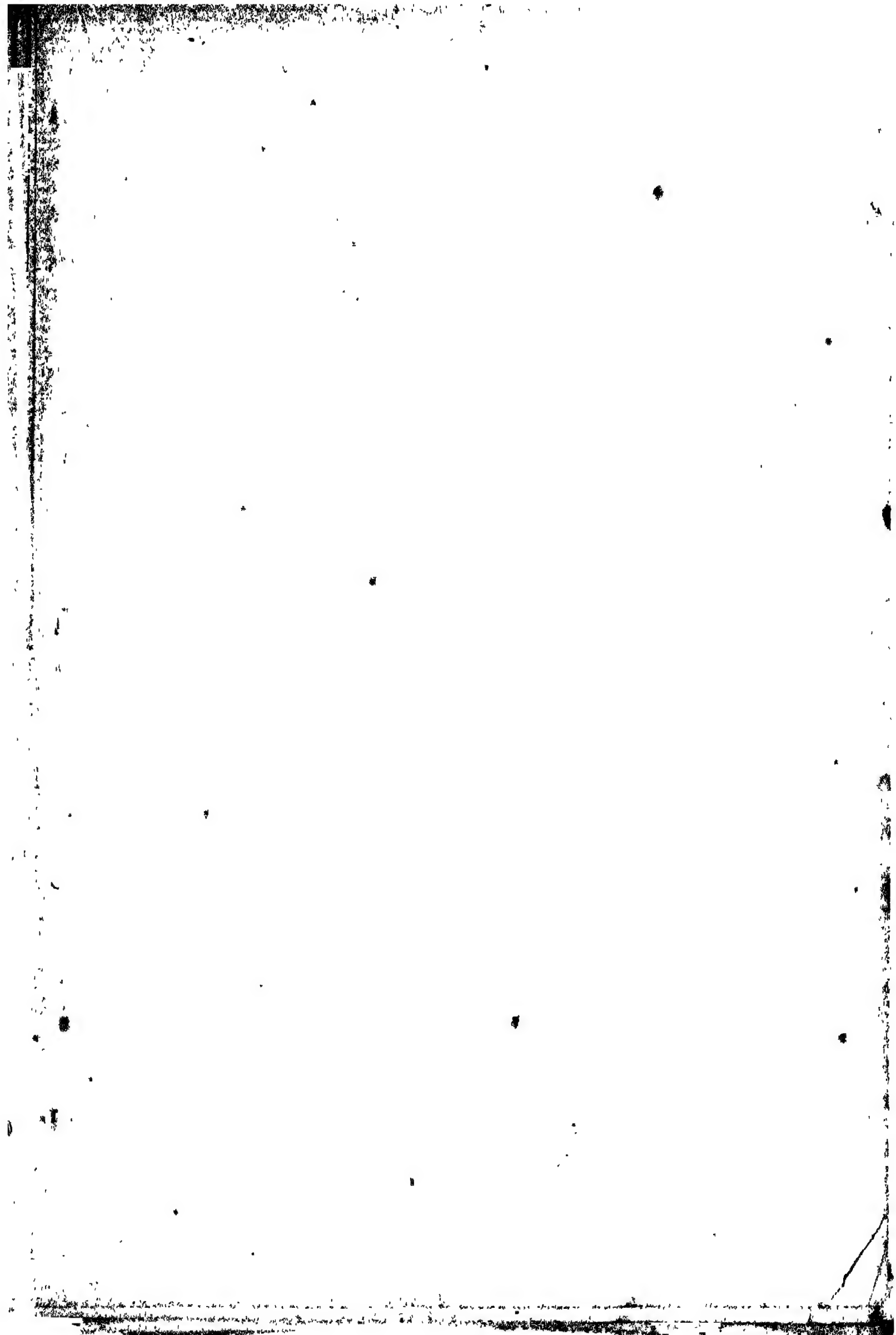
نہایت ہمارے سر تان فاسطہ صحت آیات کا کچھ حال نہ بچو  
میان قیدہ راست و دراز ہو گئی پیر نور سادہ سے  
دو زودہ سادہ نیچے خوش خوشی کا شالے مان آئے دل ان  
منگ طبیعت مان رنگ۔ دماغ میں جلالی۔ دہن میں  
نہی۔ سر نیچائی کا سترہ۔ زمان پر بھروں کا لہر اٹھا۔  
جوش ہست مان علم اٹھاوا۔ ایک سہرا لکھو والا۔ سہرا اس  
پڑو۔ دو۔

سہرا وہ سنائیں نہیں گنگا کی مستم سہرا  
کے جسکے قابل کا کوئی کم سہرا  
لیکھ نازش ہے زب طبع سے جو ہمارا  
اسٹ رفت عنون میں ہو کر سہرا  
لیو دو۔ ہا۔ مسو ہے کہ جی تو شہر ہے  
نہا کر بہتر زمین نیست۔ عالم سہرا  
نہا کے شاہ دکن کہ کہیں بہم سہرا



این یه گفتمانی







شریعت میں استغراق

نہیں جو چھپا کیا حالت ادنیٰ۔ پس بھی دعا زبان سے  
نظمی کہ جن حضرت نے اس نظم کی جوئی تفریقین شایع  
کی تھیں انکا شعر بھی پورے ساتھ ہو۔

مولانا حالی کی ہون تو سب نظمیں نان بے تک اور  
شیریں شکر ہوئی ہیں لیکن حضرت یہ نظم تو جسکے ترہے  
مہترہ۔ اگر بندہ سن الفاظ و خط ہو تو ہر شعر کی ہر ہی پسلی  
ٹوٹی ہوئی ہو مولانا کی کو شمشیر تو ہی ہو کہ نظم و شعر میں  
مرقع شاوہا ہے نہیں رویت و قافیہ کی پابندی سے  
محبور ہیں بیشک جان تک طفت زبان حسن بیان کا  
خلق ہو اسکو اچھی طرح سے پیدا میں نہ کرے میں کوئی دقیقہ  
نہیں اٹھا رکھتے۔

اب سنے کہ نظم کے معانی میں کیا گزری۔ پہلے صلی پر  
سہم اللہ الرحمن الرحیم کی بیشتر و مطرب اس صورت  
پر لکھی ہوئی نظم کو زمین لپی۔ دانالی کی بات جو دنا لکھتے ہیں  
اور دانالی کی بات جو دنا لکھتے ہیں  
چونکہ شرا صورت پر نہیں لکھی جاتی لہذا لکھو ان دو مطرب

پر دو معنیوں کا شبہ ہوا۔ اب بار بار انکو مختلف صورت میں  
پرھتا ہوں مگر موزوں نہیں ہوتے۔ بیشک سے نایا تو برابر  
نظمی ہے کیا کہ حالی صاحب نے ہر شکستہ میں شعر کا ہر لکین قطع  
کی تو خیال ہی جا نا اس آفر کا بعد تخیل بسیار یہ ثابت ہوا  
کہ جیسے مولانا کی نظم شرمنا ہوتی ہو ویسی ہی یہ شعر نظم نا ہو۔  
اب اصل نظم پر توجہ کی تو نظر آیا کہ وہ شریکی شکل پر لکھی ہوئی  
ہو یقین نہ کہ نظم مٹا کر ہر شعر لکھے اور پھر آدھی قیمت پر  
فروخت کرے ایسے لیکن چونکہ مصرع موزوں ہے لہذا زیادہ  
دقت نہ لاقی ہوئی مگر افسوس کہ سہم اللہ ہی غلط پائی۔  
پہلا ہی شعر درست نہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔

دوستو انکار اگر نکو بد اہمت کا نہیں  
عالم اسباب جو دنیا اسے جا نہیں  
یہ انوکھا فقرت ہو کسی غلو سے انکار ہوتا ہو نہ کسی  
شو کا انکار ہوتا ہو۔ اس صورت میں پہلا مصرع یوں  
ہونا چاہیے تھا۔ ۶

دوستو انکار اگر نکو بد اہمت سے نہیں  
کو جاے استاد خلیست۔ مگر کون سنتا ہو۔ یہ ایجاد بند  
ہو۔ شاید غلطی کا تب کے سر جوئی جاتی مگر آخری مصرع میں  
غلطنامہ تیکو کہ ادھر پنج کی اصطلاح میں حماقت نامہ  
کے ہیں مگر ہر آئین اس غلطی کے نہیں کی گئی ہے  
اب آخر لفظ مصنون لفظ ہے میں بند میں مولانا نے  
دنیا کے عالم اسباب ہونے کی شائیں نظم میں جیکے لیے  
فلسفہ کی کھوپری دکا دی۔ ان دونوں کا ہونا تو نظر  
(اس بند کو اپنی مشہور کتاب اردو زبان و ادب میں

اس بیان کی تائید تو چکا ڈھکی کرینکے۔  
دوسرے بند میں مندرجہ ذیل دو شعر ایک دوسرے  
کے بعد دیے ہیں۔

دیکھنا یہ ہو کر کیا اس قوم کا ہونا جو حال  
شاہراہ عام سے جو جسکی لکڑی جی ہدا  
ساری قومیں دے رہی ہیں نت کا سا سارہ سبیل  
اور انکی جڑ ہے وہ جو وقت کا ہے مقتضا  
اب فرمائیے۔ انکی کی جھیکر کسی جانب پھرتی ہو پہلے شعر میں  
قوم تو صیغہ واحد میں ہو اور انکی صیغہ جمع ہو۔ مگر اندر شاعری  
کو تو آپ نے اصلاح دی تھی۔ صرف دھوکہ کی جانب کب سے  
توجہ ہوئی۔ وہ مولانا۔ میں کا مولانا تو آدھرا دلچسپ نہیں کنندہ  
اس بند میں ایک شعر ہو۔

اور میں سب سود کیے میں یہ جیسے من دلیر  
اور میں سب لوٹنے پر یہ لٹا نے برفدا  
یہ اچھی ہانک لگائی۔ مگر کفر کہ بے بغیر دیکھا اسلامی  
باد و مولانا ہونے کے سود خوری کی تفسیر مولانا کہیں  
فرنگی محل کے موبوی سن لین تو قیامت ہی آجائے۔  
تیسرے بند میں اہل قوم کی غفلت پر افسوس کرتے ہو  
فرماتے ہیں۔

مصر کے میان ہیں سب غصہ نہیں گواہتا  
گو کہ جیتے جاگتے آتے ہیں مٹا نہیں نظر  
سبحان اللہ بھہر۔ یہ میان ابھی کیا خوب خواہ بخیر

کے غصہ کے طور پر حصہ ادا کیا۔ دیکھے کیا کیا شالیں دہلی میں  
بھاپ اٹھے غلی سمندر سے تو انکی جھٹکا  
آسمان برسے گا جب آنگلی گت دلت زمین  
خبر یہ تو سب صحیح اور جو استاد کہ گیا ہو اہل کی جڑ سے  
نکلا تنگ۔ اسکو نہ سمجھایا اپنے۔ دہمس اس شعر کو  
چرم کے جی متانے لگا۔ زمین کے لیے دولت آگنا بھی کیا تو  
اگر قارون اس شو کو سن جائے تو شرطہ اسکے بیٹے میں  
درد ہونے لگے۔ اسی طرح دوسری شال ہو۔

جان لیتے ہیں کہ جو آذر خان کے باغ میں  
ٹھہریوں سے خود کو جب پتیاں بھرتے لیکن  
داند کتنی ٹی بات کہی ہو۔ مگر آخری شعر اس بند کا دانی  
لا جواب ہو۔

دیکھتے ہیں روشنی جب دن کی وہ جاتی ہوئی  
اکھو بھگھون سے نظر آتی ہو رات آتی ہوئی  
وہ اندا ایجاد ہو ایجاد۔ کیا نیا مصرن بانڈھا ہو مگر حضرت  
ایسے شعر کہنا آپ ہی حصہ نہیں فارسی کا۔ شاعر کہ گیا ہو  
چنان تو زیر ابرو اند کو کد دندان تو جملہ رد ہانڈ  
اس شعر میں ایک پہلو اور بھی قابل فوج ہو یعنی آپ  
فرماتے ہیں۔ ۶ انکو آکھوں سے نظر آتی ہو رات آتی ہوئی  
حضرت ہمتو سمجھتے تھے کہ کانوں سے نظر آتی ہو رات آتی ہوئی  
داند آپ نے قوت باصرہ کی ناک رکھی کہ یہ بتلا دیا کہ  
آنکھوں سے نظر آتی ہو رات آتی ہوئی چشم بدور آپ کے









## مداخلات و کثرت

نہایت  
فوشیہ استعجابک انشیڈوٹ

یعنی  
فوشیہ سکر کا صحت افزا اور حسن افزا بلیم گھر  
۱۰۰ فیوڈل سکر اور دم بخیز - گڑ بازنگ

اخباروں میں آپ پڑھتے ہوئے کہ بعض سرگرم سرور  
میں پڑے دور و شورش سے آجکل یہ خیال پیدا ہوا ہو کہ  
ہندوستان کے اور صوبوں میں انگریز فیض تمدن سے  
بہرہ ور ہونے لگا ہے۔ اس طرح ایک باضابطہ و سوشل  
ملک و کمن میں بھی قائم ہو جائے اور یہ خطاب اس قدر  
کہ پڑے دو پڑے بھی انتہا زمین کر سکتے۔ چاہتے ہیں کہ  
ملکی پٹ بیاہ کر اصول پر بھی قائم ہو کر باوجود نصف  
کوسلمان وقت مانتے ہیں اور کچھ نہیں کہ دیو اور جی ان کے  
آج زمانہ میں کہل مارے میں بغیر بد و پیک و کسٹ یا کسٹ  
بن کر ڈی پیسے اسی علی عمارت آپ سے آپا چھوڑی ہوگی  
میں لکھا ہو کہ کاسیائی کی نسبت کوئی بیشین کوئی  
نہیں کر سکتا اسلئے کہ وہ من قبیل

مزن فال بدکار و دھال بد  
کے ہوگی۔ جیسے خطبات کی موجودہ حالت یہ کہ ریاست  
بھر میں صورت بدکاری میں لیکن دھکی حکام و اقامت کی  
انگھون میں کانٹے لکھتے رہتے ہیں۔ آئے دن تحریک  
ہوتی رہتی ہے کہ ان میں ایک کو ڈوبایا جائے تاکہ تدریج دوسرے  
کے قتلے بھی آسانی ہو۔ لیکن اس دوسرے کے گورنمنٹ  
انگریزی کسی انگریزی حکم کاہ کے ٹوٹنے سے برامانے گی  
باد و سالہا سال کی تحریک کے نہ کوئی اسکو باہر لگاتا ہو  
نہ اسکو اسی حالت میں کوئی اسکی کچا کچا اسکی ریاست

میں کوئی یونیورسٹی قائم ہو سکے گی مالی حالت روز بروز  
ہوتی جاتی ہو بیسٹر واکر بڑے دعوے کے ساتھ تشریف  
لائے تھے مگر انھیں تو اپنی وجہ تسمیہ ہی کا ثبات سے  
محروم تھیں۔ بار بار بعد از علالت دلائی کی سیر کر تشریف  
لے جاتے تھے اور صحت میں عوام کو زیر بار کرتے تھے۔ دیون  
اپنے عشق و عاشقی کی بدولت ملک کے دارالہلم نہیں  
میں بلکہ شو کے دیوان - زلف و کمر اور خط و خال کا مضمون  
پڑھتے تھے۔ آگے صلاحت

بان فوشیہ سکر کے کچھ اسید ہوتی ہو کہ یہ کچھ اپنی روشنیائی  
سے ملک کی حالت کو درست کر سکی۔ دلائی میں تو اسکی  
نظیر میں بہت ہیں جو یوں نے ملکی معاملات اور تمدنی امور  
میں اپنے شوہر دن کا باقہ بجا کر کیسے کیسے نام نیک ہیں۔ انکے  
میں بھمارک۔ گھڑ سوچ جس اعلیٰ ادب کی سوانح عمری تھا  
و کچھ تھے اس سے اس سے اس قول کی تصدیق ہوگی۔  
لیکن ہندوستان بھی ماشا اللہ ایسی مثالوں سے خالی  
نہیں ہے۔ سب سے روشن نظیر نورجہان کی جو صحنے اپنے  
متوالے تاجدار عاشق کو بار انتظام سلطنت سے کس خوبی  
کے ساتھ سبکدوش کیا تھا سننے میں فوشیہ سکر اسی قسم کی  
روشن نظیر دن کی پیر دی کرنی چاہتی ہیں۔

حال ہی میں انھوں نے ہمارا جہ بہاد کو ایک اعلیٰ درجے  
کی تدبیر اصلاح کی ایک نادر اسکیم سے آگاہ کیا ہے جو اس کے  
دماغ کی آریخیلیٹی سے خبر دیتی ہو اگرچہ اس اسکیم کی تمام  
تفصیلات معلوم نہیں ہو سکتیں کیونکہ ابھی تک اسکی کارروائی  
صیغہ میں چل رہی ہے مگر بقدر معلوم ہوا ہے اس سے  
خیال کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی اس اسکیم سے بہت بڑی اصلاح  
ہوگی اور ملک کا اخلاقی لب و لہجہ ایک خاص ذمہ تہذیب  
پر آجائیکا۔ قومی صحت اور تندرستی ایک خاص ترقی  
اختیار کرے گی اور ملکی حسن و جمال پر ایک خاص ولایتی  
پالش ہو جائے گی۔

راست و دروغ  
ہر گزوں راوی سننے  
میں یہ دو تیر بہد ہونے۔ ایک شہرہ ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہے کہ تمام امراض شکم کو  
جنی درمیں مجھے معلوم میں ان سب کو فروزا پیمیر میں کے قوی بیضہ اور پیش کی  
دوا ہو اور اکثر میں نے بیضہ میں ہی ہو نہایت فائدہ کیا ہے خاص کر شکم بات  
اسہال میں قابل استعمال ہے اور اگر جی مثلاً تاہو تو بہت فائدہ کرتی ہے بیضہ کی ابتدائی  
حالت میں اگر بروقت دیا جائے تو درد اور عارضہ کی سخت تکالیف کو بہت کم کرتے  
پس کوئی کچھ پیمیر میں کے قوی بیضہ اور پیش کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہیے  
آج ہی خبر دوائے کے ذریعہ سب کے خلاف ہوئی ہو قیوت عدم دوا۔ سب  
دوا دینے میں چنانچہ کھو میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان میں  
جو مقام نظیر آباد پیمیر میں کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔

رنگ اگرچہ کثرت سے مال بسیا ہی یا سیاہ مگر صحت کی  
کی ترقی سے اس میں عمدہ کی ہوئی جاسم کی چمک کیوں  
نہید ہوا کہ دیکھ کر انسان کی رال ٹپک پڑے۔ گال کچھ  
پھولے پھولے ہوں مگر تازہ تلی ہوئے گلگون کی طرح  
ترترائے کیوں نہ ہوں کچھ چاہے ابھی لقمہ کر جاؤ۔ آنکھیں  
برا سے چھوٹی چھوٹی ہوں مگر انہیں ذہانت کی چمک تو ہو  
حسن کے عالم انھما کا کچھ یہ ہو راہ اور اکابر ملک  
بالکل نادیدہ نظر آتے ہیں۔ جان کوئی اچھی صحت و  
تندرستی کی نوجوان عورت کو وہ مولیٰ شکل و صورت کی  
بھی کیوں نہ ہو نظر آئے۔ پس شو ہو گئے۔ پھر دنیا کی خبر  
نہ مانیہا کی۔ دن رات اسی کی دھن میں میچے ہیں۔ یہ جاتا  
واقعی نہایت خطرناک ہے عام قاعدہ قدرت کے مطابق  
ایسی صورت میں کوئی بشر چاہے وہ سیدگان عالی ہی  
کیوں نہ ہوں خطر سے خالی نہیں۔ پس اسکی اصلاح جلد  
کرنی چاہیے۔ اگرچہ طرح ممکن ہو ہر ملک میں حسن  
وجاہ کو عام کرنا چاہیے کہ سوسائٹی کے اعلیٰ اراکین  
سے ناویگی کی۔ یہ خطرناک کیفیت دن ہو۔

انھیں خیالات سے انکے دماغ میں ایک پھینک  
انشیڈوٹ کا منصوبہ پیدا ہوا ہے۔ یعنی ایک ایسے حکم  
کا حصین تمام و تب ترقی حسن و جمال قومی وطن کی  
پابندی تو ان میں حلفان صحت و تندرستی کے ساتھ رعایت  
کی جائے اس مطلب کے لیے انھوں نے ہمارا جہاد سے  
ایک رگ مندر کی سیدگان حضور پر نور سے منظور کی  
درخواست کی ہے اگرچہ بہت دست و پا کر برس تک اس کے  
بھارت بہت کثرت ہو گئے مگر بعد ازاں یہ حکم خود اپنے  
بانوں پر کھڑا ہو سکے گا بلکہ اگر انھیں نے غفلت نہ کی اور  
شاخ سب دل خواہ مرتب ہوئے تو اس حکم سے لیکر  
ایسی کثیر آمدنی ہوگی کہ باسانی ملانی مافات ہو سکے گی  
اس اسکیم کی تفصیل تو بہت طولانی ہوگی مگر اجمال  
یہ ہے کہ سب سے پہلے ملک میں جتنے لاوارث لڑکے اور

لڑکیاں پڑے پڑے ہیں سب کو سمیٹ کر ایک قومی  
جنگی یم خانے میں داخل کیا جائے اور انکی سائنٹفک  
اصول پر پرورش کی جائے۔ انکو ریاضت کے قواعد  
سکھائے جائیں جس سے انکے عضلات پوری نشوونما  
پائیں۔ انکے اعصاب جسم میں عمدہ تار بنی کا کام دینے  
لگیں۔ انکے چہرہ کی صحت کی پالش سے خاص رنگ  
روشن پیدا ہو۔ بقائے نسل اور ترقی نفع میں اُسے  
اچھی مدد مل سکے انکو تعلیمی بہت کتابی تعلیم دی جائے  
مگر اتنی ہی صحت جسمانی اور حسن صورت میں مختل نہ ہو  
جب اس طرح پرانے مادہ پر پیرچوں سے ایک







نزدیک عاقلوں کے لیے توبہ ہے





لی۔ عمل سید کا لازم کہ کنہی نون تمام کے علاوہ اسکے  
ننگران بشیر ایک تاجر درست صحت سار سار ننگران  
ایک کاپ ایک بڑا کپڑا انان پوسیدہ وغیرہ



تین کا سرفیکٹ  
صاحب۔ دل ڈاکٹر صاحب سے بیچ چکی اور تھار آئی مضبوط ہے۔  
امیدوار۔ ان صاحب ٹھوکر ٹھوٹے کا مقابلہ کر سکتا ہو۔

تصور دار سیلیون کال  
(۵) ہار سنکار۔ (ہار سنکار۔ ہار۔)  
(۶) بید بخور۔

تصور دار سیلی  
(اس کا کل آئندہ ہفتہ درج ہوگا)



یا ہزار روپیہ جرمانہ اور کتنا ہی پا جان سے ہاتھ دھو کر دنیا  
سے گزرنا ہی۔ مختار۔ ساتھ خاص رعایت ہو جو ایک ہفتہ  
کی مدت ہو۔ شاید کوئی دم کھائے اور تمہارا جرمانہ دیا جائے  
دکڑ والے (۱) آصف کو عزت کے ساتھ جس سے تین روپے  
کی عورت اور کئی لطف ہو۔

(دکڑ والے آصف کریمانا ہے)

(۲)

حیدر آباد کے جدید مدار الہام سے ناراضی

آج کل چند اخباروں میں اس کے جوہ شائع ہوئے ہیں  
مگر وہی دکنی طریت سے اول جلول حیدر آبادی خطاوں  
کی طرح پلہ سرور پائی کی جوں شک نہیں۔ حیدر بابت  
بائبراف و مذاق وال کی ذنی کر کی بتائے دیتے ہیں۔  
اگر دکان کس استیجوت میں است  
حیدر آباد کے جدید مدار الہام کو لوگ کیوں نہیں بے نگر  
(۱) ہندو ہیں نہ مسلمان۔

(۲) گنگا دار کا ساتھ ہے۔  
(۳) محض شاعرانہ اور لک کے شاگرد برائے نام  
شاد ہیں۔

(۴) ہر صبح زبان حال یہ کہتے رہتے ہیں۔  
دن چڑھ گیا ہوں خواب میں جانان ہو نعل میں  
خوشید ہو سہرہ متا بان ہو نعل میں  
ور اسل مسلمان ہوں برہمن ترنا ہوں  
پوچھی ہے مرے ہاتھ میں قرآن ہو نعل میں  
(۵) بعد سالار جنگ اول کے ابھی بھی مدار الہام کی  
باری آئی۔

آگے ان کے ذریعہ پانا

سورج کو چراغ ہو دکھانا

(۶) برابر آپ ہی کے زمانہ میں نکلا۔

(۷) مشہور ہو آپ کے ملازموں سے مہینوں مشورہ

خواہ ہم آغوش نہیں ہوتی۔

مگر یہ سب غلط ہو سکتا ہو۔

(۹) سب سے بڑی گھن گرج کی وجہ یہ کہ اخباروں

کا روپیہ آپ کی سرکار میں باقی ہے

فیشن کی دم میں قلمط

کوئی حسان میں ہے غل تو کوئی سوداگر دلائی کوئی دیسی کوئی ہے مسائی  
 کسی کے لہجہ میں ہے روپ نے آبرو پائی کوئی ہے خطہ ہندوستان کا شیدا  
 زبان بستہ کوئی کا لکڑس کا بھگاہے  
 دہن رویدہ علی گڑھ کا کوئی ڈگا ہے  
 کسی کا قول ہے مل ہے کا لکڑس البیب اسی سے ملک سے بھن بن جاگے عیب  
 کوئی یہ کتاب ہے جبرٹا ہے مترجل لایب نشان بھن بن یہ صاحبان کرکش عیب  
 ہن کم مصائب و غم زمین پر بچنے ہوں  
 جان ستارہ دہالہ دار اسنے ہوں  
 غریب دوست کوئی جو کوئی غریب آزار کسی کی پاک ہے طبیعت تو کوئی بد کردار  
 کسی کو تو گری کا شعل ہے کوئی بیکار کسی کو مٹی ہے نشن کوئی دیشم دار  
 کوئی ہے صاحب زرہ اور اہل ذہیر کوئی  
 حسد لم خور کوئی ہے حلال خور کوئی  
 کسی کی بات جو بگڑ سی تو زندگی بچال جو نیشلی کی جی سے کوئی ہوا تو حال  
 کوئی غریب کسی کی میرے سہال کوئی دیکھل جیفہ کا اور کوئی دلال  
 کسی کو شغل برآمدی کا روز مرا ہے  
 کسی کو دلف مغسلی سے ٹھرا ہے  
 کوئی تو مرغ کی بانی میں روز چاہے کوئی شیر خیزے شوق سے لڑا تہا ہے  
 مشاعر و ن میں کوئی تیز زبان بکھاتا جو کوئی دلائی کدن کے ناز اٹھاتا ہے  
 کسی نے شوق کو تین پر نکالے ہن  
 کسی نے بانس کے بھرے میں لال پائے ہن  
 پرانے روٹے جو ہن انکی وضع بھی ہو قدیم ہن طرز نو کے جو انان صاحب تعلیم  
 یہ آن پڑھے جو ہن جلاہ ہند بے تعلیم لباس و وضع میں انکو ہر آب پر جو تعلیم  
 انھیں ہے نام حالت جان میں زندا ہے  
 انھیں کی دم میں تو فیشن کا خاص ہذا ہے  
 سحر سے شام تک بس یہ صاحب فیشن مفعولیات میں مدح و ن رہتے ہن ہمہ تن  
 کھلی جو آنکھ تو بڈاگ کے کے دشن جو سو سے شب کو تو پہلو میں ہو وہ جلوہ کن  
 نہ نف کر بن جویشامی کا رتبہ بائین  
 یہ آرزو ہے کہ احباب کھن بجا ہن  
 جو اٹھ کا اخون کے بھی خیال کیا ترسان اسکر سے رخ کا بال بال کیا  
 نگہ دہ چر کے کہون سے لباس لال کیا یہ شک ہوا کہ کوئی حلال کیا  
 نکالی مانگ تو وحشت کا اک بہانہ ہوا  
 سمند جہل یہ اک اور تازیا نہ ہوا  
 جو آدے سے یہ جو ڈی تو مانگ آئے نظر چڑھی ہے شوقیہ نینک بھی ایک آنکھ ہن  
 ہر شیردالی چپان کا حسن زور دگر یہ لوہ جال میں بھی ہے چمک رہی ہو کر  
 دکھا رہے ہن تبیض اپنی آپ تن کے  
 کھلے ہوئے ہن سر اسر میں بھی آنکھ کے  
 ڈٹا ہوا ہے جوتلون ہے حماقت عین بغیر موزون کو کو خام خط زینت و زین  
 بے انکے گریون میں بھی نہیں دل کو چین ہے ہن سر سے قدم تک غرضکہ غفلتین

ملے کا گوکہ ہوو تا گھر برا کن ہو کو  
 وہ چاہے کھال ہوو ہنکی پر براؤن ہو  
 لگے ہیٹ میں لیکن میں بان کھائی ہوو  
 شرک کے چٹنے میں حیدم چٹ دبا کی ہوو  
 شکر نہ کوٹ کھے کا لرمین کوئی چڑجاے  
 ہوا سے مانگ نہ حضرت کین بگڑ جاے  
 سفید پوش ہو بگلا سا کوئی غریب ماہ کسی کا رنگ سیاہ اُسبہ کوٹ بوٹ سیاہ  
 اصول سے کسی بڑی کی داڑھی جو کوتاہ کسی نے مانگ دہ رکھائی جو کوئی داڑھی آراہ  
 کسی کے بال جہارہ ہن ہوت نہیں شیک  
 لگا لگتا جو دن رات بیٹھا کا سہینگ  
 جو کوٹ ہیٹ کا دیا سے لباس رنگ جو کم سے کم کسی پوریشین کا ہو ہر رنگ  
 گھرمین نام خدا جو کہ رشک مردم رنگ نہ راجیف جو انکو فید لباس ہون رنگ  
 اخون نے سوٹ کو بیفائدہ تباہ کیا  
 خدا نے حکمو ازل ہی سے لباس سیاہ بنا  
 یہ تب بھی زیب جو اسد سو کوٹ جاہل پر کہ جبکا دولت و شہرت سے کہ ہے وہ طائر  
 یہ فلسفے سے جو سین شکل طائر سے پر ہزار بیت جو اڑتے ہیں وہاں کہ کہ  
 کہ عار و شہرت جو وہ تین ہی جو دشت نہ  
 قلم نہ رکھتے جینک کہ بات بوٹ نہ ہو  
 راقم - ب - ن - چکبست لکھنوی۔

اونت کے گلے میں ملی۔ البشیر کی عادت جہلی

ایک شخص نے ارنٹ کے گلے میں ملی لٹکا دی اور کہا کہ ارنٹ کی قیمت کچھ نہیں جس شخص  
 کا دل چاہے مفت لے لے لیکن شرط یہ کہ تیری جسکی قیمت پانسو دوہم ہو اس ارنٹ کو  
 کے کی۔ اسی طرح البشیر ۲۲ جون شہر لکھنؤ لکھنؤ کہ عہدہ اور یاد اور تصویر ہاں  
 کی تیار کی گئی ہے جو مفت تقسیم ہو رہی ہے جسٹے ملے کا یہ ذریعہ ہے کہ تحفہ لکھنؤ  
 البشیر بنہ حالی بھر بانی اسکول اناؤت سے بڑا اجاسا جسکی قیمت ۲۲ روپے  
 میں مولانا حالی کی تصویر بھی شامل ہے۔  
 ب - ن - چکبست لکھنوی

لوکل علیہ الرحمۃ

ہمارے شہر صاحب جیتے جی ہندو مال میں عالم شمال نے ابھی مسکوس صوت اختیار کی شدت صفائے  
 مسکوس مر کے اس رہن میں ہو گیا آہرا یا ہو۔ آکر کے کسب منیا میں تو آفتاب کی ضیائی کی جھلک  
 غوطہ خوری کے ٹھنڈی چاندنی ہلکا آتی جو میان سلامتی سے دل میں دہخارات ہے میں کہ آج  
 چند دقیقہ حرارت بطور رنگ گھر کے سودے زیادہ ہی بلر پئی ہو فیشن تو شاعر اہ طور سے کہے گئے  
 ہن۔ لگائی آگ بھلی کی جبک جو خاندان میں بنو جو ستانہ میں بے یارفاک کوئی تو حواس دل  
 مگر ہاں فراق بارے جھگڑے سے پاک ہاں تخت اللفظ یادوں میں آستبار رسان بندھنے کا  
 اندیشہ ہو۔ رہا خشک سالی تھا کا دھڑکا اسکچہ ڈورین دوا می گرائی طاعون دیر رہے  
 کٹ پٹ کے لوگ تخت جان ہو رہے ہن۔



پانچ ہزار روپے

# میرے کام

پانچ ہزار روپے

تازہ سندات

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر انٹیر صاحب گورنمنٹ پنجاب تازہ سندات

سری رائے بین آپ کا سہولت  
 چوبیس گھنٹے کے بعد پھر  
 اور ہر گھنٹے کے بعد دار کی  
 فروخت ہونی چاہیے کہ ہر  
 طرح آپ کے سہ سے مستفید  
 ہو کر آپ کو فائدہ خیر سے یار کرے  
 زیادہ ہر پانی ایک تولہ میرے کام  
 سفید گلی تسم۔ دی۔ بی۔ پور  
 سرگرم چودھری میخان میخان پنجاب  
 شفا خانہ تونہ ضلع ڈیرہ غازی خان  
 ۳۔ جناب پروفیسر میا سنگھ  
 تسلیم۔ مزاج شریف۔ آپ کے ہاتھ  
 بزرگ دیوبند ایل سرسہ سنگا کر  
 استعمال کیا کہ دیکھا سفید ثابت  
 ہوا ایک صحت کی ہوگی آپ کا تیار کیا  
 سرسہ علاوہ پانی سرسہ چشم۔ سفید  
 و خارش چشم و ہر دال کے گھٹا ہوا  
 ٹرچم۔ سندھ و کٹرکٹ۔  
 دابندائی موتیابند۔ میں بھی  
 سفید۔ عبارت کو طاقت  
 دیتا ہے بہت سے مرصون  
 پر استعمال کیا سفیدے دن  
 فائدہ معارف ہوا۔ دافعی اکسیر  
 کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ میر  
 سفید اور سفید ہے۔

معزز انگریزوں۔ سب سے کل کل کے پروفیسرون۔ نامور ڈاکٹرون۔ والیان ریاست  
 اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفیدانہ بورین ڈاکٹرون نے بعد تجربہ اس سرسہ کی  
 تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرسہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے۔

نصف بھارت۔ تاریکی چشم۔ دھند۔ جلا۔ پروال۔ فبار۔ پھولا۔ سیل۔ سرخی۔ ابتدائی  
 موتیابند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجاسے ادویہ کے آنکھوں کے  
 مرصون پر اب اس سرسہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مینا کی بہت بڑھ جاتی  
 ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے کچھ سے لیکر بڑھے تک کو یہ سرسہ کیساں مفید ہے  
 قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرسہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ  
 جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرسہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ  
 تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرسہ فی تولہ چار آنہ خرچ واک  
 ہندو خیر اور درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔

نقلی و جعلی میرے کے سرسہ کے استھارون سے بچنا چاہیے۔

پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

۱۱۔ جناب پروفیسر صاحب۔  
 سلام نیاز۔ میرے کے سرسہ کی  
 جقدر تعریف کی جائے کہ جو میں  
 آنکھوں کی بیماری کے لیے ایسی  
 مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک  
 سرسہ پانچ سے چار دوا کا اثر کیا  
 اسکی آنکھیں سیاہ نہ رہا آتش  
 مرصہ دس سال سے بے نور ہوئی  
 نصین صرف کسی قدر طاقت مینا  
 اندک کے پردے میں موج دھبی  
 کا رہنا اور انٹرنس کوٹ میں سخت  
 نقصان تھا۔ اس سرسہ کے استعمال  
 سے کئی فائدہ ہوا۔ ہر پانی کر کے  
 ایک تولہ سرسہ سفید میرے قیمت  
 طلب پارسل علیہ۔ دوا فرما میں  
 مقام۔ ڈاکٹر شفیع الرشید پشتر ڈاکٹر  
 مقام دیوبند۔ ضلع ساگر۔

۱۲۔ جناب پروفیسر صاحب۔  
 میا سنگھ صاحب تسلیم میں نے  
 آپ کے میرے سرسہ کو کفر کیا  
 ۳۔ مرصون پر استعمال کیا تو کہ  
 موتیابند۔ دھند۔ پھولا۔ ناخن  
 آنکھوں میں زخم اور غبار کے  
 غاصہ میں مبتلا تھے۔ ان نصون  
 پر آپ کا سرسہ استعمال کرنے سے  
 اکسیر ثابت ہوا جسکی تعریف میں  
 ویسا ہی استعمال میں مفید اور  
 تیر بہت پایا۔

ڈاکٹر میاں الدین مقام ننگ  
 ضلع چیملا سرحد ملک چین۔

پانچ ہزار روپے

پانچ ہزار روپے

اگر کوئی شخص میرے کے سرسہ کی سندات میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی رضی  
 اہت کرنے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام جایا جائے گا اور جو کے پنجاب میں ہی طلب ہے پانچ ہزار روپے

پانچ ہزار روپے



چار آنہ بوجی کو بچوائے تھے جس سے بڑی کے منہ بولنے  
تھے وہ بندہ دے آیا ایک آتہ کی ٹکٹ والی رسید  
لے آیا۔

پوسید۔ اب نہ رقت مٹا کر تاہو۔ دلی پر تواسے  
صاف بتا کر میرے روپے کہاں ہیں سر میں ہیں یا یہاں  
ہیں۔

ل عمرو۔ تینے صاحب جب آپ بڑی کے پاس پہنچے  
کہنا تھا کہ انہیں تو تلے لگا۔ اتنی مراح انہیں کو لے  
ہے دیکھتے یہاں کیوں نہ تھے۔ میں اگر آپ کو نہ لایا ہوتا  
تو سزا پاؤں گا۔ بے اتھارائی۔ آپ کا قصہ بھرا تاہی۔  
روپوں کا نام نہ لکھے میری رائے تھی جو نہ ہونٹوں سے  
کئی جو نہ انٹوں میں آگتی ہے۔

پوسید۔ جب دس مائش کدہ بازار میں۔ سزا سن چھوڑ۔  
مراق۔ تینے نمونہ جلد بتا دیا۔ اور میرا کیا کام کیا  
ل عمرو۔ میرا کام یہ کہ آپ کو گھر تک لیاؤں اور بڑی  
اور سالی سے ملاؤں۔ وہیں روپیہ وہیں پیسہ اور آپ کا  
کام کیا

پوسید۔ بہتے ات صاف بتا ہر نشان کیا کیسے کہ سکھو  
دیے وہ قسم ہے تیرے کھوئے سر کو تو ڈالوں گا۔ دل کا بھئی  
دکاؤں گا۔

ل عمرو۔ میرے سر پر کچھ آپ نشان دیے ہوئے ہیں اور کچھ  
پتھر بڑی کے صافیت لیے ہوئے۔ ہزار ہوں یا زیادہ مجھے  
گنتی نہیں یا اگر وہ اسی قاعدے سے داپس دون تو آپ  
لے دیکھیں گے اور نہ یادہ دیکھیں گے۔

پوسید۔ کیسی بڑی اور کیا سامان۔ لامیرے ہزار نشان۔  
ل عمرو۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں کیسی بڑی۔ اچھا جیسی ہوتی ہیں  
بڑی بڑی سلطان ہوتی ہیں جو کچھ اپنے مکان کی بڑی  
کو زیادہ ہوتی ہیں دن کو کم۔ روز خد مت بڑی ہیں اور دینی ہیں  
دم۔

پوسید۔ اب گدھوں میں سے کتنے ہیں تو اور کتنا  
ہو خواہ خود ملے پھر تاہو اب کچھ کھانا تو بڑی جانے گا  
بے جوتیان کھانے نہ ملے گا۔

[پوسید کا مذاق پر حق جوتیان لگانا۔  
] عمرو کا سر سہلا رہے بھاگ جانا۔  
پوسید۔ (خوس) افسوس اس آٹن کو کسی نے دھوکا  
دیکر روپیہ لیا۔ مگر میں دیا۔  
گانا

ہر اکسبا انصاف آیا یہ ردت گناہ کے  
نیایاں ہر سلمان پر ہی آتے ہیں جان۔ یہاں ملے نہ  
پہنچے کرتے دغا۔ کچھ مسافر لگے۔ ہوا۔ ان  
کروں کیا میں اس آن۔ ہوا بل نشان۔ بڑا چر کا دیا  
تو کر کہ تباہت کے۔ ہوا۔ ان  
(پوسید بھی جانا ہوا)

### پہلا ایکٹ۔ تیسرا سکن دکنان کے مسجد کا مکان پندرہ نمبر

#### حسینہ اور امینہ کا بیٹھے نظر آنا

امینہ (حسینہ سے) دو بج گئے ابھی تک تمہارے بہنوئی  
نہیں آئے۔ سوے ہو کو کچھ آکر وہ دھو نہ لائے۔ یہ بھی آکر  
ساتھی ہو گیا۔ گھر جاتے ہی کھو گیا۔  
حسینہ۔ نہیں باجی نہیں۔ کوئی کام ہو گا کہیں جائیگا  
کہاں سچلا ترو کر کے نکھاری ہلا۔

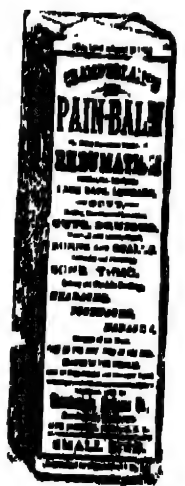
(عمرو کا دوتے ہوئے آنا حسینہ کا امینہ کی نشانہ کر کے کھڑا  
امینہ۔ اچو وہ تو اکیلا آتا ہوا اور دغا بھی جاتا ہوا دگر  
ارے جلدی بتا کر یہاں کہاں ہیں اور انکھوں سے  
آنسو کیوں روان ہیں۔

گانا

اگر بی بی خورشید ہر کی

### جمہرین کا بین بام

جمہرین کے بین بام سے بڑھ کر کئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر گھر میں ضروری اور ہر طلب  
کے واسطے مفید ہو مثلاً کسی چیز سے کوئی مضر کچھ یا مضر ہو تو ذرا پیر لین کا  
میں بام استعمال ہو اس سے بہت جلد اند مال ہو جاتا ہے اور دوسرے دغدان اور  
دیکر اوجھ میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کار تاہی کہ میں درو اگر جو تو اس دوا کی  
مائل سے فوراً جانا رہتا ہے کلی ہر پہلو یا سینہ کے درمیں ایک دفع کے استعمال سے  
شفاء ہو جاتی ہے جو درج مسائل سے بہت جلد رت ہو جاتی ہے پس جمہرین کے بین بام کی  
بڑی ہر گھر میں موجود ہونا ضروری ہے یا رکھنا چاہیے کہ ایک ہی دفع کے استعمال سے شفا کلی  
حاصل ہوتی ہے نسبت عدا بہتے دافرش مجھے ہیں چنانچہ کھنڈ میں ڈاکٹر ویسٹ خان  
کی دکان میں جو بیغام نظیر آباد ہے جمہرین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



جوتن سے کیا سکو کھانا نہ پڑ جائی تو کر کی۔ اگر بی بی  
امینہ۔ سوئی کاٹے صاف صاف تلبہ ہو رہے ہیں  
سے سر نہ پھر یہاں کیوں نہیں آئے۔ کیا رنگ کھائے  
ل عمرو۔ میں سچ کہتا ہوں جو بڑے نہیں رہتا۔ یہ وہ بڑے  
سے کچھ نہیں کھوتا۔ وہ بالکل شری ہو گئے۔ روشن حواس  
کھو گئے۔

میں نے کہا کہ میں کھانا کھاؤ۔ وہ کہنے لگے کہ میرے پیچھے  
بتاؤ۔ میرے کئے انکسار سے جو آتا رہا۔ بے حرکت اور نہ لگا  
لدا۔ بھاگ نہ جاؤں تو تیرے کی طرح نقشی ہو جاؤں۔  
ناک تشہ مجھ سے صہٹ کھاؤں۔

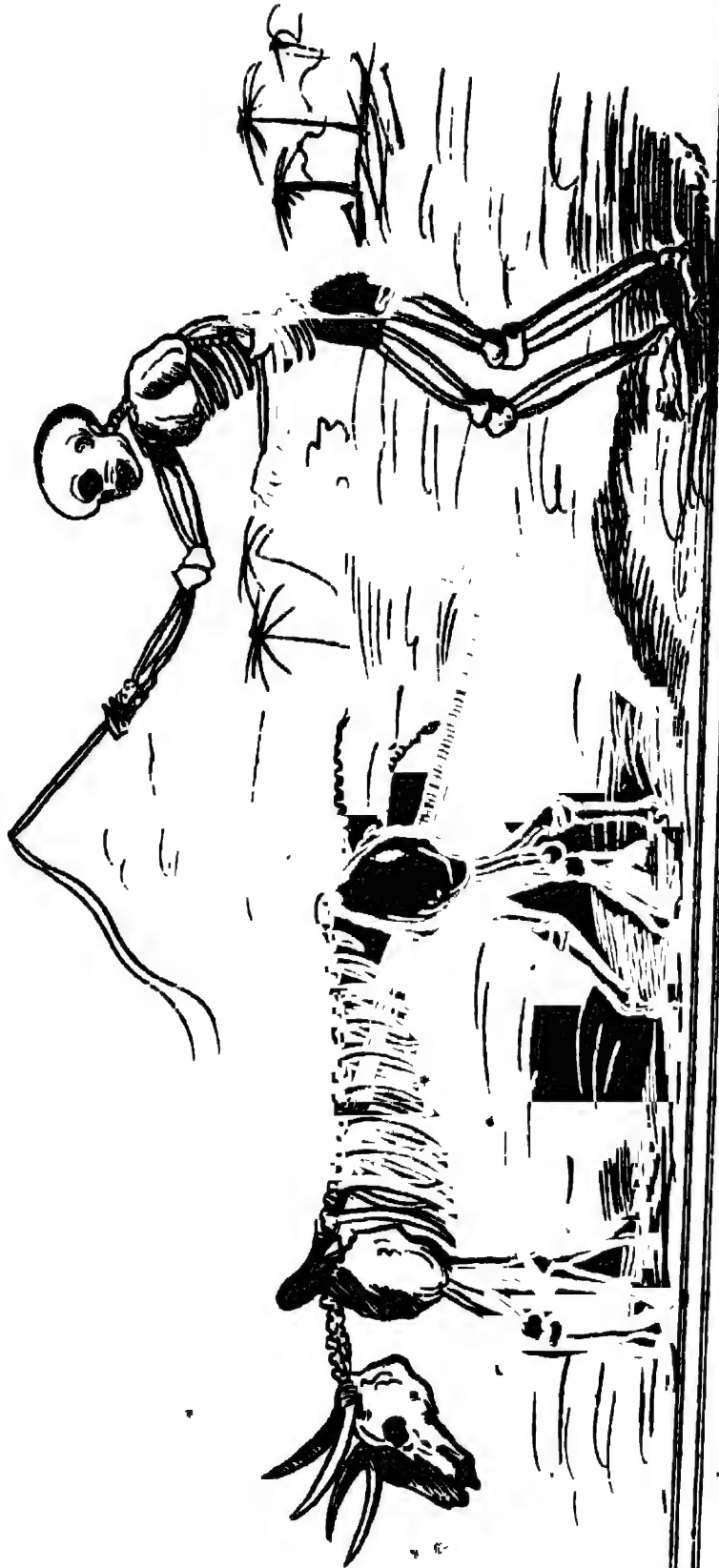
دل روکا جانا۔ امینہ کا حسینہ سے کہنا  
اب انھوں نے کوئی نہ لال کھو یا۔ کہیں اور دل لگایا  
آہم تم چکر کر دلاؤں۔ اس سوے کی باتوں پر نہ جائیں  
(حسینہ اور امینہ کا جانا)  
(باقی آئندہ)

راقم۔ محمد مسکری جو شش۔

### نیرنگ زمانہ

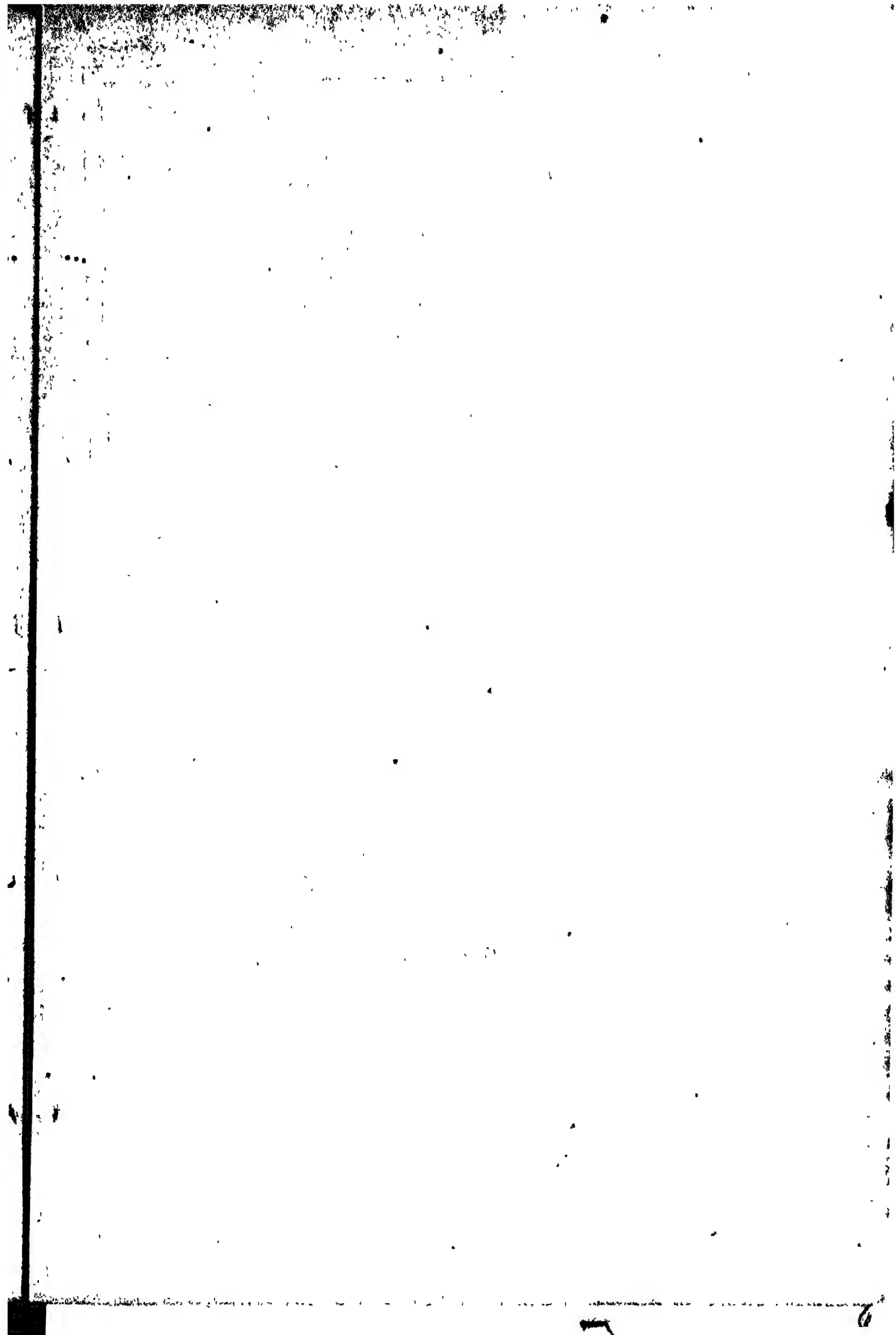
شا عروا نہ صرف اور دوح۔ کرنش۔ آج مسجد عجا  
گولان کمالی کی عجا ہی عیبت لگائے آسان کی نیرنگیان  
اور رنگ سار حقیقی کی رنگ سلا بیان۔ چشم حقیقت سے  
دیکھیں جو کچھ کہو نہ حاد صید کا رتھام ہو گیا امینہ کی طرح نہم درج  
آسان ظم سے یہ چند شا کرشت دار مدلع میں ہونہی ہوت  
نیک ہے۔ نشان سطر کے دوروں میں ہر کرک رک بڑی  
آہناب کے پاس بیٹھ پارل کر تاہوں خدا کرے ڈاکو لکھے  
نہ اڑھلین

آٹھ دیا۔ تھے جو انسان آج وہ حواں ہے  
کریان حرمین ہر میں تھے جو گدھے انسان ہو  
آسان پر جا بجا سبز انماں ہو گیا  
تارے تھے جو رخ پر زبر زمین پہنچے ہوئے  
خرف ملاوت بڑے کان مسخیر نرم جنگیا  
جتنے تھے یونان میں وانا وہ سب نادان ہو  
انقلاب دورانی آکے دیکھا جاسے  
اوس۔ لو۔ سننے کی گشتیں میں گل گریان ہوئے  
دیکھے خیر نہ جنتی ہے سمند الی عجیب  
چاندن کے تھے جو لوٹے صاف دیو لڑے ہوئے  
غضب کرے گئے کا نر مسلمان بنے ہوئے  
تھے مسلمان جتنے اب وہ دشمن ایمان تھے  
باقی۔ باقی۔ عرش۔ اور گیا



زیر حق کشمکش  
 غلج کسان۔ اوی کیا کرین کار و زواریت ہم تو مر سنے ہیں۔  
 خشک زمین۔ کرنا لے تیرین بکر کیجیے گزرنے ہیں  
 پیاسے پیل۔ برستیاں نہیں اس سے بھی بیان خلق کر رہیں





# آفات سہادی دافنی



جنگل میں ایک شخصیت میں جان اور جین بچا کر لے کر آیا ہے۔



پانی سے بھر پورا اسیرانچک و اور پھری کی ڈنڈی پر لے کر گیا ہے۔



بس اب پانی سے بھرے۔

رہتا سخن سے نام قیامت تک ہر ذوق

اولاد سے تو ہر کسی دوست چار پشت  
 (مولانا ذوق کی اس غزل پر ایک نازہ غزل برائے لودھی)  
 کئی کھانے درسون میں لاکھین کی مار پشت  
 داغوں سے اب تنگ ہو مری داغدار پشت  
 دنیا میں بس غریب کی مٹی خراب ہے  
 رکھتا ہے کس قسم کا نشانہ ہمارا پشت  
 آتے ہیں تیرے۔ آتے ہیں وہ سے لگی ہوئی  
 چاہے پہ۔ دیکھتا ہوں تری ہمارا پشت  
 بتا دے تو کوئی بھی حجت نہیں بیان  
 دہتا ہے باک کس کا گھر نہ دو چار پشت  
 پسے ہر طرح کے ناز سے تو لے کر آیا  
 کھائی مٹی ورنہ نہ کسی سے نہ چار پشت  
 صحران میں پشت کا رکھان منظور ہوں  
 گزرے جو جس طرف سے کوئی آج چار پشت  
 منہ نہ کر کوئی موت سہا سہا نہیں ہوا  
 کھاتے ہیں اس سے رسم و آئین چار پشت  
 تیرا لٹی مشخ کی آوازوں ہوج تو دیکھ  
 سب سے سب تو نہ کا اور بخت چار پشت  
 مجھ سے نہ پشت خاکی کا خا خا خا سے  
 کھول دئی یاں تنگ کہ ہوئی غار چار پشت  
 کرتے ہیں سامنا ہر آفت کا کیا دکھائیں  
 میدان کا زرار میں وہ مرد کا ر پشت  
 تازہ رہے جان میں ہمیشہ یہ لطف شعر  
 اس بارنگی دکھائے نہ یارب ہمارا پشت  
 راقم۔ پنجاب خان۔

دھرے گئے دل خانہ خراب کے بدلے

آپ جاننے پر کے گورکھ و حند سے میں سو دریاں۔  
 راحت دے گا ایسا اچھا پڑا ہو کر بڑے سے بڑا دکھا  
 نکات پھر کا جانے والا ہی ایک دوسرے میں تیر نہیں سکنا  
 را کی خلط بحث کو اپنی کچھ کے موافق یہ خوش کا بھٹ  
 سمجھ رکھا ہو۔ اسی طرح ہمارے ہمارے عذاب جان بلکہ سلطان  
 حضرت طاعون کی شان میں نہیں معلوم کن کن حضرات  
 نے گستاخان کی ہیں۔ کوئی صاحب کو شتر کا چھری بعد  
 لے کے یورپ سے آئیں چڑھائے دارا بنار ہی کرنے  
 تشریف لائے کسی نے مٹی ہی ہتھ پلٹی یعنی صفائی کے  
 سہارے صفائے کا بڑا اٹھا یا۔ کچھ حضرت بعد رحمت

زمین و خاک پر نہ رہی مٹی کی طرح طاعون کو زور نہ  
 اور ہون کو سوا ہی کچھ کے پیش کشی پر آمادہ ہوے  
 اور بقول مجھے ایک دم سے قتل عام ہوا یا لیکن آپ  
 چاہتے بقول حق۔

تو ہر سو درویش زبان انداختہ  
 یعنی ہر شخص کی زندگی نقصان کے اندر سے میں بھی آؤ  
 معلومات کی گہری کی دیو ہو۔ پھر کچھ کھینکتے ہی ہمارے ہون  
 کو سامہ چور۔ گلاس ہر کی جب دیان سے گھر ہر سو کسی نے  
 نہ نکال خانہ بظاہر لاچار نہ اس عالم استیجاب کی جس چہر  
 میں دنیا کے ٹٹول کے کوئی مفید بات نکالنی چاہے  
 اُس پر کو کندہ دکا نہ ہو وطن کی شکل صادق ثابت  
 پھر مٹی دنیا کی قدر دانی کچھ نہ پوچھے۔ آؤ میں ہر قوم ہی ہوں  
 ہو تو وہی۔ واٹ اور جس ہو تو وہی ہر ملک دنیا کی ادنی کا  
 (دنی جیسے کام نکالنے والا جس کی کھنکھوڑ کچھ خود ہو چکا  
 لیکن ابھی تک میان طاعون کو کبھی حیرت میں نہیں لے  
 مفید نہ بتایا تھا۔ الحمد للہ اسکا صدمہ حد و نہر والوں کے  
 سر سے لے لگا رکھا گیا تھا مٹی آگے آؤ میں ہر طاعون  
 کی صفائی اور مٹی کی دیکھ کے تیغ و خشک کی جگہ طاعون  
 ہی کو فوج میں۔ ہر کسی کے نہ ہر خطر امن یعنی فوج کے  
 صفائی میں کچھ ضرورت کوئی بار۔ کی نہیں جب تک  
 کرنا ہو طاعون کو چھوڑ دو۔ صحن کی صفائی میں آؤ میں  
 رہے۔ ب صان۔ داہ ہی داہ۔ بقول مجھے۔ ذرا  
 لگ رہی تھی اور رنگ چ کھائے۔ آج تک یہ مٹی بند  
 کار دہائی کبھی کسی زمانہ میں دنیا میں نازل ہی نہ ہوئی تھی  
 دیکھئے ہشتہ آید بکار اگرچہ باشد سرار۔ اسی کو کہا ہو  
 یوں تو طاعون آئے کو تو بار بار آیا اس کے کارناموں سے  
 و فوج کے دفتر ہے جس میں سرورن وقت پر بھی آتا ہوں  
 تب کچھ جب نوح کے نوحان غرق فرعون کے زمانہ میں  
 ناولی ہوتا یا ابا مل جگہ کنگر بان مارنا یا ہندوستان میں  
 رام چمن کے ساتھ تاروں سے لٹکائیں دو در پہنچے کو تہ  
 فیروز آباد براہ دور آمد۔ وہ زمانہ لگ گیا اب انوس ہی کیا  
 شاید طاعون ہی غلطی سے ہی وقت مناسب کھیا ہو گا۔  
 ہاں اب اگر کچھ دم کی کسر رہی ہو تو اتنی کٹہر کی فوج پر جس  
 ترکیب سے طاعون کی فیر کس مسار سے لگانی چاہے اؤ  
 کن ہاتھوں سے یہ تیغ بے ہنام جلائی جائے کیا معنی بارو  
 کا جلا نا۔ بند و ق کی نال اور توپ کے پھر سے تشریف کے  
 قبضہ میں تو کوئی وقت نہیں برسوں سے لوگ عادی  
 ہیں۔ ہاں طاعون کے معاملہ میں سچ جنگ دور سرد  
 کا خدشہ لگا ہوا ہو یعنی اگر دشمن کیا جائے کٹاؤنی بند و ق  
 بھرتے اور جلاتے وقت باجی کر گئی تو دافنی دے



دوست - یہ صاحب مضمحل کیون چلے جاتے ہیں۔  
 دوسرا دوست - اہی مال نے انکی سیر کا ہر دیکھ کے بتایا ہے تمہارے دوست ہر ہو گئے اور دوسرے  
 حسین آدمی ہو گا۔  
 دوست - اسی سے پہلے مجھے بد صورت کہا۔  
 دوسرا دوست - یہ بات نہ ہوگی سمجھنے ہونگے ہم کی ایک شادی ہو چکی ہے اور مجھے پھپھائی ہے۔

تصویر دار پمیلیون کا حل  
 منہ ۹ جولائی سنہ ۱۹۱۸ء  
 (۱) پانی پت کرنا۔  
 تصویر دار پمیلی  
 (۲) حل پتہ منہ دہج ہو گا



صاحب چلے ہی تے خدا گنج پر شکی ہو چکے ہیں جیتک  
 اس جوڑے کے خیر اسٹے دے کوئی سپر ایڈ کر لین  
 اس شمشیر دو دم کا کیا اعتبار اور کیسا یہ اوجھار  
 دوسرے خدا خواستہ اگر عاقلی بارو کا نسخہ ہر سلطنت میں  
 رائج ہو گیا تو مقدمہ والوں کی ساری منت اور عباغی  
 اکارت چری کہیں سے لازم ہو کہ پہلے ایک اشتہار دیا جا  
 جس میں طاعون آباد ہونے سے اسکا میگزین تیار رکھنے  
 اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کی ترکیب لکھ کر  
 کو ایک انعام دینے کا وعدہ کیا جائے۔ پھر دیکھ لیں  
 طاعون صاحب بھی وہ وہ کام حضرت انسان نہیں کر  
 یوں بار بار آنے اور برسوں تک رکھنے اور پھر نہ لکھنا  
 مزہ زبان پر ایسا آئے گی بھی کا دودھ یاد آجائے بھی تک  
 شاید آپ کو معلوم ہی نہیں کہ انسان کو خدا نے کیسا پہ کیا  
 ہے۔ بات یہ ہے کہ طاعون نے کچھ بڑا حال کیا تو پہلے نہیں انسان  
 غلو آجہا نہیں بنایا ہے وہ اس پر ہر شمشیر سے شیطاں  
 کے پناہ مانگنے کا حال کھل جاتا۔ یہ اگرچی ہر کھتا ہے ہر پڑی  
 شیردن سے نکلیں بازہر کے بیڑن بکریوں کی خدمت لیتا  
 ہے اسان درسا ہوا دن کو اسٹے کے ڈیلے بناتا ہے۔ تمہار  
 دریا اور سندھ پٹیاب کی دھابیں بناتا ہے۔ طاعون ہیضہ  
 چمچک کی تدبیریں تو ارضی باقین سلی چالیں ہیں۔ اگر  
 تو کا پر زمین راگوں سستی

سے لکھ جالی ہوا اور  
 با آسمان غیبت پر دافنی  
 کا مشغلہ یاد آیا۔ ہر علم ملکی معاملات طوسی کی طرف توجہ  
 نے صورت کی تو دیکھئے گا۔ سوچ دوڑنا تو بچانے کے  
 گو نذازدن میں بھرتی ہو گئے کہکشان سے عقبر بر دین فریا  
 کو پگڑم گن جانے کا سبب ہم کے چہرے میٹھ کی پندیں  
 اور لون کو باجبر آگے گویاں طوسی اسلو خانے میں حلقہ  
 بڑی میٹھ میں با دو دغا لے گا بلکہ کچھ در نہیں آسکے  
 کے شیطانی مشغلے کی دھن میں درشتوں تک کو زکوٰۃ  
 میں بھرتی کرنے کا آفس کھولے اور بالاخر معلم المکوت  
 کو فیضان مشل اور رضا سے عالم کو میدان جنگ  
 بنائے اللہ صاحب سے بغاوت کا علم بند کر کے آزادی  
 کا ہنگامہ برپا ہے اور سلطان علی الاطلاق یعنی اللہ میدان کو  
 بھی قیامت ہی کی جنگ کرنا پڑے۔ آگے جو شہر ہو گا دیکھ لیا  
 اتر کر سن لکھی جائیے۔ تل دیکھنے تل کی دھار  
 دیکھنے والے

مرد آخر میں مبارک بندہ ایست  
 پڑے چلا کرین۔







۱- ح - (مغربی) } اہم  
۲- ذاق - (مشرقی)

آجی راہ سیدھی کتب ہی الفت کی آیتا کوئی دوزخی لیتا ہو کر جنت کی لیتا

**ب (بیہی) نیون قیون**

کہہ مانتے ہی نہیں۔ گویا

پانچ روپیہ کا گندگار

مسیان اور جی سنتی ہو۔

بیوی۔ ارحمی گشتین بھاڑمین۔

ہم (میان) کیوں کیوں کیا ہوا۔

ب۔ بان۔ ہاں۔ تم تو نرس ہو ڈیڑھ مہینہ کیا دہریہ چروس  
میں دین نہ نکو کیا۔ یہاں تو کیرا مینے کو نہیں۔ پانچ روپے  
ہوتے ایک پیاسہ دوپہ بن جاتا۔ گوا سکی پروا کسکو ہے۔ تم  
جیسے خرد سلیبی جے ہتھے ہو ویسا ہی سمجھتے ہو ہر کسی کی طبیعت  
م۔ کیا مشکل کی بات ہو۔ تم تو مجھے لڑنے پر آمادہ بھی ہو۔  
ب۔ لڑنے میں آمادہ بھی ہوں۔ اُسما جو گتوال کو لڑائے۔  
ایک تو میں کچھ کبوتری نہیں دوسرے لڑنے مجھے بگڑتے ہو۔ مزاج  
سب کچھ ہوئے ادب ہم کھڑے ہوئے

۴۔ ارغی صاحب یوسفی بات تو سنو تو تو خواہ گرام ہو رہی  
مرزا بیگم کو فیض کو کسی مین - جامی اما جان کی خالہ کے  
بہنوئی کے دادا کے ہوتے ہیں - اما جان کی طبیعت مرصہ  
سے بیاں سر گل اکوڑ کیجئے - آگے تھے چلتے ہوئے مجھے کہنے لگے  
کہ بچا بد پویمہ کی ضرورت ہو سہفت ہر مین ادا کر دوں گا - مجھے  
منہ نہ دیا - آخر مراد بھی کوئی نہ ہو -

ب۔ قربان آپ کی مرادت کے۔ میں واسطہ علیشاہ کے پرتے ہوں  
 تو میں کسی نے رویہ قرض مانگا اور مرادت انگلی۔  
 یہ خیال نہیں اگر آپ کی امان جان کا کل دم نکل گیا تو  
 یاغ رویہ کفن ڈالنے کو نام آتے۔

م۔ تو یہ تو یہ کیسی باتیں کرتا ہو۔ جیسا کہ عمر چار برس کی ہو۔  
وہ بھی ایسی باتیں نہ کرے گا۔ ذرا عقل سے کام لو۔

ب۔ عقل سے کام لے کر غلط نہ ہو۔ میں تو بے سوسلی  
بیوقوف ہوں۔ بیوقوف نہ تو تو تھا رے گھر گھون آتی  
جھبا کی جھکا کی تعریف تو کرتے ہو۔ یہ خیال نہیں اس کے منت  
کے حقوق بڑھانے میں۔ پانچ روپے کے گھر سے آئین جو  
خارج کیے جاؤں۔ بے روپے شے تو کوئی بات ہوئی نہیں۔

م۔ واسعدہ! کہیں دم آگیا۔ اب چپ بھی رہو گی کہ نہیں  
مجھے غصی ہوئی، حماقت ہوئی، گدلم پن ہوا۔ جو ہونا تھا وہ  
ہوا۔ اب کہو کھانا تیار کر رکھا ہے۔ صبح سے پانی نمک پیٹ  
من نہیں گنا۔

ب۔ انگارے رکھے مین۔ گل ہی مین نے کہہ دیا تھا اناخ

۴۴۰ آخر یہ بات کرنے کا کون سا طریقہ ہو۔ میں تو کچھ کہتا ہی نہیں۔  
تم ہو کہ صلابت میں متنازع جاتی ہو۔ مگر تمہارا مقصد کیا ہو اور اگر  
ایک نہ ایک تجھ پر امتیاز ہوتا ہو۔ روزنی صورت۔ محرم کی  
پیدائش۔

م۔ یا اے کیا، شازادہ ہو۔ میں تو اپنی شرافت کی طرف  
دیکھتا ہوں۔ زبان تک نہیں ملتا کہ بغیر کسے جان بچے کہ تم کو  
قوی مسئلہ رہا ہی ہو آخر خاموش ہو گئی کہ نہیں۔

دل میں کر رہی تھی روپیہ دھبلی لگا کے دھابلی کی مرست  
کر دین چار روپیہ تکو دن ٹھاس سے جا کر گہو تر خرید لے  
ایسے روپیہ کا طبع قیادہ مرزاجی کے حوالے ہوئے ہے اس پر

تادم ہوا سکی جبکہ اپنی شرافت کی تعریف کرتے ہو۔ جس  
 اپنے مہربان مشفق کسی اور نے بھی ٹکڑی بھی شریف کہلدا  
 آئینہ نگار اپنی شکل تو دیکھو شریفوں کی ایسی ہی ہوتی  
 ۱۰۰

بہارِ کرم کی بات کی خیمہ تھی جو جبروتِ ہمایا کو گھٹے سے  
گہر لہری مہمانی تک نہ لے کر آؤں شکرِ نبی عہت پر چڑھاؤں  
تہا ہر شے اس کیل رتبہ تھے تھہارے کان پہ جون بھی  
نہ زنی

م۔ ذاتی نہیں عفت غلطی ہوئی۔ جیسا کہ تشریح و اصول و  
آئندہ ما اذینہ۔ اب بقولہ۔ صاف بھی کر دئی کہ نہیں۔ کہو تو کھڑ  
۔۔۔ چل رہا ہوں ۔

ب۔ نسیم اللہ۔ اگر کھس جاتے ہوں آن ہی جائے ایسا کھس  
 پہنا رہتا ہوں بہت بڑا۔ ان فرزند دین والا کھس کوئی نہ رہیگا  
 یہ بفرے کسی اور کو دینا۔ میں کبھی گریبان نہیں کھلی جیتنگ  
 ان پانچ روپوں کا فیصلہ نہ جائیگا مجھ دہنے ہاتھ کا کھ  
 حرام ہے

م۔ دیکھیں میں جب سے بہت صبر کر رہا ہوں اب زیادہ کہہ دوں تو میں رو دوں گا۔  
ب۔ رونا تو تمہاری قسمت ہی میں لکھا ہے اپنی حالت پر رشتہ نہیں ہونے کیسے میں رو دوں گا۔

م۔ اجماع اگر عارضی خطا ہو تو جوچ کا مال سونیر مال  
ب۔ اجماع خانو۔ اکی تو میں نے جو ڈوید۔ اگر تے پھر سی  
حرکت کی تو مجھے تسہ کرنی واسطہ نہیں۔

م۔ خدا کے واسطے ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو۔ میں توجہ سے شادی ہوئی، مگر ان کی جگہ سمجھتا ہوں۔ کوئی بات بڑھتی تھوڑے حکم کے نہیں کرتا۔ خدا جائے اس دن کہیں شامت آئی کہ مرزا جی کو بغیر تھوڑے سے روپیہ دے دے۔

ب۔ خیر انسان کہہ کر کے سیکھتا ہے۔ اب تو بہ کر دیا ہے  
حافظ نہوگی۔

الخبر - ب - ن چکبست نکھن

## رنگ بون کا وہ لطف کیا جانیں

مرغیان گھر کی جو حلال کمرین

ہر گناہ کو خدا بکوسے دھام نہ کوسے : یہ اب اس کی  
 دیکھو خدا کے ہندوستان کے ملک کو نہ مانگی اس ملک  
 سے ہر طرح کے آدمی کیسے کیا ہو رہے ہیں ۔ یا لون کی  
 جوتی سر کر جا دی سر کی گڑھی یا لون تک آ رہی ہو ۔ اس  
 طاقت میں حد کو بھی ہمارے عورت مانی کو بھی بھیجی تھی  
 مرد و زن کی بغیر جا کر جو یہ جا رہا ہو گا دھیرا ہی کوئی چھوڑ  
 ہیں بدوچا مرد و عورتی ان میں ہاں ٹانگو انکی ہشتی پر کھٹے پر کھٹے  
 ہیں ایسا معلوم ہوتا ہو کوئی دم میں یہ ایسیوں کو اب کیا  
 مرد و بنا کے چھوڑ گئے ۔ اس بننے دیا میں یہ شائبہ  
 دیگر کے حیرت ہوتی ہو آخر ملو گرن نے کسکا باب مارا ہے  
 جو اس سارے پیچھے چڑے ہیں جب موقع ملتا ہو ہمارے  
 معصوم گروہ کے حق میں نہر کی گتھیں ہیں یہ صاحب کون و  
 جوے مولوی ۔ حق ۔ پر میر کا ۔ نہ پندت غنٹلیں میں  
 انکو ہے نفرت ہو دنیا جان کے پردہ پر دیکھنا ایک آنکھ  
 نہیں بھلا ۔ انکا بس چلے تو ہار اے ہی مارین ۔ کوئی کھا  
 کہتے ہیں انکو شاہراہوں سے ہٹاؤ ۔ انہی نظر پڑنا تک  
 حرام ہے کوئی فرماتے ہیں جھڈن ۔ مقبروں ۔ گتھوں کے پاس  
 انکو پھٹنے نہ دو یہ پاک روحوں تک کو کھس بنانا نیا  
 ہیں اور گتھوں اسکو لون کے ٹونڈوں کو تو دین و دنیا پر  
 کہیں کا نہ رکھیں گی جیسے ہمارے ہی کورس کی کتا میں ٹانگ  
 رکھتے ۔ مسجد مندر ۔ گرجا ۔ شوالہ ۔ ساوا اتھا کا کیا کر سار  
 برجھائیں ہے مالاک ۔ ان لوگوں کو اپنے تیو باروں ۔ طیسوں  
 اور ہنسی خوشی کے کاموں میں نہ بلا بلکہ جان سناؤ اس کے  
 کا کوئی آدمی ناجاکا تا ہو دان بس چلے ہرگز نہ جاؤ تیرے  
 جی میں آئے کہیں ۔

میں پوچھتی ہوں: لوگ آخر ایک سرے سے جھٹکیا گئے  
 گئے ہیں۔ بھلا یہ ہونے والی بات ہو، پچھلے ان حضرات  
 کے رنج کرنے کا سامان انکے مہیا کر میں تب ہر شے کو  
 کر دے لیکن یہ مانا کہ صاحب آپ تھے مذہب، معقول۔  
 جنتیں ہیں آپ کو رشتہ کی صورت دیکھ کر رونا آتا ہے  
 (مگر کیا معلوم ہو۔ غم کے لوگوں کی فرمائشیں پوری ہو سکتی  
 یا دودھ نہ ملے۔ روٹی نہ پانے کے سبب سے۔ میں نے  
 تو اکثر کتب کے لاکھوں کو یہی بڑھتے سنا ہے۔

نیان جی میان جی نعل من کتاب  
جوروی نہ پائین تور وین شباب  
بجھے اکھر عجیب گنا ایسے ہی ہن جڑھر کھر کے  
کچھ شہ بدھ کے کچھ آدیون مین تو بٹھے نین آدیون

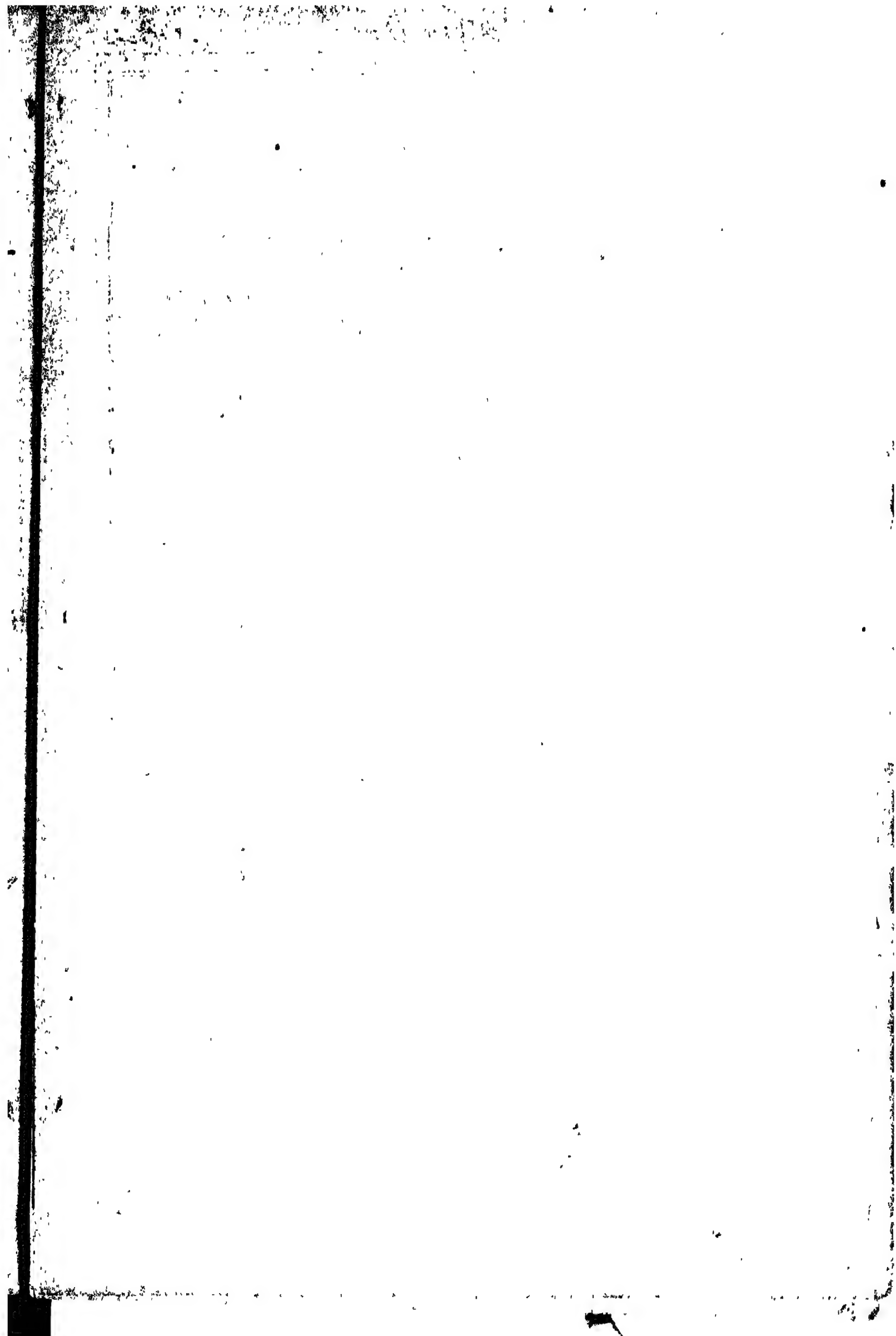




تلاش مجرمان

کہان میں کسٹرن ہیں اور کہہ رہے ہیں





نہت دنیا بھر کے اکل کھڑے جگت سے آہنی کی کھوٹ  
 انسان کی صحبت سے دشت۔ وہ دنیا بھر کو چاہتے ہیں  
 سبھی لٹڈری پر پاکی طرح کرنے کو دے بیٹھے ہیں۔  
 رہے۔ مسجد خاٹھار۔ پوجا پاٹ کی جگہ کے بہتے واسے  
 سوانکا۔ حال ہو باجوہ دہلی دارمعی اور مٹی کھویری کے  
 زم کوگون پر مع زمینیاں اور جیب ہزار جان سے زبان بلکہ  
 مرینیکہ بعد علی اسی کی آمد و آمد میں کہ عین جنت میں ہیں  
 در شراب اڑا اڑا کے کوڑے کے تارے یا ہشت کے کسی  
 کوئے میں اور کچھ نہیں عروں کے نیچے ٹال دیتے اور کھارچ  
 بھانے ہوں۔ نہ یقین ہو اسی دنیا میں دیکھ لو ہر کسی کے دروازہ  
 پر کھٹا جمع ہوتا ہو اور مولوی صاحب کی ہوک کون کون  
 نے جانا ہو۔ اگلے زمانہ میں کوئی شاعر کرم بھی گیا ہو

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہتے  
 نہ یقین ہو دارالعلوم و اہل فرائض کی مجلس کا حال  
 سرور کی شاد عیاض میں دیکھ لو کہ وہاں کے ایک آدمی ہوا  
 کے کچے بر ہاتھ کچھ کہہ کر کہہ بیٹھے جیسے جہاں میں  
 تو ہلو گون کو بھصع سنا جاتا وہاں کی آگ بجھا لیتے ہیں  
 دل لگا لینگے کہیں اور فرنگی نکل آ رہے  
 اچھی یہ لوگ پیسے کے احسان فرما رہے۔ ہلوگ  
 جی ہلایں۔ کان کے رستے اس ڈالین۔ غزل عکری سے  
 دل میں دلوں بیدار کریں۔ جو بات ڈاکٹر دن سے نہ بیدار ہو وہ  
 ہم بنا دیا۔ غصہ۔ غمزہ ناز رنگ سے بیدار کریں اور وہ  
 دلوں میں روح بھونک کے زندہ جیتا جاتا کر دین اور اسکا  
 عوض یہ دین۔ اور بڑی بات یہ کہ اگر کسی صاحب کو ہستے  
 عشق و محبت کا معاملہ ہو گیا تو عشق بازی کا ذمہ لگا کے  
 عشق حقیقی کے کرے تک اچکا دیا۔ دراصل یہ عداوت  
 ہمارے ساتھ نہیں اپنے ہی ساتھ ہو اگر آج خدا خواستہ  
 ہمارا بیچ نہیں مار گیا۔ رندی اکھ میں گھس کے لگانے کو  
 نصیب نہ تو توجان میں زندہ ملی دیا بر دہوئی۔ دلوں  
 بچھ گیا۔ پس یہاں ہی ہوں ہوں کا دیکھ لگا کچھ بھر  
 قسمت کو روٹے جھینٹے زمین کے۔ بھرنی خوشی مسرت بہت  
 صحت و کشتی اخت میں الفاظ بھینٹے دل کے درق میں سوا  
 مرثون کے کچھ بھی نہ ہوگا۔ یہ بڑی مذہب اور سنجیدہ الودوں  
 کی طرح گول گول دیدے لگے پرانی مسجد یا توڑے شہولے  
 میں بیٹھے ہونے کی دل دہلانے والی صدائیں لگا کر بیٹھے  
 بارہ بیٹھے خرم رہے۔ محفل عیش مجلس باقم ہوئی زندگی  
 زندہ دلی کے ساتھ ہر جیب اسکا ساں ہی نہوگا تو زندگی  
 صرف مر رہی ہو۔ بیٹھے بچائے گی۔

خیر جی سہی۔ تو گشت خاک با ہم برادر تہ باشد۔  
 اگر تھاری مرضی کے موافق دینی کی دے۔

لا زبان ناپید ہو گئیں تو اور سامان کیا ہونگے۔ جوان دل  
 کی آسگون شوقینوں کی ترنگوں کا کیا حشر ہوگا۔ پہلے  
 زندہ جیتے جاتے دلوں کو ارادے مردہ کر دیکھ انہر فاختہ  
 بھی پڑھ دو عیش و عشرت کو طلاق دیدو۔ گھر باہر۔  
 رات دن گریہ دیکھا کی عادت کر دو۔ پھر ضرے پھر بھی بھری  
 پھیر دو۔ اور ہم خود ہی ایسے شہر خوشن بد مزہ پھینکی  
 بستی درجہ تون سے نفرت کرتے ہیں ہم آپ ہی اسطرح  
 کھسک پ بیٹھے جیسے ہندوستانی تاجان آبادی سے  
 صاحب لوگ ہر اکی طرف یا جیسے دوس نو اور خوش رنگ  
 آ۔ اوپر یا اس گندہ سے چڑھے آج جانی ہو۔  
 راقمہ۔ بی کو کھلا

### دھوکا دھڑی

تمہ ۱۱ دوار پنج ۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء  
 پہلا ایکٹ چوتھا مہین

راستہ پر وہ نمبر (۲)

ل عمرو۔ بیوی دوس کی ٹو۔ میان تار کے لٹو۔ یہ انکی  
 محبت میں جان گنو ہیں۔ وہ بازار کی مٹھائی کھائیں۔  
 گھوڑے گھوڑے لڑیں موی کا زین ٹوٹے رہی مثل چاری  
 اتواس لڑکی سے جان عاری ہو۔ میان کے پاس جاؤ  
 بے گنتی جوتے کھاؤ۔ بیوی کے پاس آؤ شے غریب  
 اٹھاؤ۔ ان بوجھوں کو کیونکر بھانڈاؤں۔ تھوڑی دیر کیلئے  
 مدد میں ہو جاؤں۔

گانا۔ ل عمرو

بی بی میان کے بیٹے میں چین پائیں گی  
 نہیں چین پائیں گی نہیں چین پائیں گی۔ بی بی  
 گھر میں کچھ بھی نہ کرے کرتی ہیں وہ جوڑے  
 اسے پھیرے کرتے ہیں کیوں ہر اڑاؤٹے۔ بی بی  
 موٹا تازہ ہٹا کٹا کیا ہوں ہیں تھکا  
 مارے جوتے جھکوا اسپر تاجو کا گھٹا۔ بی بی  
 جیسے کالی بھینس ہو میری اسی موٹی  
 ایسے دونوں کال جیسے جلی ہنسی ہو روٹی۔ بی بی  
 میری ہو وہ بیاری اور میں اسکا ہون لگا  
 دونوں ایسے بیٹے پورا جوڑا ہر خوردار۔ بی بی  
 گانا ہوا جاتا ہے۔

پہلا ایکٹ باسچواں مہین

سراے پر وہ نمبر (۶)

چار بھٹیاریوں کا نظر آنا۔ ایک مسافر کا وارد ہونا۔  
 ایک بھٹیاری کا مسافر کو دیکھنا دوسری بھٹیاری کا

آکر مسافر کو بھانا۔ بھٹیاریوں کا آپس میں لڑنا۔  
 ایک بھٹیاری۔ (مسافر سے) میان مسافر ہاں ہے  
 راحت ملی۔  
 دوسری۔ اسی میان یہ سوئی تھوٹ لکھتے دے گی۔  
 تیسری۔ (بھٹیاری بھٹیاری) اچھی میان تمہارے  
 آؤ کہیں نہ جاؤ۔ میں کھانا کھلاؤں گی۔ باؤں نہ باز لگی  
 بے کھٹل کی چار پائی دوگی۔ اچھی طرح خبر لگتی۔  
 (مسافر کا اس کے ساتھ جانا پہلی بھٹیاری کا لڑنا)  
 ایک بھٹیاری (دوسری سے)

مردی حرامزادی دغا باز جیسوا

دوسری (پہلی سے)

کتیا بڑیل بھٹی کی اتلی یہ کیا کہا

تیسری۔ (دوسری سے)

مستانوں یہ آیا ہو تم سب کے دل میں کیا

چوتھی (تیسری سے)

آئین نہیں ہوا کہینچے یہ جیوا

پہلی (تیسری سے)

جب رہ نہیں بچے زمین کاجاؤنگی

دوسری (چوتھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

اور اس موٹی بڑیل کو میں چاہی جانی

پہلی (دوسری سے)

تھک چلے میں دون میں جا کر ٹل

دوسری (پہلی سے)

چل جی ڈروٹی زبان سنبھال

پہلی (دوسری سے)

دھڑے کو تیرے چھینا کر دولت تری چھنی

دوسری۔ (پہلی سے)

چوٹی مان تو کس لیے ہوتی ہے چھنی

پہلی۔ رائڈ کی ساڈ موٹی لکاتا۔

دوسری۔ پھر ترگاؤ کیا ہے جہ آتا

پہلی۔ ... ہوتی ہو تو شادوں میں

دوسری۔ ... اٹھتی ہو تو آٹھا (دن میں)

پہلی۔ ... نہ لگ میرے اڑوٹی شفتل

دوسری۔ چل میرے سامنے سے اوچھپل

پہلی۔ مجھے شتاہ بن نہ کر چل دور

دوسری۔ مارے... کے کیوں ہو چٹنا ہو

پہلی۔ (دوسری مال زادی غیبانی)

دوسری۔ چل موٹی ڈھوٹو غیبستانی

(دوسرے کا داخل ہونا)

بوسید۔ اسے بوجھتو کیا شور مچایا ہو۔ سرا بھر کو سر

اٹھایا۔ لڑائی جھگڑے سے بٹاؤ۔ اپنے اپنے کام کو جاؤ۔ یہاں میرا ذکر تو نہیں آیا۔ یہ بحث نے نہ مسلم کمان گنایا۔

ایک جھڑپاری۔ اسے میان وہ آپ کا انتظار کر کے آپ ہی کو ڈھونڈنے پر گیا اور پھر چند دن میں دھڑکیا ہو

بوسیدہ۔ (تج کر کے فونے) روپے یہاں لایا اور وہاں انکا کر کے میرا دل جلا یا کچھ سالہ بچہ میں نہیں تھا جو جب بڑھتا جاتا

ہے۔

(واپس جانا ہو)

پہلا ایکٹ چھٹا سین

اس سہ پہر ۱۲ بجے

بوسیدہ کا داخل ہونا

بوسیدہ گانا

حیرت کی گھبراہٹ ہو کر دکھائی  
آپ کا حال کون سا ہے؟  
واقف نہیں ہوں کسی صورت میں  
بھائی کو آیا ہے اور وہ بھائی  
کے جو انتظار کر رہا تھا

جو وہ مالک ہو بے اعتبار ہو  
کیا اس میں بھید ہو میرے  
وہ کتا کتا کر رہی کو دان انتظار  
مجھے غیب گردش میں نہ سار ہو  
کیا بے گسٹن کر گیا وہ جا رہی  
دروہ کا داخل ہو کر گستا

گانا

سوئے حضور کو یہ انتشار ہے  
رکھ آلم کو سرامین زر نقد بنگلا  
میں ہوں غور تو باپ در لقا ہو گا  
بوسیدہ جب وہ بد معاش کمان کمان نہیں کی تیری تلاش  
سرامین جا کر دھوئے نہ آیا بکلیوں میں چکر لگایا۔ تھوڑی دیر  
اگر تو کیا کیا کیا گیا جس سے میرا کچھ بچ گیا۔ پٹا لگا  
کیا۔ اب ازار کیا۔

پھر وہ (تھوڑے گھر سے) خدا جی کو بے میان کا دماغ  
چل گیا۔ مزاج بدل گیا (سید سے) نہ مجھے آپ سے ملاقات  
ہوئی نہ کوئی بات ہوئی۔ نہ اقرار نہ انکار۔ خواہ مخواہ کی تکرار  
بیکار کی تو تکرار۔ جو اسٹے ہوتے ہیں بیزار۔ جو زمین لگا ہیز  
جو ہے تیزاد تو بندہ حاضر ہو سر باز۔ مگر یہ یاد رہے سرکار  
کہ بندہ نہیں خطا دار۔ اگر بھی ہو چکا امار تو ہر چکا بڑا پار  
بندہ بے بس ہے اختیار۔ مجھ رہنا چار۔ آپ مالک اور غدار  
میرے پٹے کے ہیں سب آثار۔ کچھ ہفتہ ہو گل اتوار۔

بوسیدہ۔ خاموش اوناٹکار۔ چپ اوپر کردار۔  
پھر وہ۔ جی ہاں ناہنجار ناٹکار۔ سوچی چار۔ کہا۔ کہا۔  
فیل و خوار۔ دوچار سو بکھر خوار۔

(امینہ کا داخل ہونا)

امینہ۔ بوسیدہ سے احوال۔ اور بھنگار۔ نوکر سے ایسی

گفتار۔ آج سر پر جو کون سوار ہو گھر میں جانے سے ہے

بوسیدہ (فونے) اکھی خیر یک نشد (دشہ۔ یہ کون آفت  
روڈ کچھ رو بلا سے ہے در مان ہو چشم دابر سے غیظ و غضب  
عیان ہو امینہ سے خطاب ہو کر) میں تو آپ کو جانتا نہیں  
بلکہ بچا جانتا نہیں۔

امینہ۔ جی ان جب تے نئے دوست سے دل لگایا جائیگا  
تو راتوں کا کیوں خیال آئے گا۔ اب خیریت اسی میں ہو  
کہ گھر میں کرکھا نا کھائے۔ زیادہ باتیں نہ بنائے ورنہ آفت  
آفت ڈھانڈھائی۔ نیا مت بچا دو گئی

پھر وہ۔ (فونے) باخبر تیرے کی۔ اب میان جی اگر گھر سے  
ماہر باؤن ہوئے۔ تھکے تے بن نکالے جائیگے۔ اچھی طرح دیکھ  
لھائے۔ جیتے میں بھی اس حرکت کا ساتھ دوں اور جیتے  
ہو میان کہ مکان۔ بچوں۔ بان میں ہاں ملا دوں اور  
وہاں مل کر جڑے آؤں (سید سے) اچھی نصحت تو لگا  
اس میں کیا ہفتستان۔ یہ بھی تو آئینہ انسان۔ کیا انجان  
سے بات نہیں کرتے۔ یاغی سے ملاقات نہیں کرتے آپ  
خود اس وقت بولے ہوئے ہیں بلکہ جو کھا کے پھرے ہوئے ہیں  
جب دماغ سے گرمی آتے گی تو بھجائی گئے گا۔ آج نہیں تو  
کل جاسیے گا۔ بوسیدہ تو ہر جگہ جی میں کیے جاتا ہو اپنی  
مرکٹوں سے باز نہیں آتا ہو

گانا

میان رہنے کا شب کوٹھا نا ملا۔ آج رہتے کا۔  
بوسیدہ۔ اے او بے شیطان۔  
عرو۔ کو کیا ہے دیشان۔  
بوسیدہ۔ ذرا چہ رہ اس آں۔  
عرو۔ امی دیکھو تو کیا زمانہ ملا۔ آج رہتے کو۔  
ناز کی گھائیں۔ راز کی باتیں۔

بوسیدہ۔ آن غی شان نمی جان و اسان نمی۔ چپ  
عرو۔ چلو۔ کتنیں جو اوجید زمانہ ملا۔ آج رہتے کو  
امینہ۔ ہاں بچ کوٹھا ہو کہ دماغ ہو گرمی ہو یا کسی سے  
دوستی ہو کسی ہو بوسیدہ کا ہاتھ پکڑ کر۔

گانا

گھر کی جانب چوڑا کے لیے | راہ بر آؤ کبریا کے لیے  
غیر کیمو اسطے محبت و جسم | اور ستم اپنے جہلا کے لیے  
ہم تر تریے پت ان کا مت ہیں دن دین  
بنا تھا رے گل نہیں رہت جابے چین  
نکر اور دن سے عشق باز آ | اجان بیل ہو آشتنا کے لیے  
چنہو جسے اور کاشک تو امو دلدار  
بیٹھے بیٹھے ہو گیا تھیں یہ کب آزار

گھر کو ہی سب سا جو گئے | اخل کھر پیے دریا کے لیے  
(بوسیدہ کا کچھ کہنے کا ارادہ کرنا امینہ کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی  
یہاں)

ربانی آئینہ  
راقم۔ (خوش)

پیسے دل جلون سے جلون۔ بے خدا کچھ

صدائی پانی کی ظالم اس پھر یہ کہ سادہ

اندھیری رات کو یہ آسمان کا مانی جاحض زب کرنا ہو اور  
عالم علوی کا انہر جاذبین چارند سے اپنا سموی دورہ کرنا کر  
دور لگ گیا ہو۔ سحر و جادو ایک سکوت کا عالم طاری ہو مان  
ایسے میں سیلک البتہ برسات کی اسید میں سرسٹا اٹھا کر  
اپنی لاریں سناہا ہو اور دھڑ دھڑ کوڑوں سے جھینگیا دیکر  
حشرات الارض کی آواز آ رہی ہو چھڈاں تکلیف دہ تیرے  
کیرے کہ شام ہی سے ان آوازوں نے اپنے سننے کا عادی  
بنا رکھا ہو۔ اندھیری رات ساری عالم پر ایک سیاہ جال  
ڈال دیا ہو جس سے قدرتی منظر کی اکی حالت نہیں نظر آتی  
ٹھہر کے ٹھہر کے یہ آواز کسی آہی ہو آواز ہو تو کچھ کوئی  
گا رہا ہو۔ اے ایسے وقت میں کسی سمری اور چین کرنا  
کا آجنا بچا رہے عاشق مزاج اور نئے بکروں کے لیے نو  
قیامت ہی ہو۔ دیکھو وہ اپنے دل کے ہاتھوں بستر غم  
پر کر دیش لے رہے تھے اور جگہ اب کچھ سکون ہو جائیگا لیکن  
ہر جگہ اٹنے زخمی دون پر پھر ایک ٹھیس لگ گئی اور بیسٹا  
ہے بہار، اکھر جلاؤ گے کیونکہ وہ آواز صبر کھلی کیسے اور جو  
تیرے بکرا کی گئی وہ جیتی

تم بن کیسے نیک لائے م کا سادہ کی بہار  
آپ کیسے تھے ہیں کہ اس مدد سے چران نصیبوں پر کیا ستم  
نہ ڈھایا ہو گا۔ بھئی انکی بھنی ہسے زمین دکھائی جاتی۔  
ہاں اتنا ہو سکتا ہو کہ وہ جلی تم ناظرین کی دلچسپی کے لیے  
آپ کے پاس بھی بن ستم

جبری

تم بن کیسے نیک لائے م کا سادہ کی بہار  
پانی شہر پہیا مجا دے۔ کو کو کو گل کی پیکار  
بجلی چمکے بادل کرے جم جم جم جم بڑے ٹھہار  
تم بن کیسے نیک لائے۔ آؤں  
پہلے تو تھا جو کی بہرہ۔ اکی غذا بھے سرکار  
نائب صاحب روٹی بھجے ہیں گھر میں جب تھلنے  
تم بن کیسے نیک لائے۔ آؤں  
تم تو جاکے ٹھہرو کچھ۔ ہرے پکے جگ لہجھا  
آؤ جلدی سوری جنیان جیر لکھا جاتا ہے





|   |   |   |
|---|---|---|
| پانچ ہزار روپے انعام  | میرے کا   | پانچ ہزار روپے انعام  |
| تازہ سندات  | مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل انکزامیر صاحب گورنمنٹ پنجاب  | تازہ سندات  |
| <p>سیری راے مین آب کا سسرٹل<br/>         بڑے کوٹن کے بڑے بڑے ڈاکٹریٹ<br/>         اور ہر گاتون کے نمبر دار کی مفت<br/>         فروخت ہوتی جا رہے ہیں کہ ہر امیر و<br/>         غریب آپ کے سرمہ سے مستفید<br/>         ہو کر آپ کو عام سے خیر سے یاد کرے<br/>         برادر ہر بانی ایک تولد میرے کا سرمہ<br/>         سفید اکیس قسم دی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔<br/>         مراد جو دھری میخان میڈیکل انجمن<br/>         شفا خانہ تونہ ضلع ڈیرہ غازی خان<br/>         س۔ جناب پروفیسر میا سنگھ صاحب<br/>         تسلیم مزاج شریف۔ آپ کے ہاتھ<br/>         بڑے دیوبلی اہل سرمہ سنگا کر<br/>         استعمال کیا جو دھجکا سفید ثابت<br/>         ہوا بلکہ صحت کلی ہو گئی آپ کا تیار کیا ہوا<br/>         سرمہ علاوہ پانی۔ سرخی چشم۔ دھند<br/>         و خارش چشم و ہر دال کے نمبر دار<br/>         و بیچم۔ شدرع کرکٹ۔<br/>         (ابتدائی موتیابند) مین بھی<br/>         مفید ہے۔ بصارت کو طاقت<br/>         دیتا ہے بہت سے مریضوں<br/>         پر استعمال کیا نیسیرے دن<br/>         فائدہ معلوم ہوا۔ دھنی اکسیر<br/>         کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولد میر<br/>         مفید اور بھیدت ہے۔<br/>         راسم<br/>         ڈاکٹر ریاض الدین مقام نکرنگ<br/>         ضلع چنید۔ سرحد ملک چین۔</p> | <p>معزز انگریزوں۔ میڈیکل کلج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست<br/>         اور ولایت کی یونیورسٹی کے سدیافتہ بورڈ مین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی<br/>         تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے۔<br/>         ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ دھند جالا۔ پروال۔ غبار۔ پھولا۔ سہل۔ سرخی۔ ابتدائی<br/>         موتیابند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے<br/>         مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی<br/>         ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے کچھ سے لیکر بوڑھے تک کہ یہ سرمہ کیسان مفید ہے<br/>         قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولد<br/>         جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولد مبلغ<br/>         تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولد چار آنہ خرچ واک<br/>         بذمہ خریدار۔ درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔<br/>         نقلی و جعلی میرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔<br/>         پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب</p> | <p>(۱) جناب پروفیسر صاحب۔<br/>         سلام نیاز۔ میرے کے سرمہ کی<br/>         حیدر تعریف کی جائے کہ جو بین<br/>         آنکھوں کی بیماری کے لیے ایسی<br/>         مفید و دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک<br/>         مریض پر تو اسے جادو کا اثر کیا<br/>         اسکی آنکھیں سیاحت نہر آتش<br/>         عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی<br/>         نصین صرف کسی قدر طاعت بنائی<br/>         اندکے پردے مین موج دھنی پر<br/>         کا مہنا اور انٹرنس کوٹ میں سخت<br/>         نقصان تھا۔ اس سرمہ کے استعمال<br/>         سے کلی فائدہ ہوا۔ یہ پانی کر کے<br/>         ایک تولد سرمہ سفید میرہ قیمت<br/>         طلب پارسل جلد روانہ فرمائیں<br/>         راقم۔ ڈاکٹر شیخ الرشید نشتر ڈاکٹر<br/>         مقام دیوری۔ ضلع ساگر۔<br/>         (۲) جناب پروفیسر صاحب۔<br/>         میا سنگھ صاحب تسلیم مین نے<br/>         آپ کے میرے کے سرمہ کو تقریباً<br/>         ۳۰ مریضوں پر استعمال کیا جو کہ<br/>         موتیابند۔ دھند۔ پھولا۔ ناخن<br/>         آنکھوں مین زخم اور طبار کے<br/>         فاضل مین مبتلا تھے۔ ان مریضوں<br/>         پر آپ کا سرمہ استعمال کرنے سے<br/>         اکسیر ثابت ہوا جیسی شریف کی نقلی<br/>         و بیسای استعمال مین مفید اور<br/>         تیر بہت پایا۔</p> |
| پانچ ہزار روپے انعام  | پانچ ہزار روپے انعام  | پانچ ہزار روپے انعام  |
| <p>اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی سندات میں جو قریب پندہ ہزار کے مین ایک کو بھی فرضی<br/>         ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام باجائیگا جو ان کے نیچے انک میں اس کی طلب پانچ ہزار روپے انعام</p>  | <p>اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی سندات میں جو قریب پندہ ہزار کے مین ایک کو بھی فرضی<br/>         ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام باجائیگا جو ان کے نیچے انک میں اس کی طلب پانچ ہزار روپے انعام</p>  | <p>اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی سندات میں جو قریب پندہ ہزار کے مین ایک کو بھی فرضی<br/>         ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام باجائیگا جو ان کے نیچے انک میں اس کی طلب پانچ ہزار روپے انعام</p>  |

## پردہ ثانی

شکوہ کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے  
 میں اور ایک مسلمان اعلیٰ افسر اور ایک اڈیٹر اخبار  
 ایک شہر میں۔ میں اور ایک اخبار کا اڈیٹر صاحب جو میرے  
 دوست تھے گاڑی پر چڑھے ہمارے تھے ایک کوٹھی کے دروازے  
 پر بہت جی برون میں ایک سائن پورڈ لگا تھا جس میں  
 اس کی جگہ دیکھا نام محدود مہر تھا۔  
 اڈیٹر۔ اٹھا جواب سید۔۔۔۔۔ یہاں ہیں آئیے مل لیں  
 کچھ باتیں کی جی ٹکریں۔ مسلمان ہیں۔  
 میں۔ بہت اچھا۔ لیکن آپ سے ملاقات ہو۔  
 (الغرض) جی نہیں ہوں ہی صورت شناسی جو مجھ کا نظر نثر  
 میں۔ جناب تمس العباد۔۔۔ کے یہاں بی بی میں ملا تھا  
 مجھے غالباً واقع ہوں۔ کیا آپ سے مراسم نہیں۔  
 آپ ہی کے وسیلے کے افسر میں چلے جلیں مل لیں۔  
 میں۔ غرضی سے بہت اچھا۔ مگر شاید آج وقت نہ ہو۔  
 الٹ۔ (جی آئیے جی دیکھو دیکھو ابھی دیکھ رہے ہیں۔  
 میں اور اڈیٹر دونوں نے اپنے اپنے ٹکڑے ہیرا کو دیے۔  
 ہیرا آخر سے صورت دیکھ کر ٹھہرے ابھی صاحب کو سی  
 گتیا کتنے براہ میں دیکھ رہے ہیں دفتر میں آئیں۔  
 زکریا سنان گتیا کی اور انکھ سے اشارہ کر کے بیٹھے اسپر  
 الٹ۔ اچھی دیکھو دو کون بڑا کام کر رہے ہیں۔  
 ب۔ خوب۔ ابھی کچھ گری توڑا دین آپ تو بڑے  
 جلد باز ہیں۔ مصوری کچھ کیا جائے۔  
 میں۔ ابھی بیٹھ ہی جائے (ہیرا سے) ہاں بھائی صاحب  
 سوخ تپ ہو تب دیدینا۔  
 صاحب۔۔۔ سید صاحب۔ دفتر میں آئے رکاوٹ دیکھو  
 کہے دو۔

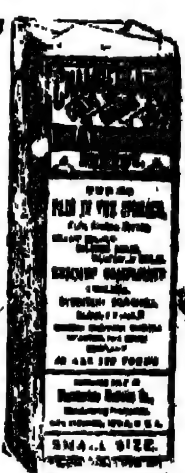
میں دھجک کر آداب عرض۔  
 صاحب۔ سلام (انگلی ٹکڑے کی اٹھا کر)  
 اڈیٹر۔ تسلیات۔  
 صاحب۔ دسر آگے کو ہا کر اور مجھے یہ کون؟  
 میں۔ حضور اڈیٹر اخبار نے زری ہیں۔  
 صاحب۔ دل کیا نام آپ کے اخبار کا۔  
 اڈیٹر۔ بے زری اردو۔ مگر اشاعت اسکی بلا صفر  
 سارے ۵۰ کروڑ ہیں۔ دنیا کے بچے جو ملک ہو اس میں  
 سوا کروڑ جاتا ہے۔ قیمت ۱۰ سالانہ ہے۔  
 صاحب۔ یس۔

اڈیٹر۔ میں آپ کا بہت مشتاق تھا امیری طرف اشارہ  
 کر کے) آپ سے آپ کی بہت تفریق تھی جی اور سید  
 سونانا۔ حاجی۔ حافظہ۔ طیب۔ قاری۔ خواجہ۔ حکیم۔  
 ادیب۔ مثنی۔ ناک۔ ناظم۔ تمس العلماء۔ کی بی بی بادی  
 میں ملا تھا۔ آپ کو یاد ہو۔  
 صاحب۔ دسر ملا کر یاد نہیں۔  
 اڈیٹر۔ اچھا آپ تو کل عید کی نماز میں بھی نہیں آئے قوم  
 کو خوش ہے کہ اب اس محدود میں لیکن کیا طبیعت خاک  
 خوش ہوگی۔ جب آپ صاحب بہادر یہاں بنے بیٹھے  
 ہیں اور نماز میں نہیں جاتے ہیں۔  
 صاحب۔ چین چین ہو کر اور سردار سے مخاطب  
 ہو کر) حاضری کو حکم دو۔

اڈیٹر۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا میری سوال کا  
 ص۔ یہ بہت گستاخی کا بات ہو۔ آپ میرے کوئی  
 دوست نہیں۔ رخصت ہو جائے  
 اڈیٹر۔ جناب میری آملی پچاس لاکھ سالانہ مع  
 مبالغہ کے ہو۔ آپ ہزار ہی دو ہزار پاتے ہونگے۔ آپ کا  
 میرا رتبہ دولت میں برابر نہیں ہے۔ پوزیشن بھی میرا  
 بہت درست ہے۔

## چیمبر لین کے قلعہ مضبوطی کی دوا

چشم قلعہ مضبوطی کی دوا درمیں کے درمیں کے واسطے دیا جاتا ہے اور اس  
 میں بہت سی چیزیں ہیں ایک شہرہ آلود کھانہ میں لکھا ہے کہ تمام امراض شکم کو  
 جتنی دوا میں کچھ معلوم ہیں ان سب سے موثر دوا چیمبر لین کے قلعہ مضبوطی کی  
 دوا ہے اور اکثر میں نے یہ مضبوطی دی ہو نہایت فائدہ کیا جو خاص کر شکم کی  
 اسامی میں قابل استعمال ہے اور اگر کسی متلا ہو تو بہت فائدہ کرتی ہے مضبوطی  
 ابتدائی حالت میں اگر بروقت دیا جائے تو دوا درمیں کے درمیں کے واسطے  
 کر دے پس کوئی کھانہ لین کے قلعہ مضبوطی کی دوا سے خیر نہ رہنا چاہئے  
 آج ہی خریدو اور اسے فائدہ سے جان کی حفاظت ہوئی ہے قیمت ۵ روپے  
 دوا فریش کچھ میں چاہئے کچھ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان میں جو  
 بمقام نظیر آباد ہے چیمبر لین کی سب درمیں کا ذخیرہ ہے۔



کو دریافت کرتے آئے ہیں اور جب میں کہتا ہوں  
 بندہ سال کا تو خج کر رہے ہیں۔ مسلمان اپنا  
 ذریعہ ترقی خیال کرتے ہیں اور قوم کی بابت مضبوطی  
 میرے دل سے لگی ہو کسی کے بھی نہیں دیکھی۔  
 ایک طرف اخبار کی پاشاقت اس طرف ارادہ ہو  
 کہ قابل کے میرے کچھ لیکر ریل نکالوں۔ اور سوا  
 مسلمانوں کے کسی کو ریل کی تابا پونہ نکھوں۔ قوم تباہ  
 ہو۔ آپ اس خواب ترکش میں صاحب بہادر بیٹھے  
 میں۔ یہ قوم کا ادب ہے۔ (دیکھئے سیٹھ۔۔۔  
 کو کچھ میں کرا دینی ادنی اپنے ہم قوم سے ملے ہیں۔  
 پر سون رات کو میں آ رہا تھا۔ کچھ اسٹیشن کے ضلع  
 میں آتا۔ ایک بہن میرے ہمسفر تھے ریل ۳ بجے  
 رات کو پہنچی تھی۔ میں نے ان بہن سے پوچھا اب  
 آپ کہاں آ رہے معلوم ہوا آپ وکیل ہیں اور  
 سیٹھ صاحب کے دوست ہیں مٹنے جاتے ہیں ریل  
 پہنچی تو سیٹھ صاحب نے کچھ اس وقت منظر آمد ان  
 دوست کے ملے۔ ایک آپ ہیں کہ انگلی کے اشارہ  
 سر کی جنبش سے ہم سب کا جواب سلام دیتے ہیں  
 خلفا کو دیکھے۔ بادشاہ روئے زمین ہو گئے ہیں لیکن  
 کیسے منکسر تھے۔

صاحب۔ دسر سے چڑھ لگا کر اور غور سے اڈیٹر کو  
 دیکھ کر تو آپ لوٹے آیا ہو۔

میں۔ جی نہیں۔ (اور اڈیٹر سے) کیا فائدہ اس سے  
 جانے بھی دیکھے۔

اڈیٹر۔ دھڑک کر ٹھہرے صاحب باخبر ہوگا  
 تو آپ کو۔ آپ کے ضلع کے افسر ہیں۔ اسی خوشامد نے  
 تو قوم کا ستیا ناس کیا جو مجھے کیا میں آزاد آدمی  
 صاحب۔ بلا ایک نظر کر رخصت ہو جائے (کھڑے  
 ہو کر سلام صاحب۔)

اڈیٹر۔ آپ بھاگ جانے کی فکر نہ فرمائیے۔ میں جی  
 بھاگتا ہوں مجھے اس صحبت اخبار کی اشاعت  
 نے آپ کے در دولت پر بھی دوڑا۔ کہاں کی بات  
 کہاں ہو گئی۔ جناب بھی دجا رکایاں اپنے ضلع میں  
 بکوا دیکھے۔ یہ کام فوری ہے اور قوم کا میرا ہی ایک  
 اخبار ہے۔

صاحب بہادر (درمیں دو وزن سنسی کو ضبط کر کے)  
 دل آپ کا اخبار کیسا ہے (خوش ہو کر) حضور۔ اکیلا  
 قوم کا اخبار ہے عجیب سے نکال کر یہ لاجبہ ہونو نہ  
 دنیا کو عالم بالا کی نوئی خبر لسی نہیں جو اس میں آپ  
 نہ پائینگے۔ اردو اور مسلمانوں کا سرمایہ نازش ہے

صاحب۔ (مسکرا کر) صاحب عالم بالا کی خبریں اور تمام دنیا کے حالات کے احوال کا آپ نے کیا ذریعہ افتیا کیا ہے۔

اور پھر جناب دنیا کے گرد و زمین خود سات بار پھر آیا ہوں  
جو دیکھا ہے وہ قیامت تک کھٹے کو کاٹی ہوئے عالم بالا کی عزیز  
جید پوشیدہ دواؤں میں کچھ سرسبز دم و دل لیا ہوں۔ پھر شوقین  
سے مر اس میں۔ کچھ اپنی طبیعت سے پیدا کر کے نکال لیا  
برابر رنگ اس کی آئی ہے۔ کار کمان ملیں گو فرست  
ہم زون کی نہیں۔ یہ دیکھنے کی تو میری طبیعت تالی سے  
آئی ہیں کہ اگر پورا حصہ نہ دیکھے تو نصف کا شریک ہو کر  
اس کا کھٹے کھٹے درد فریادوں میں نام نہادوں کے کچھے۔  
ہزاروں قسم کی سرخیوں میں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا کوئی  
اخبار میں چاہتے ہیں۔ پھر اسانہ مار ہر فریاد کو کاغذ  
کا بھی دھندہ کرتا ہوں۔ اسے میں میرا ایک کارڈ اور دیا ایک  
کر لی یعنی کالے صاحب کا اور صاحب بہادر نے کم این سٹر  
جوزف کلمر سے لیا جگائے ڈراماٹک روم کا رستہ لیا  
میں اور دوا میری صاحب و دونوں سر جھکائے باہر چلے گئے  
اور میری صاحب نے ایک آواز دے کہا اسے قومی ادب سے دیکھتے  
ہیں آپ اخبار سے لاہر والی یہ قومی کام ہے۔

راقم۔ بندہ چدا گلہ زو۔

دھوکا دھڑی

تمہ ۲۳-جولائی ۱۹۰۳ء

پہلا ایک ساتواں سین (ایسے کامکان ہر دینہ)  
 (حسینہ اور اسینہ کا معرب سعید و بوعز و آل ہوا)  
 مینہ (پکا کر کے ارے کوئی لادھ آؤ دو لوٹ دیاں سامنے کر کے)  
 وٹون لوٹ دیاں - حاضر حاضر کیا حکم ہے فراؤ۔  
 مینہ سجدہ و دسترخوان بچھا دکھانا لاؤ۔  
 لوٹ دیاں - بہت دھن سڑکار ہے سب کچھ ہوتا رہا لوٹ دیاں  
 دسترخوان بچھا کر کھانا لگانا اسینہ کا بوسعید سے باتیں  
 بنانا۔

ایمنہ۔ میں ہاتھ دھو کر کھانا کھا رہے ہوں درجۂ فرما لے۔  
 ابو سعید۔ (خود سے) یا اللہ یہ عالم خواب ہو یا بیداری۔  
 غفلت ہو یا ہشیاری، احسنہ کی طرف دیکھ کر اسکی  
 کیا پیاری صورت ہو۔ کیا گوری رنگت ہو۔ ہر ادا مستحقانہ  
 ہر انداز آفت زمانہ ہنسی آفت کی۔ جو فی قیامت کی  
 اگر مجھ سے شادی کر لے تو کیا بات ہو۔ دن بھر سو رات  
 شیراز، جھولی کے منہ بڑا رواج۔ زندہ گی تو لطف پاؤں

ایسے کھانا تھا جو ہمارے تشریف لائے ادھر ادھر کے خیال دل سے بہا لائے۔

یوسف صید دروے، جب تک ہم کھانا کھا لیں۔ تم میرے  
پر رہو۔ کسی کو آئے نہ دو۔  
نور و بہت خوب تریب پرور ہندہ جان ہو در پر اور  
کاہرے پر جانے سب کا کھانا کھاتا۔  
پہلا ایکٹ آٹھواں سین  
راستہ پر وہ نمبر (۲)

دل سید پرستان اور بیشتر سیدوں کے گرا (محل ہوا)  
 ل سید (صدہ) میں نہ آپ کو سیدوں کی طرف سے  
 کہ آپ میری بہن سے کہہ دیجئے کہ آپ کا حکم بجالانے سے  
 میرے بیان پر روبرو اکثر امین میں ہی جنوں کا اور آپ کا  
 معین احسان ہوں گا۔ میں نے ابھی تک کہا نا نہیں  
 کھا یا۔ باتیں کرتا آپ کے ساتھ جلا آیا۔ آپ کو سچا بنا کر  
 اپنے گھر جاؤں۔ رحمت پاؤں۔

ل سمید۔ میری بات جلیے گا تو کیا کھانا نہ کھائیے گا۔  
 صمد۔ آپ تکلیف کچھ ہے گا اور یہ مجھے منظور نہیں۔  
 ل سمید۔ تکلیف کتنا میرا دستور نہیں (انگراں کے  
 غم دکاتا ہے)۔  
 ل غمرو۔ لیجئے اسوقت پھلے چٹکے ہو گئے۔ نکلے اور دنگے  
 ہو گئے (ل سمید سے) اچی صفت اب بھی مزلج راہ پر  
 آبا با دسی سودا ہو سہا یا۔

لے گئی۔  
 لے کر وہ نہ بچے صاف سے غرض نہ گندے سے کلام آپ  
 ناحق لگاتے ہیں الزام۔ میں نے جو کچھ دیکھا خواہ پہلے ہی  
 کہ چکا ہوں جو تھے زور سے رُکاوں۔  
 لے کر وہ آخر تو نے کیا دیکھا۔ کچھ نہ سہا۔

ل عمرو۔ اسیاد کیا کہ خدا میرے نہ نکمائے۔ بلکہ کاؤن کو بھی  
 نہ سنائے۔ میں آپ کو بلائے گیا۔ آپ نے جوڑن سے خال  
 جھاری۔ میرا سر منی زبان بگادی۔  
 اے سعید۔ اے میں تمنا ہوں تو مری ہو گیا ہو۔ کیا بلا ہو  
 تجھے کب ملاقات ہوئی اور کب جوڑن سے بات ہوئی  
 ل عمرو۔ اچھی صفت ملاقات ہوئی۔ ہزار روپیہ کی بات  
 ہوئی آپ نے اپنا حق طلب کیا میری انکار کر لے پاپاؤن  
 کی ٹول سے انعام دیا۔

ل سفید۔ اب ہم اچھی طرح دل کا بخار نکالیں گے  
نخار اسے ترقی دالیں گے۔  
ل عمر۔ اگر سر طوطا کے عقل ماری ماری ہو جائے تو

ہونے گی۔ بلا میں گرے گی۔

(۱) سعید کاظم اور بشیر کاظم پر ذکر کرنا  
 (۲) سعید کاظم اور بشیر کاظم پر ذکر کرنا  
 (۳) سعید کاظم اور بشیر کاظم پر ذکر کرنا  
 (۴) سعید کاظم اور بشیر کاظم پر ذکر کرنا  
 (۵) سعید کاظم اور بشیر کاظم پر ذکر کرنا  
 (۶) سعید کاظم اور بشیر کاظم پر ذکر کرنا  
 (۷) سعید کاظم اور بشیر کاظم پر ذکر کرنا  
 (۸) سعید کاظم اور بشیر کاظم پر ذکر کرنا  
 (۹) سعید کاظم اور بشیر کاظم پر ذکر کرنا  
 (۱۰) سعید کاظم اور بشیر کاظم پر ذکر کرنا

پہلا ایکٹ نوان سین  
 ایند کا مکان سے دروازہ بند کر  
 ایند جیند۔ بوسید کا دسترخوان پر کھانا کھاتے نظر آتا  
 جیند کی کانپکا جھلنا۔ چپا کا پانی پلاتا  
 یو عرو۔ (خرد سے) بویانہ جوتا۔ اند میان نے دیا جوتا  
 کیا روکے میں بیٹھے تھے نگارے ہیں۔ جوتے جوئے لگتے  
 ناہے ہیں۔ پالا کھجے بھی ایسی مسفت کی جو دھجاسے  
 توندہ بھی خوب ہی منے اڑائے۔  
 دل عرو کا دل ہوتا اور بکا رنلاؤ  
 بند دیکھ کر

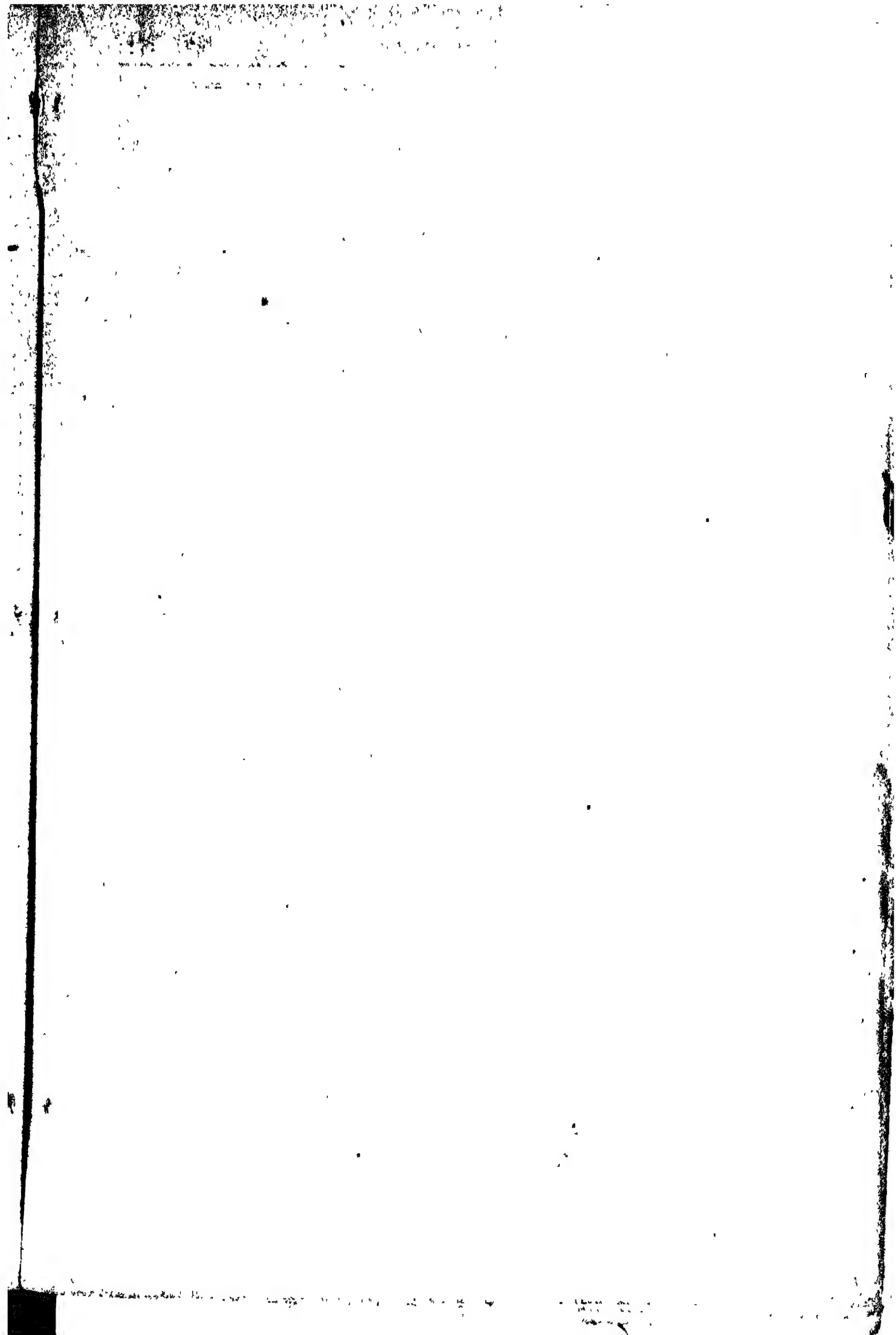
11-11-67



کڑوی گولی

مریض۔ ڈاکٹر صاحب۔ بڑی کڑوی گولی ہے۔







کیون بن جمیدہ کی معلوم ہوتا ہے پشادی ہو گئی  
فرخندہ نے کوئی کر جانا۔

واہ۔ جمیدہ اب گردبان نہیں بن سکتی۔ جب دیکھو ناول پانچویں

کھا اٹا بالکل گھاس کا کھٹا۔ بھوکا آہا ہر کھٹا  
آنکھیں جب کرتی ہوجا گھر میں لیکڑی با

مہمان دنیا میں عورت کا کوئی اعتبار نہیں۔ یہ کجبت  
کسی کی بار نہیں۔ مجھے تو میاں کے بلانے کو بھیجا اور یہاں  
یا دیکھو بلا کر شہد اکا اٹھیا۔ عورت یوں کیا کہ ہے موت نہ  
ہونا تو اور کس طرح۔ گرے تو آپ سے اور زمین تو سنے باپ  
خدا بچائے کہ میں میری بیوی نے بکڑا جائے کر نہیں۔ میں نے  
ایسی جو رہی نہیں کی جس پر کسی کو رعبت ہو۔ اور کالامنی  
کر کے کی فوجت ہو۔ اسکا خود ہی منہ کالا ہو۔ اندھیری آن  
کی خالاجی ہے دیکھ کر میرے سوا دنیا بھر ڈر جائے۔ ستم  
ہو تو پاس نہ آئے۔ اسکی ڈرانی صورت۔ اسکی کالی رنگت  
بڑے بڑے دانت۔ اسکی عفت میری آبرو بچا لینے کے  
میان شام میں آجنگے بھی تو کیا بکھلے۔  
بھائیو۔ میری ایسی جو دیکھو اور گری چیٹی سے ڈرو۔  
(جانا ہو)  
ڈوراب میں کاگرایا جانا پلے ایکٹ کا ختم پانا  
(ڈوراب میں)  
راقم۔ محمد عسکری جو سن۔ شاگرد حضرت ہوش

مردک کا سر چھوڑ دن۔

ل عمرو۔ پر در لاون یا لندرا۔ کالا ہو یا بھورا۔

ل سعید۔ دفعہ سے اے میں بگولا۔ بگلا نہیں بسولا

ل عمرو۔ آپ تو بوجھو آگ نیولا۔ بندہ لنگرا ہو نہ لولا۔

ابھی لا یا بسولا۔

صمد اور بشیر ملکر۔ اسوقت مصلحت ہی ہو کہ سیدھے

ہٹ جائے گھر سے باہر اٹھائے۔

ل سعید۔ اچھا چلو۔ نازک ادا کے مکان پر کھانا کھاؤ

اور دوپٹری تنس رو لکر دل بھلاؤ۔

دل سعید صمد بشیر کا جانا۔ ل عمرو کا ماتن بنانا

گانا۔ ل عمرو

ایسی جو رہو بھٹکا ر گھر میں بیٹھی لیکر بار۔ ایسی

ظاہر میں تو خاطر داری۔ دل کے اندر یہ مکاری

کبھی لگی ہو بازاری۔ آت ری آفت کی مکاری

خانگی کی ہو بھڑک مار گھر میں لیکر بیٹھی بار

عورت میں تو بڑا نانی۔ سیرت بالکل بی بیٹھانی

وزن شہر کی نا جانی۔ لکھی تو باندن کی نانی

لنت بھر سو بار گھر میں لیکر بیٹھی بار

شوہر کی لولا بٹھا۔ سر اسکا تپے کا کھٹا

چنبیلی۔ دور سو کے کیون بک بک کرتا ہو۔

جہا۔ اور سے کیون آپ سے گھر نہتا ہو۔

ل عمرو۔ ارے دروازہ کھول چڑیل کی خالا۔

چنبیلی۔ چڑیل کے بچے اپنا منہ کر کھالا۔

دل سعید کا تیشیر صمد کے آنا۔ ل عمرو کا ل سعید سے کتنا

ل عمرو صمد سے حضور اب آپ آئے اور دروازہ

کھلا دیے۔

ل سعید۔ بیوی دروازہ کھلاؤ۔ مجھے بلوؤ۔ بھوک اڑ رہا ہوں

کھائے جاتی ہے۔ سانس پیتے ہیں نہیں مہانی۔

امینہ۔ دروید عاش۔ کمدہ نامتاش۔ تیری بیوی جہنم

میں جائے۔ تجھے ڈھالی گڑی کی موت آئے۔ لومو گالی چڑھانا

ہو زبان سے مزے اڑتا ہو۔

صمد۔ (سعید سے) لومیاں کھانا اور تکلف و دونوں غار خلا

نہ لڑکے نہ لڑا۔

ل عمرو۔ (سعید سے) سب لوگ جو بیٹھے ہوئے ہیں انکو بھی

کھائے کہ ساتھ لیا ہوتا تو بڑا مزہ آتا۔ ہر شخص یوں بھر کا

رہتا کھانہ بیچ جاتا۔ اب یہاں سے چل دی تشریف لیجاے

اور بازار کی منڈیاں کھائے۔

ل سعید۔ بے ایک بگلا لاؤ۔ واہ توڑ دن اور اس

استاد۔ تم جانتے ہو اب میں کیوں کہنے لگا ایک تو یہی ہے  
جہانگیر جہان گشت تھا اور اب تو بقرے کے سب

اس خبر کی کہ ابھرجہ برارغ دین ملازم ریاست بھوبال کے مرتب  
کر کے شہور کیا گیا اور یہ خبر نے ثابت مسئلہ حل کے جو اور اس خبر کی  
کے دیکھنے سے معلوم ہوا تھا کہ اس کے مولف اور مرتب نے  
اہل ایالات حرن کی جو نیٹے سو اسی سال مسئلہ حل کو انکے بڑی  
اور ہندی زمینوں سے مقابلہ کر کے ظاہر کیا جو اور ہر حصے کی  
تایکون میں جو واقعات اہم گزشتہ اور موجودہ زمانہ میں گزر  
ہیں انکو لکھ دیا جو اور ہر ماہ کے آغاز کو بھی ظاہر کر دیا ہے اور  
فہرست قطعات ملک کی ریاست بھوبال میں کتاؤ دکن



پانچ ہزار روپے انعام

# میر کا سر

پانچ ہزار روپے انعام

تازہ مسندات

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیشنر اگر انصاف صاحب گورنمنٹ پنجاب

تازہ مسندات

(۱) جناب پروفیسر صاحب - سلام نیاز۔ میر کے سر سے کئی جگہ تعریف کیا گیا ہے جو میں انکھوں کی بیماری کے لیے ایسی مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک سرخس پر تو اسے جادو کا اثر تھا اسکی آنکھیں سیاحت نہر آتش عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی تھیں۔ صرف کسی قدر طاقت بینائی اندس کے پردے میں موجود تھی پر وہ کامیاب اور انٹرنس کوٹ میں بہت نقصان تھا۔ اس سر سے استعمال سے لگی فائدہ ہوا۔ وہ دوائی کر کے ایک تولہ سر سے مفید میرہ قیمت طلب پارسل جلد روانہ فرمائیں باقم۔ ڈاکٹر شیخ العنبر ششدر ڈاکٹر مقام دیوری۔ ضلع ساگر۔

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر دن۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفیافتہ بورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سر سے مصیبت تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سر سے امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے۔

میری راسے میں آپ کا سر پہنچا ہے کوئی کچھ بڑا بچہ ڈاکٹر کا نام لے کر اور ہر گاؤں کے غبار کی مشرت فروخت ہوئی جاسے کہ ہر امیر و غریب آپ کے سر سے مستفید ہو کر آپ کو ماس خیرت یاد کرے راہ دہرائی ایک تولہ میرے کا سر سفید علی سم۔ وی۔ بی۔ پوسٹ میڈیکل کالج مرلہ چودھری امیر خان میڈیکل کالج شفقانہ ترنسہ ضلع دہرہ غازی خان

صفت بصارت۔ تاریکی چشم۔ دھند۔ جالہ۔ پروال۔ غبار۔ پھولا۔ سبیل سحرخی۔ ابتدائی موتیابند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے

۳۔ جناب پروفیسر میا سنگھ صاحب ڈاکٹر تسلیم۔ مرن شریف۔ آپ کے ہاتھ بڑا دیر و طبی اہل سر سے سنگا کر استعمال کیا ہے وہ کاسفید نبات ہوا ابلد صحت ملی ہو گئی آپ کا تیار کیا ہوا سر سے علاوہ پانی۔ سرخی چشم۔ دھند وغیرہ چشم دہرہ وال کے کچھ تو اس طرح۔ شددع کیڈرکٹ۔

مرضیوں پر اب اس سر سے استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے کچھ سے لیکر بڑھے تک کو یہ سر سے میکان مفید ہے قیمت اسلے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سر سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولہ جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سر سے اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ

۴۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۵۔ جناب پروفیسر صاحب میا سنگھ صاحب تسلیم مین نے آپ کے میرہ کے سر سے کو تقریباً ۲۰۔ مرضیوں پر استعمال کیا ہے کہ موتیابند۔ دھند۔ پھولا۔ ناخن آنکھوں میں زخم اور غبار کے غرضہ میں مبتلا تھے۔ ان مرضیوں پر آپ کا سر سے استعمال کرنے سے اکسیر ثابت ہوا جیسی تعریف کی گئی ویسا ہی استعمال میں مفید اور تیر بہت پایا۔

۶۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

نقلی و جعلی میرے کے سر سے کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

۷۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۸۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۹۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۱۰۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۱۱۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۱۲۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۱۳۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۱۴۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۱۵۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۱۶۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۱۷۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۱۸۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

۱۹۔ ابتدائی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مرضیوں پر استعمال کیا گیا ہے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دماغی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر سفید اور بھی بچے۔

九、

صدر بازار کے کیا ٹھکانے التمام

۴۔ مناب استادی حضرت امیر مہدائی رحمۃ اللہ علیہ کا مصدق ہے۔

کندنی رنگ کے نام کا یہ عالم ہے

راجہ اندر کا اٹھارہ تھا کہ مین ٹینس کورٹ

کہیں افواج سے آراستہ میدان پر

کوئی گزشتہ کوئی منزل تھا نہ بھروسہ  
پرچہ پیر و پالے سے کہیں صفت آرا  
جسکے گلگون سبک خیز گزشتہ کوئی گزشتہ

کہیں مائون کا آپس میں جھگڑنا ملتا  
 یعنی (مسودہ مسائل) بہ مباحث کا جو مشر  
 مغربی علم و ہنر کے تھے جو کالج اسکول  
 اہل یورپ کے کمالات جہاں جودہ زرش  
 ہسٹری جاگرتی لوگ زبان ہراک کو  
 فلسفہ - ہندسہ - ہیئت میں سچی جدت کو  
 نقل دانش پہ ہے حکمت پہ حکومت انکا  
 کل رموز علمی و فنی حلقتہ مگر شہ  
 چہ تصور کہ ہی جا ست ملائے تصدیق  
 بادہ علم حضور دیں بیجا نہ زرش

چشمہ و گوش ایسے صفت گوشت و عذر نہیں  
 دکھائی کہیں شیریں سخی حسرت نہی -  
 دادر یگانہ بین ملامت کی آویزہ گوش  
 یل و انصاف سے ملو وہ سر اسرار احکام  
 نیش ظالم کے لیے اور عزیزوں کو گوش  
 جو رکاوٹ نہ بہرین کا کہیں کھٹکا عفت  
 داغ نازک ہر سمت مثال آفریں

حمید اللہ کہیں بھرا میں تھے مشغول تھا۔  
 چھتے پھرے تھے اسد جنت شمل نگر کش  
 تافلے تہہ پہ جوئے دشت نورد کے کہیں  
 عول کے ذیل میں اُترے جوئے خانہ بدوش

جزئی ہونی کی ہوس میں ناپسندیدہ سرگرمی منتقل  
 ماضی میں تھکا چڑھا ہوا نئی جگہ و محل میں نوجوش  
 سبز و زرد ان میں ہمایوں کی تالیلین ہر سو  
 اور پرندوں کا چھٹنا و دایہ چرخ و گردش  
 دور روشن کا یہ جلودہ نہا شایہ نہر رخ  
 دیکھ کر کہتا تھا اجا کب فلک نیلایا ہوش  
 ظلمت شب

دفعۃً لشکر انجم نے وہ شیخون ۱-۱-  
شاہ آغا درجہ اولیٰ میں ملک کے راجپوتوں  
دہر من ظلمت شب سے وہ اندھیرا چھایا

گو یا کہو لا ہے کسی دیر سیہ نے آغوش  
شب دیکھ رہے یا کالی گٹا آدمی ہے  
بحر ظلمات کا طوفان ہے یا دیاجوش  
تیرہ دنار جہان ہے وہ اندھیرا گھب ہے  
یا کوئی دیو بی کھرائی ہے زمین مردوش

ما تلو انما ندينكم

گل چراغان ملک مع فرنگی  
یک دم جود کجای کلی بن کا  
برایه سحر و تاثیر علم و غیر  
شربت بن قنات کلا کلا  
زده جان و جود حقین  
بجود کجای کلی بن کا  
خلفه سحر و تاثیر علم و غیر  
فولی جود کجای کلی بن کا  
ایستادن کلا کلا

گر دشمن بے ہوش نہ ہو کہ فتنہ کے گائے ایسی  
خود چر کی خبر ہے نہ بین کا انھیں پوش  
خوابگاہوں میں ہے سناٹے کا عالم  
صرف غراؤن کی آواز کا پرچہ ہر دوش  
بتنے کہ چون میں رہا کرتی تھی عشاق کی جھڑ  
آہن مسہری کے دو لڑکھیں سنگر و پوش  
جلی دھرت میں نہ پتے ہیں نہ کشتہ آجبر

مغلی کیوں سے ہن رہا جبین ہم آفرین  
چہ بستم بہ نگہم بہ فروشی بہ ادا نہ ہو  
نہ کوئی طوطا مین ہے نہ کوئی باز فروش  
بندہ در کافین میں سنانا پٹہ ہن بازار  
محبوت دیکھئے نواہ خوش کاجوش

لب تیان شہ خروشان یں مگر کچھ چر ہے  
پا سبازوں کا دل بس بچپن پر وہ کو شہر  
بخت خفتگی طرح فتنہ بندہ اور پیر نہ  
اک فقط باگئی سے قسمت نواب مراد شہ  
المرض دیکھ کے شب کی زہ بیا ایک موت  
اپنے بستر پر ڈال کے مین پین ناموش  
ہام و صندوق سے جردن جہر کا کا ماندہ تھا

استراحت کا یہ دل میں حجاب اک جزا  
بلی خواب سے کتنے بزدل ہیں آنسرا  
مردم دیدہ مشتاق ہوئے ہم آغوش  
کیا کون کیت فرسے میں پڑا سوتا تھا

دلفتن کان مین آئی ہے آواز سرد و شش  
کب تک سونے کا اس خواب گران کی مدھی  
نیند ہے تیری یہ عالم کہ تھکا سرجوش  
گردشیں ہیں یہ زمانہ کی طلسم سیرت  
دیکھو ننگ جہان بھول ذرا دیدہ ہوش

یہ شب دروزنیں عمر دے ان ہے تیر ہی  
جو کٹی ہے جبری من گراے غفلت کو کش  
کاٹی اور تغافل کو توکل کھیا اُو لِو لِو  
خود منہ اموش مگر بخت دمقدر کو در کش

آسمان سے سن دیا کچھ اترنے کا نین  
دہم اور ضعف عقیدت میں پڑے ہر دوش  
اوّل البیت میں ابواب ہے ارشاد خدا  
اندرین حال ز اسباب وعلل ختم پیوست  
دین سے تجھ کو سرکار دینا سے عزم  
نڈکی تیری رہی مردہ دل سے ہر دوش  
مفتن و غم و نوحہ نشین ..... را

عبدالرزاق میران: نائب خورشید کبوتر

[illegible]



خطرات سفر





## دوسرا کاپیٹل

نہ اگست ۱۹۷۹ء

دوسرا کاپیٹل

۱۹۷۹ء - ۱۹۸۰ء

۱۹۷۹ء - ۱۹۸۰ء

پوچھو۔ یہاں سے کتنی دور چلی۔ بندہ کے ہاتھ میں  
نہ آئی۔ نہ آکر سب کچھ جی کوئی اپنے جان کے دھوکے بن  
گھر آجائے خدمت کرے کھانا کھائے جی کرے ہاتھ پاؤں  
دبانے۔ سر ہلانے بھی کھائے

کھانا

مین جی جوڑی جو۔ دباؤن  
لڈو پیرا حاصل پوری  
اطلس محل ساٹھن نسل  
شہر ہون بھر ہوئی دلا  
جب۔ سام کین انٹر وول  
رنگران کے عرو کی بری کا آنا اور ہو کر کو ہا شو ہر گھر خود  
نیلی۔ اہا اہا۔ بیان شری نوکر باگل۔ وہ دیوانہ ہو گئی۔  
دوہڑے) ابی ایچی سینکھے کے نگہ ریت نہ اترے۔ سیدھے  
اچھڑاؤ۔ نہیں تو بے گلی، رپڑے کی سرچڑوں سے نوبت  
جڑے گی

(دوہڑے کا پست کر دیکھنا اور ذکر کرنا)

دوہڑے۔ اسے تو چون چل کسی اور سے یہ کہیں۔  
نیلی۔ سوڈی کاٹے شادی کی۔ بیکھنوائے۔ عیش کی۔ مزے  
اڑائے اب بھول گیا۔ بلنگ کی ہوا کھا کر بھول گیا۔  
بوٹیر۔ دوڑی کاٹے کی خالہ۔ تیرا سہ کلا۔ خدا نہ کرے  
چوہن کھجے بیکھنوائے۔ شہر ہون کرم بیدار دن بیکھنوائے  
دیکھتے ہی ہر جھوس اڑ جائے۔ اس سے کوئی مزے کیا اڑائے  
دھڑل دھک ہے یا ناک شاہ۔ جل دوہڑے محبت  
نہ جتا۔

نیلی۔ (دھڑل کھلا کر) اے آؤ۔ آؤ۔ بہت ہاتھ نہ بناؤ۔  
سجاد۔ خفا نہ ہو۔ گھر چلو۔ راہ پر آؤ۔

(دوہڑے کا پیچھے ہٹنا۔ نیلی کا کہنا۔)

گانائی

تم لوگ ہمارے پرانے پار ٹیوٹی سونی الفت نے ڈالا ہر گھر  
پیارے شوہر اور پیارے پیارے  
پوچھو۔ چل جاری دھڑل دھڑل نہ تیرا کھی نام لون۔  
نیلی۔ مین تیرے ساتھ چلو گی۔ نہ کھی یاں سے کون کی  
پوچھو۔ سی جیب پٹائی۔ چوٹن کی کھی۔

نیلی۔ اے باگل۔ گھل۔ بوکل۔ گھر مل۔  
پوچھو۔ تو نہ لے نہ لے۔ گھل۔ گھل۔ چل۔  
نیلی (دوہڑے کے)

(دوہڑے جاتے ہیں۔)

## دوسرا کاپیٹل

۱۹۷۹ء - ۱۹۸۰ء

حسینہ۔ (بوسید سے) ایسا تو نون نون نہ دیکھا۔ نہ سنا  
نہ کھو ہوا کیا کوئی نے بلنگ کی ہوا دل میں سالی کی گلی  
نے صورت دکھائی۔ جو میری نظریں سے گری۔ گھر سے  
طبیعت پھری۔ (بوسید سے) ایک مدت سے سا قہر  
اس۔۔۔ سی مین وہاں۔۔۔ برسوں کا سیل  
دوہڑے کا کھیل ہو گیا۔ دفعہ دیا دیدہ دلیل ہو گیا  
سب راہ پر آؤ۔ جی سے دل ملاؤ۔

پوچھو۔ (حسینہ سے) حسیہ کو دیکھ کر اوجان جہان  
آرام جان عاشقان فرغدار۔ خوشید نقار۔ حور و شش  
لیلی اور۔ شعر

عابد فریبے پنے والی تو۔ ہوا ہدی جان لینے دلی  
تیری اداس جانتان نے کام تمام کیا۔ بندہ بیدار  
کیا۔ بلکن نے تیرا۔۔۔ ابروؤں نے خیر۔ نگاہ نے  
جھالا لگا یا نظر نے نشتر۔ کمان تک کوئی سٹے اور  
کف انہوں نے۔ کب تک الٹی مٹی سے اور سر دھنے  
تھا ہی خدمت اپنا فر جانتا ہوں۔ عورتوں بن نکو مانا  
تم بھی میری بات مان جاؤ۔ اپنا غلام بناؤ۔

حسینہ۔ ان سب باتوں کی مستی میری بن چوڑ تھائے لیے  
گرفتار عمن ذو۔ اُسکے پاس جاؤ۔ دور سے نہ جلاؤ۔  
پوچھو۔ (تھاری بن نہ سہی اسکی بن جی۔ ہر طرح بات  
بک رہی۔

حسینہ۔ یعنی میری بن کی بن رہی میری بن ہوئی۔  
رج تو ہے دلی۔

پوچھو۔ اسکی بن نہیں سے مراد ہو جانن۔

گانا حسینہ

نکو ہر گیا ہے کیا دل میں کیا خیال ہو  
خود بخود دھوے نول۔ اس ت بھلا کیا بھول

میری سے جو دل بھر ایچ اچھین کمال ہے  
کسہ دل کیا فدا کسہ ہوئے مبتلا

میں بھی دوسنوں کہ وہ کون خوش جمال ہے  
حال دل ستاؤ تو۔ لب زہرا ڈو تو

نکو دیکھ کر نول مہک بھی مال ہے  
گانا پوچھو

گانا پوچھو

تھیں سے کام پڑ گیا تھیں بھان جاتی ہو  
تھاری سارا ہٹ نہ کر کی کھی گراتی ہے  
تھاری جال ستالی نونہ ہے قیامت کا  
تھاری زلف نہنگوں نہ ہائے دل چراتی ہو

تھاری شمع کا می پر ہون میں ہوا نہ  
تھاری نوک ترکان بھیاں دل بھگاتی ہو

تھاری ہون بھوٹا ہون نہیں آرام ہو اکرم  
تھاری یا دھکھو آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ لاتی ہو

جڑے واسطے اب اچھین تھرس کھاؤ  
تب فرقت کی آتش خوں کھی جلاتی ہے

حسینہ۔ (بوسید سے) حسیہ کو دیکھ کر اوجان جہان  
آرام جان عاشقان فرغدار۔ خوشید نقار۔ حور و شش

لیلی اور۔ شعر

عابد فریبے پنے والی تو۔ ہوا ہدی جان لینے دلی

تیری اداس جانتان نے کام تمام کیا۔ بندہ بیدار

کیا۔ بلکن نے تیرا۔۔۔ ابروؤں نے خیر۔ نگاہ نے

جھالا لگا یا نظر نے نشتر۔ کمان تک کوئی سٹے اور

کف انہوں نے۔ کب تک الٹی مٹی سے اور سر دھنے

تھا ہی خدمت اپنا فر جانتا ہوں۔ عورتوں بن نکو مانا

تم بھی میری بات مان جاؤ۔ اپنا غلام بناؤ۔

حسینہ۔ ان سب باتوں کی مستی میری بن چوڑ تھائے لیے

گرفتار عمن ذو۔ اُسکے پاس جاؤ۔ دور سے نہ جلاؤ۔

پوچھو۔ (تھاری بن نہ سہی اسکی بن جی۔ ہر طرح بات

بک رہی۔

حسینہ۔ یعنی میری بن کی بن رہی میری بن ہوئی۔

رج تو ہے دلی۔

پوچھو۔ اسکی بن نہیں سے مراد ہو جانن۔

گانا حسینہ

نکو ہر گیا ہے کیا دل میں کیا خیال ہو

خود بخود دھوے نول۔ اس ت بھلا کیا بھول

میری سے جو دل بھر ایچ اچھین کمال ہے

کسہ دل کیا فدا کسہ ہوئے مبتلا

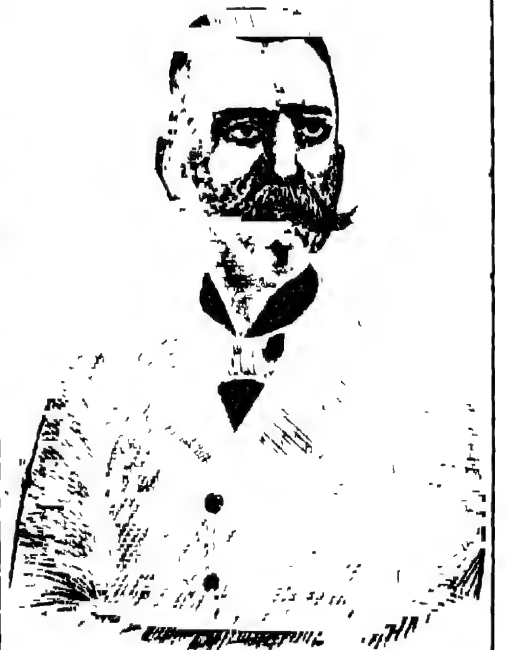
میں بھی دوسنوں کہ وہ کون خوش جمال ہے

حال دل ستاؤ تو۔ لب زہرا ڈو تو

نکو دیکھ کر نول مہک بھی مال ہے

گانا پوچھو

قراچا راج وچہ



سرویہ کے نئے بادشاہ



سرویہ کے نئے شاہزادے

مائی کچھے چرے سمیت رنگ بچھے۔ یا  
درد ازلن پڑنا۔ گول کی طرح پھیر دیکھے۔  
بوسعید۔ اپنی عزت کے ماتم میں اسکا  
سینہ کام میں لاؤ۔ دوسرے کو کیون  
تکلیف ہو سجاد۔  
بو عمرو۔ بافضل آپ ہی کے واسطے تجویز  
کیا ہو بلکہ۔ ہنہ دیا ہو  
بوسعید۔ اسکا نام کیا ہے۔  
بو عمرو۔ نام اسکا بیل ہو اور بیٹ اسکا لیک  
ایل ہے۔

بوسعید۔ لبان۔ چوڑاں برابر ہے  
بو عمرو۔ جیسی ادھر ہے اتنی ہی ادھر ہے  
جیسی پاؤں سے گھرنے کی طرح اتنی ہی کمر سے  
سینک۔ کرہ زمین کی طرح گول مول اور  
شراب کے پیئے کی طرح بے جھول۔ جب  
اسکے بدن پر غور سے نظر جائے منہ اڑیے  
ملکوں کی سیر ہوئے۔ گھر بیٹھے سب کچھ دیکھ لیجئے  
بوسعید۔ جھانکنا کھانا کھانا ہو۔

بو عمرو۔ جان خادمان ہے۔ چونکہ اکثر  
شہر دن سے بہت تیز ہیلے اسکے نوکریں  
جلوہ کرے۔ مگر وہ آپ پیئے سے اوپر کو گئے  
اجھی اکی لنگا بھائی۔ زمین کی دم آسمان کی  
چوٹی سے ملانی

بوسعید۔ اچھا بھائی کمان ہے  
بو عمرو۔ دونوں پاؤں کے درمیان ہے  
بڑا غور۔ سینے سے ہم ملتی کا  
جو دیکھا تو بھائی اک گندگی کا

بوسعید۔ اردلی کمان ہے۔  
بو عمرو۔ اسکے سینے کے درمیان ہو۔ جان کلچے کا مکان ہو  
بوسعید۔ اچھا بنا رس کمان ہو  
بو عمرو۔ اسکا سینہ جہان ہو۔ زمانے کی اپنی بیچ ایک جگہ  
دیکھ لیجئے اور رفت میں درشن کیجئے۔

بوسعید۔ اگرہ کمان پایا۔  
بو عمرو۔ اسکی ناک میں نظر آیا فرس کے باہر ایک جگر پر کھلے  
اور دور سے منظر دکھ لیجئے۔

بوسعید۔ اچھا کابل کمان ہے۔  
بو عمرو۔ جہان دوپاؤں دن کا نشان ہو۔

.....  
.....  
.....  
بوسعید۔ چاہ بابل کمان ہے۔

بو عمرو۔ اسکی ناف جہان ہے۔  
بوسعید۔ اچھا کھنوا کمان ہے  
بو عمرو۔ اسکا منہ جہان ہے۔ دانتوں کی میل لکھو کی صفائی  
یاد دلاتی ہے۔ جھاڑو پھری نظر آتی ہے۔ نرمی نہ پاؤں۔  
صفاحت میدان۔

بوسعید۔ ذہن خوب لڑایا شہر دن کا تک خوب لڑایا  
تھاری عورت کی یہ صورت۔ میری عورت کی وہ حالت  
مگر اسے۔ اسکی ہیں۔ ہائے اسکی ہیں۔ آفت مدد کا۔ بلاے  
بے دان۔ الان الامان۔ عجب ملک عجیب۔ ہنہ واسے  
ہیں۔ نئے رسم بننے کی اور محبت کے انداز لے ہیں۔ ایک  
بچے میان بنائی ہو ایک بچے غلام۔ دونوں کو اپنے طلبے  
ہے کام خضر بیان شہر ناخلف مصلحت ہو اور سارے  
رسوائی اور فضیلت ہے۔ چلو جہاں غور۔ امین اور یہاں سے  
ہوا ہو جائیں

راقم۔ محمد عسکری جوش۔

## غزل بے بدل

خدا کا تہہ ہے گراہ اکثر ہوتے جاساتے ہیں  
نیو لاسٹ کے جٹلموں تر ہوتے جاساتے ہیں  
بتایا ہے صفایا ریش کو مہجین پر چالی ہیں  
نرالی وضع ہے خاصے پھندہ ہر تے جاساتے ہیں  
ذرا پاس ادب اکو نہیں۔ ٹوٹی اڑالی ہے  
بڑے صاحب سے بھی ستاح بندم موندے جاساتے ہیں  
گھٹا سر دیکھ کر حکمت بازی کی سوچھی ہے  
جناب شیخ کیون جاسے باہر ہوتے جاساتے ہیں  
کریں تو کیا کریں روزی کمانا ہو گیب مشکل  
اسی باعث سے توبرہ دارمہ ہوتے جاساتے ہیں

ہو سے ہیں پیر جی تیار ماما جھپان کھا کر  
ذرا دیکھو تو وہ شیطان کے گم نہ ہوتے باقی ہیں  
نصیحت ہو چاسدی کی سب دیوانے چاؤ  
اسی باعث سے لوہم بھی قلندر ہوتے جاساتے ہیں  
ظرافت کے یہ معنی ہیں کہ ہر ایک شعر پر بیدم  
ہنسی کے واسے سب لوگ کوہر ہوتے جاساتے ہیں  
نام۔ حضرت بیدم۔ بھگت نصیاد دہلوی

## ادھر وچ کی تصویر دار پیلان

دبچی اور توجہ کی غرض سے ایسی پیلان کئی ہفتے سے  
پرچمیں دہج کجائی میں اور انکامل بھی سلسلہ دار دوسرے

کھڑکیا دوڑ رہے۔ ابے کچھ کھل کے بھی کسے گایا بیوردہ  
بیکہ۔ کون ہا کنگی جو تھے کھا جائے گی  
بو عمرو۔ کچھ بچھے نہیں میان۔ آج بادل گئی میان بچھے  
اپنا شوہر بنائی ہو جیسی مٹھی پر کھائے جاتی ہو نہیں پر یا جو ہیں  
اٹھوں ہو یا بھر بھون۔ کپڑی ہفتہ بکڑی مرے کی انتہا نہیں  
مرئی ایسی کہ سر بانوں کا پناہ نہیں۔ جیسی جوڑی اتنی  
چیکلی۔ آدمی توئی آدمی بھی بس اس کی کچھ کر اسکو شال  
دشمن کی طرح جلائے اور اسکی روشنی میں کو سون  
جائے۔ اسے برن کے چھترے عاشق کے دل ہوس  
کی ٹھیک سے نہادہ طیلن گئے۔ اور ہم اس روشنی میں  
کالے کو سون رستہ طیلن گئے  
بوسعید۔ رنگ کیسا ہے۔  
بو عمرو۔ اٹا تو۔ اور خال کا دل ایسا ہو اسکے پسینے





پانچ ہزار روپے

# سر کا سر

پانچ ہزار روپے

تازہ سندات

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپل انزائمیر صاحب گورنمنٹ پنجاب تازہ سندات

(۱) جناب پروفیسر صاحب سلام نیاز میرے سر سے کی جس قدر تعریف کجائے کم ہو چکی آنکھوں کی بیماری کے لیے ایسی مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک مریض پر نوے جادو کا اثر کیا اسکی آنکھیں سیاحت نہر آشک عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی تھیں۔ صرف کسی قدر عافیت بنائی اندر کے پردے میں موجود تھی پر کا رہنا اور انفرنس کوٹ میں منت نقضان تھا۔ اس سر سے استعمال سے کلی فائدہ ہوا۔ مہربانی کر کے ایک تولد سر سے مفید میرہ ثبت طلب بارسل جلد روانہ فرمائیں مراقمہ: اکثر شیخ الکوشی ہنترہ مقام دوری۔ ضلع ساگر۔

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سر سے کی تصدیق دہائی ہو کہ یہ سر سے امراض ذیل کے لیے اکسیر ہو۔

سیری راے مین آب کا سر شیل جڑیہ کوٹن کے جو بڑیہ ڈاکھانجات اور ہر گائون کے نبرداری کی مشرت فرودخت ہونی چاہیے کہ ہر امیرا غریب آب کے سر سے مستفید ہو کر آب کو دھاسے خیر سے یاد رہے براہ مہربانی ایک تولد میرے کا سر سفید ہی۔ تم۔ دمی۔ بی۔ پوسٹ پیوین مراقمہ جو دھری امیرخان میڈیکل کالج شفاخانہ تونہ ضلع ویرو غازی پور۔ جناب پروفیسر میا سنگھ خاں دانا تسلیم۔ مرزا شریف۔ آپ کے ہاتھ بڑیہ دہلی ایل سر سے سنگا کر استعمال کیا۔ درجہ کا مفید ثابت ہوا کہ صحت بھی ہوگی آپکا تیار کیا ہوا سر سے علاوہ پانی۔ سرخی چشم۔ کونندہ و خارش چشم و ہر وال کے خفا کو اس طرح چھم۔ سر شروع کیٹرکٹ۔

ضعف بصارت تاریکی چشم۔ داند جالا۔ پروال۔ غبار۔ بھولا۔ بیل۔ سرخی۔ ابتدائی موتیابند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے

مریضوں پر اب اس سر سے کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہو اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہر کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سر سے کیسا مفید ہو قیمت اسلئے کم رکھی ہو کہ خاص دعام اس سر سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولد جو سال پھر کے لیے کافی ہو مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سر سے علی قسم فی تولد مبلغ

تین روپیہ خالص ممبرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سر سے فی تولد چار آنہ خرچ ڈاک بد مہ خریدار۔ درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔

نقلی وجلی میرے کے سر سے کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

(۲) جناب پروفیسر صاحب میا سنگھ صاحب تسلیم میں نے آپ کے میرے کے سر سے کو تقریباً ۳۰ مریضوں پر استعمال کیا جو کہ موتیابند۔ دھند۔ بھولا۔ ناخن آنکھوں میں زخم اور غبار کے ناخن میں بنلا تھے۔ ان مریضوں پر آپ کا سر سے استعمال کرنے سے اکسیر ثابت ہوا جیسی تعریف بھی دیسا ہی استعمال میں مفید اور تیر بہت پایا۔

پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

ڈاکٹر ریاض الدین مقام نرائنگ ضلع چیمنا۔ سرحد ملک چین۔

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کے سر سے کی سندات میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کرنے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام یا جائیداد کوئے بنائیک میں ہی طلب کیے پانچ سو روپے میں

پانچ ہزار روپے

پانچ ہزار روپے انعام



چھوڑ دیتے۔ مگر آپ یہ فرمائیں گے کہ وہ تھیں، یعنی مجھے  
کیونکر جانتے۔ نام نہ بتاتے تھیں۔ جناب سنے، شعور میں  
فرقی نہیں کے نمبروں کی کسی کیفیت ہے اور پہچانہ ہو کہ  
شوق و ہر دل کا باشد و ہر دل کا نیست  
حضورؐ۔ بخوبی آنا دماغ تو نہیں ہے کہ کنبہ دانہ  
کی غزل پر روبرو کھنچے۔ مگر ترہ مانتے ہیں۔ یہ شاعر  
اسی زمین میں نکلتے پیش کیے دہا ہوں۔ جناب دانہ سے  
ذرا دیکھئے گمکہ بلا غرے صرنا ابھی ہی طبیعت سے  
یہ مہینوں میں ایسی ہی غزل فرما دیں تو یہ بے بول کا  
سرا و بجا۔ میں سر نہی نہیں کہوں گا ایسے کہ بابل میں ہی  
بول رہا ہوں۔ اپنا سر جناب دانہ کے سر سے اچٹا ہی کٹا  
اچھا۔ آپ قول کو ملاحظہ فرمائیے۔

غزل

[illegible]

پروہ نسوان

سیدنا یحییٰ بن اسماعیل صاحب بی۔ اسے انبالوی کا جو  
مضمون دہلی بنگلہ پر درخشاں ہو گیا۔ علی گڑھ منتقلی  
دعوتِ مہادھار کی سلسلہ میں شائع ہوا ہے۔ اس میں  
سید صاحب نے اپنی انوکھی ذہنیات فطرۃ مردوزن  
کا براہِ پروا ثابت کر کے فیضِ نکاحا ہے کہ جب دونوں  
جنسوں کا وہ تہ مساوی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ عورتوں  
کے لیے پردے کی تہ خصوص کر جائے۔ چنانچہ فرماتے ہیں  
فطرۃ مردوزن برابر ہیں بالکل برابر مگر من  
حیث المجموع۔ ایہ یاد رکھیں کہ دونوں  
ناقص ہیں اور دونوں ایک دوسرے کا قتمہ  
یعنی مردوزن ایسا ہے تو خلیتہا ناقص و کمال کے  
اعتبار سے ایک دوسرے کے محتاج ہیں اور اس  
حیثیت سے دونوں کا رتبہ برابر ہے پس عدالت  
کا اقتضایہ نہیں ہو سکتا کہ مرد باہر نکلیں۔ عورتیں پردے  
میں رہیں۔ مگر وسیع ترین گزینہ ہوا میں نکلیں عورتیں ان  
ایسیوں سے محروم نہ رہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بی۔ اسے صاحب کا یہ پورا  
جستہ ہی بیخبر ہے اور غور نہ کرتے تو اس سے عجیب غریب  
نچر نکات مستنبط ہوتے ہیں مثلاً فطرۃ انسان کے  
اقتضا جسماں برابر ہیں۔ بالکل برابر مگر من حیث الجموع  
برابر۔ یاد رکھیں کہ سب ناقص ہیں اور سب ایک  
دوسرے کا قتمہ۔

یعنی تمام اعضا اپنے اپنے نظری نقص دکمال کے اعتبار سے ایک دوسرے کے محتاج ہیں اور اس لحاظ سے سب کا درجہ مساوی ہے پس اضافات کا مقصد یا زمین ہو سکتا ہے۔ منہ کو مٹن چاہ کھلانے اور .. کو نہ کھلانے۔ منہ کو کھلا رکھے.... کو تلمن میں بھگا داو دیتا ہوں۔

۱- ج (مغربی)

۲۔ (مشرقی)

کریمہ پنجاب چال ما

مندرے ایک سہ ماہی نے اپنی بے گناہی میں مغرور  
 اٹھ کر پھر میں نے کہا کہ ہر مہر کے لئے اور غصے کے لئے  
 وہاں ہے یہاں اگرچہ دوست صاحب نظر تھا بسفٹ  
 کہ اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ یہاں اس

رکھتے ہیں جس کا گھٹنگ نے ادا زبان میں رنگ آہری  
 کر دی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ محامدات فطرن میں کس طرح کا  
 نور پس پیدا کر دیتے ہیں اور آپ بیتی ایک ادنیٰ سے ادنیٰ  
 بے غمرتی (مصرعہ کا) ہم تصغیر کو کس دسجہ شجنگ شادی  
 ہے ایسے ہمارے عہد، امثال شاعر نے نظم کو دنگش  
 اور نظر فریب بنانے میں بوری کامیابی حاصل کی ہے  
 اسکی خیریاں ہمارے قلم کو شوارنگہ ارگھاٹوں کی طرف  
 غصلا کر لیے جاتی ہیں ایسے ہم اپنی طبیعت کی روانی  
 کو ہمیں سے اقلطیکے دیتے ہیں اور ان مختلف مصرعون  
 کو آپ کے سلسلے میں کہتے ہیں۔ ناظرین خود فیصلہ  
 کر لیں گے۔ زیادہ طوالت ہمیں ملاحظہ نہیں کیا سنتی کہ برسات  
 کے دن میں خون ہے نظم میں پھیر دی لگ جائے تو  
 ٹھیک آپ کو دونوں کو سونپی ہو۔

نشاطیت میں غرق ہو کر گزارا (۱) غوری سے مایہ پر ہر دانا  
گئی یہی سی فطرت کبر اسے خدا کر یا پر مجھ سے بر حال  
کہ ستم اسیر کسند ہوا  
مدائن سے پہلی طبیعت ہو شکستہ (۲) نین منجھتا کچھ مجھے عیش پس  
مے حال پر نہا کچھ تیرس نزار پر خور از تو فریاد رس  
توئی جوان رہنا بخش دوس

ہرگز، ہون پر آج کل تو خاص مجھے تو قطعاً ہر آسمان  
میں قربان ہواؤں سے مدد کا نغمہ امارا زراہ خطا  
خطا درگزا دروہو اوستا

کر دیا بھئی وہ مہر و روں (ایں) لکینِ یحییٰ سے سنا تجیب...  
 نہ اب انکے گردِ عشقِ ترقمِ خفا نگہدار مارا نہ راہِ خطا  
 خدا درگاہِ دروہو ام نہ

گفتند از آن کین جلال منشا (ه) اَلْعَقَّةُ خَوَاصِّ کَلِمٍ مُبْدِئَةٍ  
گفتند که خاموشی که کلام است  
میان سال و عمر و زینت و زینت  
میان آن و آن و آن و آن

جو تھے، دستِ انبی کی خدمت میں نہایت سے کوچ کی گزرا، مری  
مگر میری کچھ قدر تو نے نہ کی، ہمہ باہر اڑا ہوس ساختی  
(دے اصلاح نہ برداشتی)

تیسرے نکتہ کے ہم پر امیدوار (۴) اس سے اس جوابی کٹا لکھا گیا  
خیزان محب جو ایک معذاریت بہا کفن نگینہ برونو پاسیدار  
سناٹا (۵) بانڈی روزگار

ما سقیمان کو دلداریم

لے کو تادوستی لے آپ کے مصروفوں کا قافیہ تنگ  
کر رہا۔



پونهار بر خور دار





## سُن لیجئے

ایک لڑکا (ہم کتب سے) بعض مذکرے یا مرث  
ہم کتب - ارب اسکا جوئی کوئی بھی نہیں  
وہ لڑکا - کتب  
ہم کتب - کتب  
وہ لڑکا - کتب



## کابل میں تسلیم

زہ کا بھی چکے گا ستارہ - قلم جو زمین د آسمان ہے

ایک شخص گدھا لے گیا تھا کسی بات پر بگڑ کر دھوکہ  
شروع کی -  
ایک نہیں - یہ دھوکہ دیکھو، ارے کاجی یہ کیا ہنسا کرنا ہو  
وہ سر ہنسا - ارے موی پاپ کتا ہے پاپ -  
کوئی راہ و - اب کبوت یہ بے زبان ہی جان بکھتا ہے  
گدھے والا دھوکے کے کام میں آیا اتنے گدھے رشتے میں  
تھارے کون کون ہیں - سچ بتانا -

ایک - نال - کسی صاحب بہادر سے حضور یہ گھوڑا  
آپ لے لیجئے بیشکی ہے صحت و دواست - اور ایسا تیرا  
کیا کنون -

صاحب بہادر کیسی تیرا -  
دلالت - حضور اسکی کیا تعریف کروں - یہ  
حاضر ہی تھا - لے لو گدھے میں لندن میں تھیں  
صاحب بہادر - دیکھو ایسا گھوڑا نہیں مانگتا - جو ابھی  
دلالت سے آیا ہے - گھوڑا چور دایت لیجانا مانگے گا -

ایک اسپینی - آج طبیعت بگڑ رہی ہے سرخ کھار ہے  
دوسرا اسپینی - کیوں خیر تو ہے -  
پہلا اسپینی - مانا بنائی گئے گھوڑے کا گوشت کھلا دیا -  
دوسرا اسپینی - ان مجھے بھی ایک دن ہی کہا تھا اور یہی  
پیش آیا - سر گھوڑا تھا - شاید سرس کا گھوڑا تھا -

ایک دیہاتی باپ اپنے فرزند احمد کو یہ رقم لکھ کر ڈاک  
میں چھڑو دیتا ہے -

پیارے جعفر  
میں نے سنا ہے شہر کی آب و ہوا نے تیرا کھرا کیا اور تھے  
اپنا پلا وطن جیسا جان تھا چھوڑ کر ارباشی اختیار کی  
اشفوس یہ ڈاک میری فحیرن کو تھا ری تیرے تک پہنچا نہیں  
سکتا - اچھا - میں کیا کر سکتا ہوں - تمہاری مان تھا کہ  
سہ صرے کی ذرا بچہ کو شش نہیں کرتی اور اٹا ایک  
بچا میں روپیہ کا نوٹ مجھ سے چپا کر اسی طرف خد میں

## غزل بے بدل

حضرتنا اور دینی - تسلیم ہفتہ گزشتہ میں جوڑ مل  
کے اشعار آبدار ارسال ہوئے تھے وہ یقیناً ارج  
اجبار ہو گئے ہونگے - بغیر دیکھے جملے ایک شکر یہ ایک  
تازہ تازہ نو بہ نو بنیاد رنگ کی غزل اور بھیجتا ہوں -  
اسکو بھی حسب قول نہیں جگہ دیتے گا

نقاب اسے خواہنے غرضی روشن یہ ڈالو جو  
بہت ہی خوشنما ہے گویا روضہ کی یہ جالی ہے  
وہی ڈالو پیالی میں شراب پرنگالی ہے  
یہی نے ایک پھولے چھڑے میں آگے ڈالو جو  
ہوے ہیں خلق کیا کیا لوگ بزرگی دنیا سے  
کوئی تیرے خیر خواہ کوئی خواہر خسیالی ہے  
تھا ہے پھول شاعر نے یہ نہ مر بھی کیا اچھا  
الف تیرے منقوٹ اور حے کا پیٹ خالی ہے  
بھر کر جا مانے ناسمجھی دھمکتی زندگیتے ہیں  
ذرا وضع مبارک دیکھئے خاصا ڈالو ہے  
سیہ مستی نے رفوں کی بگاڑ رنگ محفل بھی  
کہیں فرسی پڑا ہے اور کسی جا پرنگالی ہے  
لے روضہ تاج محل آگرہ -

بندیک دیتی ہے - زما دہ دما -  
تمہارا ریفارمر باپ - اے - بی - سی -

میوی - رنکر کمر حکیم صاحب نے اب وہاں بدلتے کی  
تاکید فرمائی ہے -  
ظریف شوہر (مسکرا کر) اچھا تو ایک گھر اور پکا  
اور یہ آتا ہوں

ایک جاہل کسی عاقل کے ساتھ شریک دولت ہوا -  
اسے تاکیر کی کہ صبر تہذیب کے ساتھ میں اپنے  
منہ سے کوئی کلمہ نکالو زہن مجھی دسی ہی تہذیب سے  
بات چیت کرنا جاہل نے کہا - مجھے منظور - لیکن جب  
کھانا میز پر چنا گیا اور عاقل نے میرا ہاں سے اڑا ہ  
تکلف کہا کہ صاحب اب زیادہ تردد نہ کیجئے سب کچھ  
موجود ہے - فہم آپ کی اجازت کی کسر ہے - تو  
جاہل بھی برابر سے بولا - جناب سا جانا اب زیادہ ترصد  
نہ کیجئے - کھانا دانا سب آگیا نقط آپ کی اجابت کی  
کسر ہے -

پنجاب خان -



انگلستان کی سواری کا ہاتھی

بڑی۔ ال کے مانند مرد لا ابالی بھی  
یہ مطلب لا ابالی کا بت گویا ابالی ہے  
خفاوار ہم تو ہیں لیکن عدد مردک بھی مجرم ہے  
مشل ہے دو دن ہاتھوں سے ہستی مانی ہے  
ارے موزی ارے بد ذات بچہ نا خدا ہے  
ہمارے نر زمین مادہ کا ذرا بھی چرائی ہے  
لالہ کتنی ہے لالہ سے کوی تو نہیں گت کا  
یہ تیری بادہ نشی نے خرابی۔ رتہ دلی ہے  
نہ چٹا ہے نہ چمکی اور کس کس پیر کو مدوں  
گھوڑا ہے رکابی ہے نہ بولے نہ تھالی ہے  
روا رکھتا نہیں کیوں اسکا بے سات آنا  
ارے وا غلط تار و دخت نہ کیا تیری سالی ہے  
غزل کتنے ہیں سب لیکن زما لکنا تیرا مست ہے  
مگر بیٹم میں سے کچھ کچھ لکھ اسکی پالی ہے  
را تر۔ منیا دہوی۔

## گندم کی جنس

پہلے صاحب۔ ساری زمین پر لگے اور یہ نہ کچھ زرخا  
زن بود یا مرد ما مال کے شور سے باوا آدم گہون  
سے نکلی کر۔ کپے چین جہان کے کھنگاٹے  
موجل کی طرح نکال باہر کیے جانے خواجہ حافظ  
پدرم بلا منہ رضوان بد و گندم بلا دھنت  
کا دھڑا زمین حضرت انسان آئے دن انھیں کے دھڑے  
سر سے زمین کو دین۔ دنیا میں نہ اڑا رہے ہیں۔  
صبح سے شام تک روپ کے چنے جیامین انطا اندخان  
گہون جنوں نے انٹے دیے منمنابنا  
کا تڑا گاؤں مگر روپ کچھ میں ذات شریف حضرت  
گندم عورت مولوی گہون کی فکس کا تصفیہ ہوا اور بعض نشان  
دنیا میں ایسے ہی گہون جو دیکھوں کو اجناس میں تو  
شمار کرتے ہوں مگر تصفیہ نہ کر سکیں کہ جنس ہا ذکر سے ہے

چونکہ آجکل بعض اہل پنجاب کو اردو پر مال لاوارث  
سمجھ کے دعویٰ ملکیت پیدا ہو چلا ہے اس واسطے اگر گہون  
نے تبدیل جنس کی تو تجب کیا۔ کیا غیب اس لفظ  
سے گہون مرث اور ال مذکور کے مرثے دار پھر ہی  
زبان کی ہانڈی میں کھدو بد رکے کیا وجہ کہ انقلاب نے  
معنی بھی ہی ہیں۔ مسئلہ ذرا اعت بھی ہے۔ زمین کی  
پہچے کی تہ اور ان کی سطح تلبہ رانی سے بخوبی اللہ علیہ  
دیجاتی ہے تو خدا اچھا پیدا ہوئے۔ دوسرے یہ کہ باوا آدم  
نے احوال کے ذریعہ سے گہون نوش فرمایا تھا اس لحاظ  
انھیں کی جنس کا ہونا چاہیے زیادہ کتابی سند درکار  
آ خدا والی سیمہ المرجان میں منول لکھے اور باقی آ رہا  
اور سرزمین کا اثر توحش میں لانے کے لائق نہیں اگر  
پنجاب میں حقیر گہون مرث ہو گیا دبول شخص  
چہ خستہ چہ بیدار تو روپ میں تو عظیم الجثہ ہاتھی تک  
مرث ہونا چاہیے۔ خیر۔

فکر ہر کس بقدر دمت اوست  
پنجاب کی زبان میں عموماً نے علامت فاعل اکثر مرث  
سے مرث زبانوں پر کو دتی جاتی ہے کیا غیب اس کو کر

یا جنس مرث سے۔ چنانچہ سید اخبار لاہور میں کہیں  
لکھا تھا کہ گندم ۱۰-۱۱-۱۲ سیر ہتی ۱۴-۱۵ سیر ہوگی، اگر  
ایسے باگی پر بننے لڑکا کہ ہمارے روپ میں تو گندم  
اور گہون مذکور ہیں تو میں کیا خوب ہو کہ پنجاب کی  
بی گندم اور روپ کے میان گہون کا جو پھر کا دیا جا  
اب آدو توجا دگمان۔ لاہور پیر کے قال لاہوری  
دنگ لاہوری نہیں بہت ہی ترش۔ اور بہت کچھ  
نہک مچ لگا کے متعرض ہیں کہ یہ ابھی مذاق کا بیانا  
نہیں ہے۔

## چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نذر کہ وہ علاج کی کھانسی خراش گوارش خورہ کی تاہم چیمبر لین کا تیر بہت دوا جو خوش ذائقہ ہے  
مستحق تھی مرنے کی جان کی آپ ہر اس یہ غلوہ کی بات ہو کہ اگر سخت زکام میں غلٹ کجا بہت جلد تپ اور  
نوبہ ہو جانا جو عارضے ایسے ہیں کہ بہت سے اسات لکے ذریعہ دان ہر میں ب زکام پیدا ہو چیمبر لین کی  
کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجئے۔ عارضے کی ترقی روکدیا جائے چیمبر لین کی کھانسی کی دوا کو کوئی منفرد مثال  
نہیں ہوں سے دیکھو اڑوں تک کہ نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاتی ہے ہر حال میں تیر بہت اور تیر  
ہو پس ایک بوتل آج ہی خرید کر وقت عہدہ کا سب دوا و زرش نیچے میں دیا جائے گہون کو اکثر تیر دوسرے خان  
صاحب کی دکان میں جو مقام فیض آباد ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔





### تصویروں پر پھیلان

دعویٰ کے مطابق اس پتے سے ہم پھیلان تصویریں  
دب کرنا شروع کرتے ہیں۔ صحیح جواب سن کر پتے والے  
حضرات کے نام اخبار میں شائع کئے جائیں گے اور  
سلسلہ کے آخر تک جو صاحب سب سے زیادہ پھیلان  
حل کرے گا ان کا نام موعودہ دیا جائیگا بشرطیکہ خریدار  
پنج کے ہون اور باقی دارنوں۔

کی نسبت: یہ اخباری اذراہ اکسار و ایجاد یہ ترکیب  
نکاحی ہو جسے چیل پر خرافاؤں خاؤں کہنے پر اتارنے  
ٹوکا اور لازم ہے جواب میں کہا تھا بہت قوب۔  
ہیں یہ ہے آجکل سماجی سے زبان اردو کے  
نویسار پھر سے پتے چلے آتے  
این اور حاجت مند اردو بھی اپنے مالک کے نہیں ہیں  
ہرچہ پیدا مشورہ اردو رہنما دم توئی  
زبان نالید رکھتی ہے۔

پہلی نمبر (۱)

شعر فارسی

### گو نولٹس

سوزش اور ورم وغیرہ کا تیر بہدھ علاج  
تمام ہمارے جوان و شباب میں بے تیزی سے پیدا ہوتی  
ہیں اس کے واسطے یہ دو اجاد کا کام کرتی ہے کم خورین بالاد  
قابل اعتبار سوزش ورم اور دیگر شکایات جو آلات نولٹس  
متعلق ہیں سب میں یہ دو تیر بہدھ ہے طرح کی دلی کسی چون  
جاتی رہتی ہے۔ ترجمہ مندرجہ جہاں کہتے ہوئے ماری  
شرقی میں رہنے والی تھیں کہ مواد کا نکلنا سوقوف ہوتا  
ہے۔ جن باطل جاتی رہتی ہے۔ اشتہار میں تفصیل  
کی گنجائش نہیں۔  
قیمت بخاری نوکل۔  
میں اور محفل کا خزانہ اسکے علاوہ۔

الستہ

آرٹھی گیت و ادبیہ سنس  
ہندوستان اور نو آبادیوں کے بچنے خورہ اور نکل  
درا سا زان نوجوان تیار کر کے اسے کیسٹ۔  
کا خانہ گودام دوکان واقع نمبر ۲۰-۲۸  
گرت اسٹریٹ وہاں۔ کلاوا اسٹریٹ کلکتہ۔

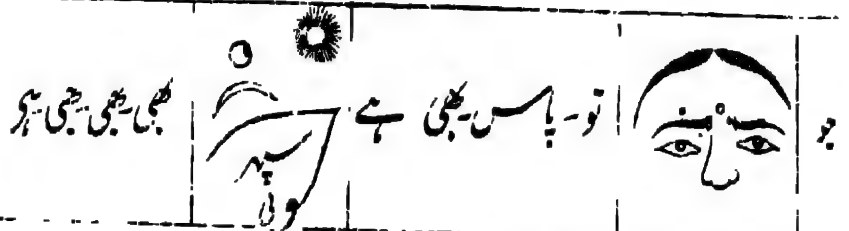
نوٹ۔ دوامین جیک حقوق محفوظ ہیں، براہ راست  
درا سا زون سے نکالی جاتی تھیں ہر طرح کے کمپادی بی  
اور ڈوگر انک نسخہ وغیرہ تیار کر کے دیے جاتے ہیں۔  
ضروری روغنات و ادویہ جو خوتون اور مسکاریون میں  
ورکا رہتی ہیں۔ گودام میں مسیاری تھیں۔  
ڈاکٹری آلات اور متفرق ادویات نشر و دست  
ہوتے ہیں۔

نسخہ بات احتیاط اور صحت کے ساتھ تیار کیے جاتے  
ہیں تاہم بیچنے کا پتہ یہ ہے۔  
"دراگٹ کاکٹہ"



پہلی نمبر (۲)

شعر اردو



انکا تحریری آل ۲۰ اگست ۱۹۷۲ء تک دفتر ادوم پنج منہ پہنچ جائے۔



ایک بامباری گلدستہ کی شکل سے جاری ہیں جو غریبوں کی  
میں اور شہر کے غریبوں میں چاروں طرف پھیلنا نام نال ہوتا  
ہو گیا ہے سب اسی درجہ کی قیمت سالانہ بیچنے کی ہے ہر نوٹ  
الستہ۔ محفل نولٹس گودام گودام گودام گودام۔

۲۰-۲۸

خزینہ

۲۰-۲۸



پانچ ہزار روپیہ

# سرکاس

پانچ ہزار روپیہ

تازہ سندات

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل انزائمیر صاحب گورنمنٹ پنجاب

تازہ سندات

(۱) جناب پروفیسر صاحب - سلام نیاز نیپے کے سرمہ کی جقد رتورین کھائے کم ہوجاتا آنکھوں کی بیماری کے لیے ایسی مفید دوائی کبھی نہیں لکھی ایک مریض پر تو سے جاو کا اثر کیا اسکی آنکھیں سیاحت نہ ہر تھک عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی تھیں صرف کسی قدر طاعت بینائی اندر کے پردے میں موجود تھی پر کام نہ ہوا اور انٹرس کوٹ میں سخت نقصان تھا۔ اس سرمہ کے استعمال سے کچھ فائدہ ہوا۔ یہ پانی کر کے ایک تولہ سرمہ مفید میرہ قیمت طلب پارسل جاوہر ذرا مین ماقوم : اکٹہ شیخ الکیش پختہ دار مقام دیوری ضلع ساہیوالہ

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کلج کے پروفیسر دن۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفیافتہ پروفیسر ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی جو کہ یہ سرمہ ادبض قیل کے لیے اکسیر ہو۔

میری رائے میں آپ کا سرمہ مثل چڑیہ کوین کے جو ذریعہ ذکاوت اور ہر گاٹوں کے نمبر دار کی معرقت فروخت ہونی چاہیے کہ ہر امیر و غریب آپ کے سرمہ سے استفد ہو کر آپ کو دماغ سے خیریت یار کرے

(۲) جناب پروفیسر صاحب - مسافنگی صاحب تسلیم بنے آپ کے میرے کے سرمہ کو تقریباً ۲۰ مریضوں پر استعمال کیا جو کہ موتیا بند۔ دھند۔ پھولا۔ ناخن آنکھوں میں زخم اور غبار کے عارضہ میں مبتلا تھے۔ ان مریضوں پر آپ کا سرمہ استعمال کرنے سے اکسیر ثابت ہوا جیسی تشریف لکھی وایسا ہی استعمال میں مفید اور نیر بہت پایا۔

نصف بھارت تار کی چشم۔ دھند۔ جالا۔ پروال۔ غبار۔ پھولا۔ سب سحرخی۔ ابتدائی موتیا بند۔ پانی جانا خاش و غیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے

براہ منہ ابی بک تولہ میرے کا سرمہ سفید تھی تم۔ وی۔ بی۔ پوسٹ جیجی راقم جو دھری میخان میڈیکل انجارج شفاخانہ تونسہ ضلع دیوبند غازی پور

مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مبتلا بہت بڑھ جاتی ہو اور عینک کی حاجت نہیں رہتی جو آپ سے ایک بوڑھے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہو قیمت اسلئے کم رکھی جو کہ کنص : تمام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولہ جو سال پھر کے لیے کافی ہو بلوغ دور روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ

س۔ جناب پروفیسر میاسنگھ صاحب ادوٹا تسلیم مزاج شریف۔ آپ کے ہاں سے دیوبند دیوبند ایل سرمہ سنگا کر استعمال کیا۔ دھند۔ پھولا۔ ناخن ہو ایک صحت مند ہوئی آپ کا تیار کیا ہوا سرمہ علاوہ پانی۔ سحرخی چشم۔ دھند۔ دھار ش چشم۔ پروال۔ سب سحرخی چشم۔ دھند۔ پھولا۔ ناخن۔ شدرع کیلر کٹ۔

مین روپیہ۔ نائنس میرانی ماشہ بلوغ میں روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ خرچ واک بد مزہ خریدار درخواست کے وقت انبیا کا حوالہ ضرور دین۔

د ابتدائی موتیا بند۔ مین بھی سفید۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مریضوں پر استعمال کیا غریبے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دائمی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ ستر سفید اور بیسجد تھکے۔

تقلی وحبلی میرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

دائمی اکسیر

پروفیسر میاسنگھ اہلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

ڈاکٹر ریاض الدین مقام کمرنگ ضلع چنیوٹ سرحد ملک چین۔

پانچ ہزار روپیہ

پانچ ہزار روپیہ انعام

پانچ ہزار روپیہ انعام

اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی سندات میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام باجا جائیگا جو کہ پنجاب میں کسی طلبہ کیلئے پانچ ہزار روپے کی رقم

ڈاکٹر ریاض الدین مقام کمرنگ ضلع چنیوٹ سرحد ملک چین۔

### پردہ نسوان

تعلیم یافتہ ہیں کہنے میں صاف صاف  
تعلیم دے کے مردوں کو کہدوش غلام  
دھوا ہے دنگ شرم شرافت کا جسم سے  
ہو جائے حکم شرع انھیں یک تلم صاف  
پتہ سے تعلیم کو کہہ کر پھر اگر کہیں  
صطرح گشت کرتی ہیں زنا و زنیات  
پر یوں کے ایسے مجھ نظر آئیں ہر جگہ  
ہندوستان کو کہنے لگیں برگ کوہ قات  
ہر خطبہ انھیں کی زیارت کیا کریں  
چر دشت صرف انھیں ہاکرین شوق مرطوت  
ہر سال سال مشن ہو ہر ماہ ماہ مسد  
ہر روز روزہ من ہو ہر شب شب زفاف  
تعلیم زن کا اصل میں مقصود ہے یہی  
پردہ نشین رہیں نہ فراتین با صاف  
دیکھو چشم غور زار تلوں تم زو زو  
تعلیم پاک ہے ہو گئیں پردہ کے وہ خلاف  
اسی - (مشرقی)

### مراسلات دکن

#### انجمن پردہ شکن

ڈاکٹر سردار دھرم چند مارنگ -

میں مردوں سے آپ کی خدمت میں حاضر نہیں ہوا۔ اس  
نے آپ کو متروک ہوئے۔ مگر میں اس پر وہ غیر حاضری میں  
کسی نے غھون کی تلاش میں تھا۔ بارے نقاب خیال  
سے ایک شاہ دل فریب نہ بنا ہوا ہے۔

گرچہ دل افندہ ہے غور و شرف

آپ کو معلوم ہو کہ دکن میں قبول اور دنگ زیب عالمگیر  
آدم صورت بہت ہیں اور کوئی کیاب یہی دھ ہے کہ  
جتنی باتیں ملکی انسان سوسائٹیوں میں ضروری سمجھی جاتی  
ہیں۔ بیان مفقود ہیں۔ یہ قاعدہ صرف مردوں ہی تک  
محدود نہیں جو بلکہ اگر یہاں کی عورتوں پر بھی نظر تحقیق  
ڈالی جائے تو وہ بھی اسی رنگ میں ڈوبی نظر آئیں گی۔  
عورتوں میں یہ خیال ایک خاص خصوصیت کے ساتھ  
ظہور کرے۔ وہ جہاں کوئی کو آدمی نہیں سمجھتیں انھیں  
صفت مردانگی سے بھی متصف نہیں جانتیں۔ جلاؤ دنگ  
بڑا دل کتی ہیں۔ وہ جتنی ہیں کہ مرد میں جائے شریف  
ہو جائے نذل۔ چاہے پر شہا ہو۔ چاہے جوان چاہے

کوئی بات ایسی نہیں جس سے انکی نسوانی نزاکت نہ  
کو کسی شرم کا صد سہو بچ سکے۔ اسی واسطے جب بھی کوئی  
موقع پر جوش انہما غیالات اور نمائش شوق و ذوق  
کا پیش آتا ہے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ سوسائٹی کا  
دل بالکل مجسم جذبات دلی کے طوفان در طوجہ کو  
سے صاف اکٹھا ہوا ہے۔ استراری میں مشکل سے  
تیز ہو سکتی ہے۔ عرم سے سین ہر شخص کے پیش نظر ہیں  
اور ہم پر کیا منحصر ہے اور کسی جگہ پر کیا موقوف جس  
تغیب میں جبر جان کو بھی عالم نظر آتا ہے۔

نبی سب تھا کہ بعض روخیال مذہب تعلیم یافتوں  
کو جو یہاں زمانہ دراز سے اپنے آپ کو حدود پر  
سرواز تھے اور رسائی آمدنی کی فراوانی سے ہر شرم کا  
شوق رکھتے تھے۔ اس دیرینہ آرزو کے پورا کرنے کا موقع  
لگا کہ انکی بوڑھی رو بھی فرسودہ زولیدہ اور کار رفقہ  
بیویاں خاندانوں اور خاندانوں سے عین اور  
موقع ہو تو اپنی نوجوان ہوشیاری کو دکن کے نوجوان  
امیر دن اور امیر زادوں سے ملائیں اور اس بے پروائی  
کے پردے میں اس تہذیب و شائستگی کی پوری داد  
دیں جس پر وہ مالک انیشیا میں دتوں سے فخر کر رہا  
ہے جب اس شوق کے لے بل بھی تو اخبار دن کے ذریعے  
سے بھی اسکی تحریک کر لائی جائے گی معلوم شفیق ایک  
رسالہ جو خاص علوم و فنون سے متعلق تھا اسکا اہلی مصر کو  
اسی شوق کے

(اسپلورٹن) سے آؤ گیا جس سے اسکے اڈیٹر نے  
صند و قہر داغ اور صند و قہر نقد دونوں کو سخت صدمہ  
ہو گیا بے خیالی کے مصداق میں اس میں جیا اور عصمت  
کے پردے میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ چھپنے لگے  
یہاں تک کہ آؤ پٹنے ایک خاص حافظہ عصمت نقل کا  
منہ پر سوچا اور جا کہ کچھ دنوں خاص صدمہ مصداق  
دلہن (شیں) سے خاص  
(ورکشاپ) میں بعض خاص  
راکسپریشن ہے جو  
ڈاکٹر پریچ ثابت کر کے  
رہنیش اکرائے۔ غالباً اس قسم کے اکسپریشن خط ناک  
تھے ایسے کہ  
(رہنیش) میں اس قسم کا کوئی نقل بھی ناک  
فرست پر نظر نہیں آیا۔ ناک سیالی بری چیز ہے وہ  
اسی ناک سیالی کی شامت تھی کہ گو رہنیش کی طرف  
سے آؤ پٹنے کے منہ پر چب نہیں بلکہ چب رہا کا ڈبل  
نقل لگا دیا۔

انٹاے اکسپریشن میں بعض تہذیب  
کھنڈ بھی ہو گئے اور سننے میں کہ پردہ عصمت  
چاہتے تھے کہ نہ سے جلا کر بالکل خاک سیاہ کر ڈالیں  
مگر بعض زبردست ہاتھوں نے جلدی سے انھیں  
آپ تقریر سے بچایا اور اس آتش نسا کو فوراً

ختم کیا۔  
رسائل اور اخبار کے علاوہ اس مقصد پر پردہ  
جو۔ دنگ کی تائید کے لیے حیدر آباد میں ایک انجمن  
بھی قائم ہوئی تھی۔ اسکی کارروائی کچھ بالا اعلان اور کچھ  
در پردہ ہوتی تھی۔ یہ تعلیم یافتہ کچھ پردہ ہمدردی رکھتے تھے  
تقریریں ہوتی تھیں۔ تقریریں بھی جاتی تھیں دینی زبان سے  
کچھ بھی حامیان پردہ کو  
(چیلنج) بھی دے جاتے تھے مگر اس انجمن نے کچھ  
زیادہ اہمیت حاصل نہیں کی۔ چونکہ اکثر اکیوں کے  
تعلیم یافتہ اور علمی مالی دونوں حیثیتوں سے  
قلیل البضاعت تھے لہذا انجمن کی بول میں سو ڈاؤن کا  
جوش ہو کر رہ گئی۔

برائے اسکول کے ورگ اس روخیال گروہ کی  
بے رونقی اور انکی کوششوں کی بے اثری سے ختم  
تھے مگر جب سے غوثیہ بیگم کا مقدمہ روکا رہا ہے  
اُس گروہ کی باسی کر بھی میں پھر ابال آتا ہے وہ پھر  
مرے اور دے رسالوں اور اخبار دن کے گرد زہ  
ہونے کے خیال خام میں مصروف ہو رہے تھے غوثیہ بیگم  
کی طور کر اسکی مردہ کوششوں کے حق میں کارسیجائی کر گئی  
اسکے خیال میں غوثیہ بیگم کا مقدمہ خود اس بات کی ایک  
قطعی دلیل ہے کہ عورتیں پردے میں کسی طرح باعفت و  
عصمت رکھیں سکتیں۔ وہ نواب خانوس الدولہ  
اور مہاراج اسلام پراشا د دونوں سے اپنے خیالات  
صواب اندیش کی داد دیتا ہے اور دونوں سے تائید  
کی توقع رکھتا ہے۔ انجمن پردہ شکن کو پھر رونق دینے کا  
خیال پیدا ہوا ہے اور کوشش یہ ہے کہ کسی طرح غوثیہ بیگم  
اس انجمن کی شیں انجمن ہوں عنقد یہ کوئی ڈیوٹیشن  
مہاراج اسلام پراشا د کی خدمت میں اس غرض  
سے جانے والا ہے کہ انھیں دیکھا استیجاء کہ وہ  
غوثیہ بیگم کو انکی خواہش کے مطابق چلنے پر ہے اور  
سوسائٹی میں شریک ہونے اور تعلیمی اور قومی اور  
وطنی انجمن کو اپنی شرکت مبرا باعفت سے رونق  
دینے کی پوری آزادی دین تاکہ انکے جلوہ انجمن انروز  
سے ہو اور ان آزادی سے ان کی انجمن روشن ہو  
اور خدا کا حسن صورت اور حسن خیال بھی نظر آئے

پوری داد ملے۔ سنیہ بن اس پریشین میں بے پروا  
 انہی نے جے کے حضرت شریک ہو گئے تیسس العلماء لانا  
 بی صاحب اگرچہ بے کی آزادی کے اس قدر اور  
 نہیں میں مگر جو کہ کوئی سمنون غلطی سے انکا بھی عرب  
 قدیم کی سنوان کے ماز لیا اس پر شک کی تحقیق میں کسی  
 پردہ در ساسے میں چھپ گیا تھا لہذا انکو بھی شرکت کے  
 لیے مجبور کیا جا رہا ہے جملہ سمنون نویسی میں عزیز مرگوا  
 جی شرکت کی عزت دیجائے والی ہے تیسس العلماء مولوی  
 سید علی گل راہی جو دلالت میں بیٹھے جے نذر خور سے  
 داد پر وہ فکری دے رہے ہیں انکو بھی اسی خاص فرض ہے  
 وہاں سے بطور وقت تشریف لانے کی تکلیف دی جا چکی  
 تیار جو اس کام کے لیے چندے بھی ہر پرہیز ۱۰ غنا خان  
 رئیس اہل بیبی کو اس جہت سے کہ انہیں کے دوبار  
 اجلاس میں انھوں نے بے بے برکت علی کیا تھا اور رن  
 پردہ کو ترقی ظہمی وصال سہا مان کے لیے ضروری  
 بنایا تھا بڑے اصرار کے ساتھ لایا جائے گا اور غالباً انھیں  
 کی مرکز دگی سے یہ ڈیویشن جاری غریبہ کی خدمت  
 میں پیش ہو گا پھر پڑھانے کے لیے ایک خیال پھلی ہو کہ  
 ہر کی ماہ ہوش کو در جبین جب روح دکن اکثر سبند و  
 وہ ان بھی شریک ہو گئے انہوں کی شامل کر لیا جائے تاکہ غریبہ کی  
 دفعہ صاف اور تمام افراد سنوان قوم نمونہ ماڈل بڑے اور  
 نو یک پردہ فکری کی کافی وقعت ہو۔ غرض اس آجکل اس  
 گرد میں ایک خاص اہل چہ پر وگرام پر وگرام ہے  
 بین ایک ایک تقسیم ہو رہے ہیں۔ تار اور خط و در و در  
 میں محکم میں حاضر رہا تیار ہیں۔ تو یہ زہیوں پر  
 زہا داریاں میں لیکن مادت کہ ڈیویشن پیش نہوا  
 غریبہ کی طرف سے باضابطہ جواب نہ دیا ہو نہیں کہا جا سکتا  
 یہ رٹ کس کس کر دے دے گا۔

نہم۔ ہر چہ

### گیا میں سادنی انقلاب

دل کو جان نہیں داند فساد ان کی  
 جیسے کی دے بھی ہو گرم ہو سادون کی  
 پس اسکو لگا تو تھیل جیل جاے  
 قلم زہر صرت آتش ہے جہا سادون کی  
 آج حق کی ہے آواز جہا دل کی گرج ٹوٹا  
 ہے مٹا تو کا دھواں جھٹکھٹا سادون کی  
 سطح گرم کہوں اسکو کہ اک کرہ ناز  
 میں یہ شہسین نئی ماہ نقا سادون کی  
 پڑ گئے پائے نظریں دے صہ چھائے  
 اس قدر گرمیاں رکھتی ہے ادا سادون کی  
 پیر گردوں کے بچے تین زکین آگ لگے  
 نورات شعلہ دوزخ ہے ہو سادون کی  
 کہیں ہے ہر جہت کا خیر ہے میں قلم کا گھر  
 شعلہ کھلائے نہ بولے سے فساد ان کی  
 اکی اک بو بھی بانی نہیں برسا یارون  
 مانگین کیا خاک دعا اہل گیا سادون کی  
 با اید لا دروغ اھی یہ سادنی جنگ بڑھائی گئی تھی  
 کہ پیر گردوں کو کال طیش آیا اندر سے تو زمین بڑے نور کا  
 قرار پیدا ہو گیا اس شہر کی آواز کے شدائی میں شہسین کی  
 آمد تو زمین سے بالائے زمین شروع ہو گئی کالے کالے  
 ابری گریسے بھونک کی طرح بھن بھناتے دن دناتے  
 نظر آنے لگے۔ جلیں کے دل کی آگ بھڑک گئی اب کیا تھا  
 رحمت کو اپر ڈگری کا جوش کیسا خروش پیدا ہو گیا۔ ٹا  
 میکا کیل کو بڑے زور کی دانت جانی گئی کہ صرف بڑے  
 بڑے ملک دیر سے دم نہ کشیدے کیا کرتے ہو ملکوں کے  
 کھانہ کا ایک کوئی سالان نہیں کیا فوراً پانی برسا داب  
 کیا تھا وہ گروہی منہاتے رہے پیر گردوں کی تو بڑا کرار رہا  
 ہو گئے خلق خدا بھی بادل گر جا اور پھر بجے پانی برسنا

شروع ہی تو ہو گیا۔ اب اسپرچی لگائی کی دم کٹے کی دم  
 کی طرح پیرچی لگائی ہے تو اسکا دم دار کوئی اسپرین  
 کیا جا سکتا۔ نقطہ

عرض۔ انگلیا

### دھوکا دھری

نہم۔ ادوم طرح ۱۲۔ اگست ۱۹۱۹ء  
 دوسرا ایکٹ چوتھا سین  
 بازار آراستہ۔ پردہ (۱۵)  
 (صد سنا را اپنی دکان پر بیٹھے نظر آتا ایک شخص کا اگر کھانا)  
 بازار (اشعار) صد سنا را یہ آجکل گھمب ہو اسے  
 کہ دھوکا قیامت کا بھگدیا ہے  
 کھری جاندی جب بیٹے دنی کو لاکر  
 تو پھر بیٹے کھوٹا گنا کر دھا ہے  
 صد (اشعار) نہ سمجھا میں کیا آپکا دعا ہو  
 اسی مال کا سب یہ گنا بنا ہو  
 خفا بھیر ہوئے ہو کیوں نہ ہو  
 یہ کھوٹا نہیں سارا گنا کھا ہو  
 بازار (۱)۔ اران تم بھی کو پر تو ت بناتے ہو۔ کھوٹے دھوکے  
 کھرا بناتے ہو۔  
 صد۔ اس زمانہ میں ایسا ہر سنار۔ جو ہوا یا نذر۔ مان کی  
 نخر۔ باب کے خلال۔ جو دھوکے چھلن سے سونا چاندی ہرگز  
 اور دوسرے گئے لگا میں۔ غذاب ٹاپ دوسرے کے سارا  
 اپنے طرح پو بار (ایک سوداگر کا ذہل ہو کر صدمے کھنا)  
 سوداگر۔ مرے قرضو اہ کا رویہ لائے۔ مرنے کی قیمت  
 دلو ایسے۔

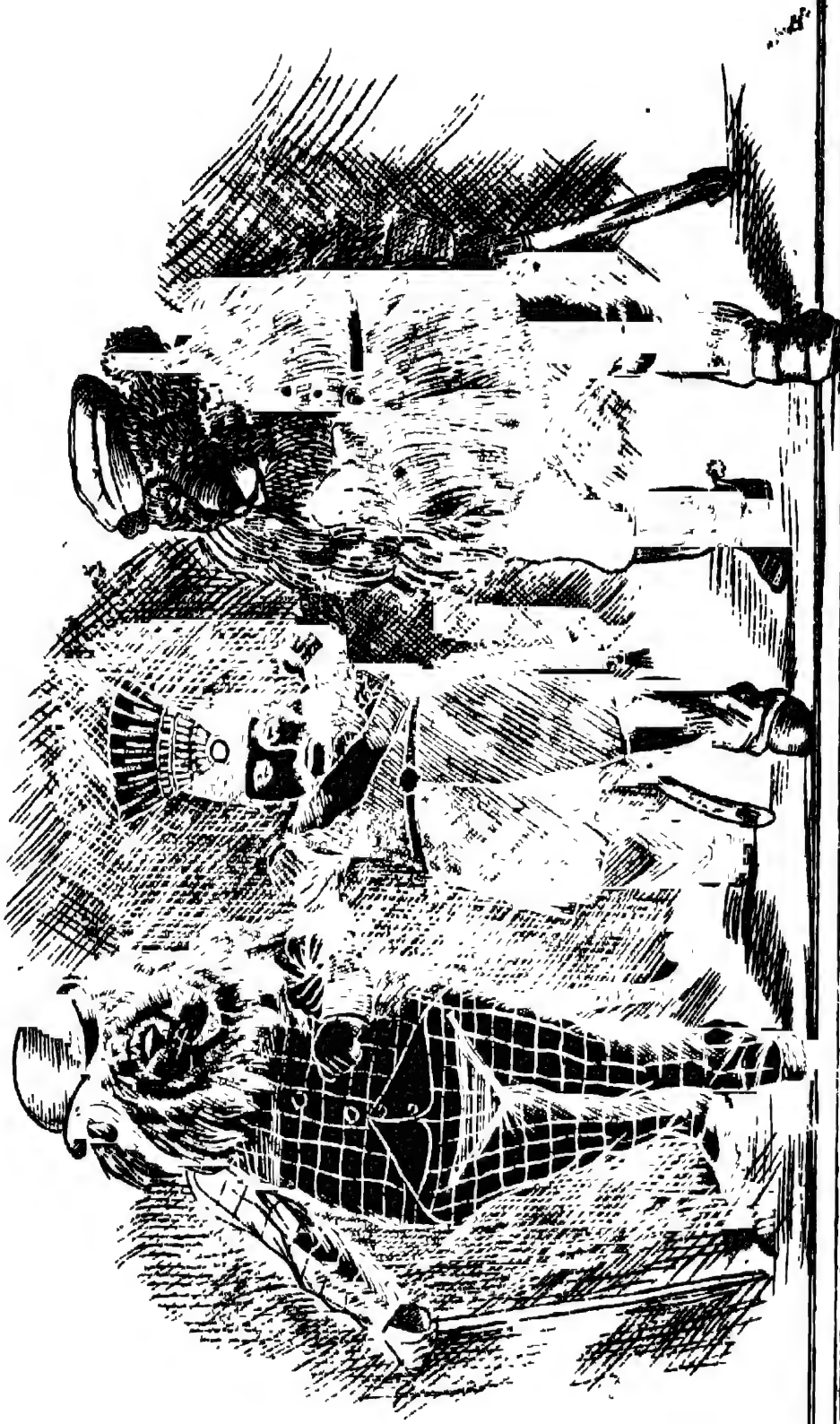
صد۔ (اشعار) نہ ہے صل جہت نذر عہد و عہد  
 مرا روپیہ چاہتے ہیں مسید  
 رقم آئے جس وقت میں پاؤں کا  
 اس وقت تک بھی ہوئی اون کا  
 سوداگر میرا سا انسان سفر تیار ہے جہاں کا نگران  
 آٹھے گا صرف روپیہ ملے کا انتظار ہے۔

صد۔ روپیہ تو اس وقت نہیں مل سکتا ہوا آٹھ دیکھو  
 سوداگر۔ (صد) یہ تم کیا کہتے ہو (راہ گروہ سے)  
 اران یہ کیسا اندھیر ہے۔  
 صد۔ غصہ کو دھوکہ دلو۔ زبان منہا لو۔ اب کچھ تھاری  
 زبان پر آیا۔ زمین نے باہر اٹھایا۔  
 سوداگر۔ دیکھ کر پوسین ادھر آؤ۔ انکو باڈھا کر اچھاؤ۔  
 ایک بھندار کا اٹھنا کا تھیر رہا نا دوسری طرف سے

### چیمبرلین کے قلعہ ہضیمہ پیش کی دوا

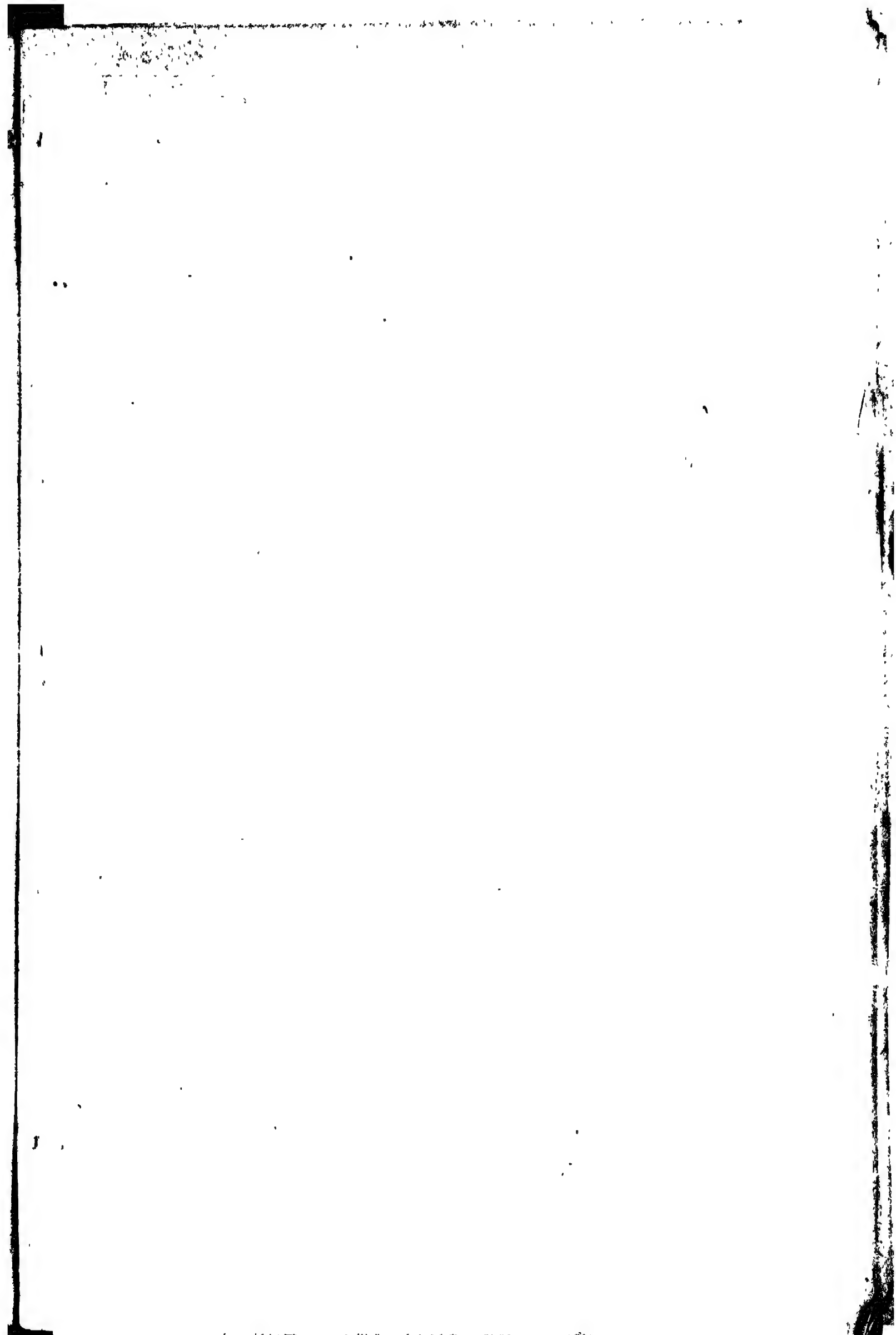
محض قلعہ ہضیمہ اسال کر دھ دھیت کے دو کے واسطے دنیا کی روز میں یہ دوا تیر ہضیمہ کو ایک شہر کا ہضیمہ  
 خانا جو تمام ارض شام کے واسطے جانی دھامین کے معلوم ہیں ان سب کو ہر دو چیمبرلین کے قلعہ ہضیمہ اور ہضیمہ  
 دوا جو اکثر میں نے ہضیمہ میں نہایت فائدہ کیا اور اکثر شکایات اس سال میں قابل ہضیمہ پر اور  
 انکی خصلتاں جو تیر ہضیمہ فائدہ کرتی ہیں۔ ہضیمہ کی بہانی ہضیمہ کی ہر وقت دیکھتے تو دوا ہضیمہ کی ہضیمہ  
 کا ہضیمہ کو بہت کم کر دے پس کوئی ہضیمہ ہضیمہ کے قلعہ ہضیمہ اور ہضیمہ کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہیے  
 انکی خضیر دوا اس کے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوتی ہے۔ حیرت دھوکا سب دوا اور ہضیمہ  
 سہجے میں چنانچہ کھنوں میں ڈاکٹر ہضیمہ ہضیمہ خان کی دکان میں جو ہضیمہ نظر آتا ہے چیمبرلین  
 کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہو۔





یہ چکر اور شیر کے مابین ایران  
دو ملازمین مرنے والے ہیں





اب جگر کی جان بچا لینی ہوا تو قلعہ خربوت بہنیں یاد لینی  
اُور اُن۔ لپٹا بے با دل خربوت سے۔ (جاناتو)  
(باقی)

استفسار

ناظرین اخبار میں سے اگر کوئی صاحب اس استفسار کا  
جواب عنایت فرمائیے نہایت درجہ ممنون و مشکور رہوں گا۔  
کس طرح میں آدمی کا قدر جاننا چاہتا ہوں اور ہر سال قدرتی  
رسا کی فوج میں بھرتی ہونے کے لیے کن کن چیزوں کی جاننا  
ضروری ہے۔ اور انگریزی رسالہ کے لیے کس شخص کو درجہ  
دیا جاتا ہے اور آیا قبل اسکے کہ پہاڑیوں میں نوکر ہو اور  
کی دہرست ہو سکتا ہے یا نہیں۔ اور اس قدر نسبت ہونا چاہیے  
اور شہر میں کس قسم کا اور کس قدر کام کرنا چاہیے اور  
ہذا ہشتاد و انگریزی زبان میں کتنا تک ہونی چاہیے۔  
انہی۔ انہی۔ چنانچہ۔ کوئی۔

غزل ہمسوز

ہاں کون کی حالت دیکھ دیکھ دشمن کو گم کہے ہیں  
کبھی وہ شے چون کی طرح اس سے چھٹکتے ہیں  
پڑھا آگیا اب موت کی وہ راہ گئے ہیں  
جتنی بگیا سرائے دیکھو بال بکے ہیں  
کوئی عاشق جب آتا ہو نہم نہیں رہتا  
تیرے کی طرح وہ دور اگر میرے چھٹکتے ہیں  
ہاتے ہیں وہ کبھی نہیں جانتے ہیں چھٹکتے  
ہمارے چھٹ جاتے ہیں تو ہم کو کو چھٹکتے ہیں  
گلی میں آئی برا کہتے ہیں شہنشاہ نہیں کرتے  
وہ دیکھ کر طرح کو چھٹے ہیں شہنشاہ نہیں کرتے  
موت بڑھ بڑھاتی عادیں جو کئے ایسی ہیں  
ذرا چھٹو تو روتے ہیں چھٹے ہیں چھٹکتے ہیں  
وہ یا پھر چھٹو رہتے ہیں یا ناتواں کھٹکتے ہیں  
بجائے ہیں شہنشاہی کرنا کہ ایسی چھٹکتے ہیں  
بدن پر گد بے انکسار بہت ہو گد گدی انکو  
دکھا دو در سے انگلی دہنیں سنسنا چھٹکتے ہیں  
وہ چھٹا کرتے ہیں کپڑے کی صفائی میں انکو  
خدا کی شوخان میں سوپ میں پانی چھٹکتے ہیں  
چھٹکتے ہیں انکو بچے کان بھدی ناک چھٹکتے ہیں  
ای صورت پہ نازاں ہیں تھرتھرتے ہیں چھٹکتے ہیں

کیسا غضب ہے یہ کیسا غضب ہے  
ایسا نہ فرماؤ۔ منگو او۔ دلو او۔ قیمت ہماری۔ کیسا غضب  
مکو نہ دیشاں۔ دیکھو۔ سامان۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
ل سعید۔ اس بار یہ کیسا فضل کرتا ہے۔ خواہ خواہ چھٹکتے ہیں  
صبر۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
حوالات جو اواز گاتھل۔ شہر جو مہرمان۔ چھٹے پڑے وہ  
مزا تیرے۔ ٹوٹے کان۔ جب میں۔ قدیمین جاؤں گا تو  
تھاری۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
ل سعید۔ اس بار یہ کیسا فضل کرتا ہے۔ خواہ خواہ چھٹکتے ہیں  
جو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
لو عمر۔ یہاں آج ایک جانا جانا۔ جھٹکتے ہیں  
ہے۔ جلدی۔ اسے۔ اسباب کی طرف رہتے ہیں۔  
شہر پر ہنس چھٹے۔  
ل سعید۔ کچھ شہر میں گیا۔ چھٹے ہیں  
لو عمر۔ اب تو چھٹے ہیں تو تو جانتے ہیں اور باقی  
نہاں۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
جانتے ہیں۔  
ل سعید۔ اب یہ ہی نہیں لایا۔ تو تو خالی ہاتھ چھٹے ہیں  
لو عمر۔ دھڑکتے ہیں یہ کیسا سامان جو۔ سامان کی آفت  
میں جان ہے ل سعید۔ میں نے آپ کے حکم موجب پورا  
جہاز چھٹا دیا۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
نہیں لایا لیکن تو تو جہازوں کھول لاؤں  
ل سعید۔ اب یہ کیسا جہاز اور کون جہاز ہے۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
اڑتا ہے۔ چھٹے ہیں یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
لے یہ کبھی امینہ کے پاس لے جا۔ اور وہ یہ چھٹکتے ہیں  
لا کر چھٹے اس آفت سے چھٹے۔  
دل سعید۔ کابو ہو کر کوئی دینا ہو لیکن کانکران کے سعید کو  
لے جانا چھٹے چھٹے سب کا جہاز۔ پورے کا دوسری جانب  
جانتے کا۔ دھڑکتے ہیں چھٹے چھٹے چھٹے۔  
لو عمر۔ یہ چھٹکتا کیسا ہے۔ سنا۔ اور میانہ و لون رہنا  
ہوے۔ جلدی۔ دھڑکتے ہیں۔ اب میں امینہ کے پاس  
جاتا ہوں۔ ساری داستان سناتا ہوں۔ مگر وہ اگر  
اس حسین سے نہ ملتا ہوں۔ کہ مشکل سے جاتا ہوں۔  
کانا۔ بو عمر۔  
کیا کیسا یہ کام شاہاں ہوا نام چھٹے ہیں اب وہ قید ہے۔  
کہ نہ چھٹیں یہ سعید کے سعید سے  
جاؤں امینہ کے گھر اس امید سے  
اس سے کون گایہ کید سے  
دیکھو۔ یہاں کا حال وہ جانتے ہیں جلی میں  
بکڑے کئے ہیں تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا

ل سعید۔ اس بار یہ کیسا فضل کرتا ہے۔ خواہ خواہ چھٹکتے ہیں  
لو عمر۔ اب تو چھٹے ہیں تو تو جانتے ہیں اور باقی  
نہاں۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
جانتے ہیں۔  
ل سعید۔ اب یہ ہی نہیں لایا۔ تو تو خالی ہاتھ چھٹے ہیں  
لو عمر۔ دھڑکتے ہیں یہ کیسا سامان جو۔ سامان کی آفت  
میں جان ہے ل سعید۔ میں نے آپ کے حکم موجب پورا  
جہاز چھٹا دیا۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
نہیں لایا لیکن تو تو جہازوں کھول لاؤں  
ل سعید۔ اب یہ کیسا جہاز اور کون جہاز ہے۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
اڑتا ہے۔ چھٹے ہیں یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
لے یہ کبھی امینہ کے پاس لے جا۔ اور وہ یہ چھٹکتے ہیں  
لا کر چھٹے اس آفت سے چھٹے۔  
دل سعید۔ کابو ہو کر کوئی دینا ہو لیکن کانکران کے سعید کو  
لے جانا چھٹے چھٹے سب کا جہاز۔ پورے کا دوسری جانب  
جانتے کا۔ دھڑکتے ہیں چھٹے چھٹے چھٹے۔  
لو عمر۔ یہ چھٹکتا کیسا ہے۔ سنا۔ اور میانہ و لون رہنا  
ہوے۔ جلدی۔ دھڑکتے ہیں۔ اب میں امینہ کے پاس  
جاتا ہوں۔ ساری داستان سناتا ہوں۔ مگر وہ اگر  
اس حسین سے نہ ملتا ہوں۔ کہ مشکل سے جاتا ہوں۔  
کانا۔ بو عمر۔  
کیا کیسا یہ کام شاہاں ہوا نام چھٹے ہیں اب وہ قید ہے۔  
کہ نہ چھٹیں یہ سعید کے سعید سے  
جاؤں امینہ کے گھر اس امید سے  
اس سے کون گایہ کید سے  
دیکھو۔ یہاں کا حال وہ جانتے ہیں جلی میں  
بکڑے کئے ہیں تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
لو عمر۔ اب تو چھٹے ہیں تو تو جانتے ہیں اور باقی  
نہاں۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
جانتے ہیں۔  
ل سعید۔ اب یہ ہی نہیں لایا۔ تو تو خالی ہاتھ چھٹے ہیں  
لو عمر۔ دھڑکتے ہیں یہ کیسا سامان جو۔ سامان کی آفت  
میں جان ہے ل سعید۔ میں نے آپ کے حکم موجب پورا  
جہاز چھٹا دیا۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
نہیں لایا لیکن تو تو جہازوں کھول لاؤں  
ل سعید۔ اب یہ کیسا جہاز اور کون جہاز ہے۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
اڑتا ہے۔ چھٹے ہیں یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا  
لے یہ کبھی امینہ کے پاس لے جا۔ اور وہ یہ چھٹکتے ہیں  
لا کر چھٹے اس آفت سے چھٹے۔  
دل سعید۔ کابو ہو کر کوئی دینا ہو لیکن کانکران کے سعید کو  
لے جانا چھٹے چھٹے سب کا جہاز۔ پورے کا دوسری جانب  
جانتے کا۔ دھڑکتے ہیں چھٹے چھٹے چھٹے۔  
لو عمر۔ یہ چھٹکتا کیسا ہے۔ سنا۔ اور میانہ و لون رہنا  
ہوے۔ جلدی۔ دھڑکتے ہیں۔ اب میں امینہ کے پاس  
جاتا ہوں۔ ساری داستان سناتا ہوں۔ مگر وہ اگر  
اس حسین سے نہ ملتا ہوں۔ کہ مشکل سے جاتا ہوں۔  
کانا۔ بو عمر۔  
کیا کیسا یہ کام شاہاں ہوا نام چھٹے ہیں اب وہ قید ہے۔  
کہ نہ چھٹیں یہ سعید کے سعید سے  
جاؤں امینہ کے گھر اس امید سے  
اس سے کون گایہ کید سے  
دیکھو۔ یہاں کا حال وہ جانتے ہیں جلی میں  
بکڑے کئے ہیں تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا

پابند تیر و تاج تقدیر بنائے میں۔ یقین ہو کہ اگر تیر چل  
مغول پسند ہوا ہوگا۔ اگر اس پر بھی کچھ اعتراض ہے تو کچھ  
خود شکایت ہے۔ اس واسطے مناسب ہے کہ خاموش  
ہو جائیک۔ اس وقت اور کچھ ممکن بھی نہ تھا چند اشعار پڑھو

التجاء آج ساتی بل فر آئے گھٹا  
اک نئے افان سے گلشن پہنچا جا کر گھٹا  
بزم میں مذون کے آئے تاج تو بنگری  
اپنے مشتاق کو کراہا یا رنگ دکھلا گھٹا  
جشن ہو ترتیب گلشن میں بھی ہے آرزو  
بادہ نوشون کا بھی مطلب آتے بلانے گھٹا  
فکر میں بہت ہیں گلشن ایسے سرگرم منہ  
چامے دلبر کے دل کو آج کر کے لے گھٹا  
دلفریب دیکھ لے تو بھی حسینوں ذرا  
لطف تو جب ہو مزا کھلو بھی آج لے گھٹا  
انگنیں کرتی ہیں دھوی اپنی شوجی کا اگر  
آگے مینا نے منے آگے آج غم مانے گھٹا  
شیشہ و سادھی حاجت میکش کو منہ  
ہمے مذون کی طبیعت آج کر مانے گھٹا  
آرزو ہے کج تر ساون منامیں ساتیا  
میں میں پہلو میں مذون کے کوئی لے گھٹا  
مہر ساون کا زانہ یاروں لے لطف ہو  
ایسی صورت میں نہ کریں نظر دیکھ کر لے گھٹا

راقم۔ مہر۔ مہر۔

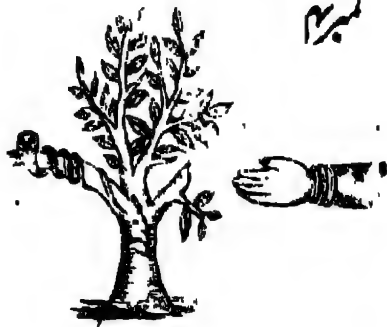
### ملک ظم اوڈو ہفتم شہنشاہ انگلستان کی

سموایع عمری

شخصی حکومت میں اپنے بادشاہ یا شہنشاہ کے حالات  
سے واقف رہنا ہر حکومت کے واسطے طرح طرح کے پوسٹل  
موشل افکار۔ نیز فراہمی غیر سگالی اور مفید معلومات  
سے بہرہ ور ہونا ہر خصوص جبکہ حاکم اور اسکی رعایا کا  
ایک حصہ دور رس و فاضل پر ہونا ہر حصہ سے دربار شاہی  
دارا کین و اعیان و امارانے سلطنت کے دامن دولت کا  
سایہ بھی اس رعیت کو شاد و نادمی میں رہنا اور سرفراز  
کرتا ہوا درجن انتظامی مصالح سے صرف ظل اللہ کے  
سایہ کی زیارت و فرار و اغراض کا سایہ کافی سمجھا جاتا ہو  
پس ہر کوئی صاحب مدرس مشنری اسکول اللت پو  
کا نہایت نمونہ ہونا چاہیے جنوں نے محنت اور کوشش  
غلا سے ہر شہنشاہ فہم الہی کے سوانح عمری

### شعر فارسی

نمبر ۱۲



### اساؤن!! بجاؤن!!!

الغنائت فرمائیے ماؤن بجاؤن ہمیشہ ہی ہوا کرتا ہو  
نئی انسانی بات ہو کر مجھے پورے طور سے بات کر لینے چکے گا  
سے بعد آپ کو اختیار ہو اعتراض فرمائیے۔ حکمت چینی  
تھی۔ اس وجہ سے اسون نے خود ہی جو حکم بجاؤن  
کا شہر قدم کیا اور دوزن میں عجمی لطف سے ملاقات  
سوئی ہو لطفیں بننے میں چوں بڑا کیا۔ ساؤن بجاؤن  
کی گہری دھرتی اور ساؤن نے دھوم دھامی تو اس  
لے لے بیٹھے سلاطین کے اگرچہ اسکا اثر اس قدر اتنا  
ہو کہ تو لے چوب۔ مکان اور شکستہ دیواریں جا بجا سجہ  
نہر جاتی ہیں گرجت۔ اکا شکستہ کہ کوئی جان لطف  
نہیں ہوئی۔ صرف اس قدر ہوا کہ کسی روز سے سیاں  
آفتاب اللہ کا دیدار نہیں ہوتا۔ گھر سے باہر نکلتا تو  
ہے۔ کیا اس میں کروں کہ طرح دل لگتا ہو کوئی شغل  
نہیں غور سے جی لگے۔ بیکار کی کا مشغلہ اس سے  
بڑھ کر کیا ہوگا کہ ریح کی درباری کریں۔  
گو اسکا خیال ہو کہ میان ریح فرمائیے۔ جب ریح ہو  
ہو اس وقت مطلق یا نہیں ہوتی ہے۔ ایسے وقت پر ہمارے  
سر احسان ہے جو این ذرا توقف ہو کر کہ دو ہی وقت  
ہوتے ہیں جب لوگ اپنے دوستوں کو یاد کرتے ہیں۔  
اول خوشی۔ دوم ریح و نصیب۔ خوشی کا نام تو لیکر بھگے  
حسرت ہوتی ہو۔ ہر سون سے خوشی کا نام اپنے دل میں  
پاتے ہی نہیں۔

ہے نصیب و ریح انکا ذکر ہی فضول ہے ہر دم  
موجود۔ کوئی سال بہینہ تو رہی روزانہ اسی کا مرتبہ ہے  
پر ہمیں کسی کو کیا خاک شہر کی کریں اور کیا سمجھ کے  
شاہ و پادشہن ناخدا باید بستن  
حب تک زندگی ہو یا مزاری کرتے ہیں اور اپنے کو

نیکہ دل و دل شمس سے یون ارباب ہیں ساری  
کہ پچھلے سلطان۔ منی کے اندر ہے کہ غفلت میں  
کسی کی عہدی حدت کی کسی کہ روز مجھے بھر  
بہاروں جان دیتے ہیں۔ ہر دن میں ملنے ہوتی  
قد لایم اسنے ہیں فلا ہوں کیسے بیان  
کہ جیسے پیر میں میل کے پکا در لکھتے ہیں  
اب آتے چاہے دالون کا بد نامشقی ایسا ہو  
بڑھانے میں ہر دن کو لڑی مسرت ہوئے ہیں  
خوشا کہ کہہ کہتے گی ہوا ہے میں جب عاجز  
آٹھا کہ جمل کی سب ہم اٹھیں نے لے چکے ہیں  
حسینوں کو کھانا محبت ہو تو ہوسے دو  
ہم سواران سادہ لوگوں کو یہ سن لینے دو ملے ہیں

### انعامی تصویر دارپیلیان

ادھر پنج میں ہر ہفتہ نئی تصویر دارپیلیان دیا  
کیجاتی ہیں اور ہفتہ کے بعد انکا صل حاصل کرنا ہوگا  
اسلے گرامی در ضمن یا کسی استہدات جاتے ہیں۔

انعام  
جو صاحب ہفتہ کے آخر تک سب سے زیادہ پیلیان  
حل فرمائینگے اور ہفتہ کے آخر تک دفتر ادھر پنج میں  
بھیج دینگے انکو یا ریح۔ وہی ہفتہ یا اس قیمت کی کتابیں  
اور صورت مالک انعام پسند فرمائینگے بطور تحفہ  
ادھر پنج کی جانب سے ہر ہفتہ کی اور نام نامی شائع  
ہوگا

مگر شرط یہ ہے  
کہ حل و محنت فرمائے والے ادھر پنج کے مستقل سالانہ  
طریقہ اور خوش معاملہ ہوں باقی دارنہوں۔

### تصویر دارپیلیان

انکا صل ہر ہفتہ کے آخر تک دفتر دارپیلیان پہنچ جاو

نمبر ۱۲ پورمغل



عام نام اردو میں تالیف فرمائی اور پھر اس سے بہت  
مولف صاحب کی خاص عنایت سے اسے جلد صفا  
دیکھنے کا کوئی مفتی مفتی لایا۔ اسے کچھ غصہ ہوا  
بہت صفائی کے ساتھ کتاب بچھوڑ کر پلٹنگ ہوس  
لکھنؤ میں تیار ہو رہی ہو۔ امین صاحب صاحب مولف  
تصویریں بھی ثبت کی گئی ہیں۔ زبان اور طرز تحریر بھی  
بہت صاف اور سادہ ہے۔ اس سے یقیناً یہ محترم  
کتاب بہت کچھ دلچسپ ہوگی۔ ہنگو اسید پر ناظرین ذوق  
بنیاد کو خرید کر لیں گے۔

### سپاس نامہ کو کامیابیت

میرا نام جس بات سے مشہور ہوا اس کا مفصل بتانا بہت  
ضرورت نہیں۔ غیر اندیحدی جو دریاہ دانی بنانا افتدانی  
میں اشارہ کر گئے ہیں اور کبھی بات پر غصہ کا تقاضا نہ دے  
دہر کیسی غصہ میں نہ پڑتا کہ اصل مجھے اس کی بڑی علوم  
ہوتی تھی، جیسے زمین کے پتے تو یہ زمین کو بوندوں کے  
بچھنے یا ہالید پرست کی جوئی وار کھائون بڑھنے سے  
اور بانی کے آبرو ان کے مجرم۔ لیکن حمد رحمت ہو ان کو  
پر جو اوج و قافوئی رک رک ٹوک اور تہذیب کی لمبلی  
فلکی کے کہیں حکم۔ ڈاکٹر وید کے میرا نام پر میں اور اپنا  
کام کر رہے ہیں۔ بلکہ جو نور و آیت سے بھی ہنستا اسکا  
دم دھوی نور شود کر رہے ہیں یہاں تک کہ مرضی اور پسند  
کے موافق زردادہ پودھ چھڑا کر کے کاغذہ کرتے ہیں  
انہیں کے چھلکے خیال اور دہائے کی سبک کارروائی کر لیا  
وہ حضرات ہیں جو کوک شاستر مراد العیش یکید سال  
وغیرہ وغیرہ شائع کر کے مقامین مکت و طب کے پردے  
میں مطلب دیگر نکال رہے ہیں۔ مجھے اگرچہ یہ مایوسی ہے  
کہ ان کتابوں سے کوئی لطیف۔ سید۔ ڈاکٹر نہیں بن سکتا  
گروہ کے پنداری نہیں کہا جاسکتا مگر اتنی بات پر اسے  
خوش ہوں کہ دنیا کے کام تو نکل جائے میں اور جس بات پر  
میں نے ایک زمانے میں وقت صرف کیا ہو اس پر اب بھی  
کچھ نوعمر اور نوجوان ان حضرت کی کوشش سے متوہم ہیں  
اگر سکوڑے اسی طرح خسر نہ لی تو پانچون گھی میں  
برہمن کی نہیں ایک دن سر کر رہی میں ہر گا۔

### باقی دانت پروانت

مستوفی کتب نے وزیر ہند سے سوال کیا کہ جو  
باقی دانت کا سامان مہراجہ صاحب بنارس کو بطور تحفہ  
اس خدات کے جلد میں دیا گیا تھا جو زمانہ ہندو مت میں

اور برہمن، سکھ و مسلمانوں کے ہندو نے لیا اور مانگی  
کا ایک ریل اسکے عوض دیا۔ پس وہ سامان سرکاری  
دوشہ خانہ میں رکھا گیا اور اسکی نسبت دہلی خزانہ ہند  
ہو گی یا لاہور گورنمنٹ ہسپتال میں ہوئی۔ اور اگر مہراجہ صاحب  
نے جو شے نہیں دیا بلکہ دباؤ میں آکر بطور تحفہ پیش کیا ہو  
تو کیا سرکار دہلی کا حکم دے گی۔  
صاحب وزیر ہند نے جواب میں فرمایا کہ یہ فریاد ان نا  
میں رپڑ کے کی لکیت تھا۔ اب یہ دیکھ کر کہ اب  
حالت میں پڑا ہے اور مہراجہ کو اس سے دلچسپی نہیں  
فرید رہی کی خواہش ظاہر کی۔ مہراجہ صاحب نے  
فرقت سے انکار کیا و تحفہ میں پیش کرنے کو کہا۔ اس  
نے کہا کہ جب قاعدہ دوشہ خانہ میں نہیں لے سکتے۔  
چونکہ مہراجہ صاحب کو شکاری سلاح کا شوق ہے  
آپ نے اسے پشور کا ریفیل معاوضہ میں دیا۔ اس اسباب  
کی مرمت حضور دہلی سے لے کر لائی۔ وہ ایک سو پونڈ  
سے زیادہ کا نہیں۔

اور مسٹر اسمیٹن برائے سابق فائنل سکریٹری کی  
بیوی دیکھو شکایت ہے کہ دیکھو صاحب کو برائی کیفیت  
نہیں ملی، یوں کہتی ہیں کہ خود مہراجہ صاحب بنارس  
نے اس فریاد کے دینے سے انکار کیا۔ (اور یہ فریاد وہ  
میں نہیں تھا خود دام کو کون دیکھتا ہے، بلکہ ڈاکٹر  
میں تھا کہ مہراجہ صاحب نے مہراجہ صاحب کی مدد کا مدد  
بھی کیا تھا کہ وہ باؤ سے مجبور ہو کر فریاد کھاتے ہوئے۔  
بقول سپرنٹنڈنٹ اڈیشن اسکول کلکتہ۔ اب بھی  
اسکی قیمت انکار کر رہے ہیں۔  
خیر صاحب اصل میں جو مگر اس جھگڑے کو سن کے ان  
باہیون کی مدد میں یہ ضرور ہوتی ہوگی  
پڑیوں پر ہیں۔ مگر اسے مالیاں کو سے دوست  
اور مہراجہ کو یہ مل جائے گا۔ داتا کے تین کام دے  
دلائے۔ دے کے چھین لے۔ سامان جہان سے آیا تھا جو گیا  
رائیل گھات میں پڑا۔

### مجلس

مالی جناب نواب نرالدین حیدر بہادر عرف نواب صاحب  
متخلص بچون حسب عادت سمرہ آخری یکشنبہ  
جمادی الثانی سنہ ۱۲۸۱ھ میں حرم عالی مجلس میں جو آپ  
والدہ بزرگوار نواب راج الدولہ بہادر سردار جنگ کی تعزیت و سید  
میں ہجوم جمع ہو کر گھبراہٹ ہوئی اپنا جواب رشید پڑھئے۔ اس  
سال خاص ہجوم کیا گیا اور پڑھنے والے دور سے حضرت  
بکثرت شرکت کو شرف لائے۔

### لوکل علیہ الرحمہ

اسکا بھو انچا ہے کستا  
صحیح جو بات اور آئے شام  
برسات کی سونگھی سنانے مینہ کے سوکھ کا ناس لینے  
پر جو شہر کے دل میں شکایتوں کا غبار اٹھ کر خفا  
دھڑکے پیدا ہوئے تھے وہ بارش سے دھو گیا  
لوکل گورنمنٹ نے بھی حکم دیا کہ اب مینہ کی پورے تحصیل  
کو تار کے ذریعہ سے بھی ضرور نہیں پانی تو دن رات  
میں جب جی جاتا ہو ہر سہائی کرتا ہو۔ طاعون طعون  
کا انتظار اب نہ کرنا شروع  
ہمیں کا نا ہو جیسے سناپ لے رہی ہے ڈھلے ہیں  
اس فصل میں تھک کر آج جائے الی بچو کا ہزار برس  
جیتا ہو۔ رات گئی بات گئی۔ قبرستان اور مکت میں  
اسپتال دھیر ہوئے پڑے ہیں۔  
ان سینڈری کشتی کے حکم سے موت کشتی البتہ تندرہ  
ہو گئی۔

زندہ کئی دھڑکے تو  
دیکھتی رہا ہے تو  
چوہوں کی کمی سے فائدہ کس ہندوستانیوں کے منہ  
مک تو زور جانتا ہی نہیں ہے  
سننے میں ایک شخص ساعونی اسپتال میں داخل  
ہوا تھا کہ شہر میں اسپرین کم پچھتر، کاشیہ شہر  
تھلہ شہر نکال رہا ہے۔ صبح سلامت، نقل آیا۔  
سنا گیا، ۱۱ اگست کو لکھنؤ کو لکھنؤ سٹیشن کے تار میں ایک  
خانہ سامان نے اپنی چوہا بدقول کو ادارگی پر چھائی اپنے  
سے نہیں کھائی تھی۔ منتقل کر ڈالا جس سرزمین میں  
جن ہاتھوں سے یادوں کے دل تھی تھی نذرانہ لکھنؤ کے  
اور لکھنؤ کے شہر کے وہاں روانہ کر دیا جانے لگا۔  
کے جھگڑے نہیں ہوتے۔ اگر مواد اس کوئی بدگمانی کی  
بات بھی ہوگی تو فرشتوں کی یا کسمت  
مقدمہ دہر کو کھلے اور کس کی لکھنؤ میں انسان ہند  
نہر لکھنؤ کا سر کرنا سیکھا اور نہ جانا مشوق کو کھینچ کر لیا۔

### فرگیتی

ایک ماہواری گلدستہ سی سنہ ۱۲۸۱ھ میں جاری ہو اس میں فرگیتی  
ہوئی ہیں اور نہ کے نفس مضامین جہانوں پر شکل نامہ  
ہو نامہ جہاں سب اسی دھج کی قیمت سامان ہندوستانیوں کے ہاتھوں  
کشتی۔ محمد غنی الاسلام نے فرگیتی بنی مال۔





## دھوکا دہی

رقمہ نمبر ۲۰ - اکتوبر ۱۹۵۶ء

دوسرا اکیٹ یا پانچواں سین

ایہیہ کامکان پیدہ تہرہ

(۱) جینہ اور حسین کے نفراں اور باہم ٹکڑو کرنا  
 (۲) جینہ (حسین سے) ان سے ادا کرنے بہت باہنہ بہن اور  
 (۳) کیونکہ کہنا کہ وہ تیرہ خلیفہ ہیں اور پھر عاشق بھی صادق  
 حسینہ عشق عاشق کیوں وہ تو ہے واسطہ رکھنے سے انکار  
 کر کے ہیں اور ان کی برہنہ ہیں  
 (۴) جینہ تو جسے کہنا واسطہ نہیں ہے اور جینہ نے  
 لیا کیا۔

قصیدہ - پرترہ کھن اگر ہم سناؤں ہر شکستہ خاطر ہیں کہنا  
ماؤ - اپنا غلام جاؤ - میں نے کہہ لیا میری بہن کی محبت سے نہ انکا  
کرو - اور غول کا اتر کر و -

اعلیٰ نے۔ (آدم و ہوا کو) انوس اب زندگی عذاب ہے اور  
آتش قم سے دل کباب مگر انکو پو کیا گیا جو۔ سرین سود اساکا گیا  
ہے۔ اس کے نئی صورت پر فرقا۔ ایسی باتوں پر تیرا۔

جسینہ۔ اگر صورت بچہ کی ہو تو تھلے سے دل کی کیون کی ہے  
 نسبت چھو۔ دور کرو۔ بری چیز خراب ہونے کا کیا نام۔ ناحق کرنی ہو  
 بیخ و دم۔

ایضاً جس چپ و چو بھی ہوں یاد اہیات بنانا ہے  
 اہنہ کے ساتھ کیا بغیر ان کے میری زندگی راحت سے بسر  
 ہو سکتی ہو یا تنہائی میں گزار ہو سکتی ہو۔

## گگانا۔ سو مہنی

المسند

ہر مہما نازل ہوئی تھی جس نے اس میں  
 اتنی تہ تک باہر سے سلاہ کر کے  
 کھینچ ہی ملائی باجی جو تہ میں کہیں  
 چکر کا دل جو عالم اس میں کیا کہوں  
 یہ تہ درجہ کے کسی طرح فرقت کی رہا  
 آرزو کیا اپنے جی سے ملنے کی نہیں  
 وہ بدل جائیں تو یہ میں سے نہ کی نہیں  
 مجھے بھی شوخی فقا رہے کی نہیں  
 جب نگاہ آدھ میں سے ملنے کی نہیں  
 جمع بھی سیر سے ملنے کی نہیں

## حکیم برین کا پین بام

تجربہ لین کے عین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہوگی مگر عین ضروری اور ہر طلب کیواسطے مفید ہو مثلاً کسی خیر سے کوئی عضو کٹ جائے یا زہر بے اثر ہو تو فوراً پھر لین کا پینام استعمال ہو اس سے بہت جلد افعال چلتا ہے اور درد و دندان اور دیگر اجماع جو چہ زمین ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے اگر ہو تو اس دوا کی کٹان سے فوراً جاتا رہتا ہے علی بن ابی طالب کا سینہ کے درمیان ایک دغ کے استعمال سے شفا ہوئی جو دغ و فاصل سے بہت جلد صحت ہو چلائی تھی پس جیہ لین کے پینام کی بول ہر مگر عین مروجہ و ہر ضروری یاد رکھنا کہ اگر ایک ہی دن کے استعمال سے شفا نہ ہو تو اس کو دقت نہ دیکھ سب دواؤں میں سچے ہیں چنانچہ کھٹو شیز ڈاکٹر نوست نیز کی دوا کا پینام نیز ڈاکٹر نوست جیہ لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



سازمین گرفتار زمین و قرضخواہ ہر بیچارہ زمین۔ آپ مجھے زمینیں  
بنائیں اور وہ زمین پر لوٹ لگائیں  
امینہ۔ (حسینہ سے) نہ معلوم کس سے قرضہ لیا۔ غصہ  
اٹھنے لے گیا کیا۔  
بوہو۔ قرضہ زمینیں بیخیر بنوائی ہو۔ اسکی وجہ سے کڑی  
انٹائی ہو  
امینہ۔ خبر کچھ ہر لاکھنی لاکھنی لیکر صدق سے تھیں لگا کر  
لے تھیں لیا۔

دہر و کا ٹھیلی لیکر جانا۔ امینہ کا حسینہ سے کہنا  
 امینہ۔ دیکھو! بڑا آسمان کنار گلاب لانا ہے۔ اور پھر ٹامٹھ  
 کیا کر شرہ کھاتا ہے۔ گر اخون نے مجھ سے کج ادائیگی کی۔ وفا  
 کے بدلے یہ وفا کی کئی طرح سے ابھی گرفتاری کی خبریں ہو  
 دل اڑا جاتا ہے۔ کلچر مٹھ کر آتا ہے۔

حسینہ بہتر ہو، ہم تم چلین اور اُن کے چلنے کی کوشش کریں  
(دونوں کا جانا)

باقی  
راقم میرزا محمد عسکری جویش۔ لکھنؤی

~~\_\_\_\_\_~~

غزل مہنسوٹ

جیسے کی خوشی غیر کے اب دل میں نہیں ہو  
انوس کوئی لکھ کف قائل میں نہیں ہو  
نورجہ تقاضے کے لیے شاپ سے آیا  
یوے وہ میرا نام تو اس بل میں نہیں ہو  
لجائیں کسچ روز تو کیا انھیں کھا جاؤں  
اب اسکے سوا کوئی ہو بس دل میں نہیں ہو  
ہر وقت کھاتے میں جو دمچ کو اپنے  
باقی کوئی ناخون انال میں نہیں ہے  
کچی جرنی تھی تو کمری یار کی دیوار ٹوٹ  
چرنے میں جو ہر مات وہ کنگل میں نہیں ہو  
صبا کی ہسٹیا ہوئی کب گرم اکھی  
کیون شور فغان آج عتاد دل میں نہیں ہو  
اٹھتی ہے برے دشمن فرہ کی جو میت  
مزدور کوئی آج پھر بل میں نہیں ہے  
وہ مرتے ہیں پھر تو مر میں میری بلا سے  
کچھ انکی عبت تو مرے دل میں نہیں ہو  
پھر تاجر اچکنا ہو کیون ناقہ کے پیچھے  
انفیس بند رہا تری محل میں نہیں ہو  
بانسہ بن کنوئیں ال دیے پر نہ ملا وہ  
پسیدہ تو چمکے کعبین ل میں نہیں ہو

پس چرخ تہا فریب گیرن و جا از تہین | او بے پروا کہ کون و دھکے کھانے نہیں  
کس دولت میں و دشمن جانے طے میں | کس نہ تہیں تھکے کون دھکے کھانے نہیں

سچ سچ کہتے ہیں۔ سچ سچ کہتے ہیں

میل بیچ جب وہ جاتے ہیں سب کھڑے ان کے ہمین  
 ہنوں دلیق آب سنیں تقریر آب  
 ہنوں دلیق آب سنیں تقریر آب - قد

ایمنہ سارے جوتوں کے فرس کر دی گئی۔ سر سے پاؤں تک  
لہو میں ڈبو گئی۔

لوٹو۔ اچھا اچھا جو ماہٹا ہے۔ کان لگائے۔ وہ روپیہ

14

آتا ہوں یہ جی میں کہ طمانچہ اچھین ماروں  
جب سکتے ہیں وہ تیری جگہ دل میں نہیں  
پیشاب بھگتا ہوا اٹھاتے ہوئے تلوار  
قال میں جو ہر بات وہ بزدل میں نہیں  
پہرے میں لگی کو جو میں وہ نیکے نیکے  
جرات ہو انہیں وہ اراذل میں نہیں  
کئے کو بھی وہ دھت نہ کہیں نہ میں جو ہونے  
سستی گرائے کسی کا بل میں نہیں ہے  
ہرے ہوئے گئے تھے گائے ہی کو شکر  
ایسا کہیں بھی جو تو پہرے میں نہیں  
چپک کے اور دران میں اور دانت دھوین  
کچھ فرق ترے گال میں اور سل میں نہیں  
جو قیس کے کئے کو بھی جڑا ہوا عشق  
لیکے کوئی کیتا تری محل میں نہیں ہے  
ہستے بھی ہو جو سب کو ہنسائے بھی ہو کیا  
نسا تو ہنسوا۔ کوئی نکل میں نہیں ہے

### مولانا حالی کا ہوا سے لڑنا

کسی موجد کا قول ہو کہ دنیا میں دو آدمیوں کو ضرورت  
سے زیادہ عقل ہوتی ہو۔ ایک وہ جو کسی کو صلاح دے اور  
دوسرا وہ جو کسی کی دی ہوئی صلاح کو نہ مانے۔ چنانچہ  
ہندو مذہب کا جو رسم ہوا۔ مولانا حالی کے ایک شاگرد نے صلاح  
دی تھی کہ ان اعتراضات کو بحث میں لاؤں جو مولانا صاحب  
نے گلزار نسیم کے مختلف شمارے لکھے ہیں۔ لیکن میں نے یہ  
صلاح نہ مانی اور ان صاحب کو یہ جواب دیا کہ مولانا حالی  
کے دیگر اوصاف کچھ ہی کیون نہوں لیکن جان تک اُردو  
شاعری کا تعلق ہوا تو انکی حالت قابل افسوس ہی نہیں بلکہ  
قابل رحم ہے۔ انھوں نے اگر گلزار نسیم کو بے انتہاب قلم  
کی ثابوت سے پامال کرنا بھی چاہا تو کچھ زیادہ فکر کا مقام  
نہیں۔ اس گلزار پر اب ہمت نہیں ہو کر رہا ہوں۔ ایسے  
حوادث سے اسکی سرسری میں فرق نہیں آسکتا۔ لیکن  
میں درجہ خیال و فکر وچہ خیال  
کا مضمرن پریشان کیا۔ زمانہ کی نیرنگ ساری جذبات کے  
اصرار کی شکل میں نمودار ہوئی اور میرا ارادہ بدل دیا۔  
اور اس پر مجبور کیا کہ اس مضمرن کے متعلق کچھ صفحے لکھ جاؤں  
اضافات کی توقع نہ تھی کسی صورت پر ترقی تو ہوا طبیعت  
نے بھی آمین کہا پھر کیا تھا  
جو خیال بیان فرد و وقت  
ایک روز گلزار نسیم کی سیر میں ہو تھا کہ بڑے سرو کے

درمیں جھونکے آئے۔ موسم بہار نے ایسا مست کیا کہ میند  
آگئی۔ گردا گردے میں۔ میند کیا انی نصیب ہائے عالم  
میں وہ سمان دیکھا کہ آنکھیں کھل گئیں کیا دیکھتا ہوں۔  
صبح کا۔ مانا وقت جو اور میرا گزر ایک باغ میزوراد میں  
ہے جو نئی دھن کی طرح آسماں سے۔ اس باغ کے ایک  
گوشہ میں دو کرسیاں کھڑی تھیں جن کے رخاوی۔ ایک نائے کا  
عالم طاری ہو۔ فقط ایک میل ہزار داستان شاخ و گل پھٹا ہوا  
جھک رہا ہے۔ میں جہاں تھا انہی۔ اجا گیا ہوں۔ کونہ میں  
اور تری سمان طاری۔ باغ کے سترتی دروازہ سے ایک  
بزرگوار داخل ہوئے۔ پست قامت۔ بدن چھریا۔ آزاد دلی  
دھنچ۔ پرچہ ہا۔ قدیم وضع کی چپکن زیب پر۔ ہاتھ میں  
کشمیری ظفروں۔ نعل میں ایک رسالہ سپر طر حروف میں  
نگار و رسم کھا ہوا آئے اور ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ سا کا آنا  
تھا کہ بل بل بل داستان نہایت سرسری آواز میں بن  
نغمہ۔ ہوا تھا

میں نے اپنے یاد کر کے ہمارے  
قد و نیم کے آئے جو حاد تھا میں  
ایک لمحہ بعد بال کا سفری دروازہ کھلا اور ایک مرد  
داخل ہوئے۔ سرورانہ وضع۔ اوڑھی پر انگریزی خناب  
سر پر اپنی ٹوپی۔ بوش کوٹ پہنے ہوئے جسکے ہر ایک  
بٹن پر علی گڑھ کالج کی تصویر تھی ہولی گلی۔ ہاتھ میں ایک  
پانی پت کا گھسا۔ نعل میں ایک کتاب جیسے پلاسٹک پڑھان  
حالی تہ مقدمہ لکھا ہوا تھا۔ ان صاحب کا تشریف لانا تھا کہ  
میل ہزار داستان ایک در دناک لہجہ میں یوں نعرہ زن  
ہوا۔

خزان کے دور کے مانند دور حالی ہو  
کچھ بویل و گل سے یہ باغ خالی ہو  
ان بزرگوار نے ایک نگاہ غضب بیل زار پر ڈالی اور  
دوسری کرسی پر جا کر بیٹھ گئے۔ جو بزرگوار بیشتر تشریف  
لائے تھے وہ انکو دیکھ کر مسکرائے اور علیک سلیک کے بعد  
یوں دو دن حضرات میں مکالمہ شروع ہوا۔  
پہلے بزرگ۔ آپ نے مجھے پہچانا۔  
دوسرے بزرگ۔ آپ ہی پنڈت دیانند صاحب  
گلزار نسیم ہیں۔ کتنو میں ایک مرتبہ آپ کی تصویر دیکھنے کا  
اتفاق ہوا تھا۔  
پہلے بزرگ۔ ہاں ہوں تو سہی۔ اسم مبارک۔  
دوسرے بزرگ۔ مجھ کو اجہ الطاف حسین حالی پالی  
کہتے ہیں۔ میں حال کا شاعر ہوں میں نے خرقہ لیم کے  
نسج کرنے کا برا بھلا ہوا۔  
نسیم۔ انا حضرت حالی آپ ہی ہیں۔ میں نے بہت میں

سید احمد خان سے آپ کی تریف سنی ہو آپ سے ملنے کا  
اشتیاق تھا۔ سید احمد صاحب مجھے بتاتے تھے کہ آپ نے  
مجھ پر ان کی تصنیف گلزار نسیم پر بھی کچھ اعتراضات  
کئے ہیں۔  
حالی۔ ہاں صاحب کئے تو ہیں۔ اگر قدما کے کلام پر  
اعتراض نہ کروں تو انکا طرز نسیم کو کیونکر میرا رنگ  
کہہ سکتے۔  
نسیم۔ اچھا حضرت۔ مہربانی کر کے وہ اعتراضات مجھے  
بھی بیان کیجئے۔ اگر واقعی اپنی غلطی سمجھو معلوم ہو جائے  
تو تسلیم کرنے میں کوئی عذر نہ ہوگا۔  
حالی۔ کسم اللہ سے رشوتی کھنے والے کا سب سے  
مقدم فرض یہ ہو کہ بیوتوں اور مصروفوں کی ترتیب آپ  
سینچہ ہو کہ ہر صدمہ دوسرے مصراع سے اور ہر بیت  
دوسرے بیت سے چپان ہوتی چلی جائے مگر آپ اسکا  
وانہ نہیں رکھا۔ گلزار نسیم میں دو سو اس صورت پر ہیں  
خوش ہوتے تھے غرض جیسے ثابت یہ ہوا ستارہ رہا  
بیاد یہ وہ کہ دیکھ اسی کو پھر دیکھ نہ سکے گا کسی کو  
جو مطلب آپ ادا کرنا چاہتے ہیں وہ یہ ہو کہ لوگ تو اس  
فضل مجسم کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے مگر بیوتوں نے  
بادشاہ سے یہ کہا کہ یہ لوگ آپ کو پیارا تو ہو مگر یہ ایسا  
پیارا ہو کہ اسکو دیکھا کبھی کسی کو نہ دیکھ سکے گا کیونکہ اسکو  
دیکھتے ہی بیانیاتی جاتی رہتی ظاہر ہو کہ ان دونوں بیوتوں  
جب تک کئی نقد چلنے اور کئی نقد بے زبان تک  
یہ مطلب جو پہنچا اور بیان کیا ہو ان بیوتوں سے سید طرح  
نہیں نکل سکتا اور پہلا مصراع دوسرے مصراع سے  
اور دوسرا مصراع تیسرے مصراع سے چپان نہیں ہو سکتا  
دو کچھ مقدمہ ہواں حالی صفحہ ۱۵۵ سطر ۴ سے سطر ۱۱ تک  
نسیم۔ بس یہی اعتراض ہو۔ افسوس میری شنوی کے  
عام پسند اور مقبول ہونے نے مجھ پر یہ تڑپا دیا ہو۔  
اسے روشنی طبع تو ہر میں ہما سندی  
آج کل گلزار نسیم کے پیشانی سے شاخ ہوتے ہیں جیمن  
سیکڑوں جگہ کتاب صاحب کی اصلاح ہوئی ہو۔ میں نے  
آنش کی اصلاح میں ناخیز گران اصلاحوں سے کچھ کسر  
نہیں چلتی۔ اور تو اور اکثر شعرا ان میں غائب ہیں  
اور جو جیسے بھی میں وہی غنت ربودہ معلوم ہوتا ہو کہ  
آپ نے کوئی اسی قسم کا نسخہ خریدتا ہے۔ اگر آپ گلزار نسیم  
کا نسخہ خریدنا غدر کرتے تو ان اعتراضات کی تکلیف نہ کرا  
کرتی ہوتی۔ سچ لکھ میں یہ شراہ صورت پر ہیں۔  
خوش ہو کر غرض جیسے ثابت یہ ہوا ستارہ رہا  
بیاد یہ وہ کہ دیکھ اسی کو پھر دیکھ نہ سکے گا کسی کو

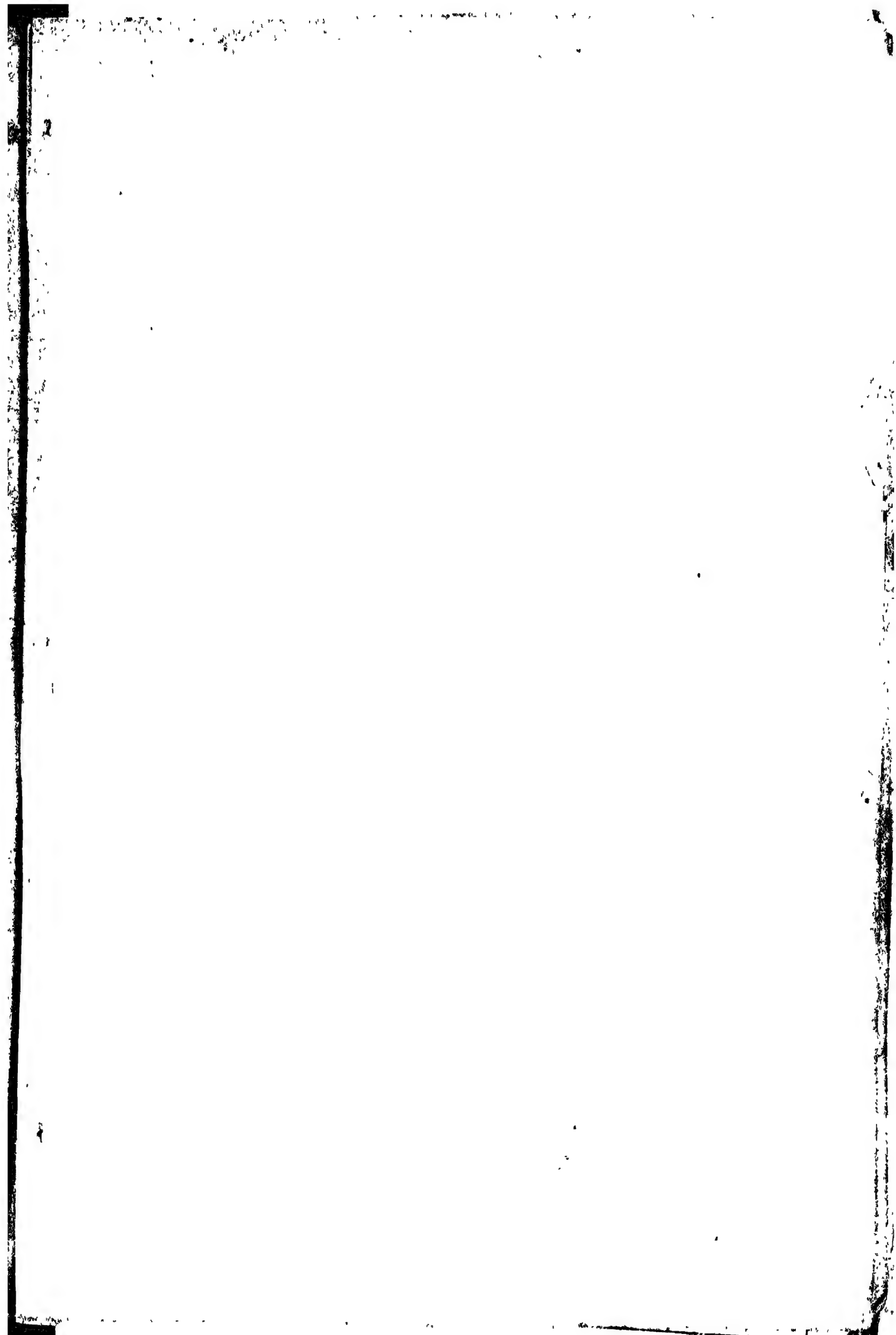


### انکار

ہندوستان - میں کیوں دینے لگی تھی اسکا روپیہ

مستقاضی - اچھا خوشی کی بات ہے - اور وقت سہی





ابہ طلب صاف ہو اور مصرعوں میں کامل ربط ہو۔ یعنی طفل  
میں سے خوش ہو کر ہی سارہ میں سے یہ ثابت ہو اگر یہ ترک  
پیدا تو پھر نگار مسکو دیکھ کر بھی کسی کو نہ دیکھ سکے گا۔  
حالی۔ بیشک بیشک۔ اگر اسی صورت پر یہ دو شعر ہیں تو  
میرا اعتراض کوئی وقت نہیں نکھتا۔ لیکن یہ تو فرمایا  
کہ یہ صحیح ہے کہ آپ نے ذکر کیا جو کہیں دنیا کے پردہ پر  
ہی کہ آپ ہی اس تحت میں ہو اور اس شعر کی شناخت  
کیا ہے۔

نسیم۔ حضرت یہ شعر کیا ہر مصرعوں کی لکھنؤ میں پرانے  
بزرگوں کے پاس بہت ملے گا۔ انکی شناخت یہ کہ یہ نثرین  
رضوی کے طبع جسکی راجع عمدہ مکتبہ متصل اکبری دروازہ  
شہر لکھنؤ میں احمد نواب علی شاہ مسلمان احمد میں ہیں جو  
قلم میں نے خود اسکا مطالعہ بھی کیا ہے۔ جسکی زندگی کا بیان  
اس شعر میں میری کسی بھی کتاب میں نہیں ہے جو اس شعر میں  
نہ پائے گا۔ قطعہ تاج حسب ذیل ہے۔

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| او خان کردگار شکر      | شکر آشکر ہزار شکر     |
| کین جلد زبیر اجڑا د    | شاخ قلم جنین مراد     |
| در عمد خلافت شہنشاہ    | احمد علی شاہ خلد رتد  |
| سید حسن بکرم طبع پاکش  | چون طبع دست خوب د     |
| از ربع رضا شہید بستود  | در طبع خویش طبع فرمود |
| چون دیو رنگ طبع روشنید | بہر تاریخ طبع کر شہید |

گلزار نسیم شدہ مسعود  
گل گفت کہ تازہ گشت مطبوع

اگر آپ نے قدامت کلام کے نسخ کرنے کا خیال اٹھایا تھا تو آپکا  
فرض تھا کہ آپ صحیح نسخے انکے کلام کے جمع کرتے۔ ورنہ ایسے  
چھاپکی غلطیوں کا خاکہ ازرا دیانت دیان کے خلاف  
قبل ہزار داستان۔ آپ کا قطع کلام تو ضرور ہوتا ہو  
لیکن اگر کوشش و محنت کے ساتھ گلزار نسیم کا صحیح نسخہ  
تلاش کیا جاتا تو پھر اعتراضات کے پیرایہ میں اپنے قلم کی  
روشنائی بچانے کا موقع کہاں سے ملتا۔

حالی۔ دلیل ہزار داستان کی طرف غلبہ ہو کر تو کیوں  
فعل در معقولات دیتا ہو۔

بلبل ہزار داستان (پرورد آوازمین)

نثر ہے کی عبادت ہو نہ فراد کی ہے

گھٹ کے مہاؤن یہ مرنی سے صیالکی ہو

نسیم (حالی کی طرف اشارہ کر کے) حضرت آپ ادھر صاف  
ہو چکے۔ جانور کی بات کا بڑا کیا ملتا۔

حالی۔ ہاں صاحب۔ آدم برہم طلب۔ واقعی مجھے غلطی  
ہوئی۔ میں نے صحیح نسخہ گلزار نسیم کا تلاش نہیں کیا مگر یہ  
فراہت کہ اس اعتراض کو آپ کیونکر رد کرتے ہیں۔ آپ

فرماتے ہیں۔  
نور آنکھ کا کہتے ہیں سپر کو  
جسٹک حق نصیب اس بدر کو  
مطلب یہ کہ بیباک کی آنکھ کا نور ہوتا ہو۔ مگر یہ بیباک  
باپ کی آنکھوں کے لیے ظلمت تھا پس جب تک دوسرے  
مصرع کے الفاظ نہ بدلے جائیں نکلا مرہوط نہیں ہو سکتا  
مقدمہ دران حالی صفحہ ۱۹۶۔

نسیم۔ قلم میں اس اعتراض کی تہ کو بالکل نہیں پہونچا  
مجھکو تیرے شعر کی مقام سے بے ربط نہیں نظر آتا جو مصرعون  
آپ نے نثر میں بیان کیا وہی نظم کے پیرایہ میں ظاہر کیا گیا  
ہے۔ اگر کوئی شخص مصرعون کو بے ربط کہے تو اسکا دفاع  
کا فی طور سے وسیع نہیں۔

حالی۔۔۔ اسی میں نے اعتراض تو کر دیا کہ اب میں خود  
دیکھتا ہوں کہ یہ اعتراض کچھ ٹھیک نہیں۔ اچھا اس اعتراض  
کو بھی جانے دیجئے۔ مگر ایک شعر اور آپکا قابل اعتراض ہے  
آپ فرماتے ہیں

آتا تھا شکار گاہ سے شاہ نفاہ کیا بد نے ناگاہ  
یہ دونوں مصرع بھی مربوط نہیں کیونکہ ظاہر الفاظ سے  
یہ مفہوم ہوتا ہے کہ شاہ اور شخص جو اوپر دے اور شخص جو  
حالانکہ بد اور شاہ سے ایک ہی مراد ہو۔ دوسرا مصرع  
بدن ہونا چاہیے

بیٹے پہ بڑی نگاہ ناگاہ

مقدمہ دران حالی صفحہ ۱۹۶۔ صفحہ ۶۔

نسیم۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے کوئی ایسا نسخہ انتخاب  
کر کے دیا جو حسین ایک شعر بھی صحیح نہیں چھپا ہو۔ اصل شعر  
تویں ہے

آتا تھا شکار گاہ سے شاہ نفاہ کیا سپر کا ناگاہ  
اب فرمائیے۔

بلبل ہزار داستان۔ فرامین کیا۔ شیخ کہ گیا ہے۔

برین عقل و دانش بباہر گریست  
اور دگرگی یہ کہ خود را نصیحت و دیگران را نصیحت۔ آپکا  
دستور اصل ہے۔ خود فرماتے ہیں۔

سٹھے ہیں خدا مامون کے بہت گستاخ تھے

ایک دن خادم کی گستاخی یہ مامون نے کہا

آپ کا مطلب مامون سے دونوں مصرعون میں ایک لکھا

ہو۔ لیکن ظاہر الفاظ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ پہلے مصرع  
میں خلیفہ مامون رشید سے مراد ہے اور دوسرے

میں مامون کے عمومی معنی ہیں۔

اور، مصلحت تو ایسی باگمی دی کہ بارک اللہ کہتے ہیں  
بیٹے پہ بڑی نگاہ ناگاہ

کیا نشست الفاظ ہو کیا پیری دی پیری (جانی ہے  
اگر آپ کی شاعری کا توام و تخیلا نہ ہوتا تو ایسا مصرع  
نہ نکھتا۔ شاعر میں لیکن صفائی بندش کے دشمن۔

ہاے محمد حسین آزاد کہ گیا ہو۔

ایسی بندش سے تو بہتر تھا کچھ باندھتے

ایسی بندش تو نثر میں کا توں کو ہی معلوم ہوتی ہے۔ نظم  
تو درکنار۔ آپ کہتے ہیں۔

خندہ زن چمن سلانی بر کفر ایسی ہو حالی مسلمان ہو

(معلوم ہوتا ہے مولانا لکھنؤ کا شعر ہے) بہتر ہوتا کہ اسکو  
یوں بدل دیتے۔

خندہ زن ہو چمن خندانی بہ نثر

ایسی ہو حالی محمد انی مری

حالی۔۔۔ دائرہ ذبح کر ڈالوں گا۔ جو انکی پھر بولتے

نسیم۔ اجمی حضرت۔ جانے بھی دیجئے۔ یہ فرمایا ہے اعتراض  
کا ذخیرہ ختم ہوا کہ نہیں۔

حالی۔ ابھی کچھ شکوک باقی ہیں۔ آپ نے بکاؤں کا کال  
تاج الملوک کے فراق میں کچھ مختصر سا لکھا ہو وہ سطرچ

بیان کیا ہے۔

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کرتی تھی چھوڑ کر بیاس میں

کی آنکھ کے سلسلے نور جالیں اگر اس صوفی کو مان کر آپ ان اشعار کا اندازہ کرنا چاہتے ہیں تو ان میں سے ایک کو ذرا دیکھیں

کی کیفیت پیدا کی گئی۔  
شکل میں شعر کے معنی یہ ہیں کہ اس کے دل بڑا پاک و صاف ہے  
ایسا تھا کہ کھانے پینے کی اسکو مطلق فکر نہ تھی۔ اگر کوئی شخص  
اس قسم کا ذکر بھی کرتا تھا تو اس کا دل بھی اس کی طرح صاف و صاف  
سب میں کئی تھی، بس دن رات دیکھ کر ہی تھی اور اگر کوئی  
کھانے پینے پر بھرا کر لے جاتا تو اس میں کھانے پینے کی چیزیں نہ کھاؤ گی  
یہ صاف ظاہر ہے کہ شعر میں یہ صفت مابعد اس وضاحت کے  
وہ لفظ نہیں دیتا جو نظم میں انصاف کے ساتھ کیفیت پیدا  
کرنا ہے۔ اسی طرح دوسرے شعر کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنی زندگی سے  
شگفتہ تھی۔ اپنی آرام و آسائش کا اس کا اس قدر خیال نہیں تھا  
تھا۔ یہاں تک کہ کہیں بھی نہیں بدلتی تھی، بیشک صوفیوں کے  
صدمے جو اس کے دل پر گرنے لگے تو اس کے جہرے پر ایک نکتہ  
اور ایک جانا تھا۔

چوتھا شعر شاعر کی تصویر پر مبنی مصنف کی اپنی فہم  
خیال کا کمال دکھایا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ کھانا چاہتے تھے  
اسے اور طرح طرح کے صدموں سے وہ ایسی محبت و زار ہو گئی تھی  
کہ اس کی شکل دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ اس ایک تصویر خیالی و روبرو  
حسین کہ نہ دم جو خواب و توان۔ اس کی عیب نہایت ہو گئی تھی۔ ایک  
سنتے کا عالم طاری تھا۔ عالم احسان کے رہنے والوں کی حسین  
کوئی بات نہیں بانی جاتی تھی اپنی اگلی ہستی کا محض ایک شبہ  
بگڑ گئی تھی۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اس شعر کے گوشت و پوست پر ان  
اشعار کو بے معنی نہ کہیں گے کیونکہ نازک گیلانی اور عبد پروازی  
چ شاعری کے خاص جواہر ہیں ان اشعار میں کوٹ کوٹ کر  
جھرتے ہیں۔

بلبل ہزار داستان۔ یہ آپ کس سے کہتے ہیں ہمارے  
حالی صاحب تو نظم و نثر میں سوائے تائید و تائید کی یا بندی  
کے کوئی (رق) ہی نہیں سمجھتے۔ آپ تو انگریزی نظموں کے ترجمے  
پڑھتے ہیں اور چونکہ غرض زبان میں ترجمہ ہونے سے ان نظموں کی  
نازک گیلانی اور عبد پروازی کے جو ہر نشہ لب لے جاتے ہیں لہذا  
آپ سمجھتے ہیں کہ مغربی شاعری دیکھ کر جیسی کہ آپ سمجھتے ہیں  
آپ کے نزدیک تو نظم کرنا اور شعر کہنا ایک ہی چیز ہے۔

حالی۔ اس بے ادب کو کہتے آئے ہیں کہ میں  
نہیں۔ اسی وہ بے ادب ہے۔ آپ ان اشعار کے معنی سمجھتے  
حالی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ شعر کہنا ایک ہی چیز ہے۔  
نہیں کہ ہم سمجھ گئے۔ یہ سب سہی۔ اگر لوگ یہ نہ کہیں کہ آپ کو گلزار نسیم  
نسیم۔ خیر یہ تو سب سہی۔ اگر لوگ یہ نہ کہیں کہ آپ کو گلزار نسیم  
سے کوئی فائدہ نصیب ہو کہ ایسے باد و ہوائی اعتراضات کیے۔  
بلبل ہزار داستان۔ یہ نصیب ہونے میں کوئی شک نہیں ہے۔

آپ فرماتے ہیں۔ کہ میرسن کے بعد نواب مرزا شوق کی مشنویا  
سب سے زیادہ لحاظ کے قابل ہیں۔ مقدمہ دیوان حالی صوفی  
۲۲۴-۲۲۵ (صفحہ ۲۲۵) حالانکہ سارا زیادہ جانا ہے کہ دوسری مشنویا  
مقبول ہیں۔ ایک شعر البیان، دوسرے گلزار نسیم، زبان  
۱۔ دو کا سندھ اور صفت مزاج صوفی محمد حسین آزاد بھی  
گفتا ہے۔ ہاں یہ کہ میں نے سیکڑوں مشنویاں دیکھی ہیں مگر  
نقد و تحقیر کے جنہوں نے طبیعت کی سوانح سے قہراً  
کی سنہ پائی۔ ایک شعر البیان دوسری گلزار نسیم و آب حیات  
صفحہ ۲۲۴-۲۲۵ (صفحہ ۱۹)

حالی۔ تیری زبان درازی ابھی ختم نہیں ہوئی ہے میں تیری  
نقد کا پیغام لیا ہوں۔

یہ سننا تھا! بلبل ہزار داستان نے اپنی نشانہ نشین سے  
تیرے کے پرور کیا، اڑنے میں برج کھلے تو دیکھا کہ انہر شہر ہے  
مردوں سے اردوئے عالی تھا ہوا تھا۔

اس شعر میں میری آنکھیں کھلی گئی۔ نہ وہ باغ تھا نہ نسیم نہ حالی  
وہ میں ہزار داستان۔ لیکن بگڑ دیکھا احباب کے مذہب  
ہاں اس خواب کا سامان انیس مرتبہ کا ایک شمع یاد دلاتا ہے

وہ یہ طوفان صوفیوں تو صلیب نہیں  
غالبہ پر چڑھتے ہیں آستینوں کو  
خاطر یہ لفظ بندش ہی ہو گیا کہ حسرت  
ہنر غیب ملازم غیب بیسوں کو  
راقم۔ ب۔ ن۔ جگہ گشت لکھوئی۔

### سیل ٹرین بالکل ہی لیٹ گئی

برسات کا میٹھی میٹھی طوفان کا ہے۔ ہر شخص کو پیش ہی کی جھٹی  
ہو۔ بیلکروں کو یہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ بارش اور ٹھنڈی  
ہوا میں کون مارا مارا پڑے کسی گوشہ یا باغ میں مرنے سے  
لوٹ لگانی چاہیے۔ اسی طرح سیل ٹرین کے دماغ میں بھی جلتے جلتے  
یہی خطبہ سمایا تھا۔ یعنی مجلس سے جو سیل ٹرین جانتا ہوا  
ہوا میں اڑتی آگیا کہ جتنی تر تارے ہیں جا رہی تھی تو مراد آباد  
اور کانپور ریلوے اسٹیشن کے درمیان ۱۶-۱۷ اگست سنہ ۱۹۷۷ء

کو بعد نماز عشاء غنودگی میں آگئی۔ ریلوے لائن زمین میں  
بھٹس گئی۔ اور انجن صاحب بھی مع ٹرین بالکل دھنسنے کو آمادہ  
ہو گئے مگر دھنسنے کا ڈر نہیں۔ یہ ریلوے لائن گیارہ ایک درجن  
میں باغ میں کھلا باغ میں کھائیں دریا کے کنارے سانپوں پر  
زمین میں ہونے والی معلوم نہیں کون دلی نصیب اس گالی  
میں بیٹھا تھا جسکو نعل میں دبا کر انجن صاحب جگل میں لوٹ  
لگائے پر آمادہ ہوسے تھے کیونکہ اس کے ساتھ گھنٹہ بھر پس گئے  
جاہلین حلال ہونے اور بہت سے مجروح ہوئے۔ کیا خوب

ہماری جان گئی آپ کی اداس شاعری  
اگر ایسی ہی نعل گرم کرنے کی فکر تھی تو جیسا کہ اس وقت  
علیحدہ کر دیا ہوتا اور خاص صفا کی طرح کو نیکوٹ لگائی ہوتی  
آسمان کو اڑ گئے ہوتے مگر میں کا کہیں کو جھڑپا لیا جھڑپا  
پس ایسا کہ میرسن کا سر سب گئے کہیں دہستے بائیں آنکلی صورت  
ہی نظر نہیں پڑتی تھی۔ میرسن خیال میں ٹرین اٹھنے سے  
پہلے ڈر رہا صاحب مجرمین و مقولین کے گورکھن کی  
فکر کرنے چاہیے ہونگے۔ یہ لوگ کہیں مرنے والے ہیں۔ اس  
حادثہ سے ہر تک آمد رفت اور ٹرینوں کی بندہ رہی بعد  
کو دوسری مرسین تعزیت کو لائی۔ اس میں غریبوں کو دھانچے  
لا کر چھپے کر دیے۔ میری رائے میں کا رخا نہ شکر روز بیکار  
بہتر تھا باشاہ ان کے گرد و ان کو بھڑپے ہونگے۔ اسی جھیلے میں  
ایک پرنس اور سیر و سیرادہ ڈاکا نہ دھابو جو اس ٹرین  
میں بیٹھا تھا رگڑ گیا۔ جیسی مشنوں میں ہاتھ پر جو رگڑا  
یہ سب سے بچتا باکرہ واپس آیا۔ جان بھی لاکھوں پلے نہ خیر سے  
بدھ کر کو آئے یہ شخص صفت انگریزوں کے گھاٹ آگیا جو  
بہت ہی چرسنہائی وینہ وہیں زندگی سے بٹھن پاجاتا۔

اب بھی ادھر ادھر رہا ہوا شاید ہی بچے۔ ۱۸-۱۹ اگست کو ریلوے  
ٹریفک کچھ درست ہوا۔ ریلوے کے بھی دو شخص اس میں سوار تھے  
ایک لوکا اور ایک جوان لوکا بچ گیا اور جو ان لوگیاں ۱۸-۱۹ اگست  
کو لاش منظور کی تھی۔ طرح طرح کے نظر اور نگراں، نصیب  
لانٹون پر تعین ہونے لگے تھے یہ قسمت کے دھکے رن نہایت  
نہ معلوم یہ لوگ ٹرانی پر بٹھکر سفر کا ملاحظہ کرنے لگے ہیں یا  
جھل کی ہوا کھانے۔ گورنمنٹ بہادر اسے تخلیق میں ضرور  
کیفیت دریافت کیے۔

راقم۔ دسمنا۔ ۱۱

### سب صوت تہذیب فقط دم کی کسر ہے

آجکل تہذیب و دانش گاہی سے ہندوستان کے سر پر شائستگی  
کا ایسا دھندلکا رہا ہے کہ ہر ایک کو ہالیوڈ کی فلمیں دکھائی  
دے لگے اور آج کل ہر گاہ چاروں طرف سے باشندوں کو کوئی  
کی طرح کھرت ہوئے بڑا جمل بنائے ہے۔ عوام کی دوزخ دانی ہو کہ  
کلی گئی تو یہ کوہِ جد نہ تھا کہ دیکھ انہماک ہے۔ میں۔  
کوئی ترجمہ نہیں میں بھڑکے بھڑکے کو بتا رہی کوئی ٹوکر دن  
ڈگرین کی زبان اشارہ کرتا ہے۔ کوئی رات دن میں ۳۴ گھنٹے  
کیا معنی ۲۴ گھنٹے تک اسی دریا بہا ہوا کنارا میں غوطہ خوری  
کی حکمت تو بڑا بڑا فرسکہ جو جھکے جی میں آٹھوے واسے دستاویز  
آزاد کا مظاہر تھیں کہ سب معلوم ہو کہ مجھ سے بے شک کی  
سن کے ایک پلے والا اس کے لائن چنانچہ قلعہ کی کیشن قرار





|  |   |  |
|--|---|--|
| پانچ ہزار روپے کا نام  | میر کا  | پانچ ہزار روپے کا نام  |
| تازہ مسندات  | مصدقہ جناب اسٹیکمیکل اگر انمیر صاحب گورنمنٹ پنجاب   | تازہ مسندات  |
| <p>۱۱۔ جناب پروفیسر صاحب - سلام نیاز۔ میر کے سرمہ کی حقد و تعریف کجائے کم چرین آنکھوں کی بیماری کے لیے ایسی مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک مریض پر تو ستے جاوے گا اگر تباہ اسکی آنکھیں بیانت نہ ہر آنکھ عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی تھیں۔ صرف کسی قدر طاقت بانی اندر کے پردے میں موجود تھی پر وہ کا سہنا اور انٹرنس کوٹ میں سخت نقصان تھا۔ اس سرمہ کے استعمال سے کئی فائدہ ہوا۔ وہ بانی کر کے ایک تولہ سرمہ سفید میرہ قیمت طلب پارسل جلد روانہ فرما میں ساقم ڈاکٹر شیخ الغنی پشتر داکٹر مقام دیوری ضلع سار۔</p> | <p>عزیز انگریزوں۔ میڈیکل کلج کے پروفیسر دن۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی پوزر سٹی کے سنیافتہ بورپن ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے۔</p> <p>ضعف بصرات۔ تاریکی چشم۔ دھند۔ جالہ۔ پردال۔ غبار۔ پھولا۔ سبل۔ شمرخی۔ ابتدائی موتیابند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ علی قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ خرچ ڈاک بدمہ خریدار درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔</p> <p>نقلی و جعلی میرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔</p> | <p>میری رائے میں آپ کا سرمہ شلہ جو یہ کوئین کے پوزر بچہ ڈاکٹر انکھت اور ہر گاہوں کے فبردار کی مسرت فروخت ہونی چاہیے کہ ہر اسیرد غریب آپ کے سرمہ سے مستفید ہو کر آپ کو عاسے خیر سے یاد کرے براہ مہربانی ایک تولہ میرے کا سرمہ سفید علی قسم۔ دی۔ بی۔ پی۔ سبھی کو ساقم جو دھری میخان میڈیکل کالج شفاخانہ ٹونہ ضلع ڈیرہ غازی خان</p> <p>۳۔ جناب پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ تسلیم۔ مزاج شریف۔ آپ کے سرمہ سے بزرگ و بولی اہل سرمہ سے شاکر استعمال کیا۔ دھبہ کا سفید ثابت ہوا۔ ابلہ صحت بھی ہو گئی ایک تیار کیا ہوا سرمہ علاوہ پانی۔ سرخی چشم۔ دھند۔ خارش چشم و پردال کے کچھ گھٹا ہوا</p> <p>۴۔ پچھم۔ مشردع کیمرکٹ۔ داندہ الی موتیابند۔ میں بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مریضوں پر استعمال کیا۔ سفیدے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دائمی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سرمہ سفید اور بھیج دیتے ہیں۔</p> |
| <p>۱۲۔ جناب پروفیسر سہدار میا سنگھ صاحب نسلم میں نے آپ کے میرہ کے سرمہ کو نقد بیا</p> <p>۳۔ مریضوں پر استعمال کیا جو کہ موتیابند۔ دھند۔ پھولا۔ ناخنہ آنکھوں میں زخم اور غبار کے تاغض میں مبتلا تھے۔ ان مریضوں پر آپ کا سرمہ استعمال کرنے سے اکسیر ثابت ہوا جیسی تعریف کی تھی و یہاں استعمال میں مفید اور تیر بہت پایا۔</p>   | <p>الم</p> <p>پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب</p>   | <p>۵۔ ڈاکٹر ریاض الدین مقام نکرانک ضلع چیمنا۔ سرحد ملک چین۔</p>  |
| پانچ ہزار روپے کا نام  | پانچ ہزار روپے کا نام   | پانچ ہزار روپے کا نام  |
| پانچ ہزار روپے کا نام  | اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی مسندات میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی مرضی ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام باجا گیا جو کہ پنجاب میں کسی طلبہ کیلئے پانچ ہزار روپے کیلئے  | پانچ ہزار روپے کا نام  |

دھوکا، شرمی

تمہ معذور ہو، آگست ۱۹۹۰ء

دوسرا ایک چھاپسین

مست - پردہ نمبر (۲)

گانا بوسعید - قطعہ

اے بانی مومن! ہمارا دکھا  
پاؤں تھکے ہیں ان کے درد گھر  
ہم تو آئے لوگ کتے ہیں  
ہر طرف درد ترنا شاہ ہے  
خواب بھی نہیں نہ کھاتا  
ایک بڑا دم لا کر کے سلام  
ایک مٹی گڑے آج تھا  
اب ہر طرف تو دیکھ سکھ  
ایسا باغ دیوار میں پڑ  
خواب ناپا بنتی شروانی  
پہلے اس سونے کی گڑی  
دھوکے کھانے ہر گندم پر گڑ  
نہا کھڑا دکھا اور بھول کر  
دوڑ کا ٹھیلے لیے دھوکا  
بوعرو - بکسے آپ کے اور عنایت فرمائی - جو اس شیطان  
کے چہرے رہائی پائی۔

بوسعید کیسی رٹائی اور کیسی شیطان۔ کیا گنا ہے او

نادان بوعرو - اجمی وہی شیطان - جس نے بون کی آفت میں جھنٹا ہو جان - جنم کا دربان - قید خانہ کا نگہبان - ہر انسان کی آرزو میں قتل ڈالتا ہے اور ہر اسے دام سے پھٹ پالتا ہے اپنی تھوڑا بچاتا ہے - دوسرے لگے - کھاتا ہے - آدمی کو بند کر کے طرح ڈالنے کے دوسرے بنائے اور بے گناہوں کو جھنٹا لگ رہا ہے - نہ منت سے رکے نہ فریاد سے ڈرے

نہا دل میں آئے وہ کرے - مالہ - ون کا غلام - فریون کا حاکم - دوسرے کا چیلہ - بیسے کا نام -

بوسعید - کہیں - تیرا مطلب برتنہ اسے تو نہیں -

بوعرو - جی ہاں - نہیں - حضور وہی مارا ستین جوں کیل کر کے آروینا ہے - فکر فادہ تباہ - تیرے یوں کا گروہ نکال رہا تھا - کتا نوا - ساتوں کی نیند اڑانے والا بجاتے ہو کتا جاتا ہے اور گھر میں جو رکھ رہا ہے -

بوسعید - اچھا اب سزا میں چھوڑ دے کسی کا دل نہ توڑو کہہ جاؤ بھی ٹھہرا یا - یا نہیں - اس آفت سے فرجیات ملے کس

بوعرو - جہاں کی خبر تو میں ایک گھنٹہ قبل ہی سنا گیا ہوں اسباب - چکا - یہ بھی بتا چکا ہوں مگر جب آپ کو برتنہ آئے تو فرما کر کیا تھا تو آپ نے اپنی مشقت کی بہن سے روپیہ لانے کا بھی حکم دیا تھا وہی حکم بجا لیا روپیہ بنا لایا بوسعید - ارے بھائی - تو نے اسکی یاد لا کر مجھے کر دیا کیا ہاے ری میری مشقت - ہاے ری میری مشقت - تیری وہ پیاری پیاری صورت بھر کیونکر دیکھنے میں آئے - جو میرا بھر پور تانا بھول آدمی پائے - آفت - آفت - آفت

گانا بوسعید نہ اُسکا دھول ممکن ہے نہ اپنا دم نکلتا ہے -

جگر ہر وقت میرا آتش فرقت کو جلتا ہے تڑپ جاتا ہے دل جس وقت تیری یاد آتی ہے خیال صدمہ فرقت کیلچہ کو مسلتا ہے

مری بیماری کیونکر چھوڑا دے یہ رنجور سخت زمین ہے ہاے مصیبت اور فلک پر دو

ہمارا پاس کچھ چھو نہیں او قاتل عالم تیری فرقت میں آنکھوں سے یہاں دیرا لیتا

جانتے ہیں اس ملک سے اسی میری دلدار حسرت ہے یہ دیکھ کر میں ہم بھر چھو اک بار

غضب کی بھولی بھولی شکل پر سوجا ہوں صدمہ سنبھالے سے نہیں میرا دل مضطر سنبھلتا ہے

نازک ادا کا دھول ہونا اور بوسعید سے کسٹ (نازک ادا - اناہ خوب نے لائے وہ میری سونے کی زنجیر ہے اسکے ہون میں دلگیر -

بوسعید - کسی زنجیر ذرا چھان کر بات کرو وقت کی تھت نہ دھرو

نازک ادا - بھئی اسی زمانے کے مردوں نے کمرے کا چھٹنگ نکالا ہے - مل مارے کا انداز نکالا ہے - نازک - بھیا گناہ سنا - جو روکی شکایت - روئے سردھنا - تر فرماں پر نئے اڑائے - تن نہ کر کے لگائے جلتے جلتے اور اک چوٹ کی انگوٹھی - انگوٹھی - زنجیر کا نام جسے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں - بالکل کھلے ہیں

گانا - نازک ادا

اجی اجمی سیان خوب تے گل میں کھلائے

اے دادہ دادہ مجھے بتائے دلیر چکے لگا لگا

ہو گے دغا باز اور پورے جھلسا زینا دینا اور سپریشیاں -

کیسے انسان ہو کے شیطان ہو - کیرن تم میرا ہوتے نادان

خوب خوب رنگ لائے سٹے بٹے لولے - اجمی

نشر

آفر سنار سے ملاقات ہوئی - کیا بات ہوئی - اب زنجیر بھی

دو گے یا فضول ہو گے

بوسعید - الامان الامان - اے خداے زمان - ارے

شیطان اب نہ ہر کام ہر ہند چھوڑ - اپنی راہ جا -

بوعرو - سیان کیا یہ شیطان کی بودی جو آپ اسکو بلاتے ہیں

اسے نہ داتے ہیں

بوسعید - نہیں یہ خود شیطان ہے جس سے آفت میں جان

بوعرو - جی نہیں شیطان سے ہمیں زیاد ہو کیونکہ ہمیشہ

خالہ زاد ہے - جوان عورت بنکر آئی ہو اور وہ کھڑکی صلاتی

ہی اسی وجہ سے اگر یہی عورت کستی ہیں کہ خدا مجھ بھرت

کرے - جسکے معنی - ہیں کہ خدا ہر جوان اور خوبصورت

عورت کو ہے - یہ مردوئے پاس جتنی ہوتی آتی ہیں اور

اسپر مردوں کی جائیں جاتی ہیں - چک سے آگ نکلتی

ہو اور جلتی ہو - اسی طرح عورتوں کو بھی جلتا چاہیے -

آپ اسکے پاس نہ جائے - جلدی ہٹ آئے

نازک ادا - میان اور لوکر دو دن سٹری ہو گئے

آکی عقل اسکے حواس کھو گئے

بوسعید - دور ہو بھتی دلدار کسٹی حالہ -

بوعرو - جل دات کی دزدی - دن کی لنگوری - جس سے

بڑا بوجھ اٹھانے والی - جھوٹے سے چھوٹے کو چھانٹتی

نازک ادا - نہ پاں سنبھالو - حواس میں آئے - یا انگوٹھی

پھیرو یا زنجیر لاؤ - میں ابھی چلی جاؤں - چونٹ نہ پھاؤں

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نذر کر دیا طرح کی کھانسی خرمش گلو اور شش خرمش کی تمام مجیدہ تنکا برون تین بہہ درد و خوش فکرت جو اس سے صحت یقینی ہوئی ہو یا کسی بات میں یہ خطرہ کی بات ہے کہ اگر کھانسی کا کام میں غفلت کی جائے تو بہت جلد تب اور نوزیدہ جاتا ہے یہ علامت ایسے ہیں کہ بہت کمات لگے دیر سے واق ہوتے ہیں جب دکان میں چیمبر لین کی کھانسی کی دوا نوزیدہ استعمال کی جاو - عارضے کی ترقی روک دیتا ہے چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی منفرد شال نہیں لیکن تیکر انون تک کو نہایت آسانی اور لطیفان کے ساتھ دیا سکتی ہے جو حال میں بہت اور پر تاثیر ہے بس ایک لوتل آت ہی خیر کر وقت عدوی - سب از روش چیمبر لین چیمبر لین چیمبر لین ڈاکٹر محمد رفعت خان صاحب کی دکان میں تمام نظیر آتا ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے -

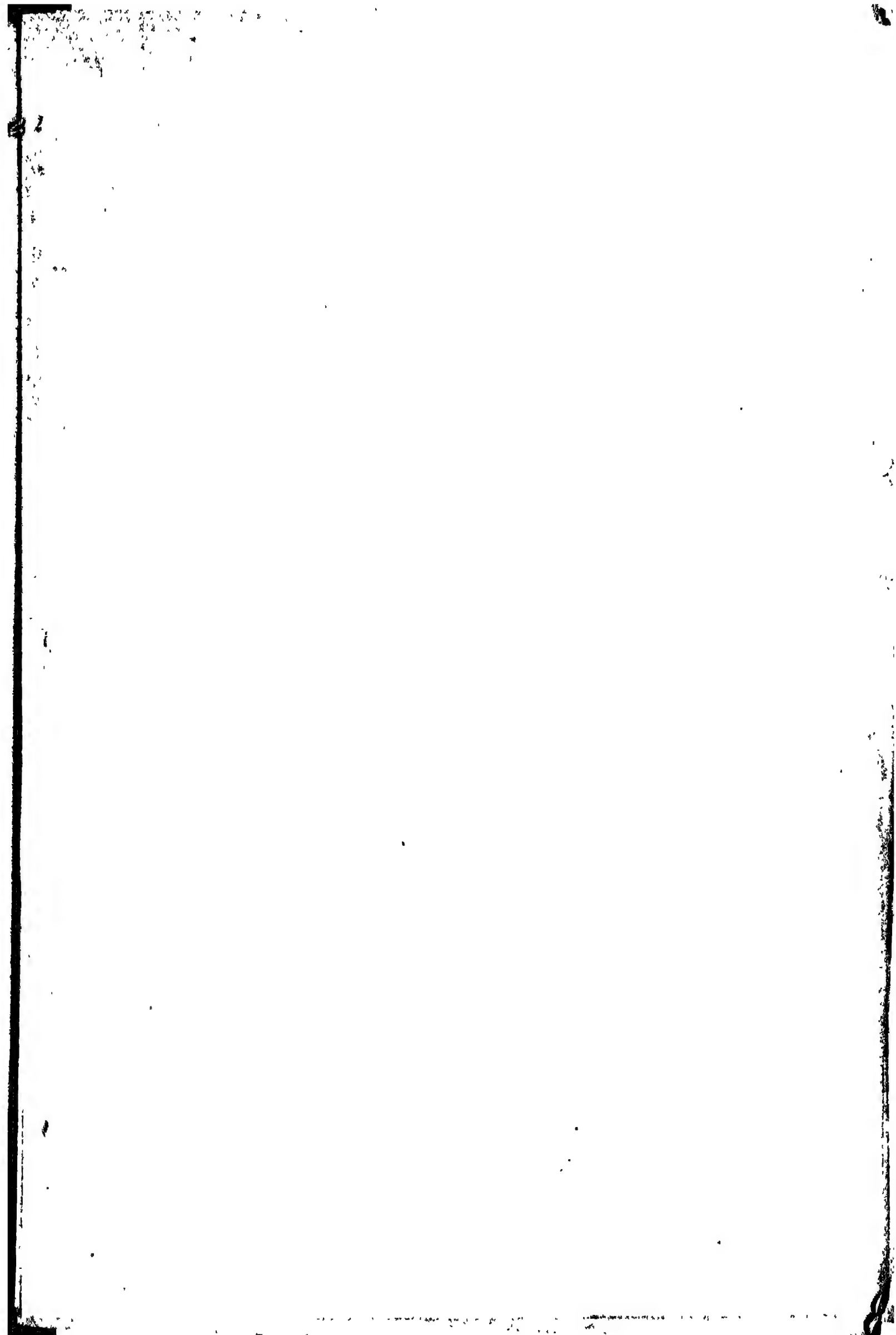






دوستان ترکی - ولیک قلم در کف دشمن است





اس بارے میں انہوں نے علوم و فنون دینی و دنیوی معقولی و منقولی طبیعیات و ریاضیات و طب و دیگر کثرت میں توپ کے دنیا کے سیر پہاڑ۔ دشت و بحال کی سیر سب کو طوق دے کے برسوں پریمی کی سیر سے جی بھلانا شروع کیا وہ و کو ظاہری مائنطون سنگر کیمرون کی آنکھ بچانے لے گل کی طرح نسیم دبا کے اڑان بھٹونے پر سران سیران طیران طیران ادھر بھی انکلام سے بھی بڑھیں ہوگی۔

شاگرد۔ انا صاحب آپ اس درد انگیز ذکر کو کس شانشت کے ساتھ فرماتے ہیں اور شاگرد کے آئے کو اس رسمیان توڑنے میں اتویہ کیسے دشمنوں نے پاگل خانہ کی بھی میر کی ہر دیکھے اسی لیے کہتے تھے علوم و فنون کے مضامین میں بہت گہری غوطہ خوری نہ کیا کیجئے نہیں آپ ہم شاگردوں کے ہاتھ سے جاتے رہیں گے خدا نخواستہ

استاد۔ ارے میان ہاتھ سے جانا اور ہاتھ میں آنا حضرت اعتباری باتیں ہیں ہمارا ایک بھائی شاعر مدین ہر مین کو گیا ہے۔

اہل گناہ ہوتے لیکن نے کہا دل آیا  
ناؤ قفس اٹھا سیلی کا محل آیا  
جو نیکو معلومات حاصل کرنے کا ایسا ہی شوق ہو تو میری طرح  
نہ بھی ہفت روزہ کا صیغہ گردانو۔  
نشا کرد۔ یہ تو میرا شاگرد ہی میں خدایا جاہا بیکدن چننا ہی ہے  
لیکن سرورست دو ایک باقین آپسے پوچھنا میں انکو اس  
روادری میں بنانا چاہیے مینہ بھی نہ کھڑا ہو کوئی دم میں نکلتے  
کا قارہ رہا ہو نہ لالہ آپ کو تو یہ ترکی ٹوپی دیا ہر دم سے  
منہ خال لے گی دوسرے خدا کی عنایت سے طغی بحر العلوم میں  
اگر دواؤ دیکھنا کھائیں بلکہ ناوین میں بہتے ہوئے گوشتی بنانگ  
ہم کیونچ گئے تو

عشرت قطرہ و دریا میں فنا ہو جانا  
مگر کھنٹی تو یہاں ہی بعض بارہ آتے روپیہ کی چھتری دہی کثرت  
استعمال و دستکاری مرشان سے سینہ عاشق کی طرح بالکل  
مشبک ہوا جتنا یعنی خانہ زبور دنیا میں جتنا پانی پرستاپی  
اس چھتری کو کھڑے رہ جذبہ طاعلیہ کی کسب سیدھا بارہ است  
اس پر آنا ہی اور اس آسانی فکر سے ایک ایک سو دلخ پانی  
کا نہانے

تین ترمینی ہو دو آنکھیں مری  
کا ترانہ گاتا ہوا نجف کے سر پر کا لوسی من السما ازول احوال  
مگر تاہو اس سے چاہتا ہوں جو کچھ عرض کرنا ہو اسکی اجازت  
دیکھو ان جزیں ہی سے دارونی میں رحمت فرمائیے۔  
استاد! یہاں اس قدر کہ تم نے فرمایا ہے وہ تمام اجازت  
دیجاتی ہے۔

شاگرد۔ اہی ایسا حق ہے سوال کہ وہ غنیمت کمالی اور  
ایسا ہی جواب بھی بالکل خطائی پر کاہ۔ منمنایا عشق  
فلک سولی کا ناکہ۔ نقطہ اقلیدس۔ میان مشوق کے  
بان کی گرہ۔  
استاد۔ اچھا اچھا معلوم شد باندگی ہے اب شروع کرو  
ایسا سبق۔  
شاگرد۔ یہ کیسی جلیجی ہے کیا سنی ہیں۔

استاد دمار غصہ کے جامے سے ابر ہو گئے۔ جکت میں اچک دوڑی کسر لگی باپھیں بٹ کے کنپٹی تک پہنچیں ترک لٹی ٹسپیں لگے گولے کی صورت بنی، ہاتھ اوپر کواڑ لٹی مع مبالغہ آدمی سے اچھے خاصے انشاز کی سے دیو ہو گئے) نالائق ناشدنی اسے یہ خنجر سوال ہو؟ اسٹیکس معنی اور مطلب بھر ایسے واقفکار کی زبان سے دریا میں کونہ اوکوز سے میں دریا کرنا ہو۔

شاگرد (رسم کے) بہت اچھا اگر ناگوار خاطر ہو یا کسی سبب معذوری ہو تو جانے دیجئے

استاد۔ جانے دیجئے کیا معنی تھے سنا نہیں ہو آؤ تو باؤا کھانا بھلا یہ کیونکر ممکن ہو گوئی بات پڑھی جاے اور جواب نہ دیا جاے شاگرد۔ بہت اچھا۔ ہر کھنہ رخصاے تو۔

استاد۔ انوس ثم براغشس ہی عقل کی طرف سے  
بالکل محکمہ صفائی رہے۔ مینوس پیلٹی ایسی کوئی چیز نہیں جسکو  
کسی کرٹ اور کسی پہلو سے سمجھ نہ سکو دراصل یہ لفظ نہ کب ہو  
جس طرح خاکروب کا فوکر اطرع طرح کا کوڑا کرٹ اس میں  
مٹا شمس بھرا ہوا ہو کہ میں خاک ہو اور کہیں بڑھنے کی راہ  
ہے۔ کسی کو نے میں نے انا کو ڈر کسی تہ میں مرس ہوے جو ہے  
اور چھ نذر کسی جگہ چھ کہیں مٹی میں ملا ہوا اور موتی  
زرد و زہی کے تار اسی طرح اس لفظ میں دو حصے ہیں ایک  
مینو اور دوسرے عقل کثرت استعمال اور زبانی تھا و دوبارہ اور  
سے وا کے قبل کا نوں منگل کے سر پر اسی طرح نگاہ لگایا ہے  
جس طرح حیدر آباد دکن کے خاکروب بجائے کر کوہ کے کا نہ  
بکر آئے تھے ملتے ہیں

شمارہ - تو گستاخی معاف یہ لفظ صحیح مینوسفل ظہر اگر  
اسکے معنی ذہن میں سر دست نہیں آتے۔ کہاں مینوادر  
کہاں یہ سڑک کی صفائی کے جھواڑ بھنگی بھشتی کی فوج۔  
استاد۔ آہا ایسی ہی باتوں پر تو مجھے بعض وقت انہی طبیعت  
اور تم لوگوں کو جمل برچخت انسوس آتا ہے یہی وجہ تو مجھے  
بریلی سے آنے پہلی بعد میرے انسوس ہو کر کئی بھی اس محق  
رو، طباع، ایک سالہو تمھارے ساتھ الون کا جواب دینے والا  
نہیں مینوسفل کو یوں سمجھئے کہ ایک اور دوہرا لکھنا مینوسفل  
۱۰۷

بارغہ گیا سفل داس باغ کا، فضلہ یعنی کوٹا کر کٹ۔  
 سوکھی بیتیان۔ مرجھائے پھول۔ مردہ شاعین وغیرہ چھا  
 اب ان دونوں چیزوں کو ایک جگہ جمع کر دو تو مطلب یہی  
 نکلے گا کہ مہشت کا کوٹا کر کٹ یا باغ کی سوکھی بیتیان وغیرہ  
 پھر یہ عالم سفل بقابلہ عالم علوی کے محض کوٹا کر کٹ ہے  
 میان جہاں دوبارہ دنیا گرد و غبار سے صاف کرنا جس کے  
 کے سپرد ہے اسی کا نام میز سبل رکھا گیا ہو۔ مہتر آدم کی  
 اولاد میں بہت سے گویا میر کے مرید ایسے ہیں جنہوں نے  
 اس صفائی کا پیر اٹھایا۔ پیش اختیار کر لیا ہے۔ اس میں  
 ایسے ایسے داعی کو کہہ بیٹے کہ صاحب نوگون کے میر یا راجا  
 خاں سامان ہو گئے۔ جتنی سے مشہر مہتر کہلائے جھنگین  
 یا لاوگ کو دو دھڑائے جلاتے ہیں صاحب جھنگین۔ صاف  
 ستھری براق پر شاگ پہنے ففتون پر یا مہنوں میں گلاب  
 کے پھول کی طرح بچون کو لیے ہو اور می اور گلکشت کرتے کہیں  
 بلکہ بعض ہندوستانی امریکی سرکاروں میں جہاڑ و جھجھڑ  
 دل صفا آرا بیگم ہو گئیں اور میان سے صاحب خواجہ کے کھاڑ  
 اترنے والے میان جھٹتا جگے سرکون پر یا لی پڑ گئے۔  
 گھڑوں میں پیاسوں کی آگ بجھانے لگے۔ اسی طرح  
 لالشیون کی۔ تپجلی۔ غرض کہ ان سب نے مل ملا کر میز سبل  
 کا عکس قائم کر دیا۔

شما گرد۔ تیرے کہنے۔  
 کہے سے ان بزرگوں کی نسبت جو در در کی  
 یہ حکم بھی لازم بہشت میں نہ ہی گو گنیش ضرور ہو۔  
 استاد۔ اسے بھی اسکو نہ پچھو اگر انصاف سے دیکھو  
 روشنی۔ بانی۔ ہر اوصاف کی اسکی ضرورت ہر انسان کو ہے  
 حکم۔ یہ رمان میرے اسکو بہشت کے مزے ہیں۔  
 شما گرد۔ تو بھلا ہم ہندوستانی لوگوں کی نسبت صاحب  
 یہ مزے زیادہ ہی اٹھاتے ہو گئے۔

استاد۔ ارے بھی اسکا مقابلہ نہ کرو۔  
اے بادشاہ! میں ہمارے دروہ تست  
اگر انصاف سے دیکھو گے تو یہ سب اپنے ہی ہاتھوں سے یہ  
سامان تو ہمایا میں جبکو جتنا سلیقہ تم اتنا لطف حاصل کرتا  
ہوں صاحب لوگ اسکا زیادہ سلیقہ رکھتے ہیں وہی زیادہ  
حاصل کرتے ہیں جیسے حق بہشت کے مرنے کو تھے ہیں۔ اسی  
بنیاد پر کہہ سکتے ہیں کہ کچھ توبہ نہیں مرنے کے بعد بھی یہ لوگ  
بہشت ہی میں جائیں گے۔

جس کا گردِ اوہ جناب ہم سندرستانی۔  
استاد ارے میان ان برگزیدہ لوگوں کو نہ پوچھو جیسا  
سامان انکے واسطے یہاں حاضر ہے دیباہی دہان بھی  
جو بھائی یہ تو اپنے سلیقے کی بات ہو کسی کو توڑن بھی



اپنی زندگی سے مروت نکلتا۔ پادری صاحب انکو اپنے گرجن سے نکال دیا۔ ایک کی جائداد پر بدستی تھیں کہ اگر گرج کی ملکیت قرار دیا اور آخر جب وہ دودھ کر چلے گئے تو وہ سب ماں درخت کر کے چھیت وصول ہوئی وہ سب آپ ہی ہضم ہو گئی۔

پانچواں قلم۔ پادری صاحب نے گرجن کے اہم صاحب کو جان بیک کر کہنے پر سکا۔ علامہ بیگم اور خانہ کدہ کے ساز و سامان کی کچھ پروا نہیں کی۔

چھٹا قلم۔ پادری صاحب نے ہمارے صوبہ کے صدر گرجا کی سرے کی اہلیہ اور اس میں جو جو موجود تھے انکو صراف کے لئے کیا جس سے میں پارسو روپیہ کے قریب آئے۔

ہوپ آن روم کو بھی کہ انکو ایک اعلیٰ خطاب دیا جاسکے کہ جسکی دوست وہ کبھی کسی بادشاہ کے حکم سے مروت سے ہو سکتا۔

ساتواں قلم۔ پادری صاحب نے کوئی خاص مذہبی تعلیم اس ملک میں حاصل نہیں کی تھوہ صرف ایک پوپ آٹ روم سے خرید کر وہ سٹریٹ پر بیان مارا کہ وہ اور اس کے کہنے کی کچھ ضرورت نہیں کہ پوپ صاحب مہفوت اور ان کے سرنگٹون کی اب ہمارے ملک میں کچھ وقعت نہیں ہے۔

آٹھواں قلم۔ پادری صاحب۔ ہمیشہ مذہب کی آڑ میں شمی کی اوشا نکھار رکھتا کہ میں اور جو نازک دنیا پر بصورت عورتیں ان کے پس میں اسٹین ان سب کو انھوں نے مقدس کیا۔ یہ تو زمانہ جاتا ہے کہ آپ مائیسٹری کیسے گرجا میں عورتوں کو خفیہ ہلاتے ہیں۔

نواں قلم۔ پادری صاحب نے بہت سائیل جو بھلے دغاے کیا تھا انھیں عورتوں پر اڑا دیا۔ بقول جسے سے

مال حرام ہو دیا ہے جو ہر وقت

دسواں قلم۔ پادری صاحب۔ اب یہی سنگ ستی کی حالت میں بھی عیاشی سے باز نہیں آتے۔

گیارہواں قلم۔ پادری صاحب۔ کے ہاتھ نہ بہت چوڑے ہوتے ہیں۔ جبکہ جانتے ہیں مار بیٹھے ہیں اور حد درجہ کے بھلے میں بوجھ منہ پر آتا ہے کہ دیتے ہیں۔

بارہواں قلم۔ پادری صاحب نے ایک جیسے ہرگز کا کل کو کسی زمانہ میں سدا دی کرنے کا اختیار دیا تھا وہ شخص جب پردھا ہو گیا تو اسے اپنی عورت اور اوٹون کو لیا کہ اپنی جائداد کی نسبت وصیت کرنی چاہی۔ پادری صاحب کو معلوم ہوا کہ اس کے روپیہ کو دوسرا چھینے اور اس پر دس آدمی کو کمالیہ جاری ایک تنہا کرہ میں رکھوا دیا اور اس کے گھر کے لوگوں اور تیار داروں کو خانہ بدر کر کے اس سے اس کے روپیہ کا مطالبہ کیا مگر اس فریب کے پاس

نقد میں روپیہ کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ آپ نے اسی کو منڈاق جو گرجا نکال لیا۔

تیرہواں قلم۔ پادری صاحب کا اس واقعہ کے بعد رجوڈ گا کل پر پیشہ دانت رہا اور وہ اکثر اس سے روپیہ کی بابت قاضا کیا کرتے تھے حتیٰ کہ یہ معلوم ہونے پر کہ وہ مظلوم اس طرح کچھ عید نہ دے گا۔ اسکو قید کر لیا کہ جسکی شدت سے اس کو در اور در الم المرحض آدمی کا بہت چلہ خاتمہ ہو گیا اور اس بے رحم کو موتی کے تھے چون اور سن موت پر کچھ بھی ترس نہ آیا۔

چودھواں قلم۔ پادری صاحب کے ایک دوست سہروردی کے لئے جو ان کے اگلیت ہیں اور شیعہ خاص۔ ایک دفعہ جان بیکار صاحب کو سازش سے قتل کیا تھا۔ آپ نے فورا دیا کہ قتل جائز ہو چکا کہ وہ آج تک بوز اس کے سلام نہیں ہوئی کہ کہنے صاحب آپ کے لئے شکہ روئے تیرے کے سامان اور پھیل کر دینے کے لئے خوشہ بھیجا کرتے ہیں

سولہواں قلم۔ پادری صاحب اکثر اوقات جلیہ است ہر چلے میں جنانچہ آج تک اپنے ہمیشی اور کونسل کو وہ نہرت کبھی درست پیش نہیں کی جیسے ان کے قنویض شدہ تحت گرجن اور اپنے صدر گرجا کے مال و منال کی حقیقت درج ہوئی ہے

سترہواں قلم۔ پادری صاحب احکام مذہب کے علاوہ بادشاہ کے احکام کی بھی تہہ نہ ا نہیں کرتے۔ باوجودیکہ انکو بارہا نمائش کی گئی کہ مذہب پر آجکل بادشاہی کو اختیار کلی حال ہے

انعام

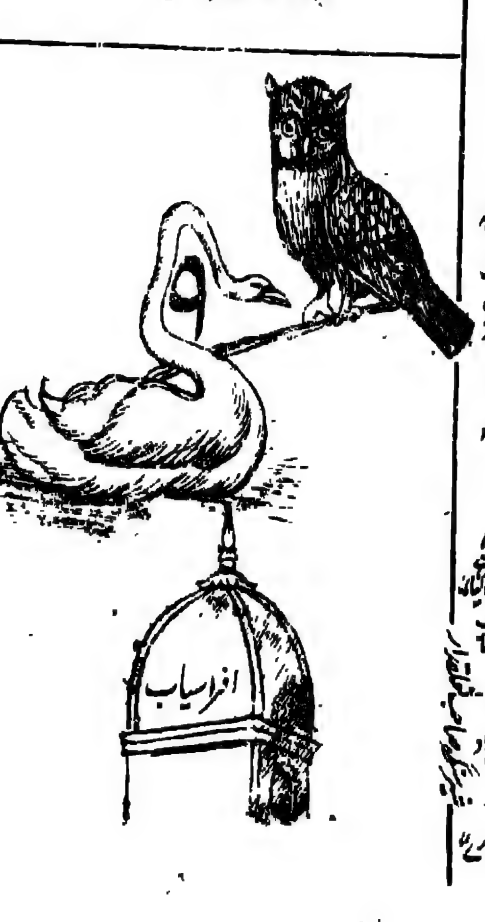
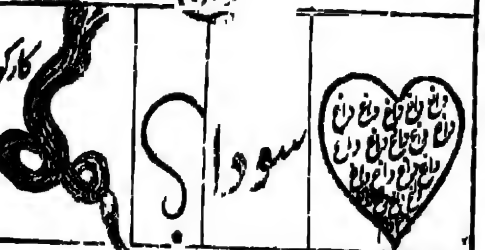
ہو بیلیان اور پونچھن ہر روز میں ان کے کوسٹے تمام ہاتھ چنانچہ ج صاحب کے آؤنک جسے زیادہ بیلیان چل نہائے اور سدا مقررہ کہ اوپر درج میں بھیجے گا کہ پادری روپیہ نقد یا س قیوت کی کتابیں اور جو ملکہ انعام سے لائے اور نقد اور سچ کی جانب نہ ہنگی نہ نامی شائلی بھی ہوگا مگر شرط یہ کہ اس کو رائیڈ اور چرچ کے مستقل سالانہ خریدار اور خوش سالہ مردان باؤ دار ہوں۔

ہو بیلیان کا حل

پادری صاحب کے لئے حل ہو گیا۔ ان کے لئے ایک کچھ بھی لکھا۔

نہج میں رہنے کے لئے یہ ہو گیا تھا کہ پادری صاحب کے لئے سدا مقررہ کہ اوپر درج میں بھیجے گا کہ پادری روپیہ نقد یا س قیوت کی کتابیں اور جو ملکہ انعام سے لائے اور نقد اور سچ کی جانب نہ ہنگی نہ نامی شائلی بھی ہوگا مگر شرط یہ کہ اس کو رائیڈ اور چرچ کے مستقل سالانہ خریدار اور خوش سالہ مردان باؤ دار ہوں۔

نہج میں رہنے کے لئے یہ ہو گیا تھا کہ پادری صاحب کے لئے سدا مقررہ کہ اوپر درج میں بھیجے گا کہ پادری روپیہ نقد یا س قیوت کی کتابیں اور جو ملکہ انعام سے لائے اور نقد اور سچ کی جانب نہ ہنگی نہ نامی شائلی بھی ہوگا مگر شرط یہ کہ اس کو رائیڈ اور چرچ کے مستقل سالانہ خریدار اور خوش سالہ مردان باؤ دار ہوں۔





پانچ ہزار روپے انعام

# میسر کا

پانچ ہزار روپے انعام

تازہ سندات

مصدقہ جناب اسٹیکمیکل اگزامینر صاحب گورنمنٹ پنجاب

تازہ سندات

جناب پروفیسر صاحب۔  
 سلام بخیر۔ میرے کے سر سے کسی  
 بقدر تعریف کیا ہے کہ میں  
 آنکھوں کی بیماری سے بچے ہوں  
 فیدہ دہی بھی نہیں بھیجی  
 بعض برائے باد کا اثر تھا  
 اسکی آنکھیں سات زہر آشکا  
 عرصہ سے سال سے بڑھتی  
 تھیں صرف کسی قدر جانب بنانی  
 فرسکے کے میں میز دھنی  
 کا بہا اور انٹرنس کو تیس  
 نقصان تھا۔ اس سر سے استعمال  
 سے کئی فائدہ۔ میرے بانی کے  
 ایک تولد سے سفید میرے نیت  
 طلب بارسل جلد واد فرامین  
 ماقم۔ انٹرنس شیخ الہی شہر واکٹر  
 مقام دیوہی۔ ضلع سائر۔  
 جناب پروفیسر صاحب۔  
 سیانگہ صاحب سلیکٹ میں نے  
 آپ کے میرے کے سر کو نقد کیا  
 ۳۰ مریضوں پر استعمال کیا جو کہ  
 مہربانہ دھند بھولا ناخن  
 آنکھوں میں زخم اور غبار کے  
 خافضہ میں مبتلا تھے۔ ان مریضوں  
 پر آپ کا سر سے استعمال کرنے سے  
 آکسیر ثابت ہوا جیسی تعریف تھی  
 وایسا ہی استعمال میں مفید  
 تیر بہت پایا۔

معزز انگریزوں۔ سید کل کل کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست  
 اور ولایت کی یونیورسٹی کے سدیافتہ بورڈ میں ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سر سے کی  
 تصدیق فرمائی کہ یہ سر نہ امراض ذیل کے لیے آکسیر ہو۔

ضیافت بصرات۔ تاریکی چشم۔ دھند جالا۔ پردال۔ غبار۔ بھولا۔ بسل۔ سرخی۔ ابتدائی  
 موتیا بند۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے  
 مریضوں پر اب اس سر سے استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی  
 ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہر کچھ سے لیکر بڑھے تک کو یہ سر سے کیسان مفید ہے  
 نیت اسلئے کہ رکھی ہو کہ خاص و عام اس سر سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولد  
 جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سر سے اعلیٰ قسم فی تولد مبلغ  
 تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سر سے فی تولد چار آنہ خرچ ڈاک  
 بزمہ خریدار۔ درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔

نقلی وحلی میرے کے سر سے کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب  
 تر

میری رائے میں آپ کا سر سے  
 بڑھ کر میں کے بزرگہ ڈاکھی تھان  
 اور ہر کا ٹون کے نمبر دار کی مہر  
 فروخت ہوئی چاہتے کہ ہر امیر  
 غریب آپ کے سر سے مستفید  
 ہو کر آپ کو عاصی خیر سے یاد کرے  
 براہ مہربانی ایک تولد سے کا سر  
 سفید اعلیٰ قسم۔ دی۔ بی۔ پی۔ پی۔ پی۔  
 سر لقمہ جو ہری میخان سید کل کل  
 شفا خانہ۔ تولد ضلع دیوہی  
 ۳۰ جناب پروفیسر میا سنگھ صاحب۔  
 تسلیم۔ مزاج شریف۔ آپ کے ہاتھ  
 بزرگہ دیوہی ایل سر سے سنگا کر  
 استعمال کیا کہ رجب کا سفید ثابت  
 ہوا بڑھتی تھی جو کئی آکا تیار کیا  
 سر سے علاوہ پانی۔ سرخی چشم۔ دھند  
 و خارش چشم پر دال کے کھانوں  
 مریضوں۔ شہر دیوہی۔  
 داندائی موتیا بند۔ میں بھی  
 مفید ہے۔ لہذا رت کو طاعت  
 دیتا ہے بہت سے مریضوں  
 پر استعمال کیا غیرے دن  
 فائدہ معلوم ہوا۔ دائمی آکسیر  
 کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولد میر  
 سفید اور بھید ہے۔

رانت  
 ڈاکٹر ریاض الدین مقام نمرنگ  
 ضلع چھینا۔ سرحد ملک چین۔

پانچ ہزار روپے انعام

پانچ ہزار روپے انعام

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کے سر سے کی سندات میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی  
 ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام یا جائیداد کے پنجاب میں کسی طلبہ پانچ ہزار روپے انعام

دھوکا دھڑی

تہذیبی و تمدنی مسئلہ

دوسرا ایک سالوان سین

بازار آستانہ پر درخت (۱۵)

مگر ان کے سید کا حق پر قدم زد و خرد کے آواز اور اس سید کا بڑبڑانہ گونج  
 لی سید بھائی اس قدر غصے سے ڈر رہے تھے کہ ان کے غصے سے ڈر کر کسی  
 کی آواز نہ تھی اسے محاسبہ ہاتھ کیا آئے گا نہ کہ جو کچھ ذکر کریں  
 ہمارے پاس آئے گا۔ میرا ذکر آنا ہو گا۔ درود ہوتا ہو گا۔ ذکر ان  
 کے جو کچھ سنی لائی سید کا دیکھ کر کہنا آدھ دیکھ کر پہنچا (ن غور سے)  
 کوئی بلور درود پر لایا یا خالی (تھوڑا آیا۔  
 ن غور سے) ان پر موجود ہے۔ مگر اب کی زبان پر تو کچھ نہیں آئے  
 اور مردود ہے۔

لی سید۔ اور یہ کہ ان کے  
 لی غور سے۔ جان دہی والی کی زبان پر کچھ میرے پاس تھا۔  
 دہی والی کے حوالہ کیا۔ اور آپ کے حکم سے بہت مضبوط  
 رستہ لیا۔

لی سید۔ کیونکہ یہ ان کا مال ہے۔  
 لی غور سے۔ آپ کو حق ملا ہے۔ انجمن ہونے کا زیادہ۔ وہ میں  
 ڈاؤن۔ کچھ کا بھی رکھتا ہوں (۱۵)  
 لی سید۔ ہنسنے کے لیے سن بھام کے لیے کچھ بھی تھا  
 لی غور سے۔ رسی کے لیے۔ رسی دسے کی دوکان پڑ چکا تھا۔ کیا  
 اور لایا۔ یہاں اگر آکر بکھا کر حال پایا۔

لی سید۔ آپ نے بہت اچھا کام کیا ہے۔ مجھے بہت دن سے  
 افکار دیا۔ (غور سے) مارا ہوا  
 برقیہ (سید سے) اسے صاحب میرے کچھ۔ دم لے لے۔  
 لی غور سے۔ میرے کچھ کرنا چاہیے۔ کہ میں نے مار کھالی۔ ایذا  
 اٹھائی۔

برقیہ (سید سے)۔ لی جب وہ کہیں۔  
 لی غور سے۔ اور انداز تو کچھ رکھتا ہی نہیں۔  
 لی سید۔ گراہو قوت۔ حرامزادہ فیلسوف۔

لی غور سے۔ جی ہاں کہ حائین تو آپ کا ساتھ کریں دیتا ہوں  
 فرستائیں۔ مصیبت کی نا اگھتیا ہوں۔ جب سے پیدا ہوا  
 آپ کی خدمت کی پچھیں۔ اس اعانت کی۔ لات گھونسوں  
 کے سوا کچھ نہ پایا۔ مسخر میں کیا نظر ہونے سے نہ سہ جاپا۔ سر دی  
 لگتی تو تار سے گرا جاتا ہوں۔ گری میں جو تار سے ٹھنڈا  
 بنا جاتا ہوں۔ سوتا ہوں تو آپ لاتوں سے جگاتے ہیں  
 بھٹھا ہوں تو گھونسوں سے اٹھاتے ہیں۔ باہر سے اندر  
 اندر سے باہر سے اس کے ذریعہ سے آجاتا ہوں۔ دن بھر کی  
 جوتے، ٹھانڈا ہوتا ہوں۔ نا کچھ ہندیا کے نیچے کی طرح پھر یہ  
 لادے لادے پڑتا ہوں۔ کچھ اٹھتا ہوں کچھ بھٹھا ہوں۔ اب  
 کسی دن ٹانگ ٹوٹے گی اور قسمت چھوٹے گی۔ پھر ٹوٹی ہوئی  
 ٹانگ پر لگا اور درود کی مانگ۔

دینے دینے تاکہ ادا کر لیں۔ سید کا دیکھ کر قدم از سے  
 منت  
 لی سید۔ کہ جو ہماری بیوی آتی تو شاید وہ میرے خود ساتھ لائی  
 لی غور سے۔ (تھوڑے عرصے کے بعد) یہی اپنے انجام کو پہنچو۔ میان کے  
 برس کا ہو کر رہو۔

لی سید۔ میں نے تیرے جانگنا۔ تاروں سے زبان نہ لگائے گا  
 پھر آتا ہوں اور تاکہ ادا دینے سے کہتی ہے  
 تاکہ ادا۔ اب میں آپ کو اس کے پاگل ہونے میں چرھا رہے  
 اسی باقی اپنے بھلن کا کام ہے۔  
 امینہ (تاکہ ۱۵) (اسے) بیشک (کلام) غراب ہوا۔ میری  
 جان پر نازل عذاب ہوا۔

تھینہ۔ اور انھیں کسی لال لال میں بیٹھا لے ہوئے  
 دو ہون گال ہیں۔

امینہ۔ میرے ایک جان بوجھان جو کھٹ اور رانی میں نظر  
 ہیں بند ہیں اندر سے نظر ہیں۔ ان کے پاس بے جا لڑن  
 جو کہیں وہ میں لادوں۔ اسی کی ضرورت ہی یہی نجات کی  
 صورت ہے۔ اور تندرستی کو لاکر آپ کی جڑی عنایت ہوگی  
 اگر چھوڑ دی جھٹ ہوگی۔ آپ انکو سامنے والی گلی کے مڑیگ

سے چلین تو ہم آپ کو خطا خواہ افکار دین۔  
 برقیہ (سید سے)۔ آپ چلے میں انھیں بھی لایا۔ ہاتھوں ہاتھ  
 پہنچایا۔  
 (امینہ) سید تاکہ ادا کا جانا۔ بعد ہر قدم کا سید کو لپکا  
 اور غور سے کچھ کچھ سنا کر ہوتا  
 دوسرا ایک سالوان سین  
 عامل کا مکان پر درخت نمبر (۱)

عامل کا مع اپنے شاگردوں کے لڑا آنا امینہ اور حینہ اور  
 تاکہ ادا کا آنا اور امینہ کا عامل سے ہر ادب بیان کرنا  
 امینہ۔ آپ اندر والے میں پھر کرم فرمائیے۔ میرے شوہر کی جا  
 بجائے ان کے دل میں سودا سالی ہو یا کسی بھرت پیدا کا  
 سالی ہے؟

عامل۔ مت فکر کرو۔ اسے ملنے آئے۔ سالی ہو تو آتا رہا گیا  
 جن پر تو رہا گیا۔  
 (برقیہ) تاکہ سید دھڑے دھڑے دھڑکا عامل سے کہنا  
 امینہ۔ کچھ دے آئے (برقیہ کی طرف اشارہ کر کے) آپ  
 مجھے وقت سے لائے۔

عامل (تھوڑے عرصے کے بعد) سید کے پاس جا کر  
 عامل (سید سے) ذرا ہاتھ بڑھائیے۔ نبض دکھائیے  
 لی سید (نبض دیکھ کر) آپ کو نبض دیکھنے میں وقت ہوگی۔  
 غور سے نبض دیکھتے ہیں۔ میں بہت آسانی سے نبض  
 آپ کے کاڑن کر دکھائے دیتا ہوں اور غصہ حال سٹلے پتا  
 ہوں (ایک لمحہ مانتا ہے)

عامل (دھڑے دھڑے) اسپر اسب سواری۔ اسکی موت لگے گا  
 ہاڑی۔

لی سید۔ جب وہ دروازے کی دم۔ تیری جی بھل گئی۔  
 موت کے کھٹے کا ہاضمین۔ اور قضا کا آسبب سکی گردن پر  
 سوار ہیں۔

گناہ۔ امینہ  
 کچھ بتاؤ تو۔ کرتے ہو کسی بڑبڑانہ پھیل بیان۔ کچھ  
 کیون حال تھا۔ اب میرے ہاتھ لگایا گری۔ اور آؤ تو۔ کچھ  
 جڑی ہوئے پھر شدت۔ یہ کچھ ایسی برکت۔ پھر بھی میری  
 کیا یہ تمہارا غم ہو گا۔ اور اب یہ لہو ہوا کہ کس کو تو تھوڑے دن دم ہو  
 سودا میں ہے۔ انکا بیان (دماغ ہے) میں۔ کچھ  
 لی سید۔ درمیان میں کچھ بھیجیے۔ یہ تیرا ہاتھ تھکائی کا گستا  
 ہر اسی کے۔ آخر تو نے دروازہ بند کر کے کھانکایا اور میں  
 چاؤ چلا کر بیٹھ آیا۔

امینہ۔ میرا زبان سنھا لو۔ ایسا کلمہ مٹو سے۔ نکال دیا  
 سٹلے پتا۔ کھانکایا۔ قسمر کھائی ہوں۔ غم دیکھ میں نہیں  
 آیا۔ اور تمام لو اس درست ہوئے تو سرباز آہر کو لپکا

جیو جیو کے قریب ہیضہ پیش کی دوا

پیش قریب ہیضہ سال کو پیا و پیت کے در و کیرا سٹے دینا ہے کی دوا دینے میں دو چیزیں ہوتی ہیں ایک تھوڑا سا  
 طبعی لکھا ہے کہ تمام امر میں حکم کرنا ہے یعنی دوا میں جسے معلوم میں ان سبب دوا دینا ہے جیو جیو کے قریب ہیضہ پیش  
 کی دوا اور ان میں سے ہیضہ میں دہی ہو نہایت فائدہ ہے جو خاصہ شکایات اس سال میں تمام مسلمانوں پر آئے  
 اگر جیو تھوڑا سا تو بہت فائدہ کرتی ہے ہیضہ کی ابتدائی حالت میں اگر بروقت دیا جائے تو دروازہ عارضہ  
 کی سخت تقالید کو بہت کم کر دے پس کوئی کچھ نہیں کہ قریب ہیضہ اور پیش کی دوا سے مجرم نہ رہنا چاہیے  
 آج ہی خبر دوا کے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوتی ہے نہایت دھوکا۔ سب دوا دینے میں جیو جیو  
 لکھن میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی کان میں جو مقام انظر آباد ہے جیو جیو کی سبب دوا دین کا  
 ذخیرہ ہے۔

DR. MUHAMMAD YUSEF KHAN  
 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

بوز و۔ اسے صاحبِ عین گئے۔ یہاں کے لوگ کچھ عین  
 نہیں گئے۔ آپ نے دیکھا آپ کی کھانا کھلاتا ہو کوئی مال  
 دے جاتا ہے۔ اگر وہ گوشت کا پیاز (چوجہ) ہے شادی کا  
 دعویٰ کرتی ہے، نہ ملتا، اگر زندہ کبھی میدان سے نہ ملتا۔  
 رات دن مفت کی دعوتیں کھاتا۔ روپیہ کھاتا۔ بڑے اٹھاتا  
 مالدار ہو جاتا۔ ہر وقت یہی دل چاہتا ہے کہ ہر گزہر گزہا ک  
 نہ جاؤں اور کوئی اچھا سا روزہ رکھیں اور ان۔

گناہ - بوعس و  
 یان بن مرزوق و گنہ گری مرزوق باہا علی ایہ اوہ باہا علی ایہ اوہ

ملکون میں نام ہوگا۔ اچھا۔ کام ہوگا۔ خوب ہی سامان ہوگا  
اونچی دکان بنے گا۔ اسمیں کھون کا ہر دم۔ چاقو خیری

فیضی مجتہدی - لسانی جہاں لہجہ انگریزی - اللہ کنول موزہ جہاں  
مین - لائبریری منسل رپڑ - قلم سیاہی تاش - تحفہ جوہر

پچھسی سکتے تھے۔ صابن ڈوبیا اور کڑے پوڑیاں  
صابن بڑے جینی چہے۔ سٹارٹ۔ چرٹ۔ دیاسلائی۔

نئے نئے کھلی گئی دیہاتی تہذیبیں، رنگ و بھیریاں۔۔۔ ٹیمسے اور  
جیرمیان۔۔۔ موٹوں کے گھر بچاؤں۔۔۔ ٹھونکنے کی کھانسی لاناؤں

از خون دم من کماؤں سے رنای لوٹا اچھا دن -  
 یان من جو چاؤں کا بھی سوراگر - اوسے اوسے - اٹھ

دور در مکان ہونے کی کیا کیا سائن ہونے۔ نذر دوچار ہونے  
کھانے تیار ہونے۔ پھر من جیہون کا خوب ہی۔ کھن

بسببکہ، روٹی سالن۔ وال پیال کھینچن۔ خشک  
کچھڑی اور ملا۔ تہہ قلیہ یا سہ بلاؤ۔ کھری گھر دے ادلی مرغی

تو سن پسندے بھولی پھلی - حوا پر سی دہی تباہے -  
 سینھے جانوں کھا جا کھلی - میرا پر زان خطائی - لاہو

تھیں ان دو دماغی۔ نذر دہ اور برائی ان کے اور جو مالی  
جب میں یہ کھانا پاؤں اور پھر کے پیٹ کھاؤں۔ کس کس کے

ہتے لگاؤں۔ فرست سے پھول جاؤں۔  
یان میں ہر جاؤں گا۔ لکھی سب داگر۔ اوچا اوچے۔

(موتوں جاتے ہیں)

تیسرا سبق

اچھا اس انقلاب نے اُٹھانے ہو  
مردانہ نیست ہو گیا اُٹھانے ہو

ایسا استاد و الماسٹر۔ نرارا ادمر تو جی کی عینک سے  
میری عرض ملاحظہ فرمائیے۔ اور جھٹ سٹ بائیں، الہ ان

سے جواب دے ڈالے۔  
 استاد سر جبریل سے کہا: نصرت نہ کرو۔ تیس فر

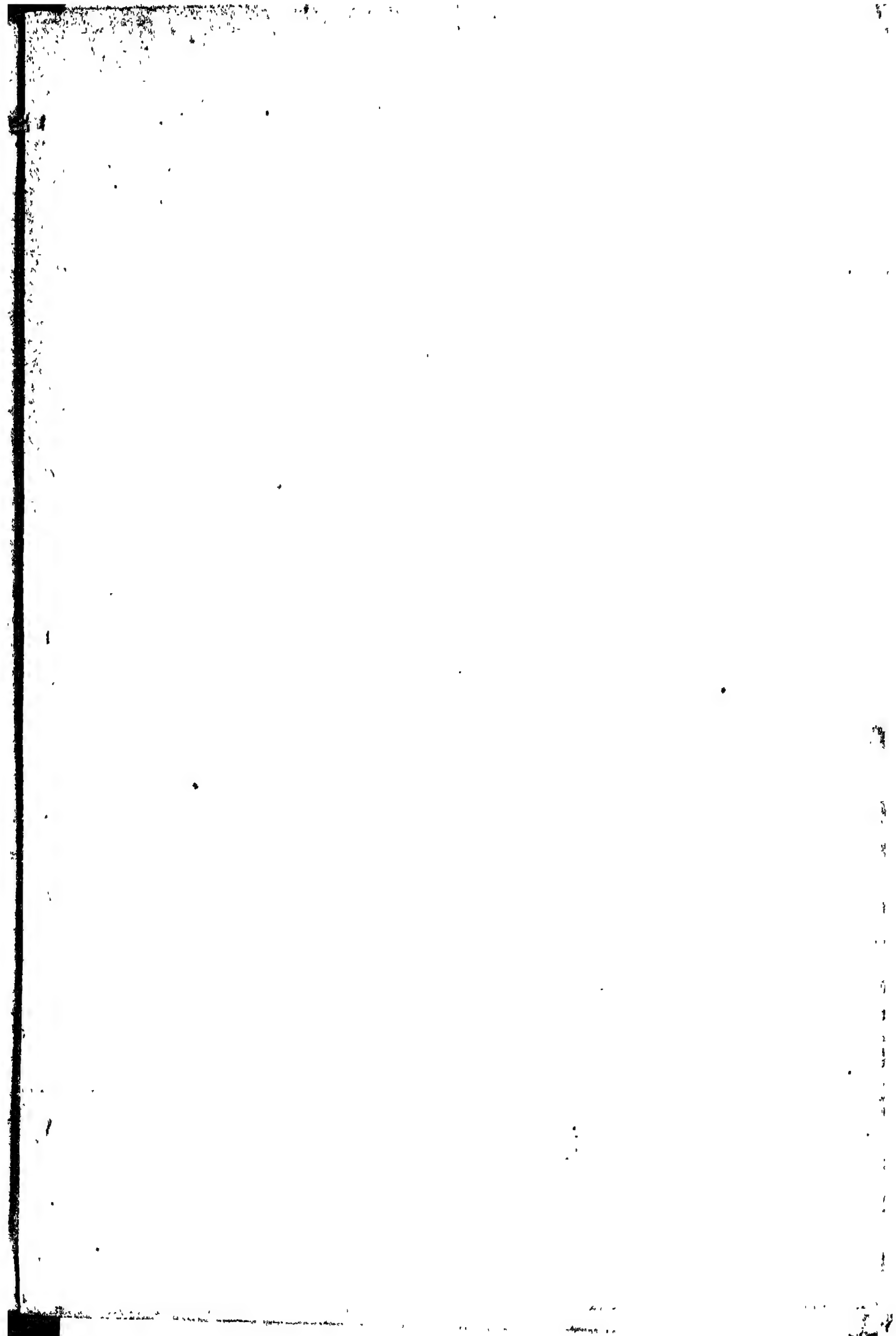
دنگی نکالی ہو۔ صاحب نہ سلامت۔ مزاج نہ احتیاج۔

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$



مقدونیا اور بلغاریہ کا جھگڑا  
سنگلہ شرقی کا اٹل گدما







# ہمہ اندر ز من تو این است کہ تو طفلی و خانہ رنگین است

آج تو بہ خوش نصیب و رنگ و جھنڈا ہے  
اگر کسی کو سلف دیکھنا ہو تو من اور اقلیدس کی راہ بتانی ہوئی  
افتخار کرے۔ عالم اوراق میں سلطان بچان جو کے اس دنیا  
تہا لگ کر کھینچے خدائے جاہ اور توسعے عینت لک گیا تو کھینچے  
الان تشریف لاتی ہے۔ یہی شل۔ ہدی لگے نہ بھگوری رنگ  
چو کھائے اور اگر انصاف سے دیکھے تو اس شخص تحقیق باور  
بال کی کھال نکالنے کے زمانہ میں عین انسانیت شائستگی  
و تہذیب کے ہی میں معنی دنیا کی سیر کرد اور جہانک  
ہوئے تلاش اور تحقیق کا تیر تھی کی تہ تک پہنچا اور اگر لوگ  
بعض باتوں کو بعض اوقات بھی کہیں تو ان کی خود کو ت نظری  
سے رو نہ دنیا میں کون کبھی چیز ہے کسی کسی وقت میں کسی کسی  
کو دین نہ آسکے۔ داشتہ آید بکار اگرچہ باشد سرا۔ بڑی وقت  
ادھر ادھر کے حالات اور خبروں کے مہیا کرنے کی بھی اہمیت  
آج کل کے زمانہ میں اخبارات کی وہ شرت ہو رہی ہے کہ انسانی  
شاعری کو ساقی کی نگار اور ادب کی دستار کی کچھ حاجت نہیں  
بلکہ اگر ایچ کہنے والے اندھیرے آٹے میں ان کی ہفت کو یاد کرنا  
تو نہ دیکھنا اخبار صاحب ہی آسودہ ہوں۔ مطلق قانون  
را حیات و غیرہ وغیرہ میں زیر و بر کی کئی حاجت نہیں خدا  
کی عنایت سے اخبار صاحب دہان بھی سیکڑوں ہزاروں  
نہیں بلکہ کروڑوں ہزاروں ڈھیر کے ڈھیر انہما کے انبار لکھے  
پھر دیکھیں خبروں۔ اسے زینوں سیر تماشے کی کیا بھی ہو سکتی  
جو۔ کیا ہو صاحب آج کے ملک میں بخاریہ اور مقدونیہ ملے  
کے سرکشی اور فساد کی کچھ بھی بکالی ہو۔ دم پر آنے اور جادل  
کی کئی دیکھنے والے بڑے بڑے شہنشاہ بادشاہ یورپ کے  
آستینیں بڑھائے تھے مجھے مین۔ گل کیا ہو یورپ کی دیکھا کچھ  
امریکا کے مغرب میں بھی پائی بھرا

کے فرزند خلیفان میں نظارہ کھنم  
کے ہو سب پڑوے پڑوے کی طرح بغیر رسم و آداب کے تھکے  
یعنی ان کے چاہ بھی بغیر رسم ہی کہ سیرت میں ہمارا کائنات گوی کا  
نشانی بنایا گیا سربراہوں۔ کھر کے تھکا شادوڑے۔  
اسے صاحب یقین تار برنی کی غلطی مرمرات کا دھوکا  
ٹھاکر اس وقت سوچے کی ہمت نہیں۔ آپ جلیے امریکا کی پٹکا  
میں شادوں کی کثرت ہو۔ دور کی کا نشان ہلال و چتر  
شاعرانہ خیال کا مزوٹے جاتے ہیں جسکو شاعر کہ گیا ہو۔  
گربان میں کہ وہ الماس کا  
دنیا کی الٹ بٹ انقلاب اٹھا پچھاڑ تو ہوئی ہی رہے گی

بقول شمس  
کبھی دلی کبھی اچھلے دلی کشی  
اجی منور تو یہ ہے آسان کا سان دہیں بھی نظر آجائے  
دور تو ایک گوری لی بی صاحب اخبار میں فرمائی ہیں۔ ہندوستان  
عورتیں عیسائی ہونا چاہتی ہیں لیکن جان کا خوف ہے۔ کچھ  
عورتوں نے ہنسی خوشی ٹیکٹ قبول کی تھی وہ قتل کر دی گئیں  
۱۹۰۱ء۔ ۱۹۰۳ء۔ ۱۹۰۵ء۔ ۱۹۰۷ء۔ ۱۹۰۹ء۔ ۱۹۱۱ء۔ ۱۹۱۳ء۔ ۱۹۱۵ء۔ ۱۹۱۷ء۔ ۱۹۱۹ء۔ ۱۹۲۱ء۔ ۱۹۲۳ء۔ ۱۹۲۵ء۔ ۱۹۲۷ء۔ ۱۹۲۹ء۔ ۱۹۳۱ء۔ ۱۹۳۳ء۔ ۱۹۳۵ء۔ ۱۹۳۷ء۔ ۱۹۳۹ء۔ ۱۹۴۱ء۔ ۱۹۴۳ء۔ ۱۹۴۵ء۔ ۱۹۴۷ء۔ ۱۹۴۹ء۔ ۱۹۵۱ء۔ ۱۹۵۳ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۵۷ء۔ ۱۹۵۹ء۔ ۱۹۶۱ء۔ ۱۹۶۳ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۶۷ء۔ ۱۹۶۹ء۔ ۱۹۷۱ء۔ ۱۹۷۳ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۷۷ء۔ ۱۹۷۹ء۔ ۱۹۸۱ء۔ ۱۹۸۳ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۸۷ء۔ ۱۹۸۹ء۔ ۱۹۹۱ء۔ ۱۹۹۳ء۔ ۱۹۹۵ء۔ ۱۹۹۷ء۔ ۱۹۹۹ء۔ ۲۰۰۱ء۔ ۲۰۰۳ء۔ ۲۰۰۵ء۔ ۲۰۰۷ء۔ ۲۰۰۹ء۔ ۲۰۱۱ء۔ ۲۰۱۳ء۔ ۲۰۱۵ء۔ ۲۰۱۷ء۔ ۲۰۱۹ء۔ ۲۰۲۱ء۔ ۲۰۲۳ء۔ ۲۰۲۵ء۔ ۲۰۲۷ء۔ ۲۰۲۹ء۔ ۲۰۳۱ء۔ ۲۰۳۳ء۔ ۲۰۳۵ء۔ ۲۰۳۷ء۔ ۲۰۳۹ء۔ ۲۰۴۱ء۔ ۲۰۴۳ء۔ ۲۰۴۵ء۔ ۲۰۴۷ء۔ ۲۰۴۹ء۔ ۲۰۵۱ء۔ ۲۰۵۳ء۔ ۲۰۵۵ء۔ ۲۰۵۷ء۔ ۲۰۵۹ء۔ ۲۰۶۱ء۔ ۲۰۶۳ء۔ ۲۰۶۵ء۔ ۲۰۶۷ء۔ ۲۰۶۹ء۔ ۲۰۷۱ء۔ ۲۰۷۳ء۔ ۲۰۷۵ء۔ ۲۰۷۷ء۔ ۲۰۷۹ء۔ ۲۰۸۱ء۔ ۲۰۸۳ء۔ ۲۰۸۵ء۔ ۲۰۸۷ء۔ ۲۰۸۹ء۔ ۲۰۹۱ء۔ ۲۰۹۳ء۔ ۲۰۹۵ء۔ ۲۰۹۷ء۔ ۲۰۹۹ء۔ ۲۱۰۱ء۔ ۲۱۰۳ء۔ ۲۱۰۵ء۔ ۲۱۰۷ء۔ ۲۱۰۹ء۔ ۲۱۱۱ء۔ ۲۱۱۳ء۔ ۲۱۱۵ء۔ ۲۱۱۷ء۔ ۲۱۱۹ء۔ ۲۱۲۱ء۔ ۲۱۲۳ء۔ ۲۱۲۵ء۔ ۲۱۲۷ء۔ ۲۱۲۹ء۔ ۲۱۳۱ء۔ ۲۱۳۳ء۔ ۲۱۳۵ء۔ ۲۱۳۷ء۔ ۲۱۳۹ء۔ ۲۱۴۱ء۔ ۲۱۴۳ء۔ ۲۱۴۵ء۔ ۲۱۴۷ء۔ ۲۱۴۹ء۔ ۲۱۵۱ء۔ ۲۱۵۳ء۔ ۲۱۵۵ء۔ ۲۱۵۷ء۔ ۲۱۵۹ء۔ ۲۱۶۱ء۔ ۲۱۶۳ء۔ ۲۱۶۵ء۔ ۲۱۶۷ء۔ ۲۱۶۹ء۔ ۲۱۷۱ء۔ ۲۱۷۳ء۔ ۲۱۷۵ء۔ ۲۱۷۷ء۔ ۲۱۷۹ء۔ ۲۱۸۱ء۔ ۲۱۸۳ء۔ ۲۱۸۵ء۔ ۲۱۸۷ء۔ ۲۱۸۹ء۔ ۲۱۹۱ء۔ ۲۱۹۳ء۔ ۲۱۹۵ء۔ ۲۱۹۷ء۔ ۲۱۹۹ء۔ ۲۲۰۱ء۔ ۲۲۰۳ء۔ ۲۲۰۵ء۔ ۲۲۰۷ء۔ ۲۲۰۹ء۔ ۲۲۱۱ء۔ ۲۲۱۳ء۔ ۲۲۱۵ء۔ ۲۲۱۷ء۔ ۲۲۱۹ء۔ ۲۲۲۱ء۔ ۲۲۲۳ء۔ ۲۲۲۵ء۔ ۲۲۲۷ء۔ ۲۲۲۹ء۔ ۲۲۳۱ء۔ ۲۲۳۳ء۔ ۲۲۳۵ء۔ ۲۲۳۷ء۔ ۲۲۳۹ء۔ ۲۲۴۱ء۔ ۲۲۴۳ء۔ ۲۲۴۵ء۔ ۲۲۴۷ء۔ ۲۲۴۹ء۔ ۲۲۵۱ء۔ ۲۲۵۳ء۔ ۲۲۵۵ء۔ ۲۲۵۷ء۔ ۲۲۵۹ء۔ ۲۲۶۱ء۔ ۲۲۶۳ء۔ ۲۲۶۵ء۔ ۲۲۶۷ء۔ ۲۲۶۹ء۔ ۲۲۷۱ء۔ ۲۲۷۳ء۔ ۲۲۷۵ء۔ ۲۲۷۷ء۔ ۲۲۷۹ء۔ ۲۲۸۱ء۔ ۲۲۸۳ء۔ ۲۲۸۵ء۔ ۲۲۸۷ء۔ ۲۲۸۹ء۔ ۲۲۹۱ء۔ ۲۲۹۳ء۔ ۲۲۹۵ء۔ ۲۲۹۷ء۔ ۲۲۹۹ء۔ ۲۳۰۱ء۔ ۲۳۰۳ء۔ ۲۳۰۵ء۔ ۲۳۰۷ء۔ ۲۳۰۹ء۔ ۲۳۱۱ء۔ ۲۳۱۳ء۔ ۲۳۱۵ء۔ ۲۳۱۷ء۔ ۲۳۱۹ء۔ ۲۳۲۱ء۔ ۲۳۲۳ء۔ ۲۳۲۵ء۔ ۲۳۲۷ء۔ ۲۳۲۹ء۔ ۲۳۳۱ء۔ ۲۳۳۳ء۔ ۲۳۳۵ء۔ ۲۳۳۷ء۔ ۲۳۳۹ء۔ ۲۳۴۱ء۔ ۲۳۴۳ء۔ ۲۳۴۵ء۔ ۲۳۴۷ء۔ ۲۳۴۹ء۔ ۲۳۵۱ء۔ ۲۳۵۳ء۔ ۲۳۵۵ء۔ ۲۳۵۷ء۔ ۲۳۵۹ء۔ ۲۳۶۱ء۔ ۲۳۶۳ء۔ ۲۳۶۵ء۔ ۲۳۶۷ء۔ ۲۳۶۹ء۔ ۲۳۷۱ء۔ ۲۳۷۳ء۔ ۲۳۷۵ء۔ ۲۳۷۷ء۔ ۲۳۷۹ء۔ ۲۳۸۱ء۔ ۲۳۸۳ء۔ ۲۳۸۵ء۔ ۲۳۸۷ء۔ ۲۳۸۹ء۔ ۲۳۹۱ء۔ ۲۳۹۳ء۔ ۲۳۹۵ء۔ ۲۳۹۷ء۔ ۲۳۹۹ء۔ ۲۴۰۱ء۔ ۲۴۰۳ء۔ ۲۴۰۵ء۔ ۲۴۰۷ء۔ ۲۴۰۹ء۔ ۲۴۱۱ء۔ ۲۴۱۳ء۔ ۲۴۱۵ء۔ ۲۴۱۷ء۔ ۲۴۱۹ء۔ ۲۴۲۱ء۔ ۲۴۲۳ء۔ ۲۴۲۵ء۔ ۲۴۲۷ء۔ ۲۴۲۹ء۔ ۲۴۳۱ء۔ ۲۴۳۳ء۔ ۲۴۳۵ء۔ ۲۴۳۷ء۔ ۲۴۳۹ء۔ ۲۴۴۱ء۔ ۲۴۴۳ء۔ ۲۴۴۵ء۔ ۲۴۴۷ء۔ ۲۴۴۹ء۔ ۲۴۵۱ء۔ ۲۴۵۳ء۔ ۲۴۵۵ء۔ ۲۴۵۷ء۔ ۲۴۵۹ء۔ ۲۴۶۱ء۔ ۲۴۶۳ء۔ ۲۴۶۵ء۔ ۲۴۶۷ء۔ ۲۴۶۹ء۔ ۲۴۷۱ء۔ ۲۴۷۳ء۔ ۲۴۷۵ء۔ ۲۴۷۷ء۔ ۲۴۷۹ء۔ ۲۴۸۱ء۔ ۲۴۸۳ء۔ ۲۴۸۵ء۔ ۲۴۸۷ء۔ ۲۴۸۹ء۔ ۲۴۹۱ء۔ ۲۴۹۳ء۔ ۲۴۹۵ء۔ ۲۴۹۷ء۔ ۲۴۹۹ء۔ ۲۵۰۱ء۔ ۲۵۰۳ء۔ ۲۵۰۵ء۔ ۲۵۰۷ء۔ ۲۵۰۹ء۔ ۲۵۱۱ء۔ ۲۵۱۳ء۔ ۲۵۱۵ء۔ ۲۵۱۷ء۔ ۲۵۱۹ء۔ ۲۵۲۱ء۔ ۲۵۲۳ء۔ ۲۵۲۵ء۔ ۲۵۲۷ء۔ ۲۵۲۹ء۔ ۲۵۳۱ء۔ ۲۵۳۳ء۔ ۲۵۳۵ء۔ ۲۵۳۷ء۔ ۲۵۳۹ء۔ ۲۵۴۱ء۔ ۲۵۴۳ء۔ ۲۵۴۵ء۔ ۲۵۴۷ء۔ ۲۵۴۹ء۔ ۲۵۵۱ء۔ ۲۵۵۳ء۔ ۲۵۵۵ء۔ ۲۵۵۷ء۔ ۲۵۵۹ء۔ ۲۵۶۱ء۔ ۲۵۶۳ء۔ ۲۵۶۵ء۔ ۲۵۶۷ء۔ ۲۵۶۹ء۔ ۲۵۷۱ء۔ ۲۵۷۳ء۔ ۲۵۷۵ء۔ ۲۵۷۷ء۔ ۲۵۷۹ء۔ ۲۵۸۱ء۔ ۲۵۸۳ء۔ ۲۵۸۵ء۔ ۲۵۸۷ء۔ ۲۵۸۹ء۔ ۲۵۹۱ء۔ ۲۵۹۳ء۔ ۲۵۹۵ء۔ ۲۵۹۷ء۔ ۲۵۹۹ء۔ ۲۶۰۱ء۔ ۲۶۰۳ء۔ ۲۶۰۵ء۔ ۲۶۰۷ء۔ ۲۶۰۹ء۔ ۲۶۱۱ء۔ ۲۶۱۳ء۔ ۲۶۱۵ء۔ ۲۶۱۷ء۔ ۲۶۱۹ء۔ ۲۶۲۱ء۔ ۲۶۲۳ء۔ ۲۶۲۵ء۔ ۲۶۲۷ء۔ ۲۶۲۹ء۔ ۲۶۳۱ء۔ ۲۶۳۳ء۔ ۲۶۳۵ء۔ ۲۶۳۷ء۔ ۲۶۳۹ء۔ ۲۶۴۱ء۔ ۲۶۴۳ء۔ ۲۶۴۵ء۔ ۲۶۴۷ء۔ ۲۶۴۹ء۔ ۲۶۵۱ء۔ ۲۶۵۳ء۔ ۲۶۵۵ء۔ ۲۶۵۷ء۔ ۲۶۵۹ء۔ ۲۶۶۱ء۔ ۲۶۶۳ء۔ ۲۶۶۵ء۔ ۲۶۶۷ء۔ ۲۶۶۹ء۔ ۲۶۷۱ء۔ ۲۶۷۳ء۔ ۲۶۷۵ء۔ ۲۶۷۷ء۔ ۲۶۷۹ء۔ ۲۶۸۱ء۔ ۲۶۸۳ء۔ ۲۶۸۵ء۔ ۲۶۸۷ء۔ ۲۶۸۹ء۔ ۲۶۹۱ء۔ ۲۶۹۳ء۔ ۲۶۹۵ء۔ ۲۶۹۷ء۔ ۲۶۹۹ء۔ ۲۷۰۱ء۔ ۲۷۰۳ء۔ ۲۷۰۵ء۔ ۲۷۰۷ء۔ ۲۷۰۹ء۔ ۲۷۱۱ء۔ ۲۷۱۳ء۔ ۲۷۱۵ء۔ ۲۷۱۷ء۔ ۲۷۱۹ء۔ ۲۷۲۱ء۔ ۲۷۲۳ء۔ ۲۷۲۵ء۔ ۲۷۲۷ء۔ ۲۷۲۹ء۔ ۲۷۳۱ء۔ ۲۷۳۳ء۔ ۲۷۳۵ء۔ ۲۷۳۷ء۔ ۲۷۳۹ء۔ ۲۷۴۱ء۔ ۲۷۴۳ء۔ ۲۷۴۵ء۔ ۲۷۴۷ء۔ ۲۷۴۹ء۔ ۲۷۵۱ء۔ ۲۷۵۳ء۔ ۲۷۵۵ء۔ ۲۷۵۷ء۔ ۲۷۵۹ء۔ ۲۷۶۱ء۔ ۲۷۶۳ء۔ ۲۷۶۵ء۔ ۲۷۶۷ء۔ ۲۷۶۹ء۔ ۲۷۷۱ء۔ ۲۷۷۳ء۔ ۲۷۷۵ء۔ ۲۷۷۷ء۔ ۲۷۷۹ء۔ ۲۷۸۱ء۔ ۲۷۸۳ء۔ ۲۷۸۵ء۔ ۲۷۸۷ء۔ ۲۷۸۹ء۔ ۲۷۹۱ء۔ ۲۷۹۳ء۔ ۲۷۹۵ء۔ ۲۷۹۷ء۔ ۲۷۹۹ء۔ ۲۸۰۱ء۔ ۲۸۰۳ء۔ ۲۸۰۵ء۔ ۲۸۰۷ء۔ ۲۸۰۹ء۔ ۲۸۱۱ء۔ ۲۸۱۳ء۔ ۲۸۱۵ء۔ ۲۸۱۷ء۔ ۲۸۱۹ء۔ ۲۸۲۱ء۔ ۲۸۲۳ء۔ ۲۸۲۵ء۔ ۲۸۲۷ء۔ ۲۸۲۹ء۔ ۲۸۳۱ء۔ ۲۸۳۳ء۔ ۲۸۳۵ء۔ ۲۸۳۷ء۔ ۲۸۳۹ء۔ ۲۸۴۱ء۔ ۲۸۴۳ء۔ ۲۸۴۵ء۔ ۲۸۴۷ء۔ ۲۸۴۹ء۔ ۲۸۵۱ء۔ ۲۸۵۳ء۔ ۲۸۵۵ء۔ ۲۸۵۷ء۔ ۲۸۵۹ء۔ ۲۸۶۱ء۔ ۲۸۶۳ء۔ ۲۸۶۵ء۔ ۲۸۶۷ء۔ ۲۸۶۹ء۔ ۲۸۷۱ء۔ ۲۸۷۳ء۔ ۲۸۷۵ء۔ ۲۸۷۷ء۔ ۲۸۷۹ء۔ ۲۸۸۱ء۔ ۲۸۸۳ء۔ ۲۸۸۵ء۔ ۲۸۸۷ء۔ ۲۸۸۹ء۔ ۲۸۹۱ء۔ ۲۸۹۳ء۔ ۲۸۹۵ء۔ ۲۸۹۷ء۔ ۲۸۹۹ء۔ ۲۹۰۱ء۔ ۲۹۰۳ء۔ ۲۹۰۵ء۔ ۲۹۰۷ء۔ ۲۹۰۹ء۔ ۲۹۱۱ء۔ ۲۹۱۳ء۔ ۲۹۱۵ء۔ ۲۹۱۷ء۔ ۲۹۱۹ء۔ ۲۹۲۱ء۔ ۲۹۲۳ء۔ ۲۹۲۵ء۔ ۲۹۲۷ء۔ ۲۹۲۹ء۔ ۲۹۳۱ء۔ ۲۹۳۳ء۔ ۲۹۳۵ء۔ ۲۹۳۷ء۔ ۲۹۳۹ء۔ ۲۹۴۱ء۔ ۲۹۴۳ء۔ ۲۹۴۵ء۔ ۲۹۴۷ء۔ ۲۹۴۹ء۔ ۲۹۵۱ء۔ ۲۹۵۳ء۔ ۲۹۵۵ء۔ ۲۹۵۷ء۔ ۲۹۵۹ء۔ ۲۹۶۱ء۔ ۲۹۶۳ء۔ ۲۹۶۵ء۔ ۲۹۶۷ء۔ ۲۹۶۹ء۔ ۲۹۷۱ء۔ ۲۹۷۳ء۔ ۲۹۷۵ء۔ ۲۹۷۷ء۔ ۲۹۷۹ء۔ ۲۹۸۱ء۔ ۲۹۸۳ء۔ ۲۹۸۵ء۔ ۲۹۸۷ء۔ ۲۹۸۹ء۔ ۲۹۹۱ء۔ ۲۹۹۳ء۔ ۲۹۹۵ء۔ ۲۹۹۷ء۔ ۲۹۹۹ء۔ ۳۰۰۱ء۔ ۳۰۰۳ء۔ ۳۰۰۵ء۔ ۳۰۰۷ء۔ ۳۰۰۹ء۔ ۳۰۱۱ء۔ ۳۰۱۳ء۔ ۳۰۱۵ء۔ ۳۰۱۷ء۔ ۳۰۱۹ء۔ ۳۰۲۱ء۔ ۳۰۲۳ء۔ ۳۰۲۵ء۔ ۳۰۲۷ء۔ ۳۰۲۹ء۔ ۳۰۳۱ء۔ ۳۰۳۳ء۔ ۳۰۳۵ء۔ ۳۰۳۷ء۔ ۳۰۳۹ء۔ ۳۰۴۱ء۔ ۳۰۴۳ء۔ ۳۰۴۵ء۔ ۳۰۴۷ء۔ ۳۰۴۹ء۔ ۳۰۵۱ء۔ ۳۰۵۳ء۔ ۳۰۵۵ء۔ ۳۰۵۷ء۔ ۳۰۵۹ء۔ ۳۰۶۱ء۔ ۳۰۶۳ء۔ ۳۰۶۵ء۔ ۳۰۶۷ء۔ ۳۰۶۹ء۔ ۳۰۷۱ء۔ ۳۰۷۳ء۔ ۳۰۷۵ء۔ ۳۰۷۷ء۔ ۳۰۷۹ء۔ ۳۰۸۱ء۔ ۳۰۸۳ء۔ ۳۰۸۵ء۔ ۳۰۸۷ء۔ ۳۰۸۹ء۔ ۳۰۹۱ء۔ ۳۰۹۳ء۔ ۳۰۹۵ء۔ ۳۰۹۷ء۔ ۳۰۹۹ء۔ ۳۱۰۱ء۔ ۳۱۰۳ء۔ ۳۱۰۵ء۔ ۳۱۰۷ء۔ ۳۱۰۹ء۔ ۳۱۱۱ء۔ ۳۱۱۳ء۔ ۳۱۱۵ء۔ ۳۱۱۷ء۔ ۳۱۱۹ء۔ ۳۱۲۱ء۔ ۳۱۲۳ء۔ ۳۱۲۵ء۔ ۳۱۲۷ء۔ ۳۱۲۹ء۔ ۳۱۳۱ء۔ ۳۱۳۳ء۔ ۳۱۳۵ء۔ ۳۱۳۷ء۔ ۳۱۳۹ء۔ ۳۱۴۱ء۔ ۳۱۴۳ء۔ ۳۱۴۵ء۔ ۳۱۴۷ء۔ ۳۱۴۹ء۔ ۳۱۵۱ء۔ ۳۱۵۳ء۔ ۳۱۵۵ء۔ ۳۱۵۷ء۔ ۳۱۵۹ء۔ ۳۱۶۱ء۔ ۳۱۶۳ء۔ ۳۱۶۵ء۔ ۳۱۶۷ء۔ ۳۱۶۹ء۔ ۳۱۷۱ء۔ ۳۱۷۳ء۔ ۳۱۷۵ء۔ ۳۱۷۷ء۔ ۳۱۷۹ء۔ ۳۱۸۱ء۔ ۳۱۸۳ء۔ ۳۱۸۵ء۔ ۳۱۸۷ء۔ ۳۱۸۹ء۔ ۳۱۹۱ء۔ ۳۱۹۳ء۔ ۳۱۹۵ء۔ ۳۱۹۷ء۔ ۳۱۹۹ء۔ ۳۲۰۱ء۔ ۳۲۰۳ء۔ ۳۲۰۵ء۔ ۳۲۰۷ء۔ ۳۲۰۹ء۔ ۳۲۱۱ء۔ ۳۲۱۳ء۔ ۳۲۱۵ء۔ ۳۲۱۷ء۔ ۳۲۱۹ء۔ ۳۲۲۱ء۔ ۳۲۲۳ء۔ ۳۲۲۵ء۔ ۳۲۲۷ء۔ ۳۲۲۹ء۔ ۳۲۳۱ء۔ ۳۲۳۳ء۔ ۳۲۳۵ء۔ ۳۲۳۷ء۔ ۳۲۳۹ء۔ ۳۲۴۱ء۔ ۳۲۴۳ء۔ ۳۲۴۵ء۔ ۳۲۴۷ء۔ ۳۲۴۹ء۔ ۳۲۵۱ء۔ ۳۲۵۳ء۔ ۳۲۵۵ء۔ ۳۲۵۷ء۔ ۳۲۵۹ء۔ ۳۲۶۱ء۔ ۳۲۶۳ء۔ ۳۲۶۵ء۔ ۳۲۶۷ء۔ ۳۲۶۹ء۔ ۳۲۷۱ء۔ ۳۲۷۳ء۔ ۳۲۷۵ء۔ ۳۲۷۷ء۔ ۳۲۷۹ء۔ ۳۲۸۱ء۔ ۳۲۸۳ء۔ ۳۲۸۵ء۔ ۳۲۸۷ء۔ ۳۲۸۹ء۔ ۳۲۹۱ء۔ ۳۲۹۳ء۔ ۳۲۹۵ء۔ ۳۲۹۷ء۔ ۳۲۹۹ء۔ ۳۳۰۱ء۔ ۳۳۰۳ء۔ ۳۳۰۵ء۔ ۳۳۰۷ء۔ ۳۳۰۹ء۔ ۳۳۱۱ء۔ ۳۳۱۳ء۔ ۳۳۱۵ء۔ ۳۳۱۷ء۔ ۳۳۱۹ء۔ ۳۳۲۱ء۔ ۳۳۲۳ء۔ ۳۳۲۵ء۔ ۳۳۲۷ء۔ ۳۳۲۹ء۔ ۳۳۳۱ء۔ ۳۳۳۳ء۔ ۳۳۳۵ء۔ ۳۳۳۷ء۔ ۳۳۳۹ء۔ ۳۳۴۱ء۔ ۳۳۴۳ء۔ ۳۳۴۵ء۔ ۳۳۴۷ء۔ ۳۳۴۹ء۔ ۳۳۵۱ء۔ ۳۳۵۳ء۔ ۳۳۵۵ء۔ ۳۳۵۷ء۔ ۳۳۵۹ء۔ ۳۳۶۱ء۔ ۳۳۶۳ء۔ ۳۳۶۵ء۔ ۳۳۶۷ء۔ ۳۳۶۹ء۔ ۳۳۷۱ء۔ ۳۳۷۳ء۔ ۳۳۷۵ء۔ ۳۳۷۷ء۔ ۳۳۷۹ء۔ ۳۳۸۱ء۔ ۳۳۸۳ء۔ ۳۳۸۵ء۔ ۳۳۸۷ء۔ ۳۳۸۹ء۔ ۳۳۹۱ء۔ ۳۳۹۳ء۔ ۳۳۹۵ء۔ ۳۳۹۷ء۔ ۳۳۹۹ء۔ ۳۴۰۱ء۔ ۳۴۰۳ء۔ ۳۴۰۵ء۔ ۳۴۰۷ء۔ ۳۴۰۹ء۔ ۳۴۱۱ء۔ ۳۴۱۳ء۔ ۳۴۱۵ء۔ ۳۴۱۷ء۔ ۳۴۱۹ء۔ ۳۴۲۱ء۔ ۳۴۲۳ء۔ ۳۴۲۵ء۔ ۳۴۲۷ء۔ ۳۴۲۹ء۔ ۳۴۳۱ء۔ ۳۴۳۳ء۔ ۳۴۳۵ء۔ ۳۴۳۷ء۔ ۳۴۳۹ء۔ ۳۴۴۱ء۔ ۳۴۴۳ء۔ ۳۴۴۵ء۔ ۳۴۴۷ء۔ ۳۴۴۹ء۔ ۳۴۵۱ء۔ ۳۴۵۳ء۔ ۳۴۵۵ء۔ ۳۴۵۷ء۔ ۳۴۵۹ء۔ ۳۴۶۱ء۔ ۳۴۶۳ء۔ ۳۴۶۵ء۔ ۳۴۶۷ء۔ ۳۴۶۹ء۔ ۳۴۷۱ء۔ ۳۴۷۳ء۔ ۳۴۷۵ء۔ ۳۴۷۷ء۔ ۳۴۷۹ء۔ ۳۴۸۱ء۔ ۳۴۸۳ء۔ ۳۴۸۵ء۔ ۳۴۸۷ء۔ ۳۴۸۹ء۔ ۳۴۹۱ء۔ ۳۴۹۳ء۔ ۳۴۹۵ء۔ ۳۴۹۷ء۔ ۳۴۹۹ء۔ ۳۵۰۱ء۔ ۳۵۰۳ء۔ ۳۵۰۵ء۔ ۳۵۰۷ء۔ ۳۵۰۹ء۔ ۳۵۱۱ء۔ ۳۵۱۳ء۔ ۳۵۱۵ء۔ ۳۵۱۷ء۔ ۳۵۱۹ء۔ ۳۵۲۱ء۔ ۳۵۲۳ء۔ ۳۵۲۵ء۔ ۳۵۲۷ء۔ ۳۵۲۹ء۔ ۳۵۳۱ء۔ ۳۵۳۳ء۔ ۳۵۳۵ء۔ ۳۵۳۷ء۔ ۳۵۳۹ء۔ ۳۵۴۱ء۔ ۳۵۴۳ء۔ ۳۵۴۵ء۔ ۳۵۴۷ء۔ ۳۵۴۹ء۔ ۳۵۵۱ء۔ ۳۵۵۳ء۔ ۳۵۵۵ء۔ ۳۵۵۷ء۔ ۳۵۵۹ء۔ ۳۵۶۱ء۔ ۳۵۶۳ء۔ ۳۵۶۵ء۔ ۳۵۶۷ء۔ ۳۵۶۹ء۔ ۳۵۷۱ء۔ ۳۵۷۳ء۔ ۳۵۷۵ء۔ ۳۵۷۷ء۔ ۳۵۷۹ء۔ ۳۵۸۱ء۔ ۳۵۸۳ء۔ ۳۵۸۵ء۔ ۳۵۸۷ء۔ ۳۵۸۹ء۔ ۳۵۹۱ء۔ ۳۵۹۳ء۔ ۳۵۹۵ء۔ ۳۵۹۷ء۔ ۳۵۹۹ء۔ ۳۶۰۱ء۔ ۳۶۰۳ء۔ ۳۶۰۵ء۔ ۳۶۰۷ء۔ ۳۶۰۹ء۔ ۳۶۱۱ء۔ ۳۶۱۳ء۔ ۳۶۱۵ء۔ ۳۶۱۷ء۔ ۳۶۱۹ء۔ ۳۶۲۱ء۔ ۳۶۲۳ء۔ ۳۶۲۵ء۔ ۳۶۲۷ء۔ ۳۶۲۹ء۔ ۳۶۳۱ء۔ ۳۶۳۳ء۔ ۳۶۳۵ء۔ ۳۶۳۷ء۔ ۳۶۳۹ء۔ ۳۶۴۱ء۔ ۳۶۴۳ء۔ ۳۶۴۵ء۔ ۳۶۴۷ء۔ ۳۶۴۹ء۔ ۳۶۵۱ء۔ ۳۶۵۳ء۔ ۳۶۵۵ء۔ ۳۶۵۷ء۔ ۳۶۵۹ء۔ ۳۶۶۱ء۔ ۳۶۶۳ء۔ ۳۶۶۵ء۔ ۳۶۶۷ء۔ ۳۶۶۹ء۔ ۳۶۷۱ء۔ ۳۶۷۳ء۔ ۳۶۷۵ء۔ ۳۶۷۷ء۔ ۳۶۷۹ء۔ ۳۶۸۱ء۔ ۳۶۸۳ء۔ ۳۶۸۵ء۔ ۳۶۸۷ء۔ ۳۶۸۹ء۔ ۳۶۹۱ء۔ ۳۶۹۳ء۔ ۳۶۹۵ء۔ ۳۶۹۷ء۔ ۳۶۹۹ء۔ ۳۷۰۱ء۔ ۳۷۰۳ء۔ ۳۷۰۵ء۔ ۳۷۰۷ء۔ ۳۷۰۹ء۔ ۳۷۱۱ء۔ ۳۷۱۳ء۔ ۳۷۱۵ء۔ ۳۷۱۷ء۔ ۳۷۱۹ء۔ ۳۷۲۱ء۔ ۳۷۲۳ء۔ ۳۷۲۵ء۔ ۳۷۲۷ء۔ ۳۷۲۹ء۔ ۳۷۳۱ء۔ ۳۷۳۳ء۔ ۳۷۳۵ء۔ ۳۷۳۷ء۔ ۳۷۳۹ء۔ ۳۷۴۱ء۔ ۳۷۴۳ء۔ ۳۷۴۵ء۔ ۳۷۴۷ء۔ ۳۷۴۹ء۔ ۳۷۵۱ء۔ ۳۷۵۳ء۔ ۳۷۵۵ء۔ ۳۷۵۷ء۔ ۳۷۵۹ء۔ ۳۷۶۱ء۔ ۳۷۶۳ء۔ ۳۷۶۵ء۔ ۳۷۶۷ء۔ ۳۷۶۹ء۔ ۳۷۷۱ء۔ ۳۷۷۳ء۔ ۳۷۷۵ء۔ ۳۷۷۷ء۔ ۳۷۷۹ء۔ ۳۷۸۱ء۔ ۳۷۸۳ء۔ ۳۷۸۵ء۔ ۳۷۸۷ء۔ ۳۷۸۹ء۔ ۳۷۹۱ء۔ ۳۷۹۳ء۔ ۳۷۹۵ء۔ ۳۷۹۷ء۔ ۳۷۹۹ء۔ ۳۸۰۱ء۔ ۳۸۰۳ء۔ ۳۸۰۵ء۔ ۳۸۰۷ء۔ ۳۸۰۹ء۔ ۳۸۱۱ء۔ ۳۸۱۳ء۔ ۳۸۱۵ء۔ ۳۸۱۷ء۔ ۳۸۱۹ء۔ ۳۸۲۱ء۔ ۳۸۲۳ء۔ ۳۸۲۵ء۔ ۳۸۲۷ء۔ ۳۸۲۹ء۔ ۳۸۳۱ء۔ ۳۸۳۳ء۔ ۳۸۳۵ء۔ ۳۸۳۷ء۔ ۳۸۳۹ء۔ ۳۸۴۱ء۔ ۳۸۴۳ء۔ ۳۸۴۵ء۔ ۳۸۴۷ء۔ ۳۸۴۹ء۔ ۳۸۵۱ء۔ ۳۸۵۳ء۔ ۳۸۵۵ء۔ ۳۸۵۷ء۔ ۳۸۵۹ء۔ ۳۸۶۱ء۔ ۳۸۶۳ء۔ ۳۸۶۵ء۔ ۳۸۶۷ء۔ ۳۸۶۹ء۔ ۳۸۷۱ء۔ ۳۸۷۳ء۔ ۳۸۷۵ء۔ ۳۸۷۷ء۔ ۳۸۷۹ء۔ ۳۸۸۱ء۔ ۳۸۸۳ء۔ ۳۸۸۵ء۔ ۳۸۸۷ء۔ ۳۸۸۹ء۔ ۳۸۹۱ء۔ ۳۸۹۳ء۔ ۳۸۹۵ء۔ ۳۸۹۷ء۔ ۳۸۹۹ء۔ ۳۹۰۱ء۔ ۳۹۰۳ء۔ ۳۹۰۵ء۔ ۳۹۰۷ء۔ ۳۹۰۹ء۔ ۳۹۱۱ء۔ ۳۹۱۳ء۔ ۳۹۱۵ء۔ ۳۹۱۷ء۔ ۳۹۱۹ء۔ ۳۹۲۱ء۔ ۳۹۲۳ء۔ ۳۹۲۵ء۔ ۳۹۲۷ء۔ ۳۹۲۹ء۔ ۳

مذہبیت و ضاعت کے ساتھ کتاب میں فوج کے گئے ہیں  
کتاب کی نظم و تدبیر اور تمام مضمونوں کی  
مضامین کا فاضل کی خوبی سے کوئی خطا ہے علاوہ اسکے  
ذریعے قلمی سفر کی کیا درد و ربا بدلی کی بھی دے گئے ہیں  
مگر جہانگیر کے مین تھا کتاب کے مین نشان و پس  
اور یادگار بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھانے میں نکھا گیا ہے۔  
یہ کتاب اپنے مضامین کی اہمیت اور تیاری کے اہمیت کے اعتبار  
سے اس قابل ہو کر شائقین کتب اور پڑھنے والوں کا وقت  
اور پریشان اور ہرگز کتب خانوں کی زیب و زینت  
ہو۔ ان تمام خوبیوں کے دیکھنے میں جلد درجہ اولیٰ  
درجہ دوم کے ہر کچر یا نہیں۔

### ارمغان اسرائیل

اگرچہ آج کل جس ذریعے سے علم کا چراغ ہندوستان  
کو نصیب دینی انگریزی زبان کے دیکھنے ہی اسرائیل  
حالات سے وقت حال کرنے کا سامان باظراف اور آسانی  
سیرا سکر ہو گیا ہے اس یادگار عالم النسل اور دوسرے  
حالات کی تفصیل اور دوسرے ایک جگہ سلسلہ کے ساتھ کسی  
رسالہ یا کتاب میں مدون اور تالیف ہونا مستحبات سے  
بھلا چاہیے چاہیے اچھا حال رسالہ ارمغان اسرائیل شیخ  
محمد منظور الدین صاحب اکبر آبادی نے اردو میں تالیف  
فرمانے کی قوم ہی اسرائیل کی تاریخ کا سارا مفصل کتاب  
وساکی ہے اس کے معنی اور شان فرمایا ہے جن حضرات کو  
آپنی محنت ہو اور اس تاریخی قوم کے حالات دیکھنا چاہتے  
ہیں وہ ضرور اس کتاب کو اپنے گھر اور لائق اور فاضل  
مصنف کی محنت کی داد دیں۔ - بان اور بیان بھی وہ  
نہیں ہے کہ جس سے کسی کی جگہ لے بلکہ ایک دلچسپی  
شروع سے پڑھنے والے کو ایسی دیتی ہے کہ بغیر ختم کئے  
بھر سے رکھنے کو نہیں چاہتا کتاب سے کوئی ضلع آباد  
کڑا پر دل خان زمانہ نمبر ۱۵۰ قیمت فی جلد ۱۰ روپے۔

### لوکل علیہ البرسات

یہ کتاب ہے مع مولانا کے صاحب فی جی بکرم  
انہوں کی بہت سے زور پانچے پن سے آفات از گئی و  
دوسری سے جان بچانے کے لئے خصل کی سبیل اور  
پچھلے نئی سے محفوظ مکان کہنہ کی طرح باوجود مشق و کرا  
دور و جان سے دین میں بیٹھ پانی نے اگرچہ بہت دور  
ار سے چھوٹے بڑے مکان کے ہر اے چھوڑ اور سامان

لاکھ بے کا لڑ گاتے اور کھیل اور پھر سے آسمان اور ہول  
انکھیں دکھاتے رہتے تقاطر امطار آسمانی مگر غمی کے  
جانے کی تانا تھانی کرتا رہا۔ پیر فلک کا رومال ابر  
ہر وقت حر رہا۔ عارضہ ذیابیطس زرد پیر رہا زمین سے  
آبلے جلوی کے کروٹ پدے پر امہات سفلی کو بہت اٹھا  
طوفان لڑی کی یار میں دریا کو سیون تالابوں حوض اور  
چتر کے دیوں میں آسٹونک ڈھلے ڈھلاؤ اور حضرت گھوڑ  
زمین جہد زمان جہد طلبہ جانی جہد  
اپنی جگہ سے شس سے سنہ ہوئے۔

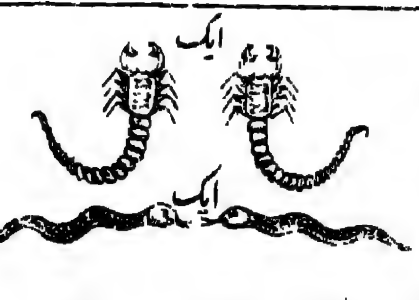
یہی نشو و نما ہے کہ غریبان پر  
ہوئے جرج زنگاری جو آگے بھی ملو بھی ہو  
کہتے ہوئے بینک کے چھوٹے لیتے رہے۔ بان آٹھا ہوا۔  
دھکی دھکی جیروں میں پھرندی لگ گئی پرانی کھوپڑیوں  
مگر رات پر کوڑھنے لگ آئے۔ بینک آپ ہی آپ بکراج  
گھر کے لوگوں کی طرح ایٹھ بر کے کتے کی طرح ٹانگ اٹھا کے  
تھنے لگے۔ لونا لگی دیواریں۔ کوع من آئین تنکے دار  
چھین جھڑے میں گلیں بھون کو بینک تخت بھٹوے  
سے کاو زرد بان کرنے میں نالی کے ٹوڑوں کی مشق  
سات بھر کر ناڑی کہیں سات بھر گن تیلی کو ٹپے تپے  
سے اٹھی گنگا بھانا ہوئی۔ کوئی برادر اور چڑا بھگتے  
بھگتے چنیا بھج اور بھگتے ملی بنا۔ برفود اور ان تو پشیم  
دوڑتی جو چوہے کے ہون میں جا چھوے عاون کی سواری  
کے خوں سے بری کشکش سے زمین پر دیکھ کر نکلے گئے  
کرعیش بارغے میلون کی سیرین جہدے اور کچھ کے کہیں  
اس طرح دل کو سنبھالے ہیں جیسے پانی پر کو غدی ناو۔  
سب بھتہ سے غورہ ٹانگے لے کر کھٹکھٹ اٹھا  
پوڑھے غنہ جہانے کے ساتھ ستوی گئے۔ ہان کسی کئی ان  
گھڑی دو گھڑی کو کوڑن غالبعلی کی طرح آمرختہ پڑھ لیا  
صوبہ شام کی بھگی جہد آب و ہوا کی اہلوت موسم زمستان  
کی یاد دلانی ہے۔ سفید سفید لکھ ہے ابر خان گہ دن کی  
پیشگی سے جاتے ہیں لیکن مل میں بوجھے فصل جریف خد  
کی غایت سے المست بھلاؤن صحرانے دفران کی طرح  
سراٹھائے بقول فیضی

ہر گیا ہے کہ از زمین زوید یاب و مدہ لا شریک لہ کوید  
سر بھنگ جلی جاتی ہے۔ لیکن شہر میں ضرور ضرور کاویج  
ما گیا۔ بغیر دن کی جلی خدا خواستہ کوئی خانہ جنگی آگاتی  
ہو نہنگوے کا میدان کوئی سرید اور مکر دکھاتا ہو جہد  
انیون گومتی کی طرح سلامت ردی کی جال بٹے جاتے ہیں  
دنیا دم اٹھانے اپنی ریلوں کی زمین ٹھنگی روٹ کی طرح  
بھنگی جاسی ہو۔

حل ہیلی مطبوعہ ۲۷۔ اگست سنہ ۱۹۰۳ء  
نمبر۔ کنٹھا اور زنگا زنگہ لال کا بکری سے شاہد ہیں لال کا  
گھنڈی لگی ہوئی ہو کر بیان یارین کیا آئے ملکا کوئی تارہ مال کا  
گر یا بھنگ لال لاس کا کوتا، سانساب کے باس (بھگتہ بھگتہ)  
قرعہ نظر حسین تھار کو

حل نمبر۔ کبھی بھگوانا دیکھی ناؤ بھگوانا دیکھی ناؤ  
مورید متا سکر ہی نہیں بلکہ بلوغت و نابینہ عاتان حسین نا بھگوانا  
شیخ نظر حسین لال بھگوانا دیکھی ناؤ سید صاحب نا پور دیکھی ناؤ  
مورید صاحب ہونی

حل طلب (انکھل ۱۱۱) ستمبر تک دفتر نامین پیر پچ (جا)







دھوکا دھڑی

نہ مہر و نہ سحر

دوسرا ایک داستان

داستان ایک اور کہ جس کا نام ہے (۶) ...

سردار ...

اب اسی کو اپنے گھر کا رکھ لیا ...

یہ سید (خود) میں کتابوں کے بیان سب کا ایک رنگ ...

نور الدین ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

وہ میں اپنے بزرگ ...

داستان کا ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

یہ سید ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

ایمنہ ...

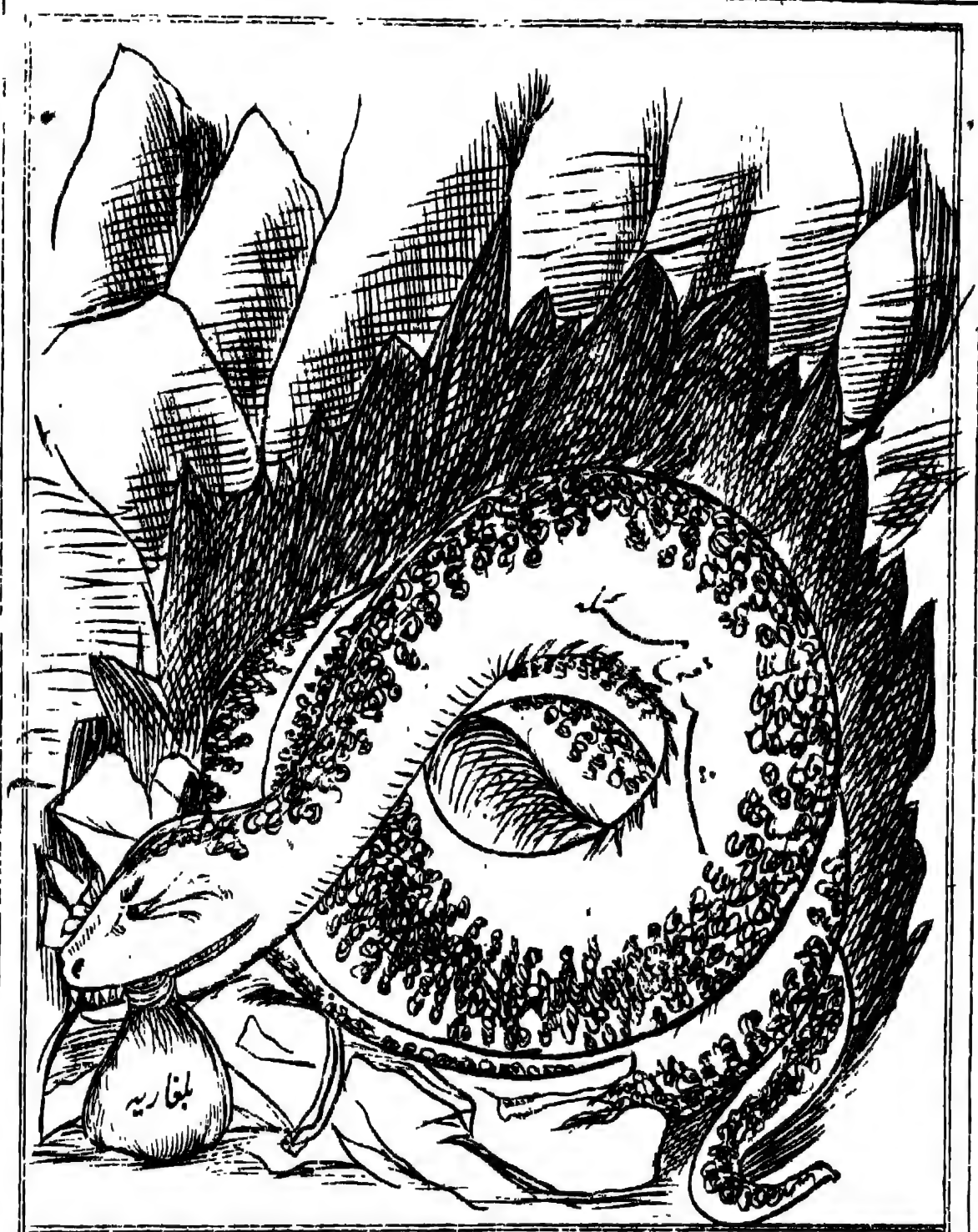
ایمنہ ...

چیمبر لین کلین بام

چیمبر لین کلین بام ...

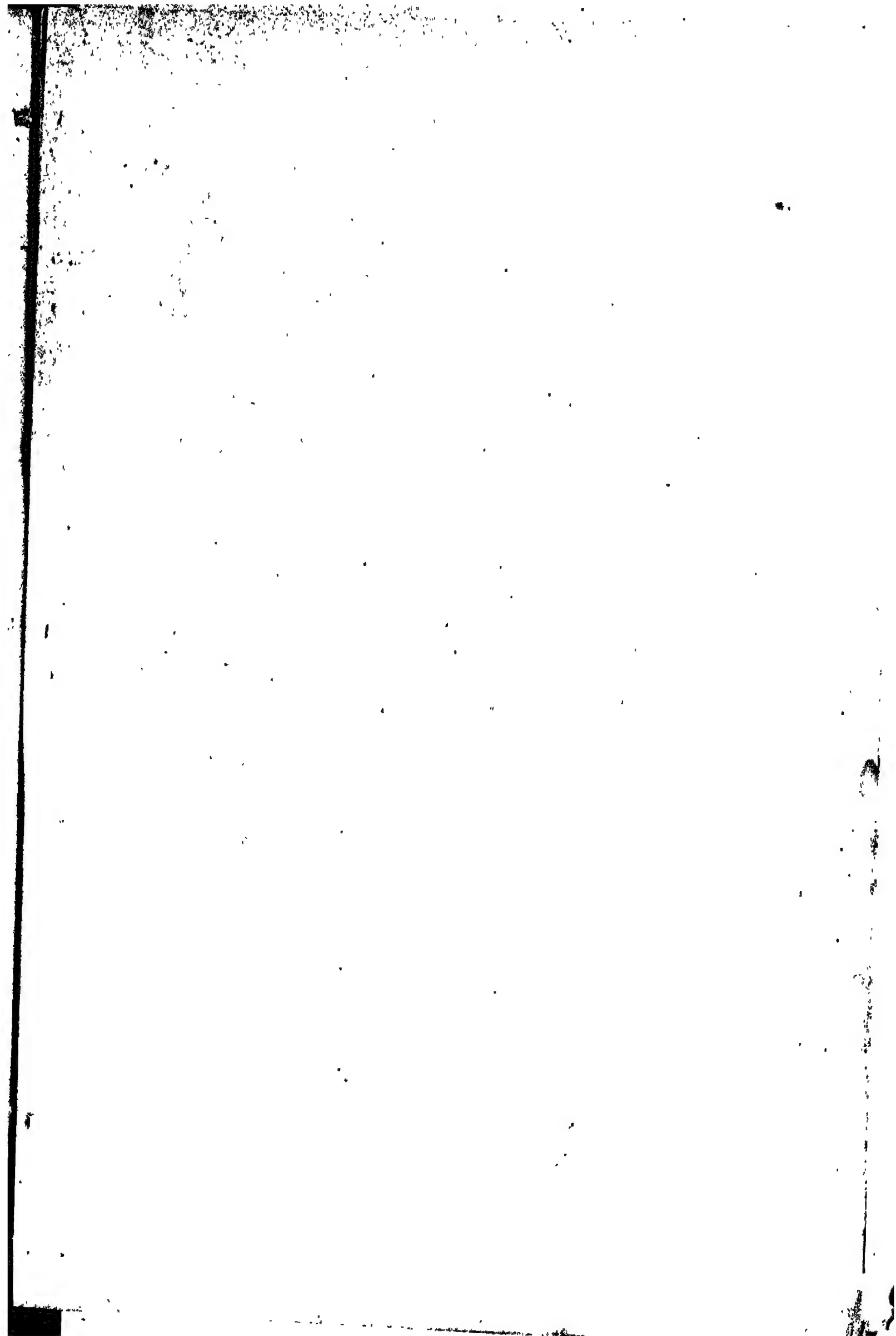






سانپ اور اسکا زہر کا چھالا





میر شمس الدین اور اس سے دشمنی سے پیش آؤ۔ درگھر صرف دشمن کے ذریعے سے ثبت کر دیکھیں اس کے جسم سے غصہ صحت۔

انیسواں قلم۔ بادی صاحب اپنی بیوی بچوں کی بھی خبر گیری نہیں۔ قلم دیکھ کے فرقت عیاں بنی اور شہر چواری برائے یسواں قلم۔ بادی صاحب کو شہر بھوکے گھر کا کھانے والوں چروہن سلوک اور صاحبان کی محبت مرطوب ہو۔ اور وہ اپنے چہرے کے نکالنا زیادہ تر اٹھین کے مشورہ سے سر انجام دیتے ہیں۔

انیسواں قلم۔ بادی صاحب ہر گرجا کے متعلق ہر زینداری ہر اکٹھی ہو چکے اس کو ایک آدمی کے ہاتھ پکڑنے میں بھر اس سے غصہ دوسرے کے ہاتھ اور کسی بات پر بھٹا ہو کر پیلے سے حق زینداری نہیں کر دوسرے کو دیدہ تھیں نکالنا چلا کیوں سے کئی ایک شخص اپنا پیہر برباد کر چکے ہیں۔ اور اس طرح ناسخ تنازعات بھی پیدا ہو جاتے رہتے ہیں جیسے کہ انجیل اس دھوکے میں مبتلا ہو کر ستر موی اور اسٹرینڈ بین مقدر ہو رہا ہے۔

انیسواں قلم۔ بادی صاحب نے اس غیب وغریب ہو کے سے بھی بہت مال مارا ہے۔

تیسواں قلم۔ بادی صاحب کسی شخص کو غریب خانہ میں جو اس کے گرجا کے متعلق ہے کبھی داخل ہی نہیں ہوتے دیتے اگر وہ اگر وقتاً فوقتاً خیرات اور ذکوہ کی آمدنی کا کچھ حصہ دیتے رہے گا وعدہ نہ کرتے۔

چوبیسواں قلم۔ ۱۶ بے معنی ہے ++

بچیسواں قلم۔ بادی صاحب اپنے ذکرون کی تنخواہ بڑی میں ادا کرتے ہیں۔ اس میں سے وصفا کر کے سبب کام فرماتے ہیں اور جب وہ غریب کچھ چروہن دیا کرتے ہیں تو ان کی مشکین کو اور سے ڈرتے گھونٹتے ہیں۔

چھبیسواں قلم۔ بادی صاحب باوجودیکہ تو ان میں مذہب کے لحاظ سے شادی کرنے کے مہاز نہیں ہیں کیونکہ وہ تارک الدنیا فرقہ کے مرفقا ہیں مگر فقیر ایک نوجوان سیری ہاؤل سے تعلق ہے جس سے ایک لڑکا بھی پیدا ہو گیا اور آپ نے جاری سے اس کی شادی کسی کو کہ منکر لڑکوں میں کرادی ہیں اس نوجوان خود کے عہدہ دوسرے شخصوں کی بیویوں اور بیٹوں اور بھودوں کا تو ذکر ہی نہیں کرتا جو بادشاہ سلامت خود ہی جان سکتے ہیں۔

ستائیسواں قلم۔ بادی صاحب حد درجہ کے طامع اور مریض واقع ہوئے ہیں۔ جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں لہذا آج کل کی حرمت و عزت کے علاوہ گرجا دل کی جائداد منقولہ و غیر منقولہ بھی محفوظ رکھنے کے لیے بادی صاحب ذرا ہی بے طاقت ہے۔ بننے کے قابل ہیں۔

اٹھائیسواں قلم۔ بادی صاحب تمام لیسن داروں میں سربراہ نظر آتا ہے ایک قلم اور اس میں حضرت مریم کے بت بننے کی تاکید کیا کرتے تھے۔ لوگوں نے ان کے کہنے پر ایک بت بنا کر اسے پوجنا شروع کیا۔ مگر ایک دن بادی صاحب کے منہ میں اس بت کے اوپر چاندی کا پتھر دھک کر پانی بھرا دیا وہ پتھر اڑا کر پھر اس مقام میں منادی دینے کا بھی نام نہ لیا انیسواں قلم۔ بادی صاحب کو اپنے بھائیوں سے بھی سخت عداوت ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے بھائی پلے سرے کے جاں۔ انھوں اور بیدین میں۔ جس کے لیے بادی صاحب کی اپنی غفلت ہی کو لازم قرار دینا چاہیے۔ کہ جو شخص اپنے بھائیوں تک کو تعلق نہ کر سکا وہ دوسروں کی تعلیم و تربیت کا خیال کیسے کر سکتا ہے۔

تیسواں قلم۔ بادشاہ سلامت۔ میر درگرجا میں ایک سنہری صلیب حضرت عیسیٰ کی امثالہ بھی ہوئی ہے طوطا اس کو ناناہ قدیم سے تبرک جانتے ہیں۔ اور جب بھی اس کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ لے جایا جاتا ہے تو خاص اہتمام اور احترام کے ساتھ چلتی ہوئی مشعلوں کی رکشائی میں اٹھایا جاتا ہے۔ نہایت ہی غضب ہوگا۔ اگر صلیب بھی اس بیکار بادی کے ہاتھوں سے بک گئی یا اسے اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اپنے کسی مصروف کی چیز بنالیا۔ انوس خیال مومنین کے لیے بہت ہی دشت ناک ہے لہذا اس کا تدارک نہایت ہی جلدی ہونا چاہیے۔ بادشاہ سلامت آپ کا تاجدار و نوازدار چاہیں لی۔ مقام و گ مور انگلیٹڈ منتخب ازلیخ فرادو صاحب۔ ستر جہ پنجاب خان لکھنوی

### اشتہار بالکنیہ

ہج نویہ کنایہ ابغ من التصریح عجب بر لطف ترکیب ہے۔ بعض وقت خوشی معنی دار و درگفتن نی آید یا

دو اور اندین سادی ہی جگہ چواری پٹنے مضمون۔ بانہ عازری نازک کری کا پر جب مل ہوتا ہے تو بات میں اور ہی لطافت پیدا ہوتی ہے کہ آدمی زبان و بیان کو چھوڑ چھاڑ دل من دانہ و من دانہ و اندول سن کتا ہوا دل ہی دل میں ریشہ ظلمی ہو جاتا ہے پھر اس آکرش و زیبائش کیوں ایسی کثرت ہو کہ اٹالی سے لیکر ادنیٰ تک ہر مددنی طرح جاری و ساری رہے چنانچہ آج کل بعض حضرات

نے اعلان اور اشتہار کی تفصیل میں سیر ترکیب شروع کی ہے مثلاً چند روز عطا کیا۔ اخبار میں ایک نوکر اگر صاحب کے نہایت محترم کا بی وڈٹا، اشتہار شائع کرنا شروع کیا بظاہر تو اظہار یہ ہے کہ غلام صاحب نے اس تنخواہ پر کچھ ذکر رکھا ہے صاحبان دانش اس پتہ سے خط کتابت کریں۔ مگر کچھ دالے کچھ جاتے ہیں کہ اس دارم جہرا پند میں کیا مطلب ہے۔ نوکر ان کی اسکل کیمرو ڈرائی میٹ و غیرہ آسانی فراہم ہو جائیگی وجہ سے کوئی ایسا کمال نہیں جی سیکڑوں ستم دن کو تلاش ہو۔ قریب قریب ہر شہر میں انگریز اور ہندوستانی نوکر اور کچھ پائش کی طرح غصہ سزا جریب لیے پھرتے ہیں اور کلکتہ وغیرہ میں چورنگی تاسلا بازار بے بازار وغیرہ میں تو صورت بنانے والے بابو بسا علی

دینی کے خدمت کو سیکڑوں حاضر و پیشہ دور پیہ اور کبھی بھی اندھیرے آجائے ہر مہر میں صورت بنانے کو مستور اور اگر بعض محال ایسی ہی انکا خیاسودا کرے کی شہر کسی پر صادق ہو تو اس بات کا اعلان کرتی تنخواہ نوکر اور صاحب پاتے ہیں۔ مصوری سے کیا علاقہ رکھتا ہے۔ ہر حال اس اشتہار بالکنیہ بیشتر کرانکی ترکیب ایجاد ہو اور کچھ عین کہ بعد چند اسکا رواج قرار دانی ہو جائے لہذا انجانیہ ہفت ضابطہ یا صحیفہ شامی وغیرہ کی طرح چند روزہ اشتہار کے کچھ دیتے ہیں کہ اشتہار دینے والوں کو وقت پر آتے۔ نہ پڑے۔ اشتہار کا نمونہ

### اطلاع

گھیسے نیا علاقہ آج کل کے ایک میس کے ہاں بندہ وہ باہر پر عہدہ قاطع اشجہ بر لازم ہو گیا ہے لہذا بن جس کے شہر خیر پنجاب بھلاوٹ کی فرمائش کرنا ہو خط کتابت فرامین اور واضح ہے ہر ام گھاٹ سلی محبت وغیرہ کا بڑے سے فراہم اٹھتے بن سکتا ہے۔ برادہ کھاتے میں و اجا لیکا اور بن حضرت نے مثلاً بنیا ماحن بیکاری کے زمانہ میں آپا بت یا رہن یا لگا ہی کے وعدے پر فرزند دیا جو وہ بھی مطمئن ہیں۔

(۲)

### اعلان

چوٹی لوہا۔ اعلان دیتے ہیں کہ بشاہرہ صہ مین درکشا پ میں نوکر ہو گیا ہوں جن صاحب کو سلی یا پھر اگا کا کا دھرا وغیرہ وغیرہ بنانا منظور ہو اس پتہ سے خط کتابت کریں اگرچہ فرصت نہیں ہے مگر کچھ جو سے کام نہا دیا جائیگا دیگر

خدا بخش درزی اعلان کرتا ہوں کہ لالی ہوائی ساکن سیلاب نگر کی مرزا لیسے گور پیہر پڑھائی کوں کر لیسے

لزم ہوں۔ کام کمزور دوزی کا بھی جانتا ہوں۔ نہ کہ ہر آدمی  
 پورا ہوں اور سوائی ایسی ہوتی ہے کہ منکر تیر سے بھی  
 مانگا نہیں ٹوٹ سکتا اندازہ زرد و مدہ کو اطلاع ہو کہ  
 فراموشی اس مذکورہ پتے سے مجھ میں چھٹی بجائے تحصیل  
 دیگر

راہ پر لہذا گارڈن صاحب ہمارے بارگ میں مشاہیرہ  
 پانچ روپیہ سے پہلے ملازم ہو گیا ہے جن صاحب کو گھر کا کل  
 بطور اسٹور ہو مگر وہ بالائے پتے سے نہ کتابت کریں۔

دیکھ  
 جاکر قلمی محلہ سندھ مگر کے ایک کے مکان میں رہنے والے  
 رئیس کے ان اس روپیہ پر ملازم ہو گیا ہے جن صاحب  
 کی دیوار یاد دلان اس سیلاب میں ہو گیا ہو صفائی کی واسطے  
 مذکورہ پتے خط کتابت کرینگے۔ اتن آدمی پانی میں  
 ٹوکی چاؤڑا لیکر تشریف لائے گا۔

دیکھ  
 رمضان عرت خواجہ انرا شاہ تکیہ دارکا دارالہمام  
 سواتین آٹھ لاکھ خزانہ رک (جو توشہ کی) عثمان بن عمر  
 میں وصول ہوں تعمیر مقبرہ نام کی خدمت پر مضروب ہو کر میں  
 لہذا بذریعہ اعلان عام اٹھنا دیا جا رہا ہے کہ برائے کفن کے  
 لینے والے خط کتابت کریں اس میں سرکیشن تکیہ دار سے تیار  
 اور جو سرکاری پانچ روپیہ ہوتی ہے وہ بچہ بے مضابطہ اور خلاف  
 قانون مرنے اور دفن ہونے کے اس کی جواب دی میں مشہور  
 کے ذمہ ہے لہذا میں صاحب کو مضبوط ہو خط کتابت کریں۔

دیکھ  
 ہندو کو سب سے بڑا قیمت کی بلند پروازی سے راجہ  
 طرہ باخان صاحب دلی ریاست تخت پور کی سرکار  
 میں دامت کی جتنی میں آئی ہے خواہ بھی تین ہائی یوسہ  
 مقرر ہوگی جو کارا کو ادب بولتی مینا جس جہرات اور اتوار  
 کو بارہ میں زیادہ کجائی میں اسکی نصف قیمت حق قیمت  
 میں اتنی ہے اور کبھی کبھی اور چند صدے جہرات اور عیانتوں  
 کو کھلے کے واسطے جو ان عورتوں کی سرکاروں میں کجائی  
 میں اتنی قیمت سب حلال ہے اور اگر کسی روپیہ والے کو دیکار  
 ہو تو سیکڑوں ہزاروں تک نفع ہوتا ہے۔ بنے گا تو کی روٹ  
 سووی سردا سے ہو چکی ہے اس اعلان دیا جا رہا ہے کہ صاحب  
 کو حاجت ہو رہا راست خط کتابت کریں۔ ہمارے عنفات  
 کے بڑا چھوٹی دیکر تک مذہ گرفتار کیا جاسکتی ہے

حالانکہ بے شرم سے میں مگر گارہے تو میں  
 باجون میں پھٹا رہا نہ۔ آخر چکارا۔ گانے میں اچھی بھلا

اشعار میں غور و زور اور خالق باری میں برابر بیت۔  
 کلام میں موزون آہی مصل یا تکیہ کلام۔ چنانچہ کتا برین  
 کی کیفیت نشاط۔ اسکی طبیعت دار مصنف باصفا یا مدون  
 درجی جاب کے صاحب ہونے والی لال میں سکینہ کا تھا  
 خلیع جالون نے ہر انداز لگا کے یہ کتاب بنائی اور مطبع گشت عالم  
 آگرہ میں چھپوائی ہے۔ شروع میں ایک دیا ہے بھی ہے  
 اس میں ارشاد ہے دو ڈاکٹری طب کا حصول ہو کر انسان  
 اپنی ہمیشہ طبیعت خوش رکھے۔ پس یہ خاص و عام کو بیخ  
 و پریشانی کی بونہر پتے کے چنانچہ کتا جیسا باو پر فراموش  
 مختار ایڈ اور باو پر لال اسے ڈی اسکول فغ گھر دھوئی  
 وزیر احمد و عزیز حسن و باو پھی نرائن و شیشہ ناظر و  
 کتور جو پتہ شگ و دینا ت جنگ ہمارے مختلف کتب مشہور و  
 اخبارات و پر جات اور بڑی بات یہ ہے کہ افرہ سے سوسو  
 غزلیات جیدہ و مختلف اشعار بھی مٹھری۔ دادار۔ لادانی  
 جیروین۔ ست۔ قزلی و مولی ویز و فوسے مرتب کی اور  
 سب لوگوں نے پسند بھی فرمائی ہے۔ خیر یہ بحث کہ اطباء اور  
 ڈاکٹروں کا قول کتا تک اور کس حال میں صحیح یا غیر صحیح ہو  
 بہت طویل ہو گیا ہے مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس  
 کتاب کی علت غائی یا شگ جاب مار کے پوری ہوئی ہے  
 کیا کہ گانے کی چیزوں میں اور جھپائی لکھائی میں سہ  
 سے نیکر ایہ باہتمام اور تکلف کیا گیا ہے کہ ہر دیکھنے والا  
 اگر تامل بھی ہو تو کشت زعفران کا لطف اسکو نصیب ہو سلاستی  
 سے جتنی دنیائیں بال مالیہ میں جس چیز میں جہان تک  
 میں پیر کی ردیوں کی طرح کتاب میں خاصا شہن و کمین  
 اور اگر شامت اعمال سے مشہور شو کا کلام بھی دین  
 آگیا تو اسکی بھی مٹی مٹا رہی ہوئی۔ لیکن جس طرح کہ کتاب میں  
 ساری دنیا کا کرار کرکٹ و آئینہ سکتا۔ ہر مٹھن کے کتب  
 مجھ اور طری اور کتب اور اقل سے ہر دے گئے۔ کا فذ  
 کتا کی اور جھپائی بھی جیسا منہ ویسا سالہ سے مناسب  
 سے اچھی ہے۔

ہمارے نزدیک اردو کتابوں کا شمار بڑھانکے واسطے  
 یہ رسالہ بہت کچھ بکا تار ہو سکتا ہے ورنہ گانے اور غنٹانے  
 کے واسطے تو رند لڑن کے سفر دانی دھری اور کمار اس سے  
 زیادہ سامان دلچسپی زمانہ پر رکھتے ہوتے۔ اگر کسی پیشہ الے  
 نے اس رسالہ کی چیزوں پر مشق میں نصیب اوقات کی تو  
 یقین ہو اس سامان دلچسپی کی بدولت اترے چکا رہے  
 کی طرح خالی ہاتھ بچے گا مگر کو داپس ہوگا اور مارے  
 قانون کے طور میں بیرون اجاں لگا۔ اگر ایسا ہی شوقیہ ہو تو  
 موسیقی کا زور ہو تو سبھی بجانا یا مضم سسرون میں  
 ہے گن کی نیا پار لگا دے یا گنولی صراحی دار گردن۔

وغیرہ غنٹانے رن گفت کو اچھا ہوگا اور اس رسالہ کو اسلے  
 کہ سبھی اصدیک کے نذر ہو جس قدر انکی کن و بدبریا اندازہ  
 دریا برد کرنا مناسب ہوگا کیا معنی یہ وہ لاجواب سفینہ ہو  
 کہ انسان تو انسان ہو چھلیان اور گزرا مال اسکا گھر کے  
 دریا بردی کو جلتیگ کا لطف دکھانے لگے۔

ہر حال اسکے مصنف نے آج کل تالیف و تصنیف کے  
 جتنے دریا میں ہاتھ تو دھرایا کسی ری ہے اور کسی بچا لگی  
 مشہور قول ہے

مگر کس برسیرل گھر و قرار

مکمل ہو شہرت اور نیکنامی کے واسطے یہ نقش بر آب  
 بھر کی گھر ہو قیمت خبر ہے مگر۔ اسی لاجواب کتاب کام  
 میں سیرا نا بالکل جتنی کوئی کر مول کتا ہے

### بچوں کا ڈاکٹر

دعویٰ یہ اندھیر کی بات ہے کہ آج کل ڈاکٹر کے جھول کے جھول  
 پیدا ہوئے زان میں بھی بڑے بڑے اندھیرا لکھ گئے ناک سے بچے  
 کیا ناگ کا حالہ جو نور حشر نکت جگروں سے خبر پوشی اپنی  
 ساری دنیا کے واسطے تو ڈاکٹر ہوں۔ جو مرنے کے واسطے جو انون  
 کے واسطے۔ عورتوں کے واسطے۔ مردوں کے واسطے۔ گا بھیر  
 جیڑ ہدی کے واسطے۔ گھوڑوں گدہوں کے واسطے۔ اور نہ ہوں  
 تو نور نظر ہوں بھولے ہالوں کے واسطے۔

نہ اندھیرے ہو یہ واضح۔  
 بچوں سے آپ کا نشانا کیا ہو صاف صاف تھیں کچھ بچے ڈاکٹر  
 اب کیا معلوم کس کچھ کے کچھ لکے لکے کے بچے یا اس طاعونی  
 زور میں جو ہے اور گزشت کے بچے یاد رہنے پڑا کچھ لکھ لکھ  
 یا صاحب لوگ دے سور کے بچے چھینے۔ یا مری جو دے مری  
 جھگنے چونسے۔

دہ راشونہ معلوم شد۔ اسے بھائی جانو کچھ اگر قصور ہو  
 تو اسکا نام تو بالفاظ بچہ سے کہنا چاہیے اچھی کا بچہ۔  
 تو یہ فریٹے مال لاوارش کے حقدار حضرت انسان میں مضطرب  
 لاوارش خواہ ہر ابا خشت کے متروکے کا حقدار امید و احکام  
 توجاب ادایک دم کی سرسری جاتی ہو یعنی اس صورت لڑکی  
 مراد میں کیا لڑکیاں ڈاکٹری طب کی مدد کی محتاج ہیں  
 یا لکھو قدیم راجہ رتی ملی جس کم جان پاک کر نیکا سامان ہے  
 لاخول دوا عجب کچھ بھی آدمی ہو۔ اسے بھی بچوں میں انسانی  
 کے لڑکے اور لڑکیاں دونوں شامل ہیں۔

گستاخی صاف۔ آپ کے کہنے سے یہ شبہ ہوا۔ ابھی آپ کی  
 زبانی ارشاد سے ہی سمجھیں گے بہتر ہے  
 رسالہ کی پیشانی پر یہ حاشیہ بھی لکھ دیا جائے گا۔ اشد اذیت





سے

پیش از انور پشیمان

تازه سادات

مصدقہ جناب اسٹنڈ کیسٹیکل انزا مشیر صاحب گورنمنٹ پنجاب

ساز و بسازات

(۱) جناب پروفیسر صاحب -  
سلام نیاز۔ میہ کے سرمہ کی  
مجھ پر تعریف کیجاے گا کہ جو میں  
آکھوں کی بیماری کے لیے ایسی  
مضید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک  
سرخ پرتو سے جاو کا اڑیا  
اسکی آکھیں باعث زہر آتش  
عرصہ دس سال سے پہلے ہو  
انھیں۔ صرف کسی قدر طاعت بنائی  
انہر کے پڑے میں موجود دھبی پڑ  
کا رہنا اور انہر کوٹ میں سخت  
افہام تھا۔ اس سرمہ کے استعمال  
سے کلی فائدہ ہوا۔ یہ دوائی کر کے  
ایک تیل سرمہ سفید میرہ قیمت  
طلب پاسبیل بلہ روا فرما میں  
ماقمہ۔ الکلمہ شیخ الکشمیش پشترہ  
بقایہ دوری۔ صلے ساگر۔

(۲) جناب پروفیسر سردار  
سیانگھ صاحب تسلیم میں نے  
آپ کے میز کے سرے کو تقریباً  
۳۰ سیریفون پر استعمال کیا کہ  
موتیا بند - دھند - پھولا - ناخن  
آکھون میں زخم اور غبار کے  
عارضہ میں مبتلا تھے۔ ان یفون  
پر آپ کا سر استعمال کرنے سے  
آکسیربات ہوا جیسی تعریف کی گئی  
ویسا ہی استعمال میں مفید اور  
تیرہد پیا۔

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان سیاست  
ور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ بورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سہرہ کی  
تصدیق فرمائی ہے کہ یہ شہرہ امراض ذیل کے لیے اکیس ہے۔

صنعت بصارت۔ تار کی چشم۔ دُھند۔ جالا۔ پروال۔ غبار۔ پھولا۔ سِل۔ سُرخ۔ ابتدائی  
موتیا بند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجایے ادویہ کے آنکھوں کے

مریضوں پر اب اس سہرہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بیانی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سہرہ کیسا مفید ہے

قیمت اسلئے کم رکھی ہو کہ خاص و عام اس سرسہ سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولہ  
۷ سال بھگے بے کافی ہو بلوغ و رومیہ - میرے کا سفید سرسہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ

تین روپیہ - خالص میرانی ماشہ بیلغ بیس روپیہ - مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ چرخ ڈاکہ  
 ہفت روپیہ - دروغ است کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔

نقلی و جعلی ممبرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

۱۱  
پروفیسر میا سنگھ المود الیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کے سر سے کی اسنادات میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرج  
مات کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام یا جایا کا جلاؤ کے نیچے ایک میں سی طلب کیے پانچ ہزار روپے

سیری راے میں آپ کا سہرا  
 یہ کہن کے بذر زید و اخیان  
 در ہر گاتون کے ہمدرد کی مہر  
 درخت ہوئی چاہت کہ ہر امیر  
 ریب آپ کے سرمہ سے مستفید  
 براہ ہر بانی ایک تونہ میرے کام  
 سفید علی شہم - دسی بی بی بی بی بی  
 رقم چوہری سید خان شیدائے پنجاب  
 شفا خان تونہ ضلع دہرہ غازی پور  
 ۳۰ - جناب پروفیسر ریاض احمد خاں  
 تسلیم - مزاج شریفہ آپ کے ہاں سے  
 بزرگ دہلی بی بی اہل سرمہ منگا کر  
 استعمال کیا ہے۔ جبکہ سفید ثابت  
 ہوا ایک صحت بھی ہوگی آپ کا تیار کیا ہوا  
 سرمہ علاوہ پانی - سرخی چشم - دھند  
 و خارش چشم و بال کے ٹھکانوں کا  
 ٹریچم - شروع کنٹرول کرتا -  
 داندائی مویا بند - میں بھی  
 مفید ہے - بصارت کو طاقت  
 دیتا ہے بہت سے مریضوں  
 پر استعمال کیا غیرے دن  
 فائدہ معلوم ہوا - دھی اکیر  
 کا حکم رکھتا ہے - ایک تولہ  
 سفید و صحت دے -

وَأَمْرٌ بِأَيُّهَا الدِّينِ مَقَامُ نَكَرَانِ  
ضَلَعٌ مِثْلُهُ سِرٌّ مَلِكٌ حَيٌّ -

یہ سہ ماہی از روپہ افہام

دھوکا دھری

تم مضمون، ۱۰ ستمبر ۱۹۰۳ء  
 قیسرا ایکٹ تیسرا سین  
 حکم کا مکان پردہ نمبر (۱)  
 (۱) اور دل سعید کا نظر آنا۔  
 گانا۔ ل عمرو  
 حسرت سے ہون میں آپ کے منہ کو نکلتا  
 مجھ پر ہون جسے غم نہیں آخر نکلتا  
 ہوا آپ کے چشموں میری سولائی اونٹوں پہ چوتن سے جان لگا کر آئی  
 اسید نہیں چٹنے کی جان سے پائی اور جھٹ ہانسی سینہ میں گھبراتے  
 اس قید سے تیرے گرجان بچے کی ہر جگہ کیا سفیدنا اسد دہائی تیری  
 بڑی نے میان کو ابھی جگہ دیا اختیار کا کٹھا بسب آگے آیا  
 چپ ہتھاپون میں اور کبھی ہون نکلتا حسرت سے  
 ل سعید۔ اسے بھائی اس بیک بک سے چھوٹ تھوڑو جاو  
 جب تک کنی تدبیر نہ کرو گے رہائی نہ پاؤ گے۔

ل عمرو۔ میری کچھ من گھڑے تو تھوڑا دن۔ میرا تو دل چاہتا ہے  
 کروں نہ بیٹوں اور چٹاؤں۔ گرمیان ایک بڑا نامہ اور  
 ل سعید۔ وہ کیا ہوا۔  
 ل عمرو۔ آج تمہاری تقدیر میں جیلانی نہ لکھا تھا۔ قید کے صدمے  
 اٹھانا پڑا تھا۔ اگر آج اس کمرے میں بند نہ ہوتے تو کل رات  
 کو جیلانی میں سوتے۔ خود قید نے سچی قید سے بچا یا اسکے  
 آنرانی ہمارے بچے چھڑا دیا

گانا۔ ل سعید

انسوس کہتے زکمان کچھ لگائی اس عین ہی نہیں تکلیف بھائی  
 بلا ہو کس بات کا اور چھ جگہ مجھے تو کٹھن لے رہے ہیں  
 کیا میں نے بیک لکھا تار پائے ہینہ کی جیکے عوض تو نہ رہے ساتھ برائی  
 پر ہو گیا کیا میری تقدیر کا لکھا کیا ان قید ہون ذلت سر باز اٹھائی  
 ل عمرو۔ آپ کا بندہ ہمارا ہنسیرے حق میں اچھا اور دھرا ہے  
 رہائی پائی اور میری شامت آئی۔ میری کاغذہ اس جیکے  
 اتارنا چاہیگا۔ دھری سے بس نہ چلے گا بچا رہ گدہ ہمارا باینگا  
 خیر اب میرے ہاتھوں کی سی اپنے دانتوں سے کھولے تو  
 میں جیب سے جاؤں نکال کر دروازے کی چول کاٹوں۔  
 آپ گھر جائیں اور میں نانہالی سو کلک انہیٹ کا گڑا پائوں۔  
 دل سعید کا دانتوں سے دو ٹوک رہی کھولنا عرو کا چاقو  
 نکال کر دروازہ کی چول کاٹنا اور دونوں کا نکل بھاگنا۔

قیسرا ایکٹ چوتھا سین

راستہ پردہ نمبر ۲  
 (سپاہیوں کا آصف کو گرفتار کئے ہوئے دل ہٹا)

گانا۔ آصف

وہا پائے تو میں ایک دن زندہ دنیا سے  
 نہیں معلوم پھر کیوں خوش ہوں دنیا والا دنیا سے  
 نہ کوئی آندہ بدل برائی ۱۰۱۰ ناکامی  
 بہر حال بعد مر جائے کبھی بیزار دنیا سے  
 اچل آپہنچی سر۔ اور نہ لکھا اپنے بھون کو  
 کوئی امید رکھے خاک اس مکان دنیا سے  
 غیب کیا بعد مرے کہ جو آکھیں ابرہن میری  
 نہ میں لے ہلا ہون سرت ویدار دنیا سے  
 کنی ایسا ہی ہو گا جیسے کچھ کام آئی ہو  
 سے ہکو تو میں آنا پر آزار دنیا سے  
 نہیں معلوم یہ بے بارش کے پھوڑے کیا گزری  
 لیے جاتا ہوں میں نرقت زندہ یہ خار دنیا سے  
 خدا انداز میں شاد رہے اسکی بے گناہی کا  
 جیل قید ہو کر آصف چاروں دنیا سے

نشر  
 لعنت اس دنیا پرقت اس دنیا پر۔ اسے جو فرودیش  
 گندم نما دنیا تیری۔ نکلتے سینہ زبان تیرے لغویہ نظر اس  
 چہاں کی ہری جھری غمی سے کہ نہیں ہن جرابنی آؤں صدمہ  
 تھمہ سر اجاڑوں کو آندای سے چھڑا کر دام بلین بھنسانی  
 جو اونیا پاک و بیوا دنیا تو نے یہ کیا دیکھ اختیار کیا ہے  
 کہ اپنے سینوں کو خواہ مخواہ ہنسنے کے بدلے لڑائی ہو۔ اور  
 تفرقہ انداز دنیا تیرا کیا نقصان ہوتا جو میرے کچھ ہے  
 ملائی۔ اور جیسا دنیا میں تیرے اتنا مضمون احسان ہوتا  
 جو تو تجربہ کر چکی تھی۔ ارے او جیل میں دنیا مجھے اتنا تبتا رہے  
 کہ میرے تخت جگر زندہ ہوں۔ ارے او پارا کوٹن دنیا یہ تھوہ  
 تو سدا کے کمرے آسمان کے اختر تاجندہ ہوں۔ ہاسے اور دنیا  
 آج میں تجھے چھڑا ہوں اور دوسرے عالم کی طرف منہ  
 موڑتا ہوں۔ زندگی میں تو (تو نے) ایک دن آرام نہ دیا  
 نہیں معلوم کب کا بدلا لیا۔ اب مرنے کے بعد مجھے نہ شام یعنی  
 میرے بچوں کو ایذا نہ پہنچانا۔ آف آف آف اور ملکشتا  
 کے کھینوا۔ عیش پسند و عشرت گزفہ۔ ملک گراہ رہنا  
 کہ میں بیگناہ تنس ہوتا ہوں اور اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کر  
 سپاہی۔ چہرہ دار میں امیر سے حقار کر۔ شاید تمہاری  
 عرض قبول ہو۔ جان بچے تنہا حمول ہو۔

(سب جاتے ہیں)  
 قیسرا ایکٹ پانچواں سین  
 (امینہ کا مکان پردہ نمبر ۴)  
 (چند فاضلوں کا امینہ کے بلے باب کے ساتھ نظر آنا۔  
 اور دل سعید دل عرو کا لکڑی لے دھل ہر نام۔)

ل سعید۔ خراصوں سے آجملہ جلد لکھو۔ امینہ کی دھری  
 زندہ ہو کر جان سے ہی لڑی  
 ل عمرو۔ دل سعید سے شمعیں ہن جیل میں جیل کے کھانسی  
 ہرگز نہ آئے آپ کو انکابت بیکٹی  
 خواصین شہر دور موشی کا لے اپنی قضا کیوں بلاتا ہے  
 اور وہ کم بھون کر جیل میں بنانا ہے  
 ل سعید شہر سے خراص اور دو کم کیوں چھپاتی ہو  
 کسرا سٹے قاتلین اسکا بناتی ہو  
 امینہ کا باب داگے پھلک شہر  
 بیٹا بتاؤ جلد کہ کیا فریق ہے  
 کتنے ہیں سب حسین من اسلاطین جو  
 ل سعید دفعہ ہو کر شہر۔

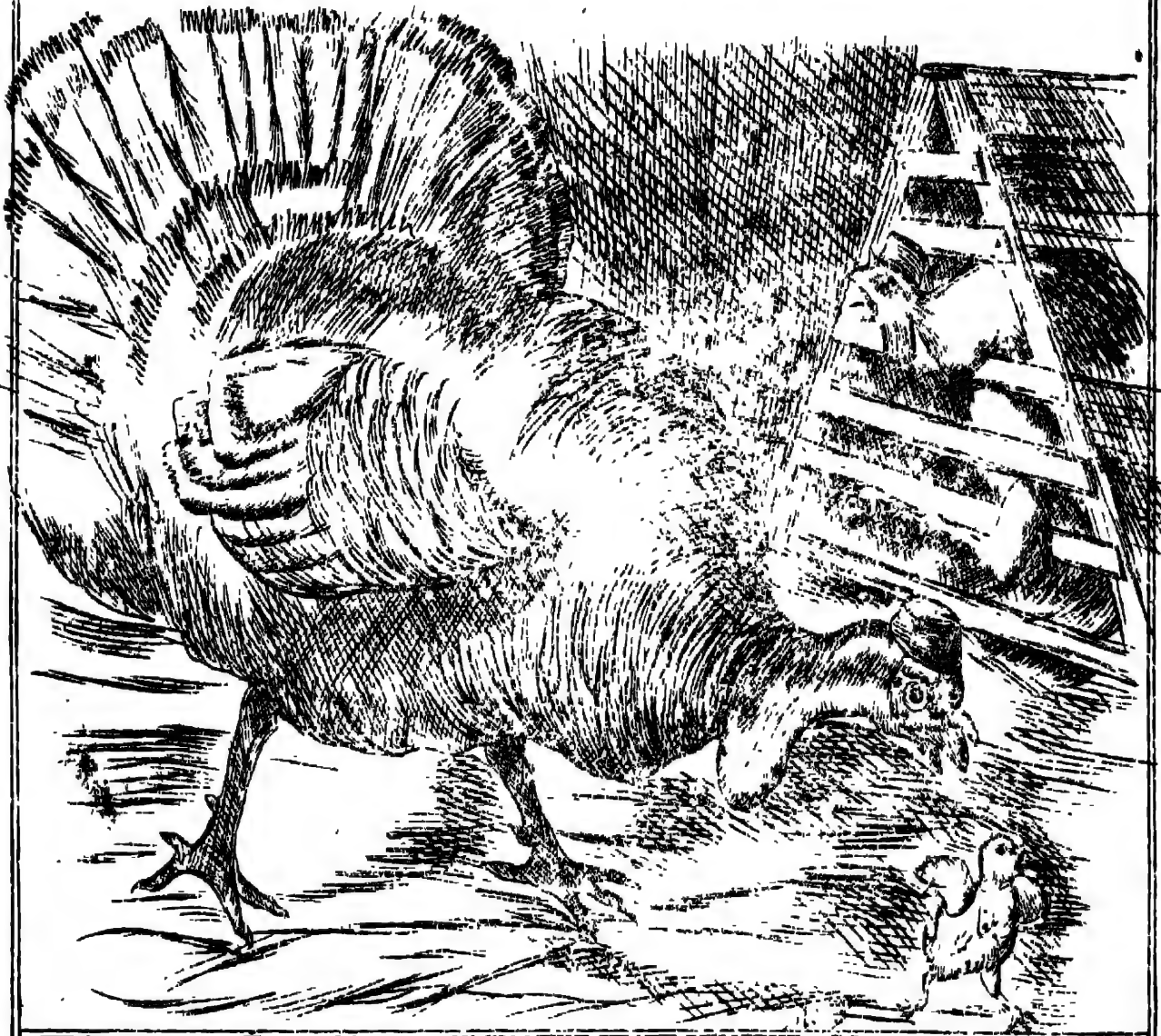
اب سمجھا میں کہ آپ کا سادہ فساد  
 بتلائے کہ دھری وہ بدستاد  
 امینہ کا باب شہر۔ فرماؤ کو امیر کے دربار میں کئی  
 روتی ہوئی وہ شاہ کے سرکار میں کئی  
 دل سعید کا ٹیٹھ کو فوب مانا۔ ڈاڑھی رنچنا خراصوں کا  
 بھاننا۔ ل سعید کا آکھو خوب ارنا۔ اور ڈنگا سنا۔  
 ل عمرو۔ (خود سے) عم ساری بلا طویل کی بند کے سرگئی  
 (ایک خواص کی طرف اشارہ کر کے) حضور اسکو سب سے  
 زیادہ ماریے۔ سب کا قصہ اسی پر اتاریے۔ بندہ بھی آپکا  
 شریک حال ہے۔ سب سے زیادہ نصر و راہی چھٹاں ہے  
 ویرا نہ کھولا گیا ان دین۔ میں نے اپنے کانوں سے  
 سنین۔

دل سعید کا اسکو خوب مارنا عرو کا کٹنا) ہاتھ تیری کی تھی مرد  
 آخر پٹ بھر کھائی مار۔ دیکھ اب کسکا ہوا صف کا لا۔ اوٹھنا  
 کی خلا۔  
 (سب کا جگ جانا ل سعید کا سب کو ادھر ادھر مقرر ٹھکانا  
 ل عمرو کا کٹنا)

گانا۔ ل عمرو

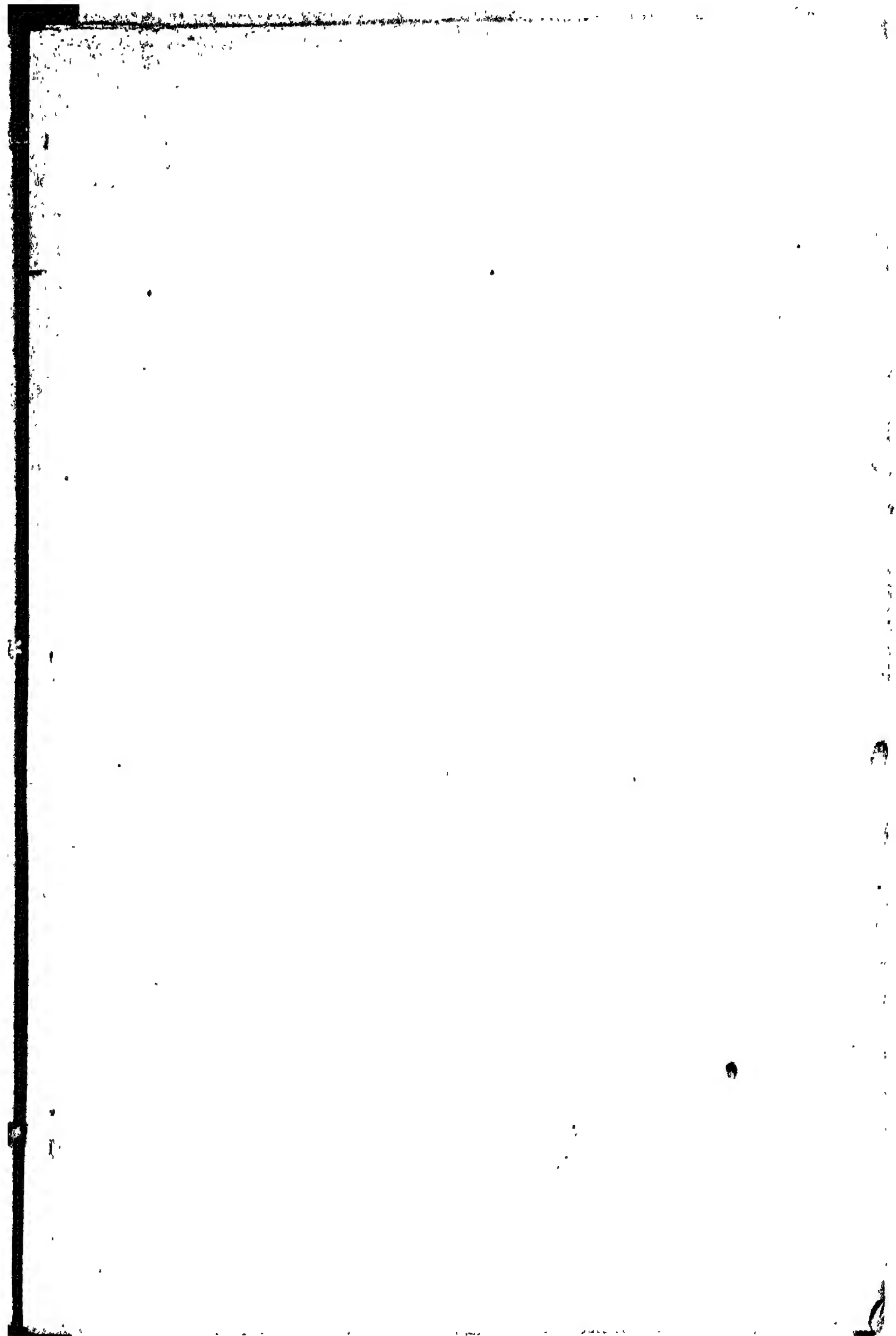
خوب بھگایا سب کو صاحب خوب بھگایا سبکو  
 مارا ڈرایا سب کو صاحب خوب بھگایا سبکو  
 ایرافیر اتھ خیر اسب کی شامت آئی ہو  
 ٹھیک بنایا سب کو صاحب خوب بھگایا سبکو  
 سوکھی گیلی نیلی ملی جانہ سے سب باہرین  
 کیا بلکایا سب کو صاحب خوب بھگایا سبکو  
 ل سعید۔ اور ہم تہا زتا لوے زبان لگاؤ۔ اب میں ہمک  
 خبر لینے جانا ہوں۔ تو امیر کے دربار میں جا میں اسے لیکر  
 وہیں آنا ہوں۔  
 (دونوں کا اپنی اپنی طرف جانا)





بازی بازی بالیش بابا هم بازی  
شکی در سبک ماتحت بیاستن





## بے پیسہ کوڑی میں نے تجارت میں کیونکر ترقی کی

زمانہ شاہی میں خاص کے محل کے قریب میرے ایک دوست شیخ جی بخش نان بلی لاکر تھے جنکی سوسہ نان خطائی فورہ ہلاؤ بیٹھا شیر بریج نہا۔ ی۔ پوری پکوری۔ بھوانی دہی جو سے کی ایک بہت بڑی دوکان من رات ہزاروں خریداروں کا ازدحام رہا کرتا تھا۔ خصوصاً حضرات انڈینی تو گویا زبردگان مکان ہی بنا لیتے تھے۔ دوچار بوجہ دار شاہی اہلک مال سرکاری مال و دریاں اپنے بھی نظر آتے تھے اور سرکاری مقابلہ دوکان پر کھڑے سکھ کثرت آمد و رفت وجوم سے چلتا تھا گو امین خضر بدراکم نظر آتے تھے لیکن شہت عام نے خریدار اور غیر خریداروں کا مروج اس دوکان کو بنا رکھا تھا دوکان گو اندر سے بڑی دھنی لیکن بیرونی روکا کسی ذرا ب کی عجائبات محاسن معلوم ہوتی تھی۔ شیخ صاحب نے اسکو سرخ و سبز آبی۔ رنگاری کا فڈ سے خوب منڈھا تھا اور مختلف جواہرین ایسے بے لکھ تونے ہر سترکھا سامنے ایک بڑا بھیہ سر کی کا جاتا تھا جس پر نایت خوبی سے چول تیان لگے لگے تھے تھے اور اندھنا ستر چاکی پر زرخش لگا تھا۔ ایک شخص حقر بڑے کو مقرر ایک باندہ ان نکاح میں سفید سفید مسوری بان مریب ہی ایک گندھی کی دوکان تھی اور تخت پر ایک لون قلمدان کا فڈ رکھا۔ ایک شخص کا تب موجود اگر پڑھے نہ ہو اسکا لکھا لو۔ ایک حکم۔ ایک بید موجود۔ بیمار ہو علاج کر لو سامنے دو اخانہ۔ ایک پٹلت ایک مال فال دیکھ کر کوباجرت حاضر۔ ایک گوشہ میں چند لازم پٹے جیسے جلی خط سے بہت خوشخط لکھا تھا سر شتر سل رسال۔ آپ نے خط لکھا اور وہ لوگ بااجرت جہان حکم دیکھے ہو پکا آئین۔ حقہ برحقہ۔ بان پران عطر برعطر لگائے۔ ایک خضر دوکان تنولی کی بھی ہندوون ٹھیکے گوشہ میں مہر۔ ایک بہمن بانی بڑا نے ایک کما حقہ بٹھا تھا کھڑا کوئی سڑک پر لگا۔ اچی میان صاحب۔ لال صاحب پنڈت جی ادھر آئیے۔ ذرا تھکاوٹ مٹا لیجئے۔ قدم چاہیے۔ آپ نے قدم فرش پر رکھا۔ شیخ صاحب کا سالانہ یا ہندو لازم حالت نشتری یاد میں بسکٹ بٹھائی لیے حاضر۔ اچی جانب شغل فرمائیے۔ یہ قوی دوکان ہے۔ انگیزوں کے ہاں ہزاروں آپ خرچ کرتے آئے ہیں۔ یہ سستی چیر میں بھی خوش فرمائیے۔ قیمت اشیاء چند پیسہ جو دوسرا دوکان دار ہمارے میں سیر ہو رہے وہ شیخ صاحب کے بیان آدھ آئے میں بے بیچنے

اسی دوکان کے خاذا یکسان بانی کی دوکان بھی جسکی دوکان باہر سے بہت ہی مختصر معلوم ہوتی تھی لیکن اندر بہت

ہر چیز اعلیٰ اعلیٰ ضرورتوں سے چرکین بہت ہی گران۔ کما سیر بسکٹ سے کم نہیں۔ اور لطف یہ کہ کچھ نان پاوا۔ بسکٹ۔ شیرال۔ کیاب کے اور کوئی یہ نہیں۔ سودا لیجئے جلتے ہوئے۔ جو منہ سے کسی دہی لی۔ ایسے خاص خاص اسکی دوکان سے خریدتے تھے وہ مغز رکھی منہ سے نہیں پڑتا تھا۔ ہاں آدھار دیے میں حاتم تھا۔ لیجئے جائے۔ جب جی پچا دیکھے۔ ہزاروں روپیہ امر۔ حکام۔ روسا میں بانی۔ میں پڑوس میں رہتا تھا۔ دونوں سے رشتہ ہفتہ مراحم ہو گئے۔ شیخ صاحب فی نفسہ بہت ہی ظہیق اور مذہبی شخص۔ وہ بڑھا نان مذہب خلق تو تھا لیکن در آستانہ ایک دن میں نے اس بڑے نان فروش سے پوچھا کہ کیا لکھائی صاحب نکاحی دوکان پر اس اس قسم کی اعلیٰ چیزیں ہیں لیکن کبریٰ کہ یہ تھا۔ ی گران فروشی کا نتیجہ ہے۔ سامنے ہلے شیخ صاحب کی دوکان ہے۔ دیکھئے کھنڈر شہرت کھنڈر جو ہم عام ہے۔ وہ ہنسنا اور کہا بانی صاحب وہ شہرت انھیں کو مبارک ہے۔ میں ایسی شہرت سے اپنے کو نقصان نہیں پہنچا سکتا اور وہ میرے پڑوسی ہیں میں انکی نسبت کم نہیں کہ سکتا اور کبری کے نصیب میں سنا کر دیکھے بہت ہی عجیب ہو کہ یہ کیا کہ رہے ہیں۔ میں انھیں کر پٹ بڑے شیخ صاحب پاس گیا وہ مجھے بہت محبت کرتے تھے میں نے کہا شیخ صاحب انکی دوکان اس قدر عروج پر ہے اور انما اند بہت ترقی پر ہے اور پھر سامنے ہی اس بڑے دوکان دار کے حسد کی شکایت کی اور کہا مجھے اسکا کلام بہت بڑا معلوم ہوا۔ وہ اس بات پر بہت ہنسے اور کہا صاحب زادہ حسد کی بات نہیں وہ بڑھا جاتا ہے اور ادھر ادھر دیکھ کر ماتم اپنے ہو۔ تھے شغل اصحاب خاص کے مراسم ہو گئے ہیں۔ سنی نصہ۔ بے پیسہ کوڑی کیونکر میں نے تجارت میں ترقی کی۔

زمانہ اجعلی شاہ میں گھنڈی والی بلین کے جعبہ کر پاس میں لکھ رکھنے کا نوکر تھا۔ جعبہ اند کے بھائی رزیدنے کے بیان کوئی عہدہ دار تھے۔ میں اکثر جعبہ اند کے ساتھ رزیدنے میں جایا کرتا تھا سدا ہاں لوگوں دن جاگردن خاسا وغیرہ سے مراسم ہو گئے اور دو دو میسٹم وہاں ٹھہرتا تھا میں وہاں بسکٹ بنانا۔ نان پاوا وغیرہ سیکا جلتے تھے کی لڑائی میں جعبہ اند سے گئے میں بیکار ہوا۔ قریب چار سو روپیہ کے نقد میرے پاس تھا۔ گویا عورت کی صلح سے میں نے روٹی کی دوکان اس جو۔ اپنے پکھولی لیکن ترکیب یہ کہ کہ سرایہ کہ محمد وغیرہ۔ دوکاندا۔ ان عظیم الشان کے مقابلہ میں مجھے کیا فرق ہوا۔ دہزار روزانہ کی نہادری جسکی صرف شاہی محل میں جاتی جو اور امر اور دوسا و عوام

علاوہ۔ میں نے قیمت اشیاء کم کر دی۔ مثلاً دو ادھیہ سببم کا کھانا لگا دیا۔ یہ دوکان جو دیکھتے ہو باہر سے ہفتہ وسیع ہے اندر بہت ہی مختصر۔ بیشتر کی مجھے اہلکاران و خدام شاہی سے ملاقاتیں تھیں۔ انکو اپنے یہاں ہلا کر خاوا کرنا شروع کی۔ کھانا حقہ۔ نان۔ مفت نذر کرنا اختیار کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان جو بڑے چھوٹے لوگوں کی کمی قیمت کی وجہ سے میری طرف بہت توجہ ہوئی۔ اکثر میری خوش چاہیوں یا غصوں سے میری غلطی عہدہ دار بھی اصرار تھے بطور سیر کر کے ہو گئے کیونکہ میرے گھر کا گاہ عام ہے۔ لوگ اپنے اپنے کام کو لیتے ہیں بھی پھر کی وجہ سے کبھی میرے اخراج سے سامنے دوکان کے رگ جلتے ہیں دیکھتے دیکھتے ہیں کہ افادہ شیخ صاحب کی بڑی دوکان اور بڑی بڑی ہے۔ یہ جو سامنے خیر و گندھی کی دوکان ہے۔ یہ میں نے تھوڑا ایلا جلی تھوڑا عطر مار کر خوبصورت خوبصورت بیٹوں میں جا دیا ہے۔ آپ آئے دربان پریری ویری آپ شکر گزار کتابت وغیرہ اور اصرار آپ دیکھتے ہیں۔ یہ ہمارے کینڈاں جتنا کہ بیان دیوان تھے۔ بڑھاپے میں آکر ہمیں مجھ جاتے ہیں میں شام کو تھوڑی بڑی دیر تاہوں۔ بہر نہیں سڑک کے دروازے میں۔ بیچنے کے لیے میں نے انکو اجازت دیدی ہے۔ دروازے بھی کرتے ہیں مجھے بھی رہے ہیں۔ میرے بیان جو آیا کہوں روز رسل رسال کرنا رہتا ہے اور کہاں ستر میں کسکھتے ہیں۔ لیکن اتفاقاً کسی نے بیچنا چاہا۔ میں نے مفت ایک شخص کو دنا کر دیا۔ لوٹ کر دوسرے ہاتھ میں رکھنے خوش ہو گیا۔ آرتھ والے نے جانا۔ میری طرف سے مفت۔ یہ میرے قریب۔ حکم وغیرہ بھی اسی طرح سمجھ سب سامان بیدار کردہ دیتے۔

اب سڑک کا حال۔ جو دو آن سیر پر بیان تم دیکھتے ہو میں نے میرے میں آج کا کارگر کی او مہرے کے تیل کی آئینڑ سے بکوائی میں۔ خاہر میں سستا دیکھ کر عوام آجاتے ہیں امرانا واقف بھی یا کچھس کچھ بھی سستا دیکھ کر تنکا لیتے ہیں۔ بسکٹ وغیرہ کے میں نے مختلف نام رکھ دیے ہیں کہ میں پشہ کا بسکٹ۔ کہیں نیال کا۔ کہیں کلکتہ کا۔ کسی میں رنگ کی ڈال کسی میں پودینہ لادیا۔ چند لوگوں سے مراسم ہیں ایک دو حکم سے خوشامد کر کے ساز کر لیا جو جب عجم زیادہ ہوا انھوں نے ایک شخص کو پوچھا کہ شیخ صاحب کی دوکان سے بسکٹ نالان بیا کے لیے لانا۔ وہ مکت کی دوسے دوامین ڈال کر بنائے جاتے ہیں اور مفید ہیں۔ ہندو دوکاندار کے ہاتھ سے پری۔ کچوری کی دوکان الگ ٹھہری ہے مسلمانوں کے لیے بسکٹ وغیرہ کی الگ۔ غرض اب میری آملی پانچ چار سو سال کی اسی سرایہ سے ہو گئی ہے اور



گھڑی سب بفضل سب تو ہمیں ختمی سلامتی میں لگے  
کانا نہ تہائی میں نہ اندک سے وقت بدلے اور ایسا ہی  
بدلتا ہوتا ہے کہ برادرین بدلے۔ بلکہ کھانا غوطہ ہی رکھے  
اور وہ اب بھی ملان شان میں حیرانمان ہونا ہر تونکہ سہل تک  
مضانہ نہیں وہاں پورے تہائی حضرت وہ اندک سے اندک  
خیر صلاحت۔

## بہشتی تیل

۲۰۱۴-۱۵

گھٹکے کے دو ایک تمام ان مدد کو جو ہر ہرے پیر ہوتے ہوں اسکا  
دو چار دن منا طبع دیکھ کر دیکھ کر پھر گھر گھر روغن کرنا پڑے  
سے ہر لے کر بھی کچھ شیشی سے زیادہ دیکھا۔ نہیں ہر سکتا شیشی  
کے خریدار کو بخیر گیاری لگی اور ان تمام دیکھائی جو کھانا کھانے تو  
قیمت دس لے لے۔ اس سے زیادہ اور کیونکہ اطمینان  
دلا جائے قیمت فی شیشی ۱۲ روپیہ بکس چھ شیشی لکھ

## اکیہ انسان

جملہ امراض نسوانی جملہ انعام تپ۔ فساد خون۔ حتی اگر عرصہ  
مرحہ سوداوی گھٹیا۔ جملہ انعام درد مثلاً درد پسلی  
درد گردہ۔ درد فوج۔ درد ریاحی۔ درد معدہ۔ درد جگر  
ہر قسم۔ درد معینہ (فونیا) درد سر مزمن۔ جس سے آنکھیں  
جانی رہتی ہیں۔ یہ سب بغیر اس ایک دوا سے جاتی ہیں  
نورنگی ایک ہی خوراک منگا کر دیکھ لیجئے جو وقت دیکھائی ہو  
صرف نرنگ ڈاک کا انبرہ ایک کٹ بھیج دیجئے۔ غلط  
انیس۔ ایم۔ احمد۔ اینڈ کمپنی جو ایروداڑہ دہلی سے  
طلب کر لیجئے۔

## لوکل علیہ الوحدت

آپ چاہے ہمارا شعر سب بات نہیں ٹھہرا کہ دوتا وحدت الوجود  
کی ہنک میں لنگری غریب نکسرتاب دوسرے الفاظ میں بے سرنے  
کا احدی۔ ہر ضابطی کا صبط (دند کی سواری) جو ہر۔ بیل  
سور وغیرہ ہر اکری ہر اسی طرح انکی سواری بھی اگر ہر ایک ہے  
ادھر مانی لیند کہ صاحب بھی یقینی توحید انکی مریت کیا اسلئے کہتے  
ہر مہر کے کون چہر ہر سکتے ہو چاہے آجکل شہر میں انھیں اکون کی  
بجائی جاری حتی جو کہ بچائی یا تو گری پر ہر مہر کی  
ہر گئے اور ہر تیرے اکثر گھر ڈے خرید لے گئے دھاکے بھرت  
کی لنگری بجلی اب خدا نے جا مانگ کا علاج آگ ہی سے  
ہوگا۔

## پہیلی بوجھنے کا انعام

جو پہیلیاں اودھر بیچ میں ہفتہ وار دین ہوتی ہیں  
انکے واسطے انعام مقرر ہے۔ چنانچہ اس سال یہ قرار  
دیا گیا کہ جو صاحب انچہر ہر تک سب سے زیادہ پہیلیاں  
حل فرمائیں گے اور سید مقررہ تک دفتر میں بھیج دیں گے  
انکو سال ختم ہونے پر ہم انعام نقد یا سی قیمت کی کتاب میں  
جو صورت صاحب انعام پسند فرمائیں اظہار تحفہ اودھر بیچ  
کی جانب سے نذر ہوگا اور انعام نامی بھی اخبار میں شائع  
ہوگا۔

## مگر شرط یہ ہے

کہ حل زمانے والے صاحب اودھر بیچ کے مستقل سالانہ  
خریدار اور خوش معاملہ ہوں باقی دارنہوں۔  
پس وہ حضرات جگہ نام نامی رہے خریداران میں  
زینت بخش نہیں ہے تکلیف نہ فرمائیں۔  
خریداری پر ہر کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں ہے جو حضرت  
حبوت چاہیں پچاس سالانہ مرحمت فرما کے خریدار ہو سکتے  
ہیں۔

## حل فرمانے والوں کی خدمتیں گزارش

جس مراسلت میں پہیلی کا حل ہر اسمین بجز حل کے  
اور کوئی فرمائش درج نہ ہو۔  
بعض حضرات براہ غایت جو پہیلیاں بغیر درج ہونے  
مرحت نہ تھیں انکا دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے مگر  
انہوں پر پہیلی کے ساتھ نام درج نہیں ہو سکتا۔ اسلئے کی  
پہیلی کے ساتھ ہی حل آنا چاہیے۔  
اگر پہیلی کا کوئی حصہ حل کے وقت نظر انداز ہوگا تو پورا  
حل غلط تصور ہوگا۔

## پہیلیوں کا حل

نمبر ۹۔ دونوں ہر دونوں گیسو جابین موڑی ہم  
ایک ہر ہر کا جوڑا ایک جوڑا اسانک کا  
محمد صاحب سکرٹری انجمن تفریح ہر ایک۔ شیخ فخر حسین صاحب  
تعلقہ ارگہ۔ نو اب سید فاقان حسین صاحب کا نمبر۔  
محمد سید صاحب مرزا پور دہلی انکے زیر نظر رہتا ہے  
شیخ اعجاز رسول صاحب قدوائی جہانگیر آباد آپ نے دونوں گیسو  
کی جگہ دونوں زلفین پر عاصم سنگا کی رو سے غلط نہیں ہو سکتا  
رضیہ الدین اشرف شہا۔ بیسار۔ محمد یوسف صاحب مہرونی  
(ملک آپ نے چار ہر دونوں کا لیا انہیں نکھارے کا کوڑی

(اشارے تو کچھ گئے مگر طبع "اشعر غیر موزون ہے)

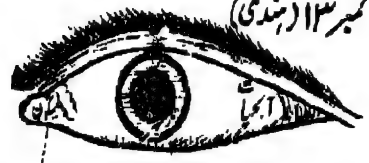
## حل پہیلی نمبر ۱۰

دونوں زلفین یا کی مٹی میں نالون پر مرے  
وہ کر تا ہے صدائے بے پروا اسانک کا  
محمد صاحب سکرٹری انجمن تفریح ہر ایک۔ شیخ فخر حسین صاحب  
تعلقہ ارگہ۔ محمد سید صاحب مرزا پور۔ شیخ  
اعجاز رسول صاحب قدوائی جہانگیر آباد ع کا کوڑی  
محمد یوسف صاحب مہرونی دگر آپ کے صدائے فانی  
نہیں سنی۔ ہاشم الدین اشرف صاحب بیسار (آپ نے  
بھی صدائی سنی ان سنی کر دی۔)

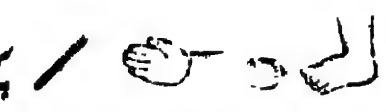
## حل طلب پہیلیاں

(انفاصل ۵۔ اکوڑ تک دفتر نامین پورچ جائے)

نمبر ۱۳ (ہندی)



نمبر ۱۴ (فقر)





میر کا شعر

ایک ہزار روپے آمد

پیش نماز اور پستہ انعام

تازه بسند است

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل انزائمیر صاحب گورنمنٹ پنجاب

تازہ سندات

۱۱) جناب پروفیسر صاحب -  
سلام نیاز۔ مہربان کے سرمرہ کی  
جب قدر تعریف کجائے کم ہو چکا  
انکھن کی بیماری کے لیے ایسی  
مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک  
مریض پر تو اسے جادو کا کرتبا  
اسکی آنکھیں باعث زہر آتشک  
عرصہ دس سال ستہ یہ نور ہوئی  
تھیں۔ صرف کسی قدر طاقت بنائی  
اثر کے پردے میں موجود تھی پر  
کا رہنا اور انہیں کوشش میں سخت  
فصان تھا۔ اس سرمرہ کے اشتعال  
سے کلی فائدہ ہوا۔ وہ بالی کر کے  
ایک تولو سرمرہ مفید میرہ محبت  
طلب پارسل جلد روانہ فرما میں  
مقام ڈاکٹر شیخ الرحمن پشاور  
مقام دوری ضلع ماہر۔

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست  
اور ولایت کی ہونورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی  
تعمدق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے۔

ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ دھندہ جالا۔ پروال۔ غبار۔ پھولا۔ سبل۔ سُرخ۔ ابتدائی موتیا بند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے

مرضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرنے میں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی۔ جو کچھ سے لیکر بڑھے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ

نقلی و جعلی میزے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

۱۲۔ جناب پروفیسر سید در  
میاں شاہ صاحب، نسلیں میں نے  
آپ کے میز کے سر سے کوئی تقریباً  
۳۰۔ ریشیون پر استعمال کیا جو کہ  
موتیا بندہ دھندھ بھولا ناخن  
آکھون میں زخم اور غبار کے  
ناخنہ میں مبتلا تھے۔ ان میضون  
پر آپ کا سرہ استعمال کرنے سے  
آکسیر ثابت ہوا جیسی تعریف کی گئی  
وہی سہی استعمال میں مفید اور  
تیر بہت دیا۔

ن روپیہ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سہ سہ فی تولہ چار آنہ خراج ڈاک  
مہ خریدار۔ در خواست۔ کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دین۔

تعلیٰ وحلی میرے کے سرمہ کے ہستاروں سے بچنا چاہیے۔

پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

پیش خزانہ دہی نظام

پانچ ہزار روپے انعام

پیشانی از رویہ افغان



پروسیا: بھائی صاحب وہ مجھ سے کتاب پڑھو (پروسیا سے)

ابے بچہ میرے بیان میں اور یہ ہمارے بھائی کہاں ہیں۔  
(امینہ اور حسینہ کا آگے بڑھ کر امیر سے کہنا)  
امینہ۔ حضور میری بہن کا اور میرے دو بھائی کا ہاتھ لپٹے  
ہاتھ سے ملائیں۔ اور ربم شادی بجا میں۔  
امیر کا بوسہ اور حسینہ کا ہاتھ میں ہاتھ ملانا اور رقص کرنا  
گانا

تابع سابقہ

دنیا ان کو حملہ دروہمان اند  
مین گناہوں کو حقدار بنی شکل اور اس قدر مضرب آفرینی  
منشئ نہیں۔ حاسدوں کے قول کا کیا اعتبار۔ آج  
باریک میان فرنگ کی موٹنگان نظریں اسی کو  
دھوکہ دیتی ہیں اور نہیں پاتیں۔ اگست سنہ حال کے  
مخزن مین جناب محترم کی ایک غزل بے بدل استفادہ  
ناظرین کے لیے بھی ہو مین اپنی اس بھی تقریر کے ثبوت  
مین اس غزل کو پیش کر کے دیاں نظم سہل متغ سے ادا  
ہوں۔

یعنی مسطرخ غربت میں مسافر اپنے وطن کو یاد کیا کہ اگر وہ

(فقیری کا دو ٹوک آصف کے سپٹ جانا)  
 آصف - اے میرے سید کہاں ہیں - دونوں چاند  
 کس برج میں نہاں ہیں - امیر تھار اقصیٰ رخ ہوا - دونوں  
 سید کی طاعت اشارہ کر کے (دیکھو) - دونوں تھارے نوایط  
 ہیں (دونوں کی طاعت اشارہ کر کے) ادب - دونوں تھارے  
 نوکر کے تخت جا رہے ہیں -

پروسعید - خداوند زمین - میں ہوں ہوشیار کالین -  
امیر - جالی تمھاری بچان کی کیا تدبیر ہو - وہی بچان سکستا  
بہ ۶۰ مصنف ہو -

ایمنہ - تم دونوں میں سے آج کے لیے میرے ساتھ جانا تھا  
 بو سعید - میں نے بولا تھا - دسترخوان کا صفایا -  
 ایمنہ - تو میرے شوہر نہیں -

بو سعید، نہیں اے نیک اختر تین۔ کرا ب مجھ پر دم کھاؤ  
اور اپنی بہن کا شوہر بناؤ۔  
صبر۔ ارے بھئی، میں نے زخموں سے دی۔ کسے لی۔

بو سعید۔ میں نے پائی میرے اہل آلہ۔  
 ال سعید (صدت) اور آب نے مجھے دھڑکایا۔ زمانے بھر  
 تشہیر کیا۔ (صدکا پھٹانا)۔

ایمنہ اور میرے یہاں سے حکمت کا درپوشہ رون لایا  
 یوسف سعید جمی میں نے پایا اور میرا ذکر لایا عجیب طبع  
 دروزن نے دھوکے اٹھائے اور چلے کھائے۔

ل سعید وہ روپیہ لائے۔ میں اور دپہ گھر سے منگوا  
اور جرمانہ دیکر اپنے باپ کو چھڑانا ہوں۔

امیرِ مَن نے ان کے ساتھ اپنی ملکہ رسی سے جوڑ کر دیا۔ جہانِ موقوف کا یہ بطن۔ اب خوشی ہو بہرِ طرَف  
 دُعا و دلِ مستعد سے امان اگر طرَف ہو تو حادِ امان سے

اسباب آثار الاکل -  
 ۱۔ معیہ - ۲۔ بھائی - میرا اسباب کب جہان پر گئی  
 یہ تو کتنا ہو گیا۔

## ہستی قیل

گٹھیا کے درد کو اور تمام ان دردوں کو جو سرد ہوا سے پیدا ہوتے ہوں اسکا دوچار دینا ملتا اس طرح درد کو دینا ہے کہ پھر سر گزرتا غزوہ نہیں کرتا پھر اسنے سے برائے بعض کو جو شیشی سے زیادہ درد کا زمین کو سکتا ہے شیشی کے خراب اور جو تیری گلابی (اور انارٹام) دیا جاتی ہے اگر آرام نہ تو قیمت ۱۰ لے۔ اس سے زیادہ اور کیرنگر احمدان دایا جاسے۔ قیمت فی شیشی ۱۲ فی ایکس جوہر فی لہر۔

ایس۔ ایم۔ احمد۔ ایڈیٹنگی موابہ



حافظ کی گھوڑی

طرکی۔ نیکزاد کی ہے آپ کو کھینچ دے  
 وطن یورپ۔ یہ روٹی کدین ہے! حبیب کرو





اسی طرح بیل وصف میں نفس میں بیان کر رہی ہے  
غریب کے غائب میں ایک اور بھی غایت ہے یعنی غریب  
کے غائب میں ہی مسافر کے ہر بیان کا لکھنا یا لکھا  
کرنے اور مسافر کا ایک لکھنے والا مسافر مسافر مسافر  
درون پر رہا ہے۔

نالوں سے ایک دم تھیں گے کوڑا

کیا کہ گئی ہیں میں صبا اندر

مصرعہ اول میں ایک لفظ اس غرض کا رکھا ہے  
جس کو جان شکر کہنا چاہیے۔ اب یہ بیان سخن اس بے لطف  
جہت پر بھی داد دینے تو تھا مستعد۔ سلاست شعر میں اس  
لفظ سے جو ترقی ہو گئی اس سے قطع نظر کر کے میں بھی  
سے کہتا ہوں کہ کسی شاعر کے دماغ میں یہ بات نہ آئی ہو  
نہ آئے گی وہ میل کو سکین سے قہر کرے۔

اب دل سے دور رکھو خیال نشاط

آواز سے۔ اچھا۔ کوئی قریب سے

اب کے لفظ سے شعر کو شہر کے مصرعون کو کس قدر بلیغ  
کر دیا ہے واقعی کمال سخن کے یہی ہیں کہ شعر میں ہم الفاظ  
استعمال کئے جائیں ان میں سے ایک بھی بیکار یا سست  
نہ ہو۔ پھر نشاط کی ترکیب کو دیکھئے کہ مسافر مسافر اور اھڑ  
ہے۔ یہاں بعض ناما سببیتیں کہیں گی کہ عموماً لفظ ہی  
فضول ہے۔ حالانکہ میں ہی تو ایک لفظ شعر میں ہے  
دوسرے مصرع کے بھی غریب مصرعون ضرور قابل تامل  
ہے یعنی دور سے تو صبر ہی پکارتے ہیں۔ یہاں قریبی  
سے کوئی کوچ رہا ہے۔ دیکھنا اس پہلو میں تاکید کا کیا ثبوت  
اظہار ہوا ہے۔

شادی جو زندگی ہی جو درد کسے نہ

دنیا کی بھی میں شادی دیکھ کر عجیب ہے

سبحان اللہ سبحان اللہ کس شان سے ایک اعلیٰ درجہ  
کا مسلمہ سلوک کا ظاہر فرمایا ہے۔ سخن میں دنیا کے ثبات  
ہونا بھی ثابت کیا ہے۔ انڈیا میں بھی عالماتہ جو مثلاً عروزیہ  
سے شعر میں دیا ہے لکھنا آنا جو صفائی دے لکھنے کے  
ہو یعنی میں

دون بڑھنے درد دل کو مروت میں لین

پاؤں سے لوں صلاں نہ پوچھوں طیب سے

اس شعر کا ایک ایک حرف متون میں تولنے کے قابل  
ہو دیکھئے تاکس ہائے اور سب لفظ سے شعر کو شہر  
کیا ہے۔ میرے خیال میں دونوں کی شان و شوکت نہ  
جاسدین کی آنکھیں بھی ہی جیسا کیسی۔ اسی طرز  
مصرع ثانی کا ابتدائی لفظ یعنی پائے بھی دونوں کے  
ظہر لکھ ہے۔ یوں اندازہ غرض دونوں دیکھو وہ دوسری بات

ہے مگر ان الفاظ کی نزاکت بھی اس سے کم نہیں ہے  
اور پھر اس پر بے ساختگی نے توجہ دے بیالی کا خاتمہ ہی  
کر دیا ہے۔ ایک لفظ تو دیکھئے کہ میں دین کو کیا بنا ہے  
اب کے مصرع میں (دون) اور پہلے کے مصرع میں (ن)  
اسی کا نام صنعت تصادف ہے

فاتہ میں تکرار کے جاتی ہو کج بھاگ

بہر بچہ بچہ آپ کو یہ کس طیب سے

حضرت محاسن نے راتوں رات کئی کئی شاعر نے  
آج تک مشرق کو فاتہ کش بنا دیا ہے۔ پھر اگر یہ جہت  
نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ آخر معنوں کو آفریں اور کسے کہتے ہیں  
وہی مصرعون مصرعون جو کجی طرف کسی کا دماغ آج تک  
نہ پہنچا ہے۔ اور اسے فاتہ کشی آج تک کسی نے نہیں باہمی  
ہے۔ اس میں ایک مصرعون مشرق کی نزاکت کی بھی نکلتا ہے  
کیونکہ ظاہر ہے کہ فاتہ کش ہو گا وہ لاغر ضرور ہو گا اور جلا  
ہو گا وہ حقیر ناگزیر ہو گا۔ ممکن ہے کہ اس کے صنعت  
ضعیف کہیں مگر ہم اس کو ناگزیر کہتے ہیں۔ یہ تو بڑی بڑی  
خوش فکر ہیں ساتھ ہی اس کے اس مصرعون میں پھر صنعت  
ہو کہ جاوے ان سخن کو اپنی جانب ہٹا کر لوں میں سخن  
بلکہ میں فاتہ کش ہوں۔ جب فاتہ کشی کی حالت میں تلو  
دیکھتا ہوں کہ تو کیا ہی صورت زبا اسی سپاہیانہ ہے  
کہ درواشتا کو بھی جھکا دیتی ہو یا اسی دفعہ تغذیہ مدد  
کہہ دے۔ اسے آسودا اسے ہو جاتی ہے اگر۔ طلب  
حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے شعر کا مشاعرین ہو جاتا  
ہو وہ نہ لے نہیں ہیں

چنان چلے افتادہ و رفت

کنا راں فراموش کردم عشق

مگر نہیں ہمارے مدد جناب غالب کے ناگزیر ہیں  
انھوں نے اپنی استاد کی بیوی کی پر وہ کہ گئے ہیں۔  
گو میں سہا میں ستم ہے روزگار  
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں ہوں  
ستم ہے روزگار میں فاتہ کشی ہی اگلی مصرعون  
کے علاوہ اب طافت لفظ کی جانب توجہ دے جو کہ  
بھاگ کے اجتماع کو حفظ فرمائیے۔ یوں میں نہیں ہوتے  
مقرر ضعیف اسی لفظ کا کوئی شاعر اس قدر نہیں لکھا  
تو میرے اگے افسوس کو عرض کیجیے کہ۔ سہرہ خیال  
کرتے ہیں۔ یوں تو قہر میں نہیں مانتے۔ سب آپ کے ارمائی  
خیال کا تصور ہے۔

کہتا ہوں دیکھتا ہوں جیسے غریب پتار

ہو کوئی خاندان نجیب و شریف

دیکھئے دو غفلت کا یہ کہ بعد دیکھئے سہارے

یعنی دین جہان بود و گفتن جہان۔ غریب اور سوار کو  
تراویں بھی خالی از لطف نہیں ہے جسے جو اب تک ہے  
مصرعہ ثانی میں بھی دو لفظ شریف و نجیب لکھے ہیں  
کے مہر وہیں۔ صنعت شاعری کے بعد شوق فکر دیکھئے  
عری شل سخن (المؤمن خیر اکا کسبا) اور (ترجمہ کیا ہے  
تھے کی تعمیر پوری مفسر اس عری فقر کی پر مبنی  
کئے باشند کو فک زندہ انداز میں اگر جہان چلتا  
چلا جاتا ہو تو ہمارا حسن ظن جو پاس سہا لانی آئے  
شریف و نجیب ہی کچھ گا۔

اب جسے جی میں آئے بچے شاعری کا دم

میدان آغل ہے۔ یہ خالی نصیب سے

یہاں نہ میں ایک شاعر تھے اُنی معاملہ ہندی اور صاف  
کا ایک عالم قابل غما سادہ ہی اس کے کہ گوتے تھے اُنکی  
زبان بیان کا رنگ حضرت حالی سے بہت کچھ ملتا جاتا  
تھا۔ میری خوش قسمتی تھی کہ اسی مدد سے میں ایک  
نزل اُنکی دہلی سے میرے ایک دوست نے دیتا بھیج دی  
رزاقمت یا زمان آنگام تھا نصیب نخلص فرماتے تھے  
ابھی حال ہی میں اُنکا انتقال ہوا ہے سو ماننے اسی کا شاک  
مدرسہ ثانی میں ہر مدد یافتہ فرمایا ہے۔ وہ غزل بھی  
بہرہ ناظرین ہوگی۔

شم البدل ہو داغ کا حالی کا دم داغ

ذکر عیب کہ نہیں وصل حبیب سے

کیا خوب تنہا میں فرمایا ہے۔ گو تقدیر سے کوئی نہ

کچھ گیا ہے

شام سج ہو کہ ذکر عیش نصیب میں ہو

زبان پر ذکر ہے بوسہ کی لذت آہی جاتی ہے  
مگر ہمارے مولانا کے متعلق میں اردو سے سن الفاظ سے  
بڑھ کر کچھ اور ہی نہ رہا۔ ناظرین خود ہی بوسہ اور وصل کی  
نفاست احتفاظ میں تفریق کر لیں

ہمے انوس کمان میں نکتہ شناسان قدیم جوان طاقین  
اور غزلیوں کی دادیں۔ اور تو نہیں اُنکی رخصت شاعر  
سنگر سرور درجہ کرنی ہوگی۔ کیا خوب ہونا اگر اساتذہ قدیم  
کے فاتحین میں۔ اشعار بھی مولانا کے متریک کر دیے جاتے  
تو جب آج کی ہٹ دھرم شاعری انکو نہیں ماننے کو جاتے  
مگر کوڑہ مغیر کا ہے کو یہ جائز رکھنے کے۔  
غل جناب قسمت یا رخاں صاحب اخلص بہ  
شاگرد جناب خواجہ انعام حسین صاحب خالی سونپتی

گل نہ پائے سہ سوزند لب سے

فاتہ کش کا حال نہ پوچھو غریب سے

دے رہے دھنس میں یہ بھوکھن  
صیاد بختا ہے بہت مذلیل سے  
ڈنکے کی چوڑ پر ہمارا پیام وصل  
چپکے کی بات ہر کہیں گے قریب سے  
خالہ لے یہ بکرے کہا رو دے ترو  
میں پانوں مرغ ذیہ کے بھی کچھ کھینے  
ہو میرے سر میں درد ادا رہے کو  
پوچھوں میں جا کے اکیلا اک طیب سے  
ہو کج روز جب کہیں بھول وہ جا میں  
کہ آؤں جلد جا کے خاب خطیب سے  
صد شکر فیض نصرت خالی سے ہر عیان  
حالی کا لطف شعر کلام نصیب سے فقط  
راقم تنقید

## برائے نام

سنتے ہیں سردار حبیب اللہ خان دانی کابل کو اسکی فکر  
جو کہ جو روپہ خزانہ ہندوستان سے سالانہ جایا کرتا تھا  
اندر اب جمع ہونے لگے اٹھارہ لاکھ سو گیارہ سو اسکو کس  
نام سے خزانہ کابل میں جمع کریں یعنی انکا قول جو کہ سیکر  
انگریزی تو وطن کابل کے تھے تھے ہی اور ہمارے دفتر  
میں کسی سبب سے خزانہ ہندوستان میں کاغذات ہوتا  
ہو پس پتہ پورا ہونا چاہیے کہ دراصل یہ کیسا ہے۔  
کابل والے بہت دیرین سربے دراصل صرف نام کا  
ذوق ہوا اسکی نسبت مولوی شکیلہ صاحب الزبیری  
کہ زمانہ میں کہ گئے ہیں نام میں کہ نہیں لکھا کسی نام  
سے پتہ لگا جا سکے ہو ہی "اسی طرح یہ روپہ کسی نام  
سے پتہ لگا رہا ہے روپہ ہی رہے گا وہی سولہ آنے کا۔  
دنیا میں بہت سی چیز ہیں جو انتقال مکانی کے مشا  
ما نہیں جانتی ہیں جیسے ہندوستان کا دریا لنگا خلیج بنگالہ  
میں گرنے وقت بھاگا جی بوجا تاہو۔ ہمارے نزدیک اگر  
ایسی ہی نام کی چٹان بنان کر باجو تو طیف اور خراج  
دہن سے اٹھ کر کے اس رقم کا نام احمقانہ رکھنا  
مناہ ہے اور بادشاہوں میں ہی احمقانہ تحفہ و طیف ہندوستان  
اور غریب بامین سلوک فرس مسند بھر بھر لقمہ وغیرہ  
اپنے خیال کے مطابق کہا تاہو اگر مشورہ و راہ  
رفت و روپ سے پاک کہیں تو احمقانہ ہی بوجا تاہو۔  
اگر بوجا جائے لکھا احمقانہ۔ اسکا جواب ہی کہ کابل کا  
کیونکہ اسی کے حصے کا ہوا اسی کو ہوتا ہے۔  
بھلا پوچھے روپہ اسی چیز بھلا کہ گئے ہیں۔

اے زرتو خاندان لیکن بخت  
ستار عزیز و قاضی الیما جانی  
اور اسکو کابل پر اے نام نہ لیتا اونی شل ہوئی  
گر جے کو نون دیا اے کہا میری آنکھیں دکھتی ہیں  
چہرہ نہایت یہ احمقانہ کسے حصہ میں پڑتا ہو۔

## فکر کس بقدر بہت اوست

بے صاحب آئین کے زمانہ میں جان بہت سی خیر  
کی اندانی جو وہاں بعض عالی ہمت حضرات کی بدولت  
میان عالیجناب صاحب بھی ملے پھری کئے گئے  
انامہ کے کا پیر بیان البشیر صاحب نے جو کیا کہ جو کوئی  
ون روئی نقشہ میں شریک ہوگا انکی سرکار سے اسکو  
عالیجناب کا خطاب دیا جائے گا۔ آپ جانے اس اعتبار  
کے زمانہ میں بہت سے بندگان خدا ایسے تھے بلکہ عالیجناب  
تو بہت اونچا ہے خالی خولی جناب کی ہوس تھی۔  
اس خزانہ کو ملے کہ قریب نہیں عالیجناب کے کا ہنگامی وہ  
ہم چوٹے کہ جیسے عالیجناب البشیر کے روی خانہ دار  
میں کچھ دن اور کچھ بیرونی طرح ہوں ایک ایک کر کے  
خارج ہوا میں خزانہ آؤں گے۔ اگر اس ارزاں فروشی  
کی بدولت مومن الملک کہیں یا اور کوئی صاحب کسی تازہ  
عالیجناب یا لستے انہیں تو کیا غیب ہر چارے  
ہمسفر کے واسطے کچھ اور جو بزرگین مطلب تو نقص  
بہن خرم کردان سے ہو۔

## اڑتی غول

عشق نے کیسے لگائے ستر ایجاد کے پر  
دل انکی کو آواز لے گئے کیا یاد کے  
ایک لمبے میں سر غرش یہ جاہ لہرائے  
نار و آہ سے لگ جائیں جو فراد کے پر  
ہم ہی تصویر اڑائیں نہ رخ جانان کی  
اگر لگ جائیں اگر تازہ ہزاروں کے پر  
پر لہ لہ میں بہت تھے ملاقاتوں میں  
کہیں پڑ جائے گا لے کسی صیاد کے پر  
ہم سے کس تیزی سے چلتی ہو زبان تنہی سی  
کترے جاتے ہیں ہر اک بات پر ارشاد دے پر  
حرف جو منہ سے نکلتے لہ لہ و اسکر  
یعنی جب وصل کا قطع ہو عداوت کے پر  
کیوں نہ عشاق بھریں سر کو گھٹا کر ٹھیک

جھڑی جاتے ہیں اسید دل ناشاد کے پر  
ٹھہرے دل میں آتے جھوٹے سے کوئی  
بازھون رشتہ الفت سے بڑی زاد کے پر  
نہ تو رشتہ میں نہ سلسلہ نہ کاتے میں جال  
درون شانوں سے بھگت میں بڑی زاد کے پر  
کشتش آہ کی میری۔ شوگر ناسکو خبر  
نار بڑی کو بھی بھرتے ہیں لے باد کے پر  
صبر عاشق نے یہاں تک تو کیا اسکو تنگ  
کاٹ ڈالے ستر ایجاد نے ایجاد کے پر  
لے اڑے دیو و حرم تو یہ زمانے ہر میں  
کہیں تو دین کے ہاں کہیں پر شاد کے پر  
پھر تو بے بری اڑائیں یہ بری زادوں کو  
گر ٹھہر آئیں کہیں سرور کے شاد کے پر  
شہرت خاص سے طیرانی عقا معلوم  
چھوٹے ہیں مگر اس خانہ برباد کے پر  
سوئے سناخہ جو سو اچھی کھی آجائیں  
دخت رزق کے سب نقوی زبا دے کے پر  
وہ غزل کیا جو ہو ہر نرسے ملاؤں کی دم  
کہیں شاگرد کے پر لے کہیں استاد کے پر  
بے پر۔ اور لگ آبادی

## اجل لگائے ہوئے گھات کہی یہ ہر بہوش باش کہ عالم روا روی پر ہر

بے صاحب آجک تو نصرت انسان اسی فکر کی گڑبیا  
میں ڈکھان لگائے تھے کہ بقیہ سوا یہ لٹا دینی نباتات  
وجاوت میں ہی جان جو بلکہ بعض بعض تو یہاں تک  
خاک بیزی کر گئے تھے کہ فلان فلان نفس یا عار نے  
انہیں ہی پورا ہونے میں گمراہہ تحقیقات ہو کر وہ عار نے  
عجی انسانی عارضوں کی طرح مثل تب وغیرہ کے ان سب  
کو ہوجاتے ہیں مثلاً آلودن اور یازد ایک صاحب نے  
تجربہ کیا کہ انکو بھی بخار ہوجاتا ہے قاطع الشجر لوگوں کی سا  
حق کہ درختوں کو چاڑنی ناہجانی ہو اور اسی ڈنکے مارے  
شب ماہ میں دفت نہیں کاٹتے تھے۔ اب زمانہ کی ترقی  
سے کچھ نہیں جسطرح ڈاکٹروں طبیبوں کی پیش  
انسان کے عوارض کے مقابلے کے واسطے بھرتی ہوتی جاتی  
ہو۔ اسطرح انکے ڈاکٹر بھی نشتر اور قارورہ کی شیشی لے  
سیا ہوجائیں۔ آکر اوپیا کا تجربہ ہو گیا تو بڑے  
گھینٹے۔ مولی کے برص چھینٹے کے سوکھے۔ ام





چند

افغان نامہ نگاروں کی

## تازہ سندات

• (4) -

رازم - حاکم بیان خورشید محمد خان حاکم  
ابن حسین محمد خان صاحب بهادر رئیس علم  
راست بحرال

یہ کہے انعام

ما قدم في امر بيت الحكام صاحب محمد نواب صاحب بجاو لیس

### نظم غیب مقفی

مولانا اودھ پنج - آداب کا قافیہ تنگ کرتا ہوں میں  
 اصل مطلب شے - جب سخن پر کشش کا نفس کا جلا  
 ہوتا ہے مولانا حالی ایک نظم غیبی شاعری کی دھن میں  
 بڑھے ہیں - بند و دنگا نے ابھی کا نفس مذکور کی نسبت  
 ایک نظم غیبی تیار کی ہے - اس غرض سے نہیں کہ خاص  
 جلسہ کا نفس میں بدلے رولانے کے لیے پڑھی جاے  
 بلکہ محض اس غرض سے کہ لوگوں کو پیش دلانے کے لیے کیا  
 تک ٹھٹھ سب کا نفس کی جانب روڑن - ذرا اگر غری  
 خیالات کی نظر ہے جیسے اسکاٹ وغیرہ غیب وطن کے  
 خوش میں سکتے تھے - میں نے اسلئے عرض کر دیا کہ آپ  
 ایک - ایک مصرع پر یہ نہیں کیا گیا کیونکہ ان کی در  
 بہ مطلب -

محمّد بن کوشش کا نقشہ نفس اور اسکی دعوت  
 چلو بیٹو بھائی چلو بیٹو بھائی  
 نہیں رہاں لیتا داناں لیتا  
 کہ سننے پہی تو ہم اپنی نام  
 اگر امی کوئی ایسا ہے  
 ذلیل اسکا جیناں نہ رہے  
 وہ دہر و طرح کر کے اکھ جائے گا  
 جو بڑی ذات ہے بچا نہیں  
 ترقی کی چری لگی ہو وہاں  
 تھا راجا خاقان موصیاء بہت  
 تجا و زوئے اگلے جاسوئی سن  
 مگر اب ہوتا راجا صلا پر  
 تھا کے بزرگوں نے جوئے جوئے  
 جن لب تھا ہے دی دینما  
 ہو سوش ترقی بہت ہی ضرور  
 زندگم جو جلسہ میں جا کر شریک  
 جہالت سے ہرگز وہاں نہ رہے

نہ کے معانی پڑھنا وہاں | اگر لے دو تو ہونڈنی وہ سا  
 چوڑے نہ جلسہ نہ ہوت میں | غذا سے کر جائے اضافان  
 اگر شکریہ نہ گونہ منظور | اگر نہ سکتی پھر میں کی نوش  
 مولانا حالی کا ظاہر میں شاگرد مہربان میں استاد

### روڈ اودھ مقدمہ حق تعالیٰ اجلاسی مولانا اودھ پنج

### صاحب بہادر سلف بن ج

گر وہ گدا اگر ان  
 بنام  
 خشی نیا راجہ مولف رسالہ خیالات مدعا علیہ  
 الزام تعالیٰ - حسب ضابطہ شرعی

### عرضی دعوی

ہم قہر دیان کو  
 نقصان ہو چکا ہے غرض سے مدعا علیہ مذکور نے رسالہ خیالات  
 چھپو اگر ملک میں رشتہ کر کیا ہے معین اس جا  
 متوجہ کر کشش کی گئی ہے کہ عام طور پر بی زمانہ جو خیالات  
 کا طریقہ ہندوستان میں رائج ہے وہ بوجہ ہر چند  
 اصلاح طلب اور بجا ہے مگر مساوات کے فیہ سستی اس سے  
 فائدہ اٹھانے میں اور اسطرح پر ملک میں جھگڑا گئے والوں کی  
 تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے جو کہ اگر نہ کو دیا جاتا  
 ہو اگر وہ قومی کاموں میں صرف کیا جاتے تو اس سے  
 عملی طور پر دین و دنیا کے فوائد حاصل ہو سکتے ہیں عالمی ہوا  
 مدعا علیہ کا فعل مدعا غرضی اور ہماری نقصان سانی  
 پر مبنی ہے - لہذا درخواست ہر حضور میں کر رہا ہوں کہ اس پر  
 کما زراہ غر با پردی ہو قہر دیان کی داد دینی لڑائی جاو

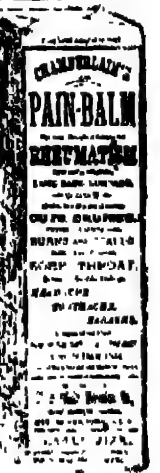
واجب جان کو میں کیا گیا - آداب نرفست و حق صافی  
 کا تابان دو رخشان - ہے زیادہ حد ادب  
 خدا جان کردہ اگر حیران  
 مدعا علیہ

در خواست میں ہو کر حکم ہوا کہ اظہار قلم کیا جاسے  
 یکم ستمبر ۱۹۰۳ء دستخط  
 اظہار کردہ گدا اگر ان بھگت  
 ہلوگ ہندوستان کے مختلف اطراف و جزائے میں  
 بھیک مانگوں پھرتے ہیں - ہمارا آباؤ اجداد ہمیں بھگت نامہ  
 کی رشتہ سے ہلوگ اس حال کو جو بھگت کے ہم  
 ہم میں کے بہت سے آدمی لٹکائے - بولے - کو مہی ہے بھگت  
 اور اپنا بچ ہو گئے - اس قابل نہیں ہے کہ اپنی توت بازو  
 سے بدنی پیدا کر سکیں اودھ لوگ ہم میں تو نا دستدست  
 ہیں وہ محنت مزدوری کے ذریعہ سے اپنی بدنی پیدا کر لیتے  
 ہیں مگر کام میں نہیں ملتا - کیونکہ ملک میں ایسے کا رہنا ہے جاری  
 نہیں ہیں جہاں علم طور پر لوگوں کو مزدوری مل سکے - بھیک  
 مانگنے کو خود بہت برا سمجھتے ہیں کیونکہ جب ہماری سے سوال  
 کرتے ہیں اور جواب ملتا ہے کہ تم سے نعمت کے کہ نہیں کیا گیا  
 یہ فقرہ ایسا سخت اور دشمن ہے کہ کوئی آدمی اسکو خوشی  
 سے سننا گوارا نہیں کر سکتا - مگر مجبور ہی کی وجہ سے  
 ہمارا ایسی دھڑاں باتیں سننی پڑتی ہیں - پیٹ پاشا نہ رہی  
 ہے جسکے لیے ہمارے مجبور - ذلیل ہمیشہ اختیار کر رکھا ہے  
 جواب سوال عدالت کا کہ ہم اپنے ثبوت کے کواد مسلمان  
 مولوی نجم الدین سیوہاری اور مولوی سید ممتاز علی اڈیٹر  
 اخبار تالیف و اشاعت کو آئندہ ہمیشہ اپنے ہمراہ  
 حاضر عدالت کریں گے - دستخط حاکم  
 نشانات اگلو مطہران  
 بعد تصدیق و تحریر اظہار حکم ہوا کہ مقدمہ ہذا میں سب سے پہلی  
 کسی رقم بر من مقدمہ کے مدعیان کو ہدایت حاضری گواہان  
 کیجئے - یکم ستمبر ۱۹۰۳ء خط حاکم -

مدعی نے مولوی نجم الدین سیوہاری اور مولوی سید  
 ممتاز علی مالک اڈیٹر تالیف و اشاعت کو بطور گواہ  
 پیش کیا -  
 اظہار مولوی نجم الدین سیوہاری گواہ ثبوت  
 بیان کیا کہ شہر نے دیوبند کے عربی مدرسہ میں علوم دینیات  
 حدیث و فقہ کی تعلیم حاصل کی ہے اور مسائل شرعی کے  
 چند اقسام سے منظر کو بخوبی واقفیت ہو کر وہ گدا اگر ان  
 جو دعویٰ عدالت میں دائر کیا ہے وہ میرے علم و یقین

### چیمبرلین کا پین بام

چیمبرلین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر طرح میں ضروری اور ہر مطلب کے واسطے مفید ہو مثلاً  
 کسی چیز سے کوئی عضو کھانے یا منسوب ہو تو فوراً چیمبرلین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد انزال ہو جاتا  
 ہے و در دوسرے در دماغ اور دیگر اوجاں جو دین و دین ہوئے میں سب کو فائدہ کرتا ہے و اگر ہوتا تو اس دوا کی  
 دانش سے فوراً جا رہتا ہے و علی ہذا پہلو یا سینہ کے درد میں ایک ٹکے کے استعمال سے شفا ہوتی ہے جو جگہ جگہ  
 سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے چیمبرلین کے پین بام کی بوتل ہر گھر میں ہونا چاہیے و در دوسری ہوا دیکھا جائے  
 کہ ایک ہی دفع کے استعمال سے ہاتھ کے کھل جاتی ہے و نہایت ہلکا و سب دوا خوش نیچے ہیں چنانچہ  
 کھنکھارے کو فوراً دسٹ خان کی دکان میں جو مقام نظیر آباد چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے



بیان کیا کہ میں اس بار میں صرف اسی قدر جانتا تھا کہ  
کوئیہ و غیرت کا معاملہ ملکوں میں زیادہ تعلق رکھتا ہے  
منشی نیاز احمد میرٹھی اور انجمن دیکر جو اسی عدم دین سے  
نا آسٹھا میں۔ میں نے رسالہ اخراجات کا معائنہ کیا تھا میں  
اس بحث کو مسائل دینیہ کے ڈھنگ پر ۱۰۰ نہیں کیا گیا  
بلکہ محض اخبار نوٹس کے مسائل پر اسکی بنیاد رکھی گئی  
جو اگر مسائل دینیہ کی صحت کا دار و مدار تاجر بازاروں  
ہی کی کثرت رائے پر منحصر ہے تو میں بڑے زور و استقامت  
کہ مسائل دین کا فیصلہ خیابانوں کی پچایت میں ہو کر  
جا: قرار نہیں دیا جا سکتا۔ دستخط حاکم

کارروائی ہستم بر ستم ۶  
انگیزانید از صومرا علیہ بجاغت  
بیان کیا کہ میں شیعہ اسماعیل تھکن کا ممبر ہوں اور اس

گنہگار کو اور تمام ان درود کو جو سہرہ ہوا سے پیدا ہوئے ہوں اسکا دوا چارہ نفع ملنا اسطرح اور کرتا ہو کہ کچھ ہرگز بخود نہ کہ کتاب یا رائے سے نہ مانے کہ میں کو تیرے شیشی سے نہ مانا ہوں اور نہ تیرے ہاتھ سے نہ شیشی کے ذریعہ اگر کوئی کہے کہ انوار کا تیرا دوا تیرا نام ہے یا کچھ اور تو اس سے کہہ دے کہ میں تو تیرا مہتمم ہوں۔

بات کو ایسا فرض سمجھتا ہوں کہ قوم میں جو خرابیاں نظر  
میں آئی اسی اصلاح کی کوشش کروں۔ ہمارے ملک میں  
روما اور ہمارے قوم میں خسرو صائد اگر دن کے گروہ کی  
قدر اور بزرگوں زیادہ ہوتی جاتی ہوں لوگوں نے  
میں جھیک کے ٹکڑوں پر اپنی گزاراوقات مغفک کر رکھی  
اور باختر پازن ہلا کر محنت مزدوری نہیں کجانی بازاروں  
اور کئی کوچ میں جھیک مانگنے والوں کا منظر نہایت  
نادر اور معلوم ہوتا ہے۔ میں نے رسالہ خیرات میں جو کچھ لکھا  
ہو وہ سراسر نیک نیتی اور قومی خیر خواہی پر مبنی ہے کیونکہ  
جب تک اگر دن کو خیرات نہ مل سکے تو مجبور ہو کر مزدوری  
کر لے۔ آمادہ ہو جائیگا اور جو یہ اس کا مل وجود اور  
ناکارہ کردہ کو دیا جاتا ہے اس سے کسی دوسرے قومی  
کام میں ایک مدد خاص تک ترقی ہو سکتی ہے ورمیں  
نے جو دینی عبادت میں دائر کیا ہے وہ بالکل یوج و غیر  
اور انسانی ناراضی محض ایسے ہو محنت و مشقت  
ذکر کرنی ہے۔

اظہار مولوی الطاف حسین حالی بکلف  
بیان کیا کہ مین قوم کا لیڈر بہون - مٹی نیاز احمد صاحب  
یہ غلطی نے جو رسالہ شہادت کے نام سے جاری کیا ہے  
اس میں ایک مضمون میرا بھی شامل ہو چکا ہے مین اس کی تائید  
میں کہتا ہوں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے سوال  
کرنے والا مسند پر دے دے کی ہر کہلے شمار مرفوع حدیث میں

[illegible]

سوال کی خدمت کے متعلق کتب احادیث میں موجود ہیں  
مگر غیر مستحق سالکوں کا سوال پر راکر نے کسی حد یا ذمہ داری  
صراحت کے ساتھ نہیں فرمائی۔

سوالات جرح  
وکیل مدعی۔ مولوی صاحب یہ تو فرمائیے کہ آپ نے مسلمان  
قوم کس وجہ سے اپنا لیڈر مانتی ہیں  
مولانا حالی۔ میں اعلیٰ درجہ کا شاعر ہوں۔ لوگ مجھے  
سعدی ہند کہتے ہیں۔ میں نے بہت سی قومی نظمیں  
تصنیف کی ہیں۔

وکیل مدعی۔ تو گر یا بعض شاعر و موسیقی ادب سے آپ  
لیڈر شمار کئے جاتے ہیں۔ زکریا شیت عالم علوم دینیہ ہونے  
مولا نا حالی۔ میری توقیر و عزت کا بڑا اسباب تو یہی ہو  
مگر میں دینی مسائل سے بھی پورے طور پر واقف ہوں  
وکیل مدعی۔ آپ نے آج تک جو کتابیں تصنیف کی ہیں  
انہیں اسی کتب خانہ میں ہیں جو علوم دینیہ۔ کھنٹی کالی میں  
مولا نا حالی۔ میری تصنیفات میں زیادہ تر سوانح غریب  
اور شعر و شاعری کی کتابیں ہیں۔ دینی مسائل میں کوئی  
کتاب نہیں لکھی۔ دستخط جاگم

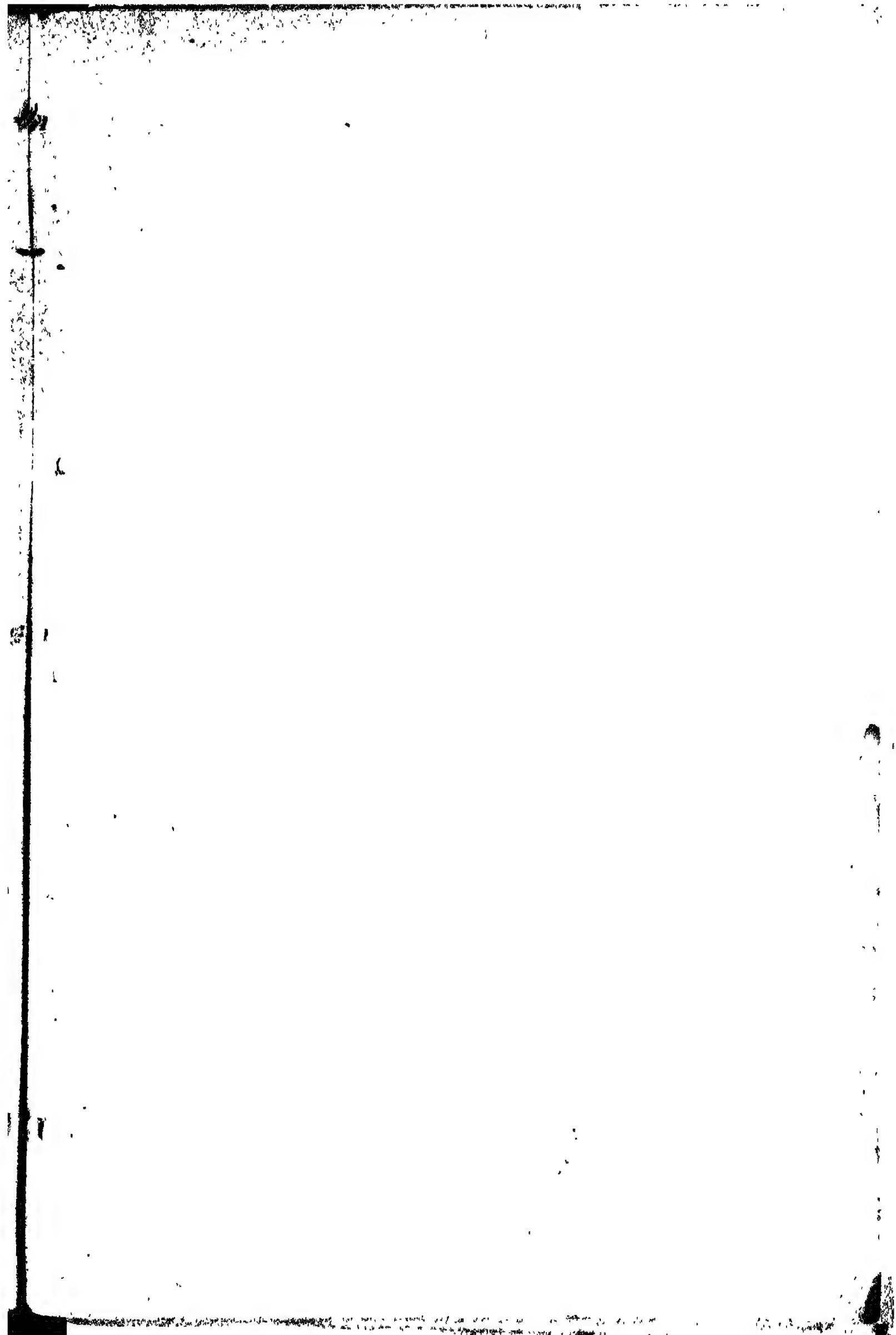
انہما راؤ شیر البشیر گواہ ثانی بجلف  
 بیان کیا کہ میں اصحاب البشیر کا ڈیڑھ ہون اور قوی ضرور  
 پر راے زنی مگر نامیرا خاص کام ہو۔ منشی نیاز احمد نے  
 جو سالہ خیرات کے نام سے شائع کیا ہے مجھے اس سے  
 اتفاق ہے اور میں اپنے بیان کی تائید میں حسب ذیل  
 اُمادیث پیش کرتا ہوں (۱) حضور رسول خدا صلی اللہ  
 علیہ وسلم کی خدمت میں ایک سائل آیا اور آپ سے  
 سوال کیا۔ آپ نے اسکا کل بغیر ذروت کر کے ایک  
 کلیمہ ٹری سول لے دی اور فرمایا کہ نگوایان کاٹ کر لایا کر  
 اسی طرح حضرت عمرؓ نے ایک سال کی محبوبی اللہ دی تھی  
 حسین روٹیاں تھیں۔ دستخط حاکم

انصار محمد یعقوب علی بی کے گواہانہت بحکمت  
 بیان کیا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں  
 اس قدر کا رخائے تعلیم گاہیں بہت تھیں اور تجارت و صنعت  
 کے ذرائع موجود نہیں تھے۔ پھر دولت غربا کو دینے کی  
 ہدایت منویٰ تو اور دیا جوتا۔ میرے نزدیک جو لوگ  
 مسلمانوں میں پیغمبرت گذاروں کا گروہ قائم رکھنا چاہتے  
 ہیں وہ قوم کے سخت دشمن ہیں۔ منشی نیاز احمد کے رسالہ  
 خیرات کی میں تاکید کرتا ہوں اور اس سے زیادہ  
 کچھ بیان نہیں کرنا چاہتا۔ دستخط حاکم  
 دستخط منظرہ استیغاف خود



خطرہ اور اطمینان





## فیصلہ

آج یہ مقدمہ جماعتی فریقین پیش ہوا۔ مقدمہ ہدایین  
مزدوری فی حق طلب میں۔

(۱) آیا سہ ماہیہ طرہ خیرات دینی پر اصلاح طلب ہوا  
اور وہ شیعہ شریعت غیر حق سالکوں کو خیرات دینے کی  
ممانعت پر یا نہیں (۲) جبکہ مانگنے والوں کا سوال کہ کس  
پورا کیا جائے (۳) غیر حق سالکوں کو بجائے اگر خیرات  
کا رد دیکھ کر قوی کلام میں صحت کیا جائے تو اس سے کیا اہل  
پروری ممکن ہے۔

امراء کی نسبت صرف اسی قدر کتنا کافی ہو کہ مدعا علیہ  
نے اپنے بیان کی تائید میں جو تین گواہ پیش کئے ہیں انکے  
اظهارات سے صرف یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے کہ حدیث  
شریف میں سوال کرنے کی ممانعت کی گئی ہے۔ یہ بات ثابت  
نہیں ہوئی کہ سوال پورا کیا جائے۔ برخلاف اسکے مدعی  
نے جو گواہ پیش کئے ہیں ان میں ایک علوم جدید کا پورے طور  
پر ماہر ہے اس نے اپنے بیان میں جو حدیثیں بیان کی ہیں  
انکے یہ امر پورہ حسن ثابت ہوتا ہے کہ سوال کسی حالت میں  
رد نہ کرنا چاہیے۔ اگرچہ مانگنے والا گھڑے رسوا ہو کر آئے  
جب حدیث شریف میں سوال پورا کر لیں اور حضرت تائید  
اور مسائل کی حالت میں سوال کیا گیا تو پھر کوئی وجہ  
مذہب نہیں ہونی کہ اس بنیاد پر لوگوں کو خیرات دینے سے  
منع کیا جائے مگر اسی کے ساتھ ہی ضرور کہا جائے کہ اگر  
البتہ اپنے اظہار میں جو یہ حدیث بیان کی کہ آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک سال کو کچھ ایسی مول لیکر دی  
تاکہ وہ لوگوں کا دل لایا کرے۔ اس حدیث سے مسلمان  
اچھا سمجھ لے سکتے ہیں اور اگر اس حدیث پر پورے طور  
سے عمل کیا جائے تو امید ہو کہ اگر دینی تعداد میں حیرت انگیز  
کی ہو جائے گی۔ اگرچہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس  
سائل کا سوال پورا نہیں کیا مگر کھانا دے کر اس کو گناہوں  
سے معذور رہنے کی تدبیر ضرور بنادی۔ یہ بھی ایک طرح  
سے سوال پورا کرنا ہے۔

اس حدیث سے یہ دونوں باتیں لازم و ملزوم ہو گئیں کہ  
یا تو سائل کا سوال پورا کیا جائے یا سوال میں عجز کی  
اس کو کوئی معقول توجہ نہ جانی جائے مگر سوال کسی حالت میں  
رد نہ کرنا چاہیے۔ یہ کہ نہایت آسان ہو کہ گناہوں کا گزرو  
محنت مزدوری نہیں کرتا مگر انکے لیے کام کا بندوبست کرنا  
بہت مشکل ہے جس سائل نے حضرت عرسے سوال کیا تھا  
اسکی جواب میں روٹیاں دو جو حقین جیسا جواب اس سے  
بہتر نہیں تھا کہ حضرت عرسے اسکی روٹیاں چھین لیں اور  
پھر دیا تاکہ اب مانگ کر کیا لے گا۔ پس لحاظ واقعات

مقدمہ سہ ماہیہ طرہ خیرات پر گزارش اصلاح طلب نہیں  
البتہ گناہوں کی حالت اصلاح کی محتاج ہو کہ نہیں  
جو لوگ کام کر چکے قابل ہوں انکے لیے کام کا بندوبست  
کیا جائے۔ غیر حق ہی سال پر کہ جسکے پاس کچھ مسلمان  
موجود ہو اگرچہ اسکو دنیا ہی کسی حالت میں ثواب سے  
خالی نہیں۔ بہر حال سائل کا سوال جزو پروردگارنا چاہیے  
امردہ کی نسبت کسی زیادہ تشریح کی ضرورت  
نہیں۔ جو لوگ بازاروں اور گلی کوچوں میں بھیک  
مانگتے پرتے ہیں۔ انکا سوال انجان کے کچھ دنوں۔ روٹی  
کے کچھ دنوں اور تانبے کے چند مسیون تک محدود ہوتا ہے  
مگر بہت کم لوگ ایسے ہیں جو عید دیکر سائل کا سوال پورا  
کرتے ہیں۔ عرض یہ بات اظہار انفس پر کہ سائل کا  
سوال بہت کم پورا کیا جاتا ہے۔

ادریہ کی نسبت عدالت کی بجائے ہو کہ مدعا علیہ  
اور اسکے گواہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ خیرات کا  
رد یہ بجائے غیر حق سالکوں کے۔ قوی کاموں میں ضرور  
کیا جائے یہ نہایت بہت ہی اور کوتاہ نظری کی دلیل  
ہو کہ گناہوں کے نیکوں کے الی کی طرف ممبران صیغہ  
اصلاح تمدن کی نگاہ دے سادہ معقول لوگوں کی جہدوں  
سے روپیہ نکالنے کی فکر نہ کی جائے۔ اگر گناہوں کا حق  
مار کر کسی قوی کام کی مدد کی جائے تو اس سے کیا خاک  
امداد ہو جو سکتی ہو بلکہ واجب اندیشہ پیدا ہو سکتا ہو کہ  
حیلہ جو انفس پر دوران گناہوں کو گھڑا دینے نہ قوی کام  
میں مدد کرے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ لوگ کام طائی  
کی طرح سخاوت و خیرات میں روپیہ خرچ کریں۔ سب سے  
زیادہ انفس اس امر کا ہو کہ باوجود دیکر قرآن مجید  
و حدیث شریف میں سائل کا سوال پورا کر لیں محنت  
تائید آئی ہو مگر مدعا علیہ اور اسکا گزرو اس حق بات پر  
پردہ ڈالنا چاہتا ہو۔ اسنے بھی سالکوں کو غیر حق قرار  
دیا جو سراسر بدعتی اور فوضی پر مبنی ہو۔ حالانکہ حق  
سالکوں کا سوال پورا کرنے کی بابت ضرور مذکور کرنا چاہیے  
تھا۔ مگر اس بارہ میں ان لوگوں نے اپنی آنکھوں پر  
ٹھیکری رکھی۔

مولوی سید ممتاز علی جو خود ایک اخبار کا مالک و ایڈیٹر  
ہے اپنے اظہار میں بیان کرتا ہے کہ خیرات کا مسئلہ علم دین  
سے زیادہ تعلق رکھتا ہے اور اظہار دین کی بنیادیت  
اسکے فیصلہ کے لیے موزوں نہیں۔ مدعا علیہ اور اسکا  
طرد اگر گزرو سب علم سے نا آشنا ہیں۔ ضرور مولوی طاہر حسین  
حالی باوجود مولوی شمسوہر جسکے علم دین سے کچھ زیادہ تر  
نہیں لگتا۔ ان لوگوں نے جو یہ پال چلی ہو جس میں کلام

کاج کو خالی نفی۔ پنجاب کی غرض سے ہے۔ پھر کے اس  
انتظام سے ہمارے پیش رو کی گئی ہو کہ جو میان پناہ  
نہیں اٹھا سکتیں یہ کام جھڑیل کے اعلیٰ عالم ان پختہ  
کا ہر پس نظرون کا حق مار کر کاج کو دنیا کی طرح درست  
نہیں نہ ممکن ہے پس موجودہ صورت میں یہ راہ  
مدعا علیہ پر جرم ثابت ہو گیا۔ لہذا

حکم دیا جاتا ہے

کہ مدعا علیہ مذکور پیشہ بقید صیانت رہے۔

۱۵۔ تم پر مسئلہ ۶ و ۷ کا حکم۔ راقم چاہتا ہے صدیقی صاحب کی تفسیر

## پیشہ سے۔ شیوہ مردانگی کوئی جب قصد خون کے لئے تو پہلے پکانے

کیون صاحب پیشہ مقدار یعنی میان پختہ مدعا علیہ  
جدید تحقیقات کی بدولت نہیں معلوم کیا سے کیا ہو گئے  
ذرا اسی غمناسی جان۔ غیر زبان سے جو کچھ خود خواہ۔ مگر  
سے کوئی ڈر نہیں مگر آپ سیکرڈن عارضوں کو عاری  
میں رکھے ہوئے شمشاد ہفت اقلیم کی طرح ہٹو کر کرتے  
چلے آئے ہیں۔ ڈاکٹروں کو دیکھے انھوں نے ساری دنیا  
نے عارضہ انھیں کے قدم عراض نازم سے دایہ کر دیے  
پھر اب انکی نگر سرحدوں کی سرکشی پر کر کے مقابلہ سے  
بڑھ کر ہے۔ مگر ان میں کسی کی بھی سکھو۔ رینڈی کے پتہ  
سلا کاویہ کر داور وہ کر دگر میان پختہ صاحب ہیں کر اہل  
مزدوری کے بلانوس و مانع میں گھسے جاتے ہیں۔ یہ  
یہ تو سب کچھ ہوتا ہی ہے گا۔ چکر سے پھر مارنا انگریزی  
ہو جیسا سامان ہو گا لوگ میا کر کے لیکن ذرا سی بات  
ابھی تک تحقیق جدید کے شک پر میں تو آئی نہیں یعنی غیر فائدہ  
جب اپنا انکارہ بجائے ہوئے کان کے پاس گزرتے ہیں  
تو انسان کو مشت کیون ہوتی ہو۔ یہ ذرا سی آواز تو  
یا برق کی گون کہ وہ آتش فشان کا شق ہوتا تو نہیں  
سارے جسم میں مع و مانع کے اعلیٰ کیون پیدا ہو جاتی ہو  
اور بعد ازاں ہمیں میں پروں یعنی سوڈ سے کیون کر کلتی  
ہو۔ ہوا میں موج افزا موج ایسا کیون پیدا کرتی ہے کہ  
حضرت انسان میں باوجود اس تن و دوس کے بھان اور  
اضطراب پیدا ہو جاتا جہاں جسم بالکل ڈگمگاتے لگتا ہے۔  
دوسرے بھی تحقیقات کرنا چاہیے کہ آپ جقدر اہل شنگ  
جسم سے ہٹے جاتے ہیں وہ کہاں پہنچتے ہیں اور یہ  
کے عارضے آپ کے کسی حصہ میں غلی ہوتے ہیں اگرچہ  
مولانا درم پر سکین وہ شہر دھمکے ہیں  
در باران اور شمس سے بہت کچھ کر دگر ان مانع انکے بہت

گر بیان تو اس حدیث حقیقت کی بدولت یہ ہر ہر بار باغ  
سیکھوں غرامن کے سوم سے کھلایا جاتے ہے

ترسی رفتار سے لکھ رہی نے ٹھوکرین کھائیں  
جلا جب جانور انسان کی چال اسکا چلن کبڑا

(ماخذ از طیلہ ومنہ سفرنی)

ایک روز زاد کی تالوڑی دھڑکے طرفان بے تیزی  
دینی بگا سے افزوڑہ ہو کے کان بچھائے دم دبا  
دو چار مادہ چ پائے ایک جگہ جمع ہو گئے کھانے پانی  
جگہ کی بچوں کو دودھ پلانے دیکھ سے فرصت کر کے  
اوجھ ہمار کی کھال کی طرح ہوا ہوس کی افراط سے  
ابھی طرح ڈناب ہوئے پھر تو باہم اسطرح حسب عادت  
چہ میگو بیان کرتے تھیں۔

گدھی - بہنو جو میں کون ذری برداری سے سنبھ  
یسکتی کی کو ضرورت نہیں کہ آج ہر طرح آرام و آسائش  
کا پالان ہو مگر نصیب ہی اپنی خند سونے اپنی خند جاتے  
جس وقت جی چاہا جوتے پکتے ہیں خوش گوار خورائی ہوا  
کھاتے ہیں گڑھیان جی چاہتا ہر پیاس کی آگ  
بھاتے ہیں۔ اب ایسے اطمینان میں اگر اپنی ہر طرح کی  
ترقی کی فکر نہ کریں تو ہم سے بڑھ کے دنیا میں کون یہ فوف  
ہو۔ یہ بھی کو اتفاق آج چار گھنٹے ایک گھنٹے میں ورنہ  
کل اگر کوئی ظالم یہ ہم سنگدل رہی اندھا دالے سر پر  
آہو سچا تو خبر دی ہم ہر روز ہر مادی یا اینٹوں سنگروں  
کی فوجی اس سے مناسب ہو اس ذراقت کے زمانہ میں  
کچھ اپنی ترقی کی صورت پر غور کریں۔

خر کو شنی - بانی آپ بجا ارشاد فرماتی ہیں۔ یہ بایہ طریقہ  
لیا جیوٹی ہوں رہ رہتہ دراز گوشہ (ہمتن مع گوشہ منول  
و دم قلیل تائید کرتی ہو جو فکر آپ نے فرمائی اس آرام و آسائش  
و مقام خلافت میں ضروری اور اشد ضروری ہے ورنہ  
خدا ناخواستہ اگر ذرا سبوتا کر دیا یا ٹھیکہ کسکا تو اس  
خفیہ کے پاؤں فوراً بلا ارادہ سر پر ہوج جائیگا  
کے رنگ کی طرح فقط خیال ہر جائیگی۔ فرصت کو قیمت  
نہمنا چاہیے۔ ترقی کی تدبیر کیے اور ضرور لے۔  
آپ چاہے سہل انکاسی سے کچھ ڈھیل بھی کریں مگر یہ  
کنیز خواب و خور ترک کر کے دو قدم آگے ہرک انشاء اللہ  
ناقہ۔ ان بہنو بات چاروں۔ ان سے تو ٹھیک  
کرتی ہو۔ مرنے کو ہاتھ سے جانے دینا نہ چاہیے بلکہ ذرا سے  
کڑھنا چاہیے۔ چاہے زمین آسمان ایک ہو جائے مگر

یا تن رسد بجانان یا جان زن بر آئ  
اگر خدا ناخواستہ دشمن کے کان ہرے اس تنگ دود  
میں مہینوں فادہ کشی کرنا ہے آب و دانہ رہنا پڑا تو کچھ  
بردار ہنیں۔

ہزار۔ تنگ کی سختی ہوگی جھیلنے

نس اس کام کو کرنا ہی چاہتا۔  
سورنی - بنو جو کچھ کہتی ہو سب ٹھیک ہو اپنا خیال  
بیٹ پالنا کہ کیا ناچ اور اپنی حالت میں رہنا تو سنا نہیں  
یہ جی حسن اتفاق ہے کہ آج ہم سب کو ملت لی پھر ہندو مسلم  
افقی چھوٹے ٹکڑے بن گئے ہیں۔ زمین معلوم کیا افتاد پڑے مگر  
سب صاحبوں نے ترقی کی کوشش کرنے پر تو اصرار کیا  
گستاخی معاف دہ کی کہہ رہی ہیں کسی بہن نے  
یہ جو یہ نہ کی کہ کس قدر ترس کرنا چاہیے۔

ناقہ۔ اسکی فکر کی کیا دنیا کی سب سے بلند مرنی تازی  
بھاری بھر کر جو چیز ہو

خر کو شنی - میری رائے اتنی میں تو شیرنی سے  
بڑھ کے دنیا میں کون چیز ہو بہت چھوٹا کر شکا ر  
جست کرتی ہو میں تو دور رہی سے آنکھیں بند لیتی ہوں  
ریت کی ٹہان کی طرح ت مباحہ دو تین گز شکم زمین  
میں بکری دگنی جی جاتی ہوں پھر اسکی شان شکست  
یہ بڑھ کر غرا تے ہی سا۔ انجکل گونج اٹھتا ہو۔ میں خواب  
سے بڑھ کر بڑی ہوں۔ یہ شایب بلا نوش محل بھاگتا ہو  
گدھی - ہوں آپ نے جو فرمایا اس میں مجال کان نہ دینی  
نہیں لیکن ایک بات گوش گزار کرنا چاہی یعنی خدا نے  
اسکو جوئے مان دے میں تینتا اسکی سعادت میں فرق  
ہر ذرا ترقی کی۔ یہ تیری توجہ افسوس ہندو پیدا ہو جائیگا  
وہی شل ہوگی راہ وا۔ آؤ یہ بھگت۔ سے لے سب او  
ناجانی ہماری رائے نہیں۔ آنکھوں دیکھا چھٹ پڑا  
نچے کا وزن سننے دے

سورنی - میں بھی اس رائے کو ناپسند کرتی ہوں  
اس میں بڑی خرابی یہ کہ اسکی کھال بعض جگہ ہست ہی  
نرم اور نازک ہوتی ہو جس سے ٹھپ کا شکار  
کیٹھنے والے کوئی بدوق تو درکار بیٹ میں گھس کے  
کٹا رہے۔ ہ آسانی بیٹ بھاڑ ڈالتے اور آیتن ڈھیر  
کر دیتے ہیں بہن کچھ ہر کھال مضبوط رہے۔ کان آنکھ  
دم گئی ایسی ہی میں ان فضولیات کی طبع نہیں مگر کھال  
سب پر مقدم ہو۔ اگر یہ سلامت ہوگی تو ہم بے حال  
بھل حال چین گے تو۔

دوسرے اسکے بچے شیطان کی آت دم کا مہذب  
لگا ہو جو بچا ہی بھی بیٹ پر لادتی کبھی دو دن کو نہیں

و بانی ہو۔ یہ عذاب بھی قدرت نے فضول سالکا دیا ہو  
دیکھو کوئی جنس ترقی کرتی ہو اسکا پلان نہ ہی ہے کہ  
دم چھٹی ہوتی جاتی ہو دیکھو زمین پر چاتی تڑکے کے ٹھکانا  
کپڑا سا نہ ہو جھدر میں بھٹا ہو اسی قدر دم سختی جاتی  
ہو۔ جو دم زناٹا ہوتے ہوتے صرف دو ایک بالشت جانا  
جو بھڑاؤ کے جھگڑوں کے بلند بالا درختوں (شلالا گریہ کے  
صندل کے درختوں میں جا بھٹتا ہو اور ہماری ہر دست  
ترکی قوم کو دیکھے جو خدا کی قدرت میں علم کے دور سے  
دخل در معقولات اٹھا لکھا و کلام دعویٰ رکھتی ہو اسی طرح  
اپنے سنگوں کو بھی اس فضول دم بھٹے سے پاک کرنا چاہتی ہو  
اور کانٹے ساتھ دم کا بھی سفایا ہوتی ہو۔ در کہیں جاؤ  
ان حضرت انسان ہی کو دیکھو۔ آتی جو اشراف المخلوقات  
کی ڈینگ اسے ہیں اسی دم سے آزاد ہو کر رہے  
ور نہ تحقیق یہ گیا ہو و داس بھی ہوتے ہیں اتنی بات جو بھٹے  
ایسی و دم بانی کہ بھری رہے کہ انسان ہو گیا  
ناقہ۔ طول کلام سے کیا حال شہر کی کو کو کچھ نہیں ہو کر کرلو  
سورنی - میں نے نزدیک تو گنبد انساب ہے اسکے  
حق میں ہر سنگ بھی ہر باجوڑ کو دے کھادے بھونکنے کے لیے۔  
اور کھال کا کیا گنبد سحان اللہ آسمان میں جھد کر کہ فواد  
برالو۔ بھگت کمال سولی کی ترک تو ہر کھال کا ہیستہ قلعہ صلی  
ناقہ۔ مگر اس قدر بھاری ہو کر نہیں۔

گدھی خر کو شنی وغیرہ رکڑان ہو کے ناقہ سے آپ  
ہم سب میں بڑی ہیں سر بلند ہیں پرعانی دماغ بھی خواہ خواہ  
ہیں جڑا پ جو بڑھ گئے

ناقہ۔ میری نہ کہو میں تو ہوا ڈھونڈ کر تکی ہوں۔

گدھی سہل ناخن ناچا ناچا تو اتنی ہو۔ مگر اٹھانے روروی  
مرطرا ہوں کو دے۔ پہاڑ اڈل تو ہماری جنس سے نہیں ہے  
دوسرے حضرت انسان جو ڈھونڈھونڈ کے ڈوسک کوڑی  
لا کر تے ہیں انکے دھتر سے اکثر محفوظ نہیں ادنی سی ات  
ہر کچھ ڈھونڈھونڈ شلہ میں تال۔ راجنگ اوٹی مایا مشر  
کی طرح گر میں میں ہی کی بھائی ہو کر دوں دلے ہیں اور  
آپ کو کیا آپ تو انسانی حق ادا کر سکتی آپ کی والدہ ماجدہ  
حضرت صالح کے زمانہ میں بہاڑی کے بطن سے پیدا ہوئی تھیں  
اور خدا کی عنایت سے ابھی تک کچھ نہ وہاں قوت تو لید بانی  
ہو یعنی بڑی ڈھونڈ دھتر اڈلہ انکے جھول کے جھول  
اب بھی بھٹے اور سبزی کرا جو مجھ بچا رہی کی خراب کہ ہو  
کو سون نہ لوں تک چٹ کر جائے ہیں بھونڈ کوئی جلی ہوئی  
ہو ناچا ہے

ناقہ۔ تم سب بہت ارادہ بہت خیال ہو۔ اچھا خیر یہی  
یعنی کی نسبت تو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا خدا کی رضا

سے کمال بھی مضبوط گولیاں مارا ڈرنہیں ہاتھ پاؤں بھی مونہ نازے۔ بلند بالا وہ کہیں باہر گرنے والی دکانوں کے سامنے پھرا پھری۔

سب بالافاقی۔ ہاں ہاں حضور۔ اب ہم آج سے یہی کوشش کریں گے کہ اپنی اپنی جگہ پہنچیں گے۔

گدھی۔ میں بھی دیکھے گاں سوپ کے برابر بڑے کرنگی اور اگر نہ ہو تو ہر دست دوپے تانے کے بھاگے کو لگا دوں گی جیسے سیاہی میں گنگ کے چکر چڑھائی ہو گئی ہے۔

سایہ کی خوشگوار آواز۔ گولیاں کا پانی پی لی کچھ پھر چٹھا لگی ہاتھ پاؤں بھی جھڑو سے پیڑ پر جا بیٹھے۔ سون کی کوئی فکر نہیں تین دلوں کا تھوڑا سا ہر تھوڑے ہر گدھے پر بیٹھے۔

میسون انگلیاں جالیٹا ہوا۔ ہاں قابل لحاظ کسر مٹکی تو دم کی۔ سوہن اس میں آپ لوگوں کی اعانت کی سخت حاجت ہو۔ بس اتنا کیا ہے کہ باوقات فرصت سب نہیں باہر ہی دو جا بل بیچ لیا کہین بلکہ ایک آدمی چلتا کچھ بھی جتلاؤ۔

بس اب سنی بنے میں کیا باقی رہا۔ پھر جھلاسی کی کیا حال پھر میں اور باقی میں فرق نہ تھے۔

سورہی۔ بڑی بات سوٹنگ کی ہو اسکی بنیاد میری حق میں ہو رہی ہے۔ اگرچہ اجنبی روز کی کوشش اور خیرے پر او سے کھڑے سے باقی دو اٹھ لگے۔ ہی آگے بڑھ کر جو بل بیچ میری گرفت سے کمان کی سیلنگی پڑی۔

کے عذاب سے پھر ہی سے بگے ہیں۔ سنی سے مشابہ دم اور پچھے بھی فیاض پھر کے عطا فرمائے ہیں پریش ہی اسکے سے ہسری کرتا ہے بہت آسانی سے آتی رہتے ہیں۔

گفت ہاتھ پاؤں کی کسر ہو لگا۔ دھارو نا کوئی تری ہاتھ نہیں خرگوشی۔ میں بھی آپ سب ہنوں کی دیکھا دیکھی اسی میں ہونگی پھلا کر لی افضل میں آئیو اماں ہر مہینہ آپ ایک جگہ ہیں سین کھائیں میں تو فیاض پھر ان وقت سے جو اگر عطا ہوں ہر جو دم سے ہاں کسی تیرے۔

احتیاط کا مادہ انراط سے زیادہ ہو وہ بھی چند روز میں کر دینی۔ دل تو ظاہری ہاتھ نہیں سترنگ جب یہ پڑا ہر ہر گئی کہ نہ ہر گئی تو کھیل میں آگے سب نے غلغلہ مہار کیا۔

مہار۔

گرمی نے لمبی باغے دریاں شبنم کی لٹائی۔ اترے بیگم پھر فرم کر کے غری میں بلانے لگیں۔ ستر سورہی نے بھی ہار کر گھڑا۔ خرگوشی خانہ بھدک بھدک کے آچے لگیں سا جھل اس چل پون سے خرچ اٹھا اتے میں ایک جگہ ہنسی جھومتی جھاتی سر پرناک اڑاتی دھتورن جھانک کر دھنسی سر پرناک پھر دیکھ کے سہون کے جو اس بلا نوشس رفوگر ہو رہی تھی مگر اطمینان کی رسی توڑ کے بھاگ لیں

تو دھوئی کے گھر۔ ناکہ بیگم منہ اٹھائے مغرب کی جانب فرما اور ستر سورہی صاحب گردن ہونے ایک گھر سے میں ہر سادگی کلاش میں غلطی پڑی کو چلی گئیں۔

نی خرگوشی صاحب ایک جگہ ایک ڈھیلے کی آٹھین بلا اڑاؤ چل چل باری میں مشغول ہو گئیں۔

### پہیلی بوجھنے کا انعام

پہیلیاں اردو صحیح میں ہفتہ وار درج ہوتی ہیں انکے واسطے انعام ہر چار سال یہ قرار دیا گیا ہے کہ جو صاحب اخیر ہفتہ سب سے زیادہ پہیلیاں حل فرما لیتے اور میعاد ختم تک ہفتہ میں ایک سال تمام ہونے پر پھر انعام نقد یا اسی قیمت کی کتابیں جو صورت صاحب انعام پسند فرمائیں انکو ہفتہ وار دھریج کی جانب سے تذکرے اور نام نامی بھی اخبار میں شائع ہوگا۔

### مگر شرط یہ ہے

کہ حل فرمائے والے صاحب اردو صحیح کے مستقل سالانہ خریدار اور صحیح حوالہ ہوں باقی دارنوں۔

سیر و حضرات جھکا نام۔ بشتر خیر۔ امان میں نہ ہوں۔

خیر۔ ہر چہ کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں ہو جو مضامین۔ قیادت پانچ سالانہ صورت فرما کہ خریدار ہو سکتے ہیں حل فرمائے والوں کی خدمت میں گزارش

ہیں مراست میں پہیلی کامل ہوا میں ہر حل کے اور کوئی فراموش میں نہ ہو۔

بعض حضرات برادریات ہر پہیلیاں بغیر درج ہونے کے مرحمت فرمائے ہیں انکا۔ دن سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے اگر انکو سب سے پہلے کے ساتھ نام درج نہیں ہو سکتا۔ اس طرح ان میں سے۔ انکو حل آتا ہے۔

انکے پاس آتی ہوتی مصد کے وقت نظر انداز ہو گا تو پورا ملے۔ مشورہ ہوگا۔

### پہیلیوں کا حل

مطبوعہ ۲۷ - ستمبر سنہ ۱۹۲۷ء

نمبر ۱۳

امین ہاں ہر ہر سیت سیام رستار

حیت مرت جھکا جھکا پرت جھوت اکبار

حاجی شیخ ظفر حسین صاحب لکھنؤ۔ محمد یوسف صاحب دہلی

محمد علی صاحب امین آباد لکھنؤ عبدالرزاق صاحب گجس سید محمد

صاحب شمس آباد۔ نواب سید قاتان حسین صاحب کانپور۔ حسن محمد صاحب پریانوان سرع کا گوردی۔ شیر نگر صاحب ملتان۔

نمبر ۱۴ - فقرہ

جلپانی گوردی میں پاشا بہرستان پر آنا کا کافی وی۔

سب لال پوچھ کر صاحبوں نے آنا کا کافی وی

محمد علی صاحب بڑی خوش فطرتی کے بعد فرمائے ہیں جیسے پاؤں نہ جاسے لڑائی وہ کیا جاسے پیروائی، اور لڑائی اسکی ہر پہلے

فکر ہر کس بقدر محنت اوست۔

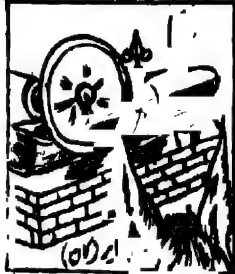
### حل طلب پہیلیاں

(انکا حل ۲۰ - اکتوبر تک دفتر ہذا میں پہونچ جائے)

### نمبر ۱



### نمبر ۱۸ (اردو فقرہ)



نمبر ۱۹

نمبر ۲۰

نمبر ۲۱

نمبر ۲۲

نمبر ۲۳

نمبر ۲۴

نمبر ۲۵

نمبر ۲۶

نمبر ۲۷

نمبر ۲۸

نمبر ۲۹

نمبر ۳۰





## حضرت شہباز کے ظریفانہ خیالات غزل نمبر ۱

کھاتے ہیں بان زردہ نہ لیتے ہیں ناس ہم  
افزون کھاتے بیٹھے ہیں حد کے پاس ہم  
ہیں آدمی ترکھانے ہیں ہر وقت روئی گوشت  
گھر ڈے ہوئے دکھائیں گے گل پھول گھاس ہم  
ہیں مرد تو کسی کے ہیں داماد یا خستہ  
عورت جو ہوتے ہوتے ہو یا کہ ساس ہم  
عاشق جو ہوتے ہیں بس رہتے بلوغت  
جاتے ہیں تو رہتے نہایت اداس ہم  
مشتوق اپنا ہوتا کنواں یا کہ بادی  
جب پیاس لگتی اٹھ کے کھالیتے پیاس ہم  
حیرت ہو گئے ہیں کھاتے کو ساتھ سیب  
وس باٹنے ہیں کھاتے ہیں باقی پیاس ہم  
رکھتے سوا خدا کے نہیں یا کسی سے اس  
رکھیں اگر تو آپ سبکچین ہیں آس ہم  
کیون اگر فلک زمین پہ چھتا ہے بار بار  
تو طغی جوہر بیاں کوئی پست س ہم  
ہوئی نہ اس طرح کبھی مٹی ہری حسد اب  
باغون میں بھول بھول میں گھرے ہیں ہم  
اجلاس ہائی کوڑ میں کرتے مزے سے ہم  
دنیا میں آج ہوتے اگر گورداس ہم  
موقوف تو نہیں یہ ہو مقول یہ اصول  
گھر میں روایا کرتے ہیں بیٹھے پیاس ہم  
تو کی کو جاتے ہیں کہ کی جا میں گھول کر  
لائے ہیں ایک مٹھ کر کھاکر کلاس ہم  
جوتے سے آگے نہیں گھر ہم خدا شناس  
یہ بھی نہیں ہے کہ ہم مردم شناس ہم  
ہر بات میں دبان پہ ہر آبی تھینکس  
ہو جائے لشکر لوں جو ہیں وقت سپاس ہم

ہر امتحان عشق کا معشوق محنت  
لوسون کا ہے دھیکہ جو ہر جا میں پاس ہم  
شال اور دوشالے سے ہمیں نفرت ہو اگل  
فیشن کے ساتھ بھرتے ہیں ڈانٹے پاس ہم  
گو ہم خیال تو نہیں اہل فتنہ رنگ کے  
یہ بھی جو منتہ ہیں اگر ہم نباس ہم  
شہباز زینا اپنے کھاتے کو پاس ہے  
پاتے نہیں میں کھوتے میں اپنے پاس ہم

## غزل نمبر ۲

رات کو فاقوں سے سہرے کھجے  
چائے سے بسکٹ سے سہرے کھجے  
صبح کو دل چاہے اگر ناشتا  
لے کے برڈ اور برڈ کھجے  
بعد ازاں کھانجی کو اس کے  
کھا کے لکھتی کو خبر سیجے  
بیکھے اخلاق ہر اک شخص سے  
دل میں جان بلیے گھجے  
حاجتیں ہر شخص کی کھجے  
پیسے روپیہ نہ نظر کھجے  
لڑنے کو گر آئے کوئی بے سبب  
تیغ بکھ سیب سے کھجے  
ہکام د کرنا ہو کے کھجے  
اٹ نہ اگر بٹ نہ کر کھجے  
خشتی اگر آئے زبان پر کھجے  
سے کے عرص چارے ترے کھجے  
ایسے تو سینے سے نہ جینا کھجے  
لی کے اگر نقد گھر سے کھجے  
در پہ اگر آئے بلا ہو کھجے  
توڑ کے دیار کو در کھجے  
عید کے جانے کا تو کھجے نہ ہم  
شوق سے اب سید لڑ کھجے

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مقروضی سی انگریزی بھی کیا ہو رہی  
پڑھ کے کھڑا دوسرے کھجے  
نچھکو خوش آمد نہیں بھائی ذرا  
بس نہ سڑا اور پڑ کھجے  
عطش کے لئے میں نہیں کوئی مرج  
لیک تلفظ تو اڑ کھجے  
آپ ہوں تہذیب میں گوان روشن  
بیوی کو پر مات بڑ کھجے  
کر کے نہ عمت کبھی بیدار منوں  
گیہوں جیسے موٹھ منہ کھجے  
کر کے تمہاری لکھی جاں کھجے  
سم دور بھول و گھر کھجے  
بیکھے کھجی ہر زہر سدا کھجے  
بزم میں تقریر کھجے  
دے کے کھجی طبع کو کھجے کا خون  
لطف قانی سے حذر کھجے  
ہیں جو ہنراں میں لگا دیکھ عیب  
عیب ہی سے کسب ہنر کھجے  
میرے غلخص یہ ہو کھجے غلظت  
نشر میں کوئی بن ہی کو کھجے  
حضرت شہباز کی جو یہ سن ل  
چون نہ چراغوں نہ غلظت کھجے

## دہی چیم بخش کی دوکان اورین

## بے پسیہ کوڑی کیونکر میں تجارت میں ترقی کی

گفتگو کے گزشتہ کے بعد پھر میں علی اجد خان کیدان  
کے ساتھ خیر آباد چلا گیا اور دو تین مہینہ گھر نہانا ہوا  
رمضان کے مہینہ میں پھر میں رخصت پر دو مہینہ کیلئے  
آیا تو معلوم ہوا شیخ صاحب کرا لے علی مسقط۔ و  
بعد اہ شریف کے سو گئے ہیں۔ میں کچھ زیارات  
کی غرض سے تشریف لے گئے ہیں۔ لیکن دوکان پر دہانت  
سے معلوم ہوا اگر صرف ہرض رانا عام حلوے مسقط  
تان تنگ۔ فندھری۔ نان خطائی۔ پشک و غیرہ کی  
ترکیب سیکھنے کے لیے یہ مصائب سفر اس پر انہ سال  
میں گزارا فرمائے ہیں۔ ایک جماعت انیونیون کی  
زیر دوکان منتظر رہی ہے اور مسانت آمینہ سبک لکھ

## چیمبرلین کی کھانسی کی دوا

نزد کر دے طرح کی کھانسی خراش گھراؤ شش خورہ کی تہا مجیدہ شکا ترین میں تہ بہن دوا خوش ذائقہ  
ہو اس سے محبت لیتی ہوئی تہ بہا کی آہا ہوا میں یہ ظہر کی بات ہو کہ اگر سخت دکام میں غفلت کیجا تو بہت  
تہا ورنہ نیا ہر جاتا یہ عارضے میں کہ بہت سے اموات لکھ دلیہ سے واقع ہوتے ہیں جب دکام پیدا ہو چیمبرلین  
کی کھانسی کی دوا فرما استعمال کیجا ہر عارضے کی ترقی رو کیجا ہر چیمبرلین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مفر جز  
شامل نہیں چون ہو لیکر ہوا نون تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہو ہر حال میں تہ بہن  
اور پرتا ہر چیمبرلین ایک بوتل آج ہی خرید کر وقت نہ رو دکام سب دوا فرما دین چیمبرلین جیبا کھجے میں ڈاکٹر  
محمد یوسف خان کی دوکان میں جو مقام نظر آباد ہو چیمبرلین کی سب دوا نون کا ذخیرہ ہے۔



کچھ دیر پہلے کچھ علانیہ واضح الفاظ میں شیخ جی صاحب کی ہمت کی تعریفیں ہو رہی ہیں اور آپس میں کہہ رہے ہیں آفرین ہو۔ اس بڑے غریب کی ہمت پر کھڑے ہونے سب کی چاشنی زبان کے لیے یہ سزاوار کیا اور اتنا رویہ خرچ کیا بھائی بہت تھاری یہ ہو کہ جب تک بڑھاپے نہ آئے اسکی دوکان کی مدد کیے جاوے اور جو بھائی پہلے تین بیسی کی بالائی بیسی کی شکر خیر تھانہ۔ اب چار بیسی کی بالائی۔ دو بیسی کی شکر اور ایک آن کی برنی بھی خرید کر سے اور چند دکان کے یہ سفر خرچ ہم سب بھائیوں کو دینا چاہتے ہیں کہ ہمارے ہی سے اپنے ہمت اُسکا پیسہ خرچ ہوا۔ خدا جائے کیا کیا ترکیبیں لوزا تے حلوانا نے ہی زبان سے سیکھ آئے اور ہم سب کو تر زبان اور شہرین کا رہنا ہے۔ میں یہ سننا ہوا مکان پر لوٹ آیا۔ سو اٹھ کر خیر آباد چلا گیا۔ آٹھ نوے کے بعد میرا آٹھ لکھو میں ہوا۔ اور کیا ان صاحب کا تبادول خیر آباد سے علی قول پیش میں خاص لکھنؤ میں ہو گیا۔ ایک دن میں نے سنا کہ شیخ رحیم بخش حج و زیارت سے واپس آ گئے ہیں۔ میں نے پوری سے دو بیسی امام رضا انارک کے اردھ کے موٹے صدقہ کیسٹ لے کر شیخ صاحب سے لے گیا دیکھتے ہی لیٹ گئے اور کہا صاحب زادہ اچھے رہے۔ میں نے وہ مذنیار کی رسم ادا کی ہے چھٹے بیٹھے رہے۔ میں نے کہا شیخ صاحب آفرین ہو انکی ہمت پر کہ آپ صحت ناہ عام کیلئے بڑھاپے میں اس قدر طویل سفر اختیار کیا۔ حقہ پیسے جاتے تھے اور مسکراتے جاتے تھے۔ دوکان پر کثرت سے لوگ جمع تھے اور آتا تھا اسی قسم کا کرکڑا تھا اور دکان سے میرے سامنے کسا شیخ صاحب سفر کا خرچہ چند کرتے ہیں آپ کیون انکار فرماتے ہیں جب یہ صرف ہمارے لیے سفر دور تشرف سے گئے۔ شیخ صاحب نے کہا نہیں بھائی اتنا کام نہ لکھا تھا۔ نہ ان کا کام نہ ان کا کام خدا کا اور میں یہ اپنا شوق نہیں ہونا چاہتا اگر تم لوگ کو ایسا ہی اصرار ہو تو دو چار خریدار اور ہم بڑھاپا دو۔ کچھ عوامی بڑھاپا ان خطائیوں وغیرہ کے طہاں آجیتے اپنے ذریعہ سے سرکاروں میں لگا دو۔ باقی میں چند نہیں لیتا۔ کسی بار میں نے ایک نئی رجا دیکھی تھانہ صاحب کی دوکان پر دیکھی کہ جس مسلمان ہندو کو شیرینی یا کوڑے سے تین وہ یا تو سرخ سبز پورا بنا ہوا ہوتا ہو ملک کی عمدہ لاکھی جھوٹی ہانڈیوں میں قیمت میں کچھ فرق نہیں ہو رہی بدستور سابق۔ لیکن یہ فرمائے جاتے تھے کہ اسکی وضع نہ ہونا آپ سب کے

باجہ ہر قیمت تین تین بڑھاپا ہوں لیکن خریداروں کا آپ کا کام ہو۔ تاکہ یہ ضرورت آپ لوگوں کے لیے مفت ہمارے سودا کاروں۔ باتیں کرتے کرتے دوپہر آئی پھر سے کہا میں کھا تا تھا۔ میں نے کہا اچھا۔ کوئی پرچے گئے۔ ہم سب نے مل کر کھا کھا یا اور پھر ہی ذکر کر رہا تھا۔ میں نے سزا کا ذکر کیا لیٹے تھے آخر سنا اور ہنس کر کہنا شیریں (یہ میرا عرف ہے) تم ایسی بات کہتے ہو کہ یہ سفر اور کسکا رزہ عام۔ کسکا حلوانا سیکھ آنا کیسے ان خطائی زبان تک بتانا۔ مسقط تو میں گیا بھی نہیں۔ ایک رئیس جاتے تھے کر داس معانی۔ میں نے سوچا مرنے کے دن قریب میں جو ہندو کا سفر ہے۔ چوہنڈ میں زیارت کر آؤں چلا گیا۔ یہ کھکر باغ پر لکھا انکو حلوانا۔ مگو سیر کر امین ایک گھر میں بیٹھے تھے۔ دیکھ کر پچاس سو روپے صراحیان۔ شیشی طشتریان۔ اجاریان لگا یا اور وغیرہ جمع ہیں۔ ایک طرف کہ دین دس باج بڑھاپہ شکر کے ڈھیر ہیں۔ ایک طرف دیوار لڑکے ہندو مسلمان کے بیٹھے ہوئے۔ کوئی شیریں بڑھاپہ رہا ہو کوئی حلوانا چلا رہا ہو کوئی پوری تل رہا ہو۔ کوئی نان بابا بنار رہا ہو ایک جگہ بہت سا کاغذ ڈھیر ہے۔ اس کے گل بوڑھ کوئی کتر رہا ہو۔ کوئی شیخ صاحب کا بنگلہ کس رہا ہو۔ کوئی حقہ بھر رہا ہو۔ کہا۔ دیکھو شیریں۔ جان نے شیشی کی طشتریان دیکھی ہیں اس پر لکھا ہو کہ سامان تجارت یہ سب سامان کو تو کر کوئی یا س کے ۳۲ کے حساب سے میرا خرچہ ہے۔ اب میں نے کہد یا ہو کہ جو عام کے بسکٹ زبان یا کو میری دوکان سے خریدے گا۔ دو طشتریان اس کے مفت۔ دیکھو دن بھر میں یہ دس روپے نقل بائے ہیں دوپہر کی اتنی سی ۳ کو بیچ رہا ہوں اسی طریقہ سے۔ جس مکان میں تھے شکر کے بڑے دیکھے ہیں اسکو میں نے شکر مند دیا اور دیا ہو کہ یہ شکر کی تجارت کا مقام ہو۔ پھر شخص باب ایک بھی شکر لائے اسکو نفع میں ۲ سال میں دے جائیگے اور جو ۲۰ سیر شکر جمع کرے گا اسکو علاوہ اس کے سسر کے تین سیر شکر کیشن میں۔ اب عقل کے اندھوں کو نہیں جھٹا کر منٹھی بھر شکر کا بوجھ اس میں کیا نفع اور کیا طریقہ نفع نکال ہو سکتا ہو۔ جس میں ۲ سال نفع دون کا اور اگر میں سیر میں تین سیر کیشن نقل گیا تو کس طرح نفع ہو سکتا ہو۔ اور کہاں سے آسکا۔ مگر فیوٹی لوگ دوڑ رہے ہیں۔ جسے دیکھے منٹھی بھر شکر لے آ رہا ہو

میرا یہ فائدہ ہر سال میں اگر کسی کو یاد رہا۔ کبھی ایک آنہ ڈیڑھ آنہ نفع بھی چاہا دے گو تیسرے کر دوں گا اور کوئی سبب نہوا۔ میں بھی غیب ہوں کبھی کر دوں گا تجارت میں نقصان ہوا نفع نہیں جیسے کر سکتا۔ کبھی کچھ اور سرمایہ طلب کروں گا غرض یہ اٹھ سب میرے باب کا مال ہو۔ اور دوکان کا خرچہ ہے۔ یہ تیسرا مقام جو دیکھتے ہو یہ سب پیشہ ورانہ باقی اوجھلوا کر دے دے کہ ہیں۔ میں نے یہ کہد یا ہو کہ انکو حلوانا نہ۔ نان تنگ بلکا نے کی ترکیب مفت بتائی جا چکی دن بھر حاضر رہتے ہیں مفت میری دوکان کا کام کرتے ہیں۔ سیکھنا سیکھنا اکیسا مجھے خود ہی کیا آتا ہو جو سیکھ کر ان کا مسقط کی توصیہ میں نے نہیں دیکھی اور جہان گیا وہاں کو منٹھ بھر۔ جو کوئی وہاں کی چیزیں بنانے کی ترکیب سیکھتا راہ را ان گیا۔ زیارت کی چلا آیا۔ مجھے سیری سے کب فرصت تھی جو حلوانی زبانانی کی دوکان میں دھونڈھ کر کام بچت پر لکھا سیکھتا۔ یہ بھی ان سب کی دم پڑی دیکھ لو۔ یہ صندوق بڑھاپہ میں لگا ہو۔ اوپر سے منٹھ کٹھنہ اس پر لکھا ہو چند خیرات خانہ۔ جو دوکان سے میری کچھ خرچہ ایک کوئی امین والدہ۔ صبح سے شام تک نہت سی کوڑیاں۔ یہ۔ اکثر۔ دیر جیسی ہمت ہوئی خیرات میں لوگ والذیہ میں۔ کون بڑھاپا ہو۔ میں نے اسکو کیا کیا۔ اور کس قدر آیا۔ یہ کہاں صرف کیا۔ حساب دکھانے کو رکھا ہو۔ مگر کسکو غرض کہ اسکی چاچا کرے۔ کیا میں نے لیا۔ کیا میں نے دیا۔ بیٹا شیریں دیا چوب ڈالائی کی جو۔ بے بولے۔ چالے باتیں بنانے سے کام نہیں چلتا نہ کیسا رزناہ عام کو کسی محنت سفر۔ اب لکھتے جاؤ۔ بے پیسہ کوئی کیونکر میں نے تجارت میں ترقی کی۔ میں شیخ صاحب۔ وائے بہت ہی ہے آپ شخص میں اور ساتھ ہی اسکے بڑی برنگل اور میشت میدا کر تھیلے طریقہ جانتے والے۔ اسے بعد رحمت پر لکھ چلا آیا اور کام کاج میں لگ گیا۔!!!

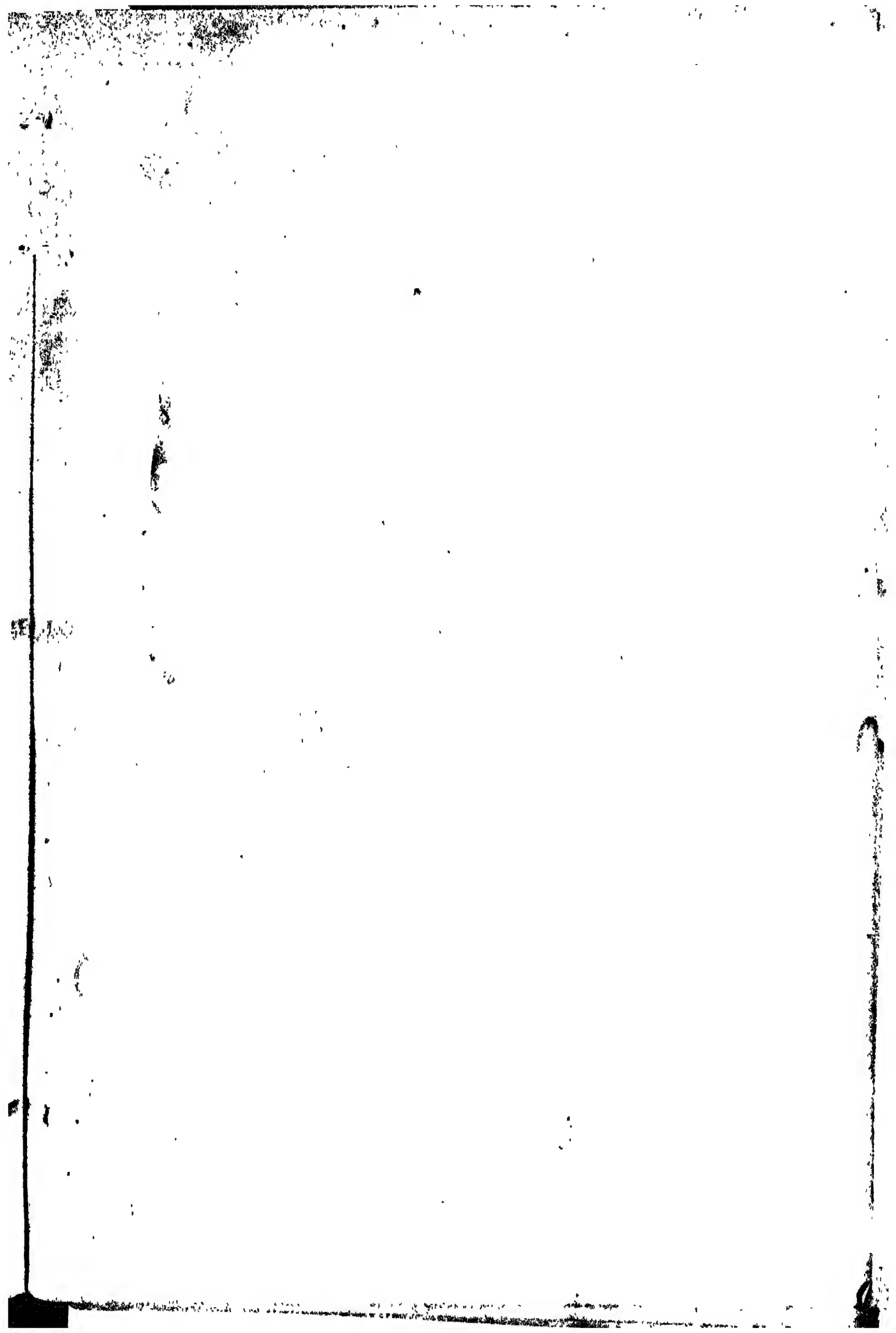
رافقہ  
ایک پرانا خزانہ عہد شاہی  
در تجارت نانبا لی

گھنچکر لال کی عجلت  
مشفق من۔ مارے عجلت کے اسوقت بند لگاؤ

یورپ میں عیسائی اور مسلمان







کی خدمت میں اس پر قابو نہ ہوا۔ اگر مہربان حضرت نیکو صاحب  
عالم دین و دنیا اگر کے روانہ ہو گئے توحید و تہذیب و علم و فرائض  
کو دنیا بجانب فرما رہے تھے وہ بھی آپ تک پہنچنا دشوار ہوئی  
فہم چند اشعار بر غزل داغ سلمہ فی البدیہ تصنیف کر کے  
درسل خدمت میں اور ایک بندہ نفس کا چہرہ خود اچری نرا من  
تصنیف کس پر مٹتے تو نہ انفرار سے ابلان کیا جات ہے  
سند اس کے تو اخبار بان نہیں تو زمین مان جگہ سے دو  
شاید اب ہم صید دلی ہدینہ کی خدمت نہ کر سکیں اس سے  
پیشگی مطلع کیے دیتے ہیں۔ نقد

ایک بندہ نفس حسب رخی نرائین  
میں نسبت کو بھلائی طبیعت میری  
نہ شب جو من بگڑی کوئی حالت میری  
سے شرافت میری بلکہ اہانت میری  
شرکت تو بھی نہیں چاہتی نہ میری  
غیر کی ہو گئے رہے یا شب فرقت میری  
راقم چری نرائین

غزل بندہ گفکر لال  
گھر دم رہا۔ عاشق نری الفت کی لبتا ہے  
کوئی جھل کی لبتا ہو کوئی ربت کی لبتا ہو  
ہمارے سنے یہ نہیں یوں رشت کی لبتا ہو  
نہم لگا کی اپنے سر پہ اک آنت کی لبتا ہو  
نومین میں گرے کئے سے نہ ہم تو بیاہن  
یہ رچن لالوں سے بڑی چاہت کی لبتا ہو  
گر میان چاک ہو سکے نہ امن ہو کسین لگا  
برہنہ ہو کے بخون آبر و رشت کی لبتا ہو  
گفکر لال

### آب قاطر کے مقلد کا قطر ہوا دل حوض کوثر کے مکار کا کثر ہوا دل

حضرت سلامت۔ ہیڈنگ کا شعر ایک ایسے نے  
کینڈے کے شاعر کا جو اپنی انوکھی طبیعت کے سانسے  
نسی شاعری کوئی ہستی نہیں سمجھتا۔ غالب دہلوی اسکے  
خیال میں ایک طفل دبستان تھے۔ اسکا دعویٰ ایک  
حد تک واجب التسلیم ہے کیونکہ حضرت غالب کا کلام  
لاکھ ادق پوچھ بھی کو شش اور فکر سے حل ہو سکتا ہو  
اور اسکا کلام ایک ایسا عقد کامل الجمل ہے کہ اسکی  
گرہ کشی میں ناخن نہ کر کو بڑا ٹوٹ جائے گے اور چار ہینو  
بقول داغ۔

تھا عقد کشا کوں کہ جو ہر دیکھو  
ٹوٹے ہوئے نازن گرہ بندہ ناپہن  
دور کیوں جائے عنان ہی میں جہ مطلع رقم ہو اسی  
کو حل کر دیکھ کیا ممکن۔ کیا حال۔ دنیا بھر کے طبائع  
اور ذی خیر فکر میں غوطہ زن ہوں مگر فکر بھر کے سوا  
وہ قصہ کو نہ پاسکیں گے۔ آپ اور آپ کے ناظرین خود  
ان شاعر صاحب کا نام و یا نکت کوٹے کے لیے نعل دراز  
ہو گئے۔ لیجئے کان کھول کر سن لیجئے۔ انکا نام نامی  
عبد الرحیم اور تخلص رحیم ہے۔ فرے کو نہ مشق اور جہانیا  
شاعر ہیں۔ ذوق۔ مومن۔ اور خاصہ کارمانہ آری ہے  
دیکھا ہے بندہ آپ تو فرماتے تھے کہ شاعر دن میں  
بھی شرکت ہی ہو۔ شاید میان عبد الرحمن و ہر کے  
مقابل ہر گئے طبیعت کے انوکھے پن نے کسی کو استاء  
نہ نایا جیسے لازمی لطائف کا رنگتے کلا نوٹ ہو جائے ہیں  
آپ بھی استاد ہو گئے۔ تجھے بھی آپ سے خصوصیت  
کے سادہ نیاز حاصل ہے۔ عند الملاقات اکثر اپنے  
کلام سے مستفیض فرمایا کرتے ہیں حسن اتفاق سے

### اکسیر الانسان

جملہ ادب انجمن دینی۔ جملہ اقسام تب۔ فساد و فتنہ۔ حتیٰ انکار  
و جہاد۔ مرض سوداوی۔ گھٹیا جہاد۔ تمام درد خفا و در پہلی  
درد گردہ۔ درد قویج۔ درد دہائی۔ درد۔ درد و پیش  
تیرم۔ دوسرینہ (فونیہ) درد سر میں جس سے انگلیہ تک  
جاتی ہے ہیں۔ یہ سب بفضل اس ایک دوا سے جاتے رہینگے  
نور کی ایک ہی خوراک منکا کر دیکھنیچہ جو عورت دینی ہی ہر وقت  
چن ڈاک کا اربز ریت تک بھیج دینے۔ خط  
ایس ایم احمد۔ اینا کمپنی پوری دروازہ دہلی سے طلب کر لیجئے

ایک شاعر میرے سامنے بقدر وادی سند  
طرح یہ تھی۔

مراجعت میرا جلیلادل  
اس پر آپ نے جو گل افشانی کی ہو وہ ان کا  
کہ کسی ظریف اخبار کے مزید کالون میں جگہ ہے۔  
یقین ہے کہ ناظرین کو کشت زعفران اور  
سے بڑھ کر لطف لے گا۔  
میں اس دفع صرف مطلع پر اتنا کرتا ہوں نہ آئندہ  
بشرط پسند ناظرین پوری غزل براے ملاحظہ پیش  
کردن گا۔ آپ ناک بھرن چڑھا کر فرماتے ہیں۔  
رجہ فاضلی کا جنت سے بھرادل  
بٹا گلشن سے میل کا گویا دل  
اس مطلع کی میں کہان تک تعریف کردن جانشین  
کے ذالقد دان گپ چب کی مٹالی جانکر خود ہی طاعت  
اٹالین گویا قافیہ میں کیا عمدہ طرح سے سوزان  
ہو اہ۔ پیشی صاحب کی تجدید ہے اور کسی سخن گو  
یہ تم نہیں۔  
راقم۔ ضیاء دہلوی

### باران رحمت سے رحمت

یوں تو ہمارے شہر مجرم کی رونق روز بروز  
ہو مگر چہر سات روز سے امد میان نے وہ سماں کیا  
ہو کہ جو کچھ رہی تھی ابرو دہائی پر اسی بیانی بھر ہوا  
وہ عالم کہ طوفان رخ اسانہ معلوم ہوتا ہے دن بھر کہ نہ ہونے  
کہ شام ہو بیٹھ کا تار توتابا نہیں۔ زمین کی کیا کسی عورت سے  
بجھی ہی نہیں۔ ہوا اس شدت چلتی ہے۔ بڑے بڑے رخت جو  
اس ویرانہ میں نوالی کی یادگار باقی بکھٹے بڑے اکٹھے  
کچے مکانوں کا یہ عالم ہے کہ حقانی کے دل کی طرح بکھٹے جاتے  
ہیں۔ رہنے والوں پر ہر وقت قیامت طاری ہے۔ منجھکی  
ایک ایک بوند کیا پڑتی ہے کہ انکا ایک ایک بی غایت  
ہوتا جاتا ہے۔ کہیں دھماکا ہو اور روح پرور نہ کر لگی۔  
ہماری ہی کھل آ رہی۔ دیوار کی انٹی سے کی اور ستر  
جان گل کی۔ شہر بے نصیب رات کو بھی فیند سوئے تھے  
کہ موت کے فتنے نے اور انا سے بچا دیا۔ مکان مزار بن گیا۔  
اگر مسلمان ہوے تہذیبان ہر جہ نہیں۔ ہندو و پار  
کی مٹی خراب ہوئی۔ مگر دونوں صورتوں میں کوئی  
روئے والا نہیں۔ شاید میرا پیش ہی سہا نہیں کیا تھا جو شکر  
کین ہے نہ مکان طرفہ کا رخا ہوا  
زمین الٹ گئی کیا مقلب زمانہ ہوا

جن بھارون کے جس کے گھر مذہب میں انکی  
بیکسی بھی دیکھنے سے قلعہ کھتی ہے۔ آدھی رات ہو  
موسلا دھار پانی پڑا ہو۔ اندھیری کا یہ عالم کہ ہاتھ کو  
ہاتھ نہیں دکھائی دیتا۔ چراغ گل ہو سیلی ہوئی دیا سلا گیا  
جلنے کا نام نہیں لیتیں اور پھر ہے کہ ہوا کے جھونکن  
سے برگ خزان رسیدہ کی طرح اڑا جاتا ہو۔ آپ بیکار  
ہمس ہمس کر تھوٹوں میں زور لگا رہے ہیں ٹوٹی  
اگر عالم بالاکر بلا لایا ہے۔ چوٹی ہو میں پھر رہی ہے  
پیر پیرا جاتا ہو مگر منہ پر کہہ رہے کہ نام نہیں لیتا۔ شکر لگا  
یہ عالم ہے کہ درد و مشاقت کے ساتھ جلتا دشوار ہے  
سیو سیل ہو۔ ایک کے پیچھے ہیں۔ بڑے بڑے  
سنبھ دھن ب کی چال میں اک مستانہ لغزش پائی جاتی  
ہی اور ہاتھ کا تو ڈگری درگاہ ہے۔

جب قلعہ شریف ہو۔ اگر کھے کا دامن کر سے بندھا ہوا  
ہے۔ ایک ہاتھ سے ٹوٹی سنبھالے جاتے ہیں۔ یا کچا  
گھٹون تک چڑھا ہوا ہے۔ بچے ہوئے موزے صاف  
نظر آ رہے ہیں۔ جوتے جھیک جھیک کر آدھ آدھ سیر  
کے ہو گئے ہیں۔ قدم قدم پر باغی اسکے لہرے بندہ  
جنگ اس چھری موجود ہو وہ بھی جھیکے جاتے ہیں مگر اس  
ذلت سے بچے ہوئے ہیں۔ دیکھنے والے یہ نہیں سمجھتے  
انکے پاس چھتری نہیں۔ جن بھارون کے پاس یہ  
برساتی ہتھیار نہیں وہ بھی جھیکے ہیں شرم سے  
آب آہ ہیں۔ جھیک جھیک کی طرح دم دباے آگھیں انکی کے  
جائے چلے جاتے ہیں۔ جب دیکھتے ہیں کہ گلی سے ٹوٹی  
ہوتے زمین دیکھنے والا نہیں تو دوڑنے بھی لگتے ہیں  
کیہوں پر ہوا ڈگر کی چھینٹیں پڑتی ہیں تو شیخ سولہ  
کا مصرع یاد آتا ہے۔

چونکہ ترشہ ملد تر باشد  
راکون کا ٹھکانہ ہے۔ سیکڑوں کے سالی لینڈ بھی لے گئے  
دبان اس بارش سے تو ضرور محفوظ ہونگے مگر گولیوں  
کی بوجھ سے سانسنا ہوتا ہوگا۔ جو کچھ ڈالے ہوئے  
ہی رہے ہیں وہ باپ کی نادان کی طرح اس کو چھوڑ  
چلے گا نام نہیں لیتے۔ لیکن اکثر باوضع جنگو سواری  
جائے عادت ہو پیادہ پا چلنا گوارا نہیں کرتے عموماً  
اس زہرہ میں خفیہ کے کسل۔ آڈٹ آفس وغیرہ کے  
ملازم شامل ہیں جنکے غول کے غول رد گولہ روازہ میں  
صف بانڈھ کر کھڑے ہوتے ہیں اور جو اگر والا سامنے سے  
گرتا ہو اس سے ارشاد ہوتا ہو۔ ”لگا لے خفیہ میں  
آماروے یا چار پیسے دیکے حضرت گنج لوانا ہوگا“  
مگر آج کل اسکے دالے ہی نہیں۔ اور اگر لے بھی پڑ

تو انکے داغ نہیں ملتے۔ چوگنا کر یہ مانگتے ہیں سل  
اس صورت میں اکثر لوگ گھروں سے جاتے ہیں۔ یہی جی  
کرتے ہیں کہ ایک دن کی غیر حاضری سے ہی چلو گھر کی  
صحت ہی کوٹ ڈالیں۔ مزدور کو مزدوری دینے  
سے بچنے کے مگر اکثر دھن کے بچے کسی نہ کسی طرح  
ایک ایک اگے ہلدی جاتے ہیں لیکن گھر چلنے کا نام نہیں لیتا  
راستہ گھر کے دالے سے تو زمین میں ہوتی جاتی ہے مگر کھینکے جاتے  
ہیں۔ اگر رائے خیال کے ہوئے تو پردہ کے خلاف۔ بھلا پھر  
اگر نئی روشنی کے موت تو پردہ کے خلاف۔ بھلا پھر  
یہ ذلت کیونکر گوارا کریں۔ جا ہے جان جائے مگر اچھو  
میں نہ فرق آئے۔ اگر راستہ میں دیکھتے ہیں کسی  
غریب کے پردہ کی دو اور گری پڑی ہو خوش ہوتے ہیں  
سوشل رفارم کی ازبھی بد ہوئی۔ فرزندہ سیطرہ  
اگر خوش قسمت ہوئے تو اتنا وغیران مقام مقصود  
پر پہنچ گئے اور نہ راستہ میں گھوڑے نے ٹھوکر لی۔  
اگا لگا۔ آپ سڑک پر داز ہو گئے۔ زمانہ کی نشیب و فراز  
کی تصویر آنکھوں کے سامنے نہ گئی۔

اسکو کھنے لڑکے اور ہی فکر میں نظر آتے ہیں۔ جو  
بچکے ہوئے ہیں وہ توجہ دین۔ جو خشک ہیں وہ جی  
پر نالوں کے بچے گھر سے ہیں اور اپنے ٹٹیں تر کر رہے  
ہیں۔ اسے صاحب یہ کیوں؟ محض اسلئے کہ ماشہ قنا  
چھٹی دیدیں  
گر جو اس کے چہرہ پر ہشت برستی ہو وہ بچہ نظر نہیں آتا  
جو موقع بے موقع مگر کوئی پتا نہیں لگایا کرے گئے  
بھی کر کے پدا اگر ہے۔ سادوں گانے کا دم نہیں اب  
کاٹک کر دے ہیں۔

مگر فیملی اپنے رنگ میں ست ہیں۔ وہ اپنے ڈھائی جا  
انگ پکار رہے ہیں۔ ایک کتا ہو والد اگر دو تین روز  
ایسی بارش ہوئی تو تمام شہر دیا برد ہو جائیگا۔ دوسرا  
کتا ہو۔ او حصہ شہر جو جناب امیر علیہ السلام کی آج  
جو میں لوہے کے پل سے گزرتا دیکھتا کیا ہوں گوشتی  
تو سمندر کا بچہ منوم ہوتی ہو۔ پانی میں وہ زور ہے کہ  
معاذ اللہ۔ کہیں میٹھے جھل ہے میں کہیں ناندیں  
پڑ رہی ہیں۔ اور بھونچو روتے شمار موجود ہیں۔ والدہ ماجدہ  
ہوش اڑے ہوئے ہیں اس سرے سے اس سڑک  
ایک ڈوٹ کی نظر نہیں آتی۔ تیسرا کتا ہو پیر مرد شد  
آپ بجا فزائے ہیں۔ ڈوٹ کی کیا اگر اس وقت جہاں بھی  
چھوڑ دیا ہے تو پیچھے پیچھے ہو جائے۔

باغون میں صحرانیت کا سامان نظر آتا ہے۔ سبزہ زعفر  
جو روئے زمین کی رونق تھا اب حد سے زیادہ بھل

بہا حسن کھو رہا ہے۔ جو انان جن جو قبائے سبز  
پہنے ایک ٹانگے کھڑے اکثر سب نے  
اب زمین پر پڑے ہوئے کپڑے میں چار دیواری  
مع مالی کے چھوڑے کے خاک کا پیوند ہے۔ حشرات الارض  
اس قدر پیدا ہو گئے ہیں کہ شاید ہندوستان میں لٹنے  
ناولٹ بھی نہ ہو گئے نہ لکھنؤ میں اتنے ہو پوٹھک  
ڈاکٹر ملین گئے۔

فرزند کل شہر بیکسی رہتی ہو۔ ایک ایک گھر میں پے  
رہ رہ کے چار چار بیٹوں چار پانچاں توڑ رہے ہیں۔  
ایک دوسرے سے کتا ہو۔

تو باکل پکاسے میں چلاؤن ماہر دل  
سوائے ڈاکٹروں اور عیون کے سب کی صحت میں  
فرق آ گیا ہو۔

اب دیکھنا چاہیے کہ آخر اس طوفان بے تیزی کی  
ماہیت کیا ہو۔ ہونو یہ سیلابی دہا ہے۔ ابھی ڈاکٹر کو  
نہیں موقوفہ روز بعد سب ہی چلائی گئے۔ قیوت اسکا  
یہ ہے کہ پہلے کثیر میں شدت باران سے سیلاب آیا اور  
یہاں بھی وہی انداز پائے جاتے ہیں اور واقعی دبا میں  
ہوتا کیا ہو۔ آدمی مرنے میں۔ چنانچہ اسپین بھی ہزاروں  
آدمی مکانوں کے نیچے دب کر مر گئے۔ یہ بھی کہا جاتا ہو کہ  
دبا کے زمانہ میں ہوا خراب ہوجاتی ہے تو آجکل بھی ہوا  
ایسی خراب ہے کہ سیکڑوں گھر سمار کر کے دیران کر ڈالے  
یا بون کئے کہ پیر گردن ہندوستانیوں کی سبسی پر  
رور ہا ہو طاعون خطہ وغیرہ نے اسکا دل پکا رکھا ہو  
رزا ہر سال تھا اور اسکی بیانی میں مدت سے فرق آ گیا  
ہو چنانچہ اس بیان کی تائید سب راسے ہوا اور او  
خان بہادر کوٹیکے۔ مگر اگر چھوٹ چھوٹ کر رہا ہے  
خدا ہی خبر کرے۔ اندیشہ ہو کہیں آفتاب آنکھ کے  
ڈھیلے کی طرح نہ بجائے اور بالکل روشنی جاتی ہے  
خیر دیدہ ڈاؤن شد۔

راقم۔ ب۔ ن۔ چکبست لکھنوی  
پیر۔ ارے بھی یہ بھی طاعون ہے۔ پہلے شہر کے نیونگی  
صفائی تھی اس دفع مکانوں کا صفایا ہے تاکہ  
اگر ناند کسے نا پیخ ناز کشی  
مگر مذہب کئی خلق را دبا ز کشی  
خجیل آتے۔

۱۰۴۹



# کے کا

پنجاب کے  
میر

پنجاب کے  
میر

## مصدقہ سٹنٹ کمپل اگر ان من صاحب درگورنٹ پنجا

### تازہ سندات

ان سے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے

میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے

### تازہ سندات

ان سے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے

میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے

### تازہ سندات

ان سے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے

میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے  
میر منہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے

پنجاب کے  
میر



حسب معلوم ہوتا ہے کہ چارے بچاے مولوی سے  
ناخوش ہو  
گلشن۔ مگر ڈاکٹر صاحب سے نفرت ایک اکٹم نہیں  
سہائی تھا۔ پشت سے نفرت ہے۔

حسب۔ نہیں نہیں۔ اسکو تو کسی ایسی عدوت نہیں ہو اسے  
تو عدوت ذات سے نفرت ہے۔ اگر کوئی دوسری عورت  
تھا۔ یہی حکم ہوتا تو اسکا بھی گھر میں رہنا اگلو پسند ہوتا۔  
گلشن۔ تو آخر نفرت کیوں ہو مے کو۔ کیا وہ عورت کے  
پیٹ سے نہیں پیدا اور جو کسی جینی نے اسکا کچھ لگا بھی ہو  
تو بیان کیا کیا ہو۔ اگر کوئی ایک ملک سے چھک ہے  
تو یہ تو خدا کی دین ہے اس میں کسی کا کیا بارہ۔ خیر تو ہوا  
اور اس وقت آئین تو بڑی دلی ہو۔ میں اور تھیں اپنے  
کرے میں کیا دیکھ کے چلے بھاڑی تو ہو جائیں۔  
حسب۔ بڑا درد ہو۔ کیا کھائی تو جائیں۔ اچھا تو اب تو جاؤ۔  
گلشن۔ جہاں کیوں۔ دادو۔ اور دیکھو۔ ڈرکس کا

بڑا ایک کھانے کھاتے کا۔ رہا دن میں بڑے حضور  
آتے ہوئے۔ تب میان میں کی غلاری تھوڑا جانی گواہی  
رہا سے کام ہو۔ جب تک یہ سو خبیث بیان نہ رہا بلکل  
نہوئے دے گا۔

حسب۔ یہ کیا کہتی ہو۔ بے ضرور باتیں کرو۔ لاجی کو مارنا  
کرنے سے کیا فائدہ۔ ایک گھر کے داروغہ پھر چھوٹے حضور  
کے استاد۔ اور اس کے اہل۔

گلشن۔ تو میرا کیا کرے گا۔ بہت ہی کم اب۔ کیا  
کیا کہیں اور تو کہی۔ شے کی تو بکندی۔ ایک در بند  
سودہ کھلے۔ میرے بہت سے رشتہ دار نواب زادوں بیوں  
کے یہاں تو کہیں بیسویں تو صفات ہیں میرے۔ میری  
پھوپھی کی خال کی نواسی حسن آریل کی سہیل جو۔ سب نے  
اسکا نام طراہ رکھا ہو۔ زبان ہی اسکی ایسی چلتی ہو۔ کھلتے  
کی کرتی۔

حسب۔ اس معاملہ میں تو بھئی اُنے کم نہیں تھا۔ آگے  
تو طراہی طراہ بھرا بھول جائیں۔ طراہ تو کبھی شہرہ  
گلشن۔ جلد ہو بھی۔ اسے کل وہ اب دینا ہو تو آج ہی  
دیدے۔ ہر خوش بہار اخافوش۔ بندی حصار ہو  
جب جائیں گے نفاق کر لیں گے۔ اجازت کی محتاجی تو  
نہی۔ اس مے کو پر تھیں لگا ہو۔ جو ان کی شادی  
نہیں دیکھ سکتا۔ اندر میان نے اس کے باپ کی بہت ہی ہی  
کی ہوئی جیل کے خوش قدم دنیا میں نہ آتے۔ نہ یہ ہوتا۔  
نہا کھاتا۔ حال آفرین کہیں کا۔ اسے ناہ سے نفرت ہے  
حسب۔ بچا چلو۔ اب ہو چکا ہے کہ عدوتیں سننا لگی

لاجی میں تو ڈی سی چھک تو حضور پر۔ مجھے بھی دین  
مگر جو آدمی اشرا۔ دل کا صاف کسی کا برا نہیں کرتا  
بجیا کا باوا چھوٹے حضور کے لیے تو آگ پالی میں کوڑے کو  
تیار ہو۔ پکانے فرماو

گلشن۔ ان دنوں کبھی ہے ضرور ہی۔ پکا حال خور  
مکاس سے بھی ایک درجہ بڑھا ہوا۔ بھی تو غریب کی  
تک کر دیکھی ہو کسی محنت لیتا ہو۔ دیکھو تو صورت کسی  
برگی ہو۔ ہدی کا گالھا پھینکنا بدلو ان بتلا۔ کر رہی  
پختی ہو۔ پختی میں برس کا سن ہو گیا اور بچے میں  
اس طرح رکھ جائے میں جیسے بالکل دور دیر پختے پختے۔  
ہماری بات بھی یاد رکھنا۔ جو اس دیکھ بھال سے پوچھی فائدہ  
نکلتے پس پھر کی گھر کچھ لکھ۔ کہو۔ کیا کوئی میری بات  
مابین گئے نہیں۔ نہیں تو ایک دن اس مے کو کے کھانے کو  
چھوٹے حضور ایک دون کو تین تہیت ہو جائیں تب کچھ  
کیسا بھناتا ہو۔ کسی کا گھنٹنا کھاتا ہو پختی کا دورہ

میان کو یاد آجائے۔ سہ شہید کے سوا کچھ جو بن پڑے  
کیا بتاؤں جو کہیں مے کو کہتے۔ ایک پانی تو مارا کھانی  
حسب۔ جانن جا سے سے اتنی باہر ہو۔ ذرا صبر کرنا  
راجی کو ڈش پائینے۔ مے کو سے عرصہ کر کے۔ سانسے  
نہ لایا لڑے۔ باہر پاتوں بچا سے جاے موزی کوڑا۔ آج  
گلشن۔ جس دوری کرنا ہو تو بس شادی کے نام سے گڑھیا  
میں منہ دھر کر۔ اور دیکھو سامان و اماں بھی خریدنا۔  
جادی ہی کا ہے کی۔ اچھا لے اب جاتے ہیں۔

حسب۔ اب جاؤ دست سے۔ بس آنا یاد رکھنا۔ ہتھکے  
سارے کام بننے ہیں۔ اچھا اب جاؤ۔ خدا حافظ۔

گلشن۔ سلام (حضور کو غصے سے) حسو سلام۔  
حسب۔ دھپ سے بوسے کے امیری جان۔ میری پادری  
اچھا جاؤ۔

بلا داخل ہوتے ہیں اور سب بھاگتا ہے  
گلشن۔ غصہ ہو گیا۔ اتنی خیر۔

بحر العلوم۔ نوز باسد۔ یہ معاملہ کیا ہو۔ کھوٹے سانے  
یہ دینی کسٹافی۔ نہیں۔ بیجانی۔ کسان میں از علم  
میں۔ ظاہر وہ ہر پاک زمین۔ جہاں خیالات ناقصہ کا  
گزشتہ وہ دم و گمان۔ نون و شک کی رسائی مشکل۔  
الہم اغفلنا۔ اندھیرے غصہ ہو۔ پناہ بخدا۔ نعوذ باللہ

من الشیطان الرجیم  
گلشن۔ بیشک ناہوا۔ اگر بدی کی چھاؤں بھی ہو۔

بحر العلوم۔ کجنت ہی بدی۔ پڑا نہیں۔ گلشن میں  
اسکا کھانہ نہ کرنا ہو گا۔

گلشن۔ شہرہ اگلاہ کس گناہ کا کیا چوری کی۔

بحر العلوم۔ گناہ نام اسکو کچھ کچھ ہی نہیں ہو جاوے  
باہر فقہ میں کیا قوت صاحب باصرہ سے مروی ہے  
قدنا صاعدا عذاب النار۔ این مگر یہ تو کھڑی میں ہو اسکا  
لہذا کہ تھیں کیا۔ ختم اللہ علی کلیم الخ

گلشن۔ ادوی۔ ادراک۔ مولوی صاحب ہوش میں  
ہو کیا بھوک بہت لگی ہے۔ پیٹ میں چوہے قلابا زبان  
کھانے میں۔ آئین قل ہو اللہ بڑی میں۔ آخر آپ  
کیا دیکھا۔ کیا سنا۔ خادم کو سلام کیا تھا۔

بحر العلوم۔ بس خاموش مردار کا وہ ہم عالم قہر با  
بحر العلوم اس طرح لادی لاکن سلام کے یہی معنی کچھ نہیں  
پڑے۔ دروغ گو ہم ہر دے تو

گلشن۔ تو حضرت آپ کی ایسی سات زبان جاننے کو  
تو بندی کے سات صدام

بحر العلوم۔ افسوس۔ صد افسوس۔ میرا بچہ۔ میرا  
شاگرد۔ آفات و بیات میں گھرا ہوا ہو۔ انی ام الکائد  
و ثمن آدم۔ خور باسد نوز باسد۔ خدا میرے لڑکے  
کو ہرگز سے بچا۔ عزیز مرزا کا کنبان ہو۔

گلشن۔ آخر حضور فرمائیں تو سمجھ گیا ہو۔ وہ کو کسی  
مذنی آت ازل ہوئی۔

بحر العلوم۔ غریب بیگناہ۔ مصروف صفت۔ ناگہی میں  
اگر کبھی پیش کیا تو بچہ کیا ہوگا اس سفر میں سیاہی چلتی  
خیر ہوئی وہ اس وقت موجود تھا اگر کہیں اپنی آنکھوں دیکھتا  
تو پھر ہی حیرت لگ جاتی۔ آوارہ مزاج ہو جاتا۔ خراب بھی  
حفاظت ممکن ہو اچھا تم بڑت۔ خبردار اب صورت دکھانا  
گلشن۔ حضور ایسا ظلم نہ کیے۔ میرے سب ہمد میر

ہزار داستان لاجی  
بحر العلوم۔ بہت زبان۔ کجنت۔ ہزار داستان نہیں  
بس خاموش۔ دور ہویاں سے۔

گلشن۔ تو حضور میری تقصیر گناہ۔ حضور۔ اگر  
آپ کا خادم خود بخود بچہ فریقہ ہو جائے۔ نسبت کا پناہ  
دے تو میں کیا کروں۔ اپنی آنکھوں میں نے ذری سی  
بھی جوشہ دی ہو میرے دیدے محفلوں کے آگے آئے  
بحر العلوم۔ غصہ کی لگا ہوں سے دیکھ کر فریقہ  
چپ بدبخت۔ اگر۔ نظر عزیز کے قانون تک خدا خواستہ  
ہوں کیا ہے تو۔۔۔۔۔ پس دور ہو دور ہوا سے

گلشن۔ (در کر) یا اللہ اے میرے اشد امیر حضور  
میرے اچھے مولوی صاحب۔ میری خطا صاف فرمائیے  
ہاں۔ ایسا دیندار۔ نصف سے اس غم کو گوارا کرتا ہو

میں بیگناہ۔ ناظر بن ناظر اپنی روزی سے جاؤں  
اور آپ کو ہم نہ آئے۔ نہ تو ترس کھائے۔ اپنی خیل لگائے



# انقلاب وزارت کا

طیلمین لٹاؤ

حاکمیر عارضہ







ہا سے میں کسان در بدر ماری ماری ہو کر  
کھاتی پھونگی۔ میری بے بسی میری  
بیکسی پر رحم کھا کے خدا کے واسطے ابھی سوچے۔ اندر کو  
کیا سفر دکھائے گا میں بیگناہ بالکل بے نصیر ہوں  
دکنی مشاعرہ (بانی)

آج کل ماجدات اقبال کا نزول اجلاں مجدد آباد دکن  
میں واقع ہوا ہے۔ شعر و سخن کی چاٹ جیسی کچھ بچانہ  
کوچہ وہ کون نہیں جانتا۔ آپ کے ذہن سے بھی میری  
کچھ غزلیں ناظرین کے کانوں کا شکن (یعنی آویزہ گوش)  
ہو چکی ہیں۔ بہانہ جو میں ہو چکا اور میری تشریف آوری  
کی خبر بہانہ کے شاعروں نے سنی تو مصرعاً طبع  
متم ہو اس میں نہ دل ہی قابو میں، دیکھا بھلا ہوا ہو  
رسم کیا۔ مشاعرے کو کچھ سمجھنے ہی باقی تھے گرنہ بچانہ  
تو عذر کے عادی نہیں۔ نہ اس نام کا آج تک کوئی جانو  
بالا زور شاعری کے اوزار نظم۔ و ایت۔ کاغذ لے۔  
مٹا شور مچا۔ پھر درجی کیا تھی چند منٹوں میں وہ  
غزل لکھ ماری کہ بابر شاید ادب و جہٹ مشاعرے میں  
آدھ کا۔ لوگوں نے بے سے سنا ہے ہی میری تو نصیحت  
کرنا شروع کر دیں اور سننے پر جواہر داہ ہوا اسکو تو  
پوچھے نہیں۔ سمجھے آپ بھی سن لیں اور مہربانی  
کے کہ وہ میں سے اس طرح تشریف لے گئے کہ تحسین و آفرین  
کی آواز یہاں تک سنائی دے۔ آگے آئی ایت

## غزل

بات جو ہر تھاری آبرو میں  
لے شب جو ہر تھاری آبرو میں  
قند لب کی تری تھاس کسان  
پڑے برنی طبعی لڑو میں  
دوڑا آتا ہے مجھے مجھے غیر  
نیا راز ہے تھاری تو تو میں  
اس طرح سے رولی تو میں  
لوگ جھڑپ سے رولی تو میں  
تیری جی کی کیا کروں تیرے  
ہم تو ایسی ہی دم تو میں  
دو دن ہاتھ لے بیٹھ تو میں  
سفر میں چین کا تو میں  
غیر لون انکے ساتھ تھرا ہوں  
بیل جیسے جتا ہوں کو تو میں  
سافہ رخ فلک بھی تو میں  
ہر وہ نہرت تھارے تو میں  
جو اہنت میں دل پر گرداں  
چس گیا ہر جا رہا تو میں  
میری آہ رسا کیا کس  
گردا جید انکے تا تو میں  
نارنگی کا رہا لٹا مجھے  
دید بٹکا اٹھا کے بالو میں  
گو کے بے وہ شوق تھا کہ  
کھانا میں ملا کے سستو میں  
بچنا لگا ہے ہنسنا ابھی  
رہہ ہینے ہینے ایک بھونچو میں  
راقم۔ مسٹر ہنسوا

اشتہار اجرتی البینہ عرض الی بالعبی قیام

مبلغ نذر و پیشہ مرادی انعام

جو ہمارا ایک ضروری سوال حل کر دو

ڈیر اوڈیر۔ ایک امر کے بہت ذہن و فکر میں ہوں اور  
قریب قریب اس مقدمہ، لایاگل سے عدم مقدمہ کشائی  
سے میری حالت تذبذب (مقدمہ جنون لیکن مجنون  
نہ ہو بلکہ ایک سوچ گئی ہو۔ میری عات پر کجراتی میں  
ہیں آتی اسکو جب تک مجھ نہ ہوں۔ دل مضطرب رہتا ہے  
کھانا پانی ترک ہو جاتا ہے میرے اعزاء اور اقارب مجھے  
لائے اور سے حکیم عبد الغنی صاحب۔ ڈاکٹر رام لال  
کی جرحٹ کی جہہ سائی کرتے پھرتے ہیں جب انے بھی  
مرض کی تشخیص نہیں ہو سکتی تو شیخ چرامن سال بندہ تھیں  
اجرتی پر کاش بخوشی۔ ملاقاتیو۔ خال۔ محاضرات  
کے درودت کا طواف کرتے پھرتے ہیں اور جب  
آئے ہی میرے سر کاڑھا جن نہیں آتا۔ مجھے لاڈ لگتا ہے  
کے فرسٹ سنگین پر شیخ دیتے ہیں اور غصہ سے کہتے ہیں  
مرا ہو تو مرا کر۔ مگر مجھے اس میں بھی ملتا ہے۔ پڑے پڑے  
کسی کسی طرح اس بات کی تکرار ہو رہی ہے جانا ہوں اور تب  
اٹھ کھانا پانی۔ یہ شیخ سوارسی شکاری سب رزمہ  
کے کام بدستور کر رہے گستاہوں اسکل مجھے ایک بڑا مرحلہ  
اور مقدمہ حل کر کے کو رو پیش ہو لیکن کسی طرح نہ اپنی  
رسا باریک طبیعت نہ اپنے مشیو مکی ماسے صاحب  
کی مدد سے اس مرحلہ کو حل کر سکا۔ اور حکیم عبد الغنی زور  
ڈاکٹر رام لال تو میری صورت دیکھتے خار کھاتے ہیں  
ور سے دیکھ کر کولا بند کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ہریرہ بخت  
اور مسٹر وارث کچھ مہربان تھے جب جاتا تھا شفی سے  
بھلا کر مرض اور علاج کا خیال کرتے تھے وہ بھی اب  
عادت سترہ کھال جاتے ہیں اور مجھے دیکھ کر اندر مکان  
کے جل دیتے ہیں خدا کے لیے میں ہر پارنا مزید اریخ  
ہوں آپ یا آپ کے کہنی خیر مار تھے اس بچانہ نئے  
چھڑا دیں ورنہ اگر خود کشی نہیں تو خود فراموشی ضرور اب  
کر لوں گا

پینچ۔ آخر کیا بات ہے۔ کوئی بات تو پہلے معلوم ہو۔  
میں سب یہ مقدمہ پہلے فرمائیے کسی سے ذکر نہ کیجئے گا اور اگر  
ذکر بھی کیجئے تو جو وہ اب نے دیکھی کہ بتلایے۔ ایسا نہ  
اسکا حل اور لوگ بھی سن لیں اور یہ نادر مہسا  
انکی سمجھ میں بھی آجائے۔

پینچ۔ اسے بھالی صاحب کچھ کو گئی۔  
میں ہاں دیکھتے ہو میں کرتا ہوں۔ (دوسرا دھڑکھڑکا آہستہ)  
یہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بچانہ میں کیا آب حیات  
کا چشمہ دستیاب ہوا ہو یا امرت پھل دہائے بھل میں  
ہوتا ہو۔ اسقدر اشتہار دہان سے حکام نے لڑائی لڑا کر  
بید کر۔ متفرق سا دھروں۔ ناٹھوں کے تیر بہرہ  
علان کرنے والوں کے جو لکھتے ہیں اور اسقدر اشتہار  
دواؤں اور شرطیہ علاجوں کے۔ کہ جس سے دہان کے  
کھانکھار خیرا روں کے تقاضے سے عاری ہو کر کبھی نفع ادویات  
میں نہ لگے گا کہ نا پڑا ہو۔ کبھی مفت تقسیم کرنے پر مجبور ہوئی  
ہو۔ کبھی اب دق مت کر دیا کی ڈانٹ۔ پڑا پڑا ہے  
کبھی بیستیر دو ماہ سے دوا ستین خریداری ہو چکر رہی ہے  
کراتے کی ہمارت ہوتی ہو کبھی آئینہ اشتہار و طبیب  
کی چاٹ دیکھتی ہو کبھی دیگر اشیاء ادویات خریدار کو  
دیے گا وعدہ اور ارادہ ہوتا ہو

خصوص دو ایک حکام کے اشتہار ہر خط لطف دگر کے جو ہیں  
جنگو آنکھیں ڈھونڈھا کرتی ہیں۔ علاج تو درکنار مضمون  
اشتہار ہی دیکھ کر ہمت ہوجاتی ہے اور مرض اور فہم  
معلوم ہوتا ہے۔ اسکا آخر سبب کیا ہو کیا دہان تختہ یوان  
ڈوب کر پھر بھاد ہوا ہو یا جھڑپ کھیر کو شال سے۔  
کا پڑا کو پڑے سے۔ کھٹو کو کر دوزی دیکھ دوزی  
سی۔ مرنار پڑا تو قالمین سے مناسبت ہے اسی طرح بچانہ  
حکیم دو دو لے۔ اور عصر ملک سے اسقدر اشتہارات  
دفعہ تجارت طب و ادویات کی نہیں لفظ آتی  
آخر یہ کیوں۔ اگر شیطان کے کان بہرے۔ فرض کر لیا  
کہ یہ سب فرضی ہیں تو میں ہرگز اسے نہیں مانتا۔  
یہ لاکھن بدیہ کے کا دربار فرضی میں اور اگر کا نہیں ملتا  
تو اسقدر ایجابات اختراعات۔ دونی کا دربار کون آ  
فرضی تو کسی طرح نہیں ہو اور کبری بھی ضرور ہے رتہ کون  
اخبارات اشتہاروں سے معلوم ہوتے۔ ایک  
حکم صاحب کا اشتہار ہی جو پیسہ اخبارین ہر ماہ ایک  
لطف دگر کے ساتھ تذکرہ کر کے مزہ سے لکھتا ہے اور  
جنگی بہانہ (بقول انکے) روانگی ادویات سے اہلکاران  
طب کو فرصت نہیں۔ اگر کوئی حلف بھی اٹھائے  
میں نہیں کر سکتا کہ فرضی ہیں۔ اور فرضی ہونے کی وجہ  
کیا۔ خود ایسے ایسے سائینٹسٹ دیکھ خیر نہ تین کرنا  
بے ایمانی ہے۔

اسی طرح اور کبھی جنگی اشتہار ایسے دیکھتے ہیں ہوتے  
لیکن ضرور مرجع انام ہیں۔  
مرادی ۳۲ پیسے نقد اس حل کے لیے جنگی آپ کی خدمت میں

تبع میں ہے۔ صاحب اس سوال کا حل کر دینگے اسے  
آپ ہامیری اجازت دیدیکے لکھا لیکن خطا یہ کہ میری  
تسکین تھب کے آپ فہم دہین نہ آپ سے یہ رقم  
واپس لے لیجائے گی  
ہاں یہ بھی دریافت طلب ہو کہ عبد اللہ صاحب  
کھنڈن جیکو جو صاحب دیوبند سے ڈاکٹر املاک علی  
کیون نہیں اشتہار دیتے ہیں اگر کن صاحب یا دوسرا  
اسکا جواب شافی دے دینگے تو بندہ اپنے جیب خاص سے  
سوا نقد یا اسی قدر کا پیسہ والا کٹھ دے کر مودہ ہو  
رہا ہے  
قاضی جی دیکھنے کے اندیشہ سے

### دورہ کی تیاری

بہ فرمود لاربان فضل باری  
کر دجلہ دورہ کی اب تیاری  
کہو جب کے تم اسے پہنچا بھی ہو  
کر اہی تو اردو ملتی بھی ہو  
بلا لاؤ سامیٹس کو بھی ذرہ  
کہ تم کا دے انک جلدی حورہ  
ادھر ہوا میرا نی خوش روش  
چارا جائے تحصیل تم آئی ویش  
ہوں چیرا سیمان دورہ فارمی  
مختی جوان اور تین آدمی  
مسلا وہ ہوں لشکر کے ہمراہ من  
فریسنہ تحصیلدار  
کہ دچارہ اور لوکیان سم عدد  
ہو میرم کے دس بوجہ باخرد  
یہ روز ادھ مول ہمارا ہے  
نہیں تو شکایت ہر اسم کرے  
لے خوب دہ شنگ لکھی دانہ دار  
لے دا اس پلے مری دار  
بہت دس بانی ہو تحصیل کا  
نقد دام فی الفور ہم دیوے گا  
نہیں بول ہمپر دنگ صاحب ہم  
تسکین کھاتا ہے لکھا جی کی تسکین  
کہ تحصیل کچھ حکم سننا نہیں  
نہیں نام دیکھا ہم ایسا کہین  
ادھر آؤ ڈینٹ والا قسلی  
کر دجلہ جا چھو لاری مٹھی

انگ سب سے بچو لاری مرا  
بہت بیسٹ ہر نہرین مالکنا  
نہیں تو ترال ہر اوسے گا  
سبے آرام باری سے ملتا ذرا  
بہت پیتا ہے رات کو حقہ ہم  
دہا تہہ ہر دن کو بھی گاہ ہم  
لالا من سے کہد و لندہ امتیاز  
یکادین وہ پوری پوری گدا  
برک فاسٹ رستہ میں کل ہم کرے  
جو بچ جائے وہ رات کو بھی دھرے  
ذره کھوڑو کو چھیرا دیا  
بہت دن سے ہر گناہ سرکش نہ  
منو اور اسے باری باؤنا  
قلند ان ہر اچ لاؤ اٹھا  
ڈورانی ہے انک اسکالم دیکھو  
تسک سے ذرہ اسکالم گھٹ دو  
بلا ٹینگ میر فلکیک ونگ  
کوئل اور اسکیل پن لال انک  
راشم بدھو

### نوکل علیہ الرحمۃ

بانی سے زندہ اند کہ کجائات ملی مکانات ہر چٹا  
ایا تھا خندے خندے سدھار گیا  
ہاں یادگار کے طور پر سندھم کا لون کو چھوڑ گیا کہین  
مردم دو انکا جنازہ ہر اچھوڑی جگہ یار کے سینہ کی طرح  
جھٹ مشق ہوئی ہو کہین مسد دے صاحب غمش کھلے  
ڈنگلے تین بہر کف شہر کے اکثر محلے پورے اسپتال  
یا مگھٹ بن رہے ہیں اسی ملاجی میں بی دیوالی صاحبہ  
کھلون تباہی کی چاٹ میں تشریف لائیں برسات  
کی مہربانی سے یہاں گہ بار پلے ہی سے اٹھ گھر ندی  
ہن رہے تھے کہین ٹی کے کھلون کی طرح خاک ہیر ہیر  
تھے ہندوؤں کے مذہب تہوار کا معاملہ چھیر چھوڑ نہیں  
کڑیوں مسد دون کو بچ پان کے جو ہر مسکا بچوں کو کھلونے  
مٹھالی لادی پھر آپ جائے  
الہ اند خرابہ یافتہ گنج  
کی طبع پر دھاپے جوے میں ضرور لگات پان  
جب چھیر ہاٹ کے رحمت نازل ہوئی ہو تو دولت کو کتنے  
روکا ہو ہندو اور مسلمان ضرور قسمت آزمائی کریں  
کیا معنی کہ اس سمدلت اگر نری میں دونوں کی تسکین

تجوڑی ہوئی گی ہیں اسی مارے کو کھوڑو دون  
ہامی ڈاکٹر ہرین وغیرہ میں دونوں قسمت آزمائی کر کے پز  
دوسرے کسی زمانہ میں دولت کی افراط اگر اس خنولی  
پڑسنگ پیدا کرتی تھی تو اب کی دوران کو ایک گھاٹ  
اتاری ہو مطلب تو قسمت کا رنگ دیکھنے سے ہر اس میں  
دونوں کیسین ہی محتاج ہیں  
آپ جانے جاؤں گی آدم مارے ملک میں ایک قسم  
کی ہمار کیش جیمہ ہو ادھر برسات نکلی ادھر لوگوں نے  
پر رزے منہالے بقول شاعر مرغ کباب میں مال  
کی کینڈیں چھوڑیں نہامیہ کے خزانے میں تحریک ہو چلی اور  
نہیں اس کو بھی کے دھان اس کو بھی میں ہونے لگے  
نہیں اور جیمہ ہر کے پورے کچھ جانے آئے کی تکیان بارہے  
پر رز تو لے گئے حکام میں دورے کا سامان لیس ہوا  
کاغذ سون کا ٹکڑیوں کے ٹکڑیوں میں لپی پان  
وغیرہ کے پورے کھونڈے گئے گیسر سے مرغیوں نے  
بزن بدلایا علی گڑھ اپنی نے ہمارے مردم شہر کے مزار کی  
زیارت کا احرام باندھا اگر شہر زبان حال ہر رہا ہے  
بھرمین کیا باقی ہو دیکھے ہو تو ان کے پاس مگر تھیں جنک  
لگائے بالو سے بھی نکالنے والے اپنی ترکیب دسٹکانی  
پر مٹھیں ہیں کچھ بر داندین کرتے خیر سنگ آماؤت آدم  
تسک لکھی نہیں آتا شہر ماشی

رواق مظہر شمس کشمیاہ نسبت  
پلیٹ فارم کے آرٹسٹ

کتے ہوے ایک استقبال کی غم گئی ہوئی چنانچہ  
ادھر اخبار سے معلوم ہوا کہ شہر ذوق فیس کو ایک جلسہ  
مسٹر حامد علی خان صاحب بیٹھ لاکھ لاکھ لاکھ پر  
جمع ہوا اگرچہ موشین مذکور کی کامیابی دالی باتوں پر  
غور کرے چنانچہ مسٹر صاحب نے احسن رضوی نے (جو  
علی گڑھ کے طالب علم ہیں) کو موشین کی تشریف آرمانی  
فرمانے کے اصرار میں ان ارشاد فرمائے آئے کہ  
فشا یہی ہو کہ ادھر کے مسلمانوں کے تنگ خیالات  
سیدائے جا میں جو ایک زمانہ میں علی گڑھ کا کچھ کو شک  
کی نگاہ سے دیکھتے تھے انہیں تعلیمی ڈی پی پیدا ہو  
اسکے بعد مسٹر حامد علی خان صاحب بیٹھ سید مظہر احمد  
صاحب وکیل مسٹر درجن صاحب سکرٹری اینٹ سکرٹری  
مقرر ہوے اور استقبال کی کمی کے مہر میں بندہ  
مسلمان صاحب بدلیہ روٹ چھانٹے گئے ان چھٹے کو  
لوگوں میں اکثر حضرات تھے جو ادھر کے قانونی معاملہ  
کے دسترخوان کے خاسلمان یا رکابدار بھی تھے باقی  
ادھر کے معزز جوان بخت جوان سال تعلق دار اور دیا



کھل دمانے والے صاحب اودھ بیچ کے مستقل  
سالانہ خرچہ اور ابرخوش معاملہ چون باقی دارنہون۔



ایمان از ادویہ  
افہام

مصدقہ باب اسٹنٹ کمیکل اگر ان منہ صاحب درگورنٹ پنجا

## تازہ سندھ

حضرت انگریزوں نے میڈیکل کالج کے پروفیسروں، نامور ڈاکٹروں، ذالیانِ یاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سدِ یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعدِ تجربہ اس سہرے کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہرہ امراضِ ذہلِ کلیلے، اکیسہ و ضعفِ بصارت

تاریکی چشم - دھند - جال - پڑوال - سفار - سبیل - سرخی - پھولا - ابتدائی - سوتیا بند  
ناخن - ہالی - جانا - خارش - غیرہ - معزز ڈاکٹر اور حکیم بجای اور دوسرے ڈاکٹر کے کریموں پر اب  
اس سر میں استعمال کرتے ہیں چند روز کو استعمال سے مینا کی بہت بڑھ جائی ہے  
اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی - بچہ سو لیکر بوڑھے تک یہ سر  
کیساں مفید و قیمت اس لئے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سر سے فائدہ

اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہو مبلغ دو روپیہ میرے کا  
سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہو خالص میرہ فی ماش  
میں روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ۔ خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔

ایک مختصر اور روپے انعام  
 اگر کوئی شخص میرے لئے سسر کی سندات میں سے جو قریب  
 میرے ہزار کے میں ایک بھی مفتی ثابت کرے اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے  
 انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی مطلب کے لئے  
 جمع کیا گیا ہے۔

(\*)

(۴۴) جناب میری ناکہ میں ایک مرض ہو چکا  
علاج سکھادو اور اگر ان لاہور شہر ڈاکٹر میری صاحب  
ڈاکٹر کلب صاحب ہمارے علاج کے چکے فائید  
آجکے سہرے سے تخفیف ہوگی۔ اب صرف چند آدمی  
سارے جہنم کو ادا کیے اور سفید سر سے بدلیصیت  
طلب باز لے لی ہیں۔

وخطہ سر دراصل محمد خان تالپا نے اڑھائی لاکھ روپے کا بیعت کرنا  
جناب میر فیض محمد خان صاحب الی ملک ترکستان  
(۴۱) میں نے اور میر بہت متعلقین نے میر کے پاس  
جو کہ سر در پرانگہم اور وادیہ نے تیار کیا اور استعمال  
کیا نہایت ہی مفید آیا۔ آگہری کی یاد کے لیے اکیس کا  
حکم رکھا اور آگہری کو تڑنا دھونے اور پانی اور  
طاعت بخشا اور حقیقت یہ ہے میر نے اپنی کو تمام رکھے  
کے واسطے نہایت ہی مفید دھند اور ہر چنگ کوئی  
دوا اس سر سے ہر تندرست کا کش نہیں دیکھی۔  
راقم ذیل محمد خان تالپا نے ہلاہل پر ہی۔ اس میں آئی

ایں نژاد و ذل کشتن ہی مست جائز ہے مگر اس کے خلاف  
(۵) جناب احمدیہ تسلیم پیش آیا یہ کہ سر ہستال کیا  
میں تعین کرنا ہوں کہ شیک بہرہ کروری چشم کیلئے  
بت نیدہ میری مہینہ بالکل کر دھین میں ہا تار  
ایک پر کام کرنے سے سوز ہو جاتا تھا۔ اب میری  
کیفیت ہو کر صحت چار روز کے ہستال سے تین دن  
بلکہ تام دن بھی طرح کام کر گئے ہوں۔  
راقم۔ حافظ میان فرید محمد خان حلف  
زادہ لکھن محمد خان صاحب بہادر رئیس علم  
ریاست جوبال

## پروقیثہ سہار کے سطر فیاض خیالات

نئی نئی نیا محزون نیا نجد !!!

مری مشورت اگر آج کوئی ہوتی  
بیمہ برون ہی کو قسط دیکھ کے رہتی ہوتی  
مگر شہت تو مجھ کو ذراقت سے وہ کھٹے ہی  
شونہت صرف وہ ہی ہوتی جاتی ہوتی  
جس پر ہلا سے وہ دھڑک بھاتی آتی  
پیارا جب کہتے اسے جس سے لپٹی ہوتی  
اونٹ کی جوت کبھی نہ کر اوجھیا کرتی  
مجھ بڑے کی طرح کبھی نہ بڑھاتی ہوتی  
گرد و غبار کی کبھی اور دھڑک بھاتی ہوتی  
آگے کی پٹلی سے کبھی پتہ نہ لگتی ہوتی  
کبھی گھبراہٹ خوش سے وہ چمکتی ہوتی  
پائنتی میں وہ بھی آن کے بھی ہوتی  
چاہے فانی۔ بے گاہ و شاہ کرتی  
کبھی نہ کہے بے گاہ و شاہ کرتی  
دن کو کھائی کے نظرائی وہ چلتی پھرتی  
رات کو روز کے چہرے سے نہ آتی ہوتی  
جاتا باہر و محبت کی دھاتی وہ لا  
نیچے نیچے وہ کبھی دم کو بھاتی ہوتی  
اجنبی کر کوئی بڑا کبھی جملہ کرتا تو  
چھوٹی بھول کے غرائی پسکتی ہوتی  
پھر وہی مشک کی صورت کبھی سر پہ لگ  
پھول کی طرح کبھی دم بھاتی ہوتی  
گیند کو لاتی کبھی دھڑکے تو کاتی ہوتی  
گیند کی نسل کبھی خدوہ کو کاتی ہوتی  
کبھی تو لپٹے دھیکے سے چمکتی آتی  
کبھی سایہ سے بھی ایسے وہ بھرتی ہوتی  
کبھی شونہت ہی میں اک ناز کی ہوتی ہشت  
کبھی دھشت ہی میں انداز کی شونہت ہوتی  
خواب کے وقت وہ راحت کی دکھاتی ہوتی  
ان کو کھلتے ہی لپکتی ہوتی کبھی ہوتی  
مگر کسی چیز کو جو ان کی لپٹ کرتا  
شیر بکر وہیں جھٹ پٹ وہ جھپٹی ہوتی  
منہ سے اپنے وہ دکھاتی کبھی لڑو پڑے  
دھسے اپنی وہ کبھی رشک طبعی ہوتی  
کاٹ لینے کا نہ کہ کبھی ہوتا کھٹکا  
ناک اسکی عجب انداز کی بھی ہوتی

اب صافی ہی سے آنا سے نہیں کارا  
اسکے ندر میں نہ دھسکی نہ براہی ہوتی  
مشق افزا کبھی پڑھتی نہ وہ کوئی ناول  
شونہت افزا کبھی چمکتی نہ وہ کھتی ہوتی  
خطراتی امین پھر ہی ہوتی سراسر بائیں  
ہر تن صاحب اوصاف جلی ہوتی  
بے شکست سی کوئی ہوتی وہ سیدھی دی  
یان کی بیگم نہ ولایت کی وہ لیلی ہوتی  
مہل کی اتنی شناخت نہ ہوتی شہسما نہ  
ری صفوہ اگر آج کوئی ہوتی

## طویہ کی بلایندر کے سر

تتمہ مضمون ۲۲ - اکتوبر ۱۹۹۳ء

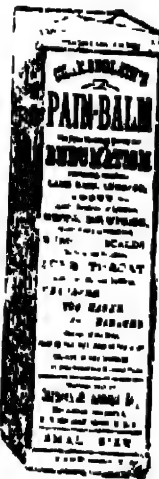
بحر العلوم - ابھار نورم بزرگ عزیز میں نہیں نہیں -  
بی نگشت (نصیحت) اس وقت دل کو مضبوط رکھنا چاہیے  
نہیں تو پھر میں اور ساری حضراتی میں ذوق ہی کیا ہے  
شوبہ بہانہ پر دیکھا گئے سوم کی ہنگامہ جہاں جا بھگتی  
دنگشت کی طرف میں ثابت قدی دھادان گا - احمد شاہ  
ورانی اور نادر شاہ کے نادر کی حکمت سے محبت حال کردن گا  
گلشن - آؤ وہ بھی انکو تو تو شیک بڑے سنگدل  
ہو گئے - اچھا نہ تو اب مومن فرمائیے -

بحر العلوم - نہیں نہیں - ہرگز نہیں - ہرگز نہیں  
گلشن - اچھا خیر - تو میں ہی کیوں انکار کھوں - کہوں  
اور دنگے کی جوت کہوں - مولوی صاحب یہ جتنا آپ کا  
زور و نقوی ہو اور یہ قطع صورت ساری بڑوٹ ہو سبب  
مکارتی - دکھ دا - تم خدا کی آپ میں اور دوسرے  
منازوں میں رتی بھر بھی فرق نہیں ہو - آں سے میں بھی  
اُہ رکھتی - لاجی یا دور کھے کبھی اپنی طرح اگر آپ کو  
سلام کرتے پر دھایا تو دیکھ گیسما نہ چکھاتی ہوں -

زینت واریب کی پابندی سے ہوتی وہ  
پاکوں میں نہ چھوڑے ان میں نہ ہوتی  
فرط تدبیر سے زور سے وہ نفرت رکھتی  
ناک میں تھ نہ کوئی کان میں بالی ہوتی  
نظر آتا ہے تدبیر کا ہر دم جلوہ  
نیم کی طرح سے انکھ اسکی کڑھتی ہوتی  
دنگ قدر سے ہی ہر جوت کو دنگین کھتی  
سرمہ دان پاس نہ سرمہ نہ لگاتی ہوتی  
وقت وقت وہ گھٹ کر کے بتاتی ہوتی  
جیب میں اسکی لکھی آنکھ کی پتلی ہوتی  
سگرٹ لکھتے گھٹے بچرٹ اور سگرٹ  
پان میں نہیں نہ کبھی بڑوٹ نہیں ہوتی  
سوپ پور کو دھرت نہ بڑوٹ کی جانب  
جیب اور پتے سے منہ انا وہ دھاتی ہوتی  
آں آئے سے کام نہ لگتی سے غرض  
سانے ہنگ نہ چمکتے کوئی چمکتی ہوتی  
پاکھانے کی طاب اسکو نہ سالے کی تلاش  
اور دھتی سر پہ نہ بردارہ تو ہوتی  
موزے دستانے سے ہاتھ کو نہ تو ہاتھ کا  
راحت پا کو کوئی بوٹ نہ جوتی ہوتی  
جاڑوں میں ہاتھی کچھ سے نہ زالی نہ تھا  
اسکے باون میں میں پینے کی گری ہوتی  
اپنی دم ہی کو کھو بند تصور کرتی  
اون مکتو اسکے گلو بند نہ بنتی ہوتی  
اپنے ناخن ہی سے ہر ایک گرہ واکرتی  
سوتلیان میں نہ سیتی نہ پڑتی ہوتی  
عطر مگر کبھی چھرتی نہ وہ اترا ہی ہوتی  
شیشی لے کر نہ لڑو نہ بھرکتی ہوتی  
دوڑتی چرتی وہ خود آپ ہی لپکتی ہوتی  
واسطے اسکے فٹ کوئی نہ لگتی ہوتی

## چیمبرلین کا پین بام

چیمبرلین کے پین بام سے بھر کر کوئی دو ایسی نہیں جو ہر گھر میں ضروری اور مطلب کیواسطے مفید مشق کرے  
سے کئی حصہ کھائے بام صفر ہو تو تو را چیمبرلین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد اندامال ہو جاتا ہے  
دوسرے درد و دھان اور دیگر اوجار و جہہ میں ہونے میں سب کو ناک کرنا ہے - درد اگر ہو اس دوا کی  
ماسٹ سے فوراً جاتا رہتا جو علی ہذا پہلو یا سینہ کے مدین ایک دفعہ استعمال سے شفا ہوتی ہر وجہ معالی  
سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے چیمبرلین کے پین بام کی بوتل ہر گھر میں موجود ہونا ضروری ہے اور کھانا چاہیے  
کہ ایک ہی دن کے استعمال سے شفا سے کلی حاصل ہوتی ہر محبت سے دھکا سب دوا فرض دیکھتے ہیں چیمبرلین کا پین  
میں اگر کوئی یوسف خان کی دوکان میں جو مقام نظر آتا ہے چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے -



سخت آفت میں مبتلا ہوں۔

جرات نہیں۔ شروع کیسے کروں۔ جہاں صاف صاف

الحکماء عالم - خلافت امید - ہم کو لون واپسی سر پر  
 امید ہفتہ گزشتہ تک تھی۔

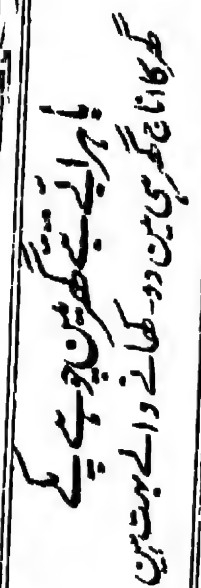
نواب - اور بندہ زادہ پر ہمیشہ آپ کی خاص نظر شفقت

نوعیت دایں لے لے۔ اس سے زیادہ اور کیونکر وطنانہ لاج

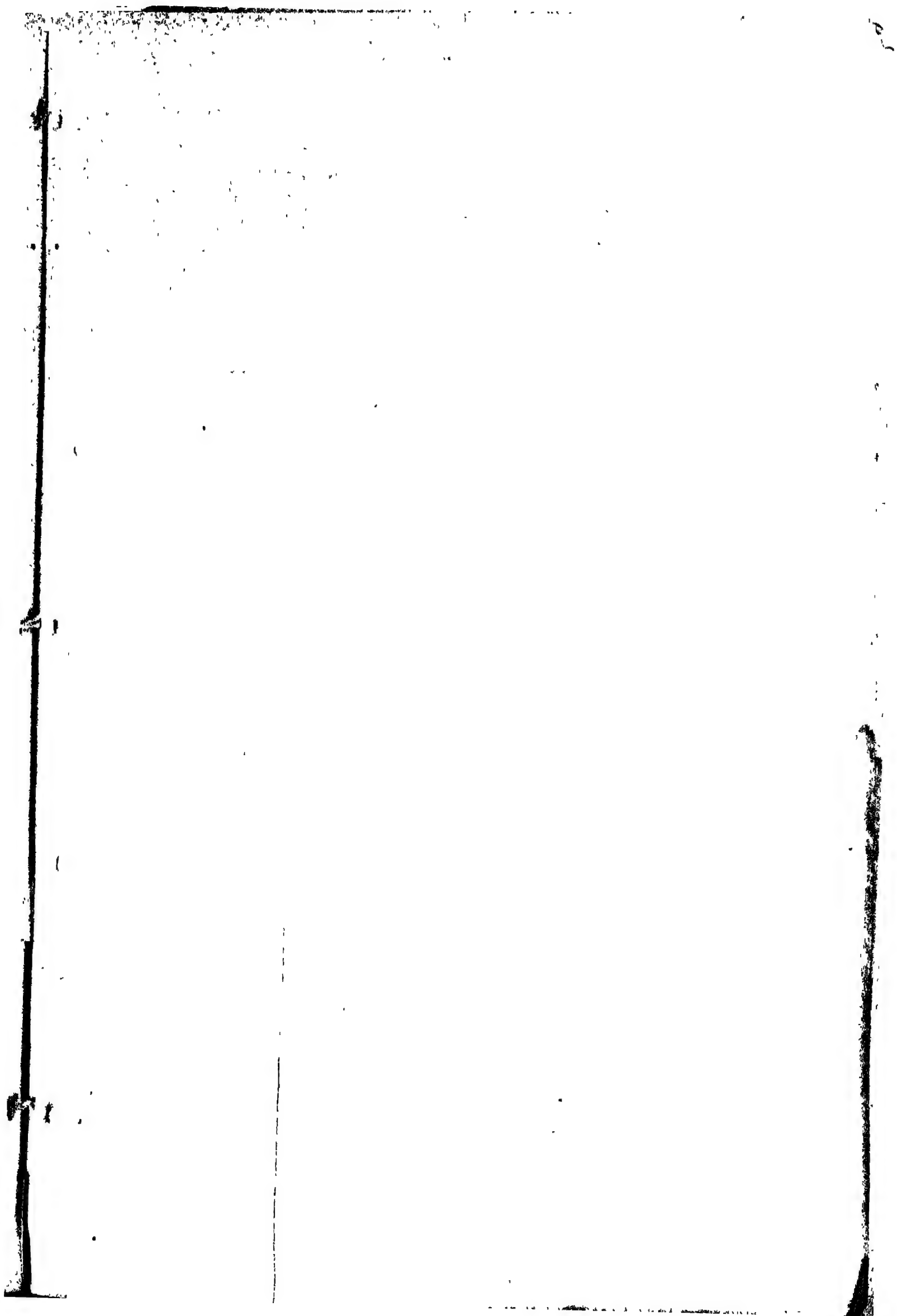
یہ سب بفضل اس ایک داسے جاتے رہینگے۔ نمونہ کی ایک ہی  
خواراک نگار دکھ لیجئے جو مفت دی آج۔ فخر خواراک کا بڑا نمونہ

ایس ایم احمد اینڈ کمپنی

ی و روزانہ دہلی سے طلب فرماتے







ہاکی ہو سنے آپ ہی کی گرائی میں ترقی کی ہے  
 عزیز۔ (بحوالہ علم کے کان میں) قول یاد ہو۔  
 (آپ مرزا۔ اور چھو اس قدر بھر سہ آپ کی ذات پر  
 میں آپ کی وجہات و دراندیشی۔ لیاقت اور مستعدی کا  
 ہمیشہ سادہ راہوں امید ہو آئندہ بھی کوئی موقع شکایت  
 کا مجھے نہ ملے گا۔  
 بحوالہ علوم۔ جی ہاں صحیح ہے رکچہ یاد کرے (مگر ہمیں نہیں۔  
 دیکھ کر) بیشک شک۔  
 خواب۔ اچھا عزیز۔ تم اپنا ہر من ذکر کرو۔ پس اب کھائے وقت  
 تک اپنے کمرہ میں ہو اور جناب مولانا صاحب آپ سے  
 کچھ تمنا یہیں کہنا ہے۔ بات ہم ہو (صوت) صبا کر  
 باورینجا میں تاکہ کر دے کہ خاصہ تیار ہو  
 گھنٹوں پشت زین پر گزرے ہیں۔ شہناغ لیب ہو اور  
 دیکھ کر تیار۔ میں لیب روشن کر۔  
 عزیز۔ اب جان لیتا ہوں میں۔ شب کو کیا کرنے جائیے گا  
 (حضور کو روکنا ہو)  
 خواب۔ کیون کیا قیامت ہو۔  
 عزیز۔ کئی دن سے وہاں صفائی انہیں کی لگی۔ موزن گرد  
 ان ہوئی ہوئی۔ اور پھر بارش کی سیلن۔ سر دہوا۔ نفوس  
 میں نقصان۔  
 خواب۔ سیل۔ گرد سب فضول۔ حضور حکم دیا گیا ہے  
 بجالاؤ۔  
 عزیز۔ (علیحدہ) یہ تو بید حب ہوئی۔ کیا معلوم تھا حضرت  
 زمین آرام دینا تھے۔ وہاں تو اکو چھاپا اور اب چلنا چاہیے  
 کسی دوسری جگہ ٹھکانا دین۔ زمین سارا بھانڈا بھٹ جا رہا  
 حضور۔ (دکے کان میں) خدارا رحم فرمائیے۔ گلشن کی  
 بے ادبی صاف ہو۔  
 بحر العلوم۔ (آہستہ) نہیں۔ کون گلشن کی بے ادبی  
 اچھا خیر حضور۔ اچھا دیکھا۔ میں غرق ہو گئے۔  
 راقم۔ اثر لکھنوی (باقی آئندہ)

دلہن کی خلیب کھجے۔ ذات ادیب سے  
 لہذا رزہ بتان کہ بھانگا ادیب سے  
 بڑول کوئی بھی ہو گا نہ گیدی۔ رقیب سے  
 مل جائے گرد راسی ہی زائد نصیب سے  
 چائا کرے گا دوتہ جام حبیب سے  
 شہنہ لاپے ہو شخص طیب سے  
 نافع ہو ذکر وصل وصال حبیب سے  
 ہندو جاسے عقد و خیر کا خلیب سے  
 چو تو دکھائی دیتے ہیں حضرت یکب سے  
 یہ بھی ہو واقعات عجیب و غریب سے  
 وہ دور سے پکارے سنون میں قریب سے  
 اک عرس کرتے ہیں یہ اجابت اگر کرین  
 لاکھ شوق تھکے وہاں سے  
 میں منگا کے شہرت و دنیا دو درم  
 تڑکے نہ رچاٹ لیا کیجے جب سے  
 ہو یہ تلین کھائے غم غصہ ہشتہ  
 پر ہیز کو یہ۔ شہ نہ ہرگز منیب سے  
 جو شغف میں ہم پر سب بال ہن بکری  
 رعظ کی ہیکلیان ہن صدائے حبیب سے  
 ریت بلی ہن ہر کہیں میرے گلے کا ہار  
 ڈنار بالی تھتی ہے یہ سب صلیب سے  
 کیا خاک محنت کرے زندگانی تاکہ جانک  
 توبہ وہ کوئی ڈرتے ہیں اپنے رقیب سے  
 مطلق نہ رکھے اسکی تمنا کہ پھر ہو حال  
 یہ تو بہت بعید ہے ماضی قریب سے  
 ہم اور ساز باز، زبان دی تھی بات کیا  
 ہوس نہ لب کا لیتے حبیب لبیب سے  
 دکنی

دل و جھون کا کمر کبھی چکا  
 چھانکے کو کھلاؤں کا کھیل  
 عشق دشمن میں ہوا اچھا نہ تھا آپ سے  
 جس دن کاعق ہو سر زنجیر آپ کا  
 وادہ سب اس نگہ۔ یسا ہو بدلا آپ کا  
 چاہتا ہوں کہ کتیا کو کتا آپ کا  
 وصل کی شب مجھے وہ کھلیا کے کہنا آگیا  
 دل میں الفت آپ کی ہر سہن سودا آپ کا  
 کیا دیا کل بکھر وہاں بند ہو چکا  
 کاٹ کھایا آپ نے شہر آست نوجا آپ کا  
 غیر میں اور آپ میں کل لپاڑی ہوئی  
 لات اسکی دل رہی تھی اور کھوسا آپ کا  
 راستے میں بھینک کے میت دہرے چاہیے  
 کس قدر کثرت بھاری ہے جنازہ آپ کا  
 لعنت اسی نازی پر پڑی جو۔ گریہ  
 قبر میں ہائے ناکہا ہے ارادہ آپ کا  
 با جاگا جاں اور سیر کو لیاں لٹی ہوئی  
 کس ترک سے ادا تھا ہر جنازہ آپ کا  
 شہر میں وہ کا جل لگانا سی دنا آنکھ میں  
 غیر کے وعدے پہ وہ بھر کے جانا آپ کا  
 جارحہ بھی۔ نہ لگا بھاکہ بھی کی طرح  
 پھر کراخ غیر نے منہ بھی نہ دیکھا آپ کا  
 چلے۔ یہ اسطل سے ٹھوٹے توڑا کر سیان  
 تانین لے لے کے ڈاؤن تیار گانا آپ کا  
 ہنسنے والے ہنسنے ہنسنے توڑا تانین ہنسنے  
 مرجاہے رنگ ہے سب سے لالا آپ کا

راقم  
 ہم میں مسٹر ہنسٹوٹ

### غزل ہنسٹوٹ سلمہ

ڈیر چنہ حیدر آباد دکن عیب مقام ہو۔ ایخانہ کا خیال  
 تھا کہ بیان مبدولت و اقبال کے خاق کا کوئی قدر دان  
 نہ ہو گا۔ لیکن یہاں آکے حال کھلا۔ ایخانہ کے آنے ہی کی  
 دیر تھی کہ لاکھوں مرید کہ درون طالب نکلے۔ برابر شاعر  
 پر شاعر ہو رہے۔ ایخانہ بھی اپنی روانی طبع (جسکے  
 آگے موسیٰ ندی کی طغیانی بھی بات ہو) برابر دکھا رہے ہیں  
 چہچہے۔ جو خاصا شاعر تھا جسکی یہ غزل ہو۔ جی چاہے اسکو  
 دین اخبار کیجئے اور جی چاہے حسب قانون آفات  
 کا غدا و دیست پیر باسٹ (ردی ان) میں جس نام  
 بعبور دریاے خربلہ نہاد کیجئے۔

### ماتمی مضمون

پسین کا کوئی حدس گزرناد کیجئے اسلام کا اگر نہ بھڑا دیکھے  
 مانے نہ کبھی کہ مری ہو جز کے بعد اور یا کا ہمارے جو اتنا دیکھے  
 کون کہ سکنا ہو مسلمانوں کی حالت قابل رحم نہیں لیکن  
 اس میں ان بچاروں کا کیا قصور ہو جب خدا کو یہ منظور  
 نہ گو۔ سکندر نہ ہے قبر دارا  
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے  
 چند گئے گناے مرد کی نسبت میں کچھ لکھنا نہیں چاہتا  
 جو ہر تین اسوقت خورشامی ٹوٹے اور اُدھر اُدھر قومی  
 جیش دکھاتے بھرتے میں بہ۔ سال جو کچھ یہ کرتے ہیں

### رند لا ابالی کی بڑ

گر شیخ تاک دار کے جائے قریب سے  
 میکش یہ دلہن کی کھینکے نامیں جرب سے  
 ہو ہر گوش گل یہ صد اعذیب سے  
 متنا نہیں ہزار میں چمن قریب سے  
 رندوں میں رخ بیٹھے ہیں کیسے حبیب سے  
 صورت جناب نے بھی جو بالی نصیب سے  
 جا کہ کوئی یہ کہہ سے جناب خلیب سے

خاتون کی بادیں کوئی عمدہ یا دگر قائم کرے۔

مروم میری حافظ اور ساتھی ساتھی میری شہزادہ  
میری نامی اور ساتھی ساتھی میری رہبر میری اشا  
اور ساتھی ساتھی میری شاگردی مجھے اس کے ساتھ  
کمال عقیدت تھی۔ عمر کے اعتبار سے تو مجھے میں مصوم  
بیگناہ شیر خوار بھی تھی۔ لیکن وہ کام کہ اسے قوم کی  
بہتری کے لیے سوچتے تھے اسکی نظیر زمانہ صلف سے  
نیکر اچانک نہیں ملتی۔ اب خدا سے ہر وقت یہ دعا ہو  
کہ اگر قوم پر دوچار نہیں تو ایک تو ضرور اسی قماش  
اسی مضابطہ۔ اسی بناوٹ۔ اور ایسے طریقہ کی  
خاتون اور آسمان سے ٹپک پڑے۔

اب انشاء اللہ کسی آئندہ پرچم میں مروم کے  
ان احسانات کا تذکرہ شرح و بسط کے ساتھ کر دینگا  
جو مجھے ضرور پہونچے۔ اے قوم کو جو مایہ پونچنے والے  
تھے۔ کل سن عیدہ افان۔ سہ  
از زبان مرغ بے ہنگام سسز۔۔۔ جی۔ ال۔ اے  
وغیرہ وغیرہ

برائے عاشقان بر شام آہوا سبقت لیں

## بڑھتی دولت

آپ جانتے سارا شاکی افراد سے کتابوں، سالوں  
اخباروں کی کم ہندوستان۔ یہ بھی ٹاپی چاہے کچھ خدا نخواستہ  
جہل تاریک کا زمانہ تو پر نہیں۔ انھوں لوگوں آبادی کین  
بڑھنے لگی۔ خزانے جاگزا ہمارا ملک آداب علم روشنی سے  
ایسا منور ہو کہ رات دن اکی روشنی سے جیسے جیسے اور لوگوں کو  
بگم کا تاثر اچھڑے۔ چنانچہ زمانہ کے تقاضے وضع حاجت  
کے لحاظ سے ہمیں بھی ایک پرچہ نکالنے کا فیہ کیا ہو  
اب صرف خریداروں کی کسر باقی ہو اسکی پر راہنیں  
ہو کو بزم خدیقین ہے کسی دس طرح اشاعت اسکی  
ہوتی ہی رہے گی۔ آج کل کے اشتہاروں نے مبالغہ  
اور دروغ کے فروغ کی وہ ترکیبیں نکالی ہیں کہ ہمارے  
اعدوں میں کسی کو حس برا بر بھی نہیں ہو نہیں سکتا  
اور اگر خدا نخواستہ کسی عی آئی کو شبہ ہو بھی تو کھیرا  
صفت کی وہ کثرت ہے۔ خلاف قیاس باتوں کے  
سننے کا ایسا شوق ہو کہ بے عقل اور فہم اور تجربہ  
مانینگے اور ہماری بات دیو اور پری خیالات شامری  
وفسانہ ہائے ناول سے بڑھ کے لطف اور لذت  
کے ساتھ دیکھنا سنتا گرا کر بیٹھے۔ ایسے اخب

اپنے کو پوری اہر سمجھنے کے خیال کے مقصود میں ہمہ تن  
مصرف رہا کرتی تھی  
اپنی زندگی کے حقوے ہی زمانہ میں اسے کسی مرتبہ  
شکار کھیلے کا قصد بھی کیا تھا اس سے ظاہر ہو کہ وہ دیر  
اور ہمارا بھی تھی۔ موت کا فرشتہ کچھ روز اور اس کا کہنا  
کوئی کہ کھتا تو وہ ضرور اور زبان کو اس قدر فائدہ پہونچائی  
کہ چار برس قبل اس زبان کو نصیب نہ ہوئی تھی۔  
میں تو اسکی قابلیت کا شدید ادراک تھا اسے اور دگر  
انسانی کھوٹ پڑا ہوا شہاب دیدہ تھا۔ میں دعویٰ کے  
ساتھ کہہ رہا تھا کہ اسکی حیات میں اردو زبان میں انسانی  
کلوید یا ایک جزیرت تھی وہ جزیرت میں انسانی کلوید یا  
بنا کر تھی۔

جب زر گردوں جھپکالی دیکھتی  
اور ہستی راہہ کر لیا تھا کہ وہ اپنی ہونوں کی ہستی  
کی غزین سے وہ کیت کا سفر اختیار کرے۔ اسے کمال  
شوق تھا کہ بار لیا۔ منٹ میں شریک ہو کر اپنے مقصود کو  
فائدہ پہونچا۔ اسے وقت تک مروم کو اسی بات کی  
فکر رہی کہ ان بلی فٹ کے لیے ہندوستان کے بڑے  
بڑے شہروں کا دورہ کرے اور اس کے متعلق عمدہ اور  
بہتر لکچر دیے۔ اسے ہمیشہ اس بات کا شبہ رہا  
کہ زمانہ اخبار و دیگر قومی اخباروں میں اپنے مضامین  
رفا عام کی غرض سے تیار کرے۔ سب سے بڑے  
اور ضروری کام کا خیال اسکی نسبت یہ کرنا چاہیے کہ  
تو زبان کے اہل سے ہی اپنے معرا لانی تھی وہ زمانہ  
انٹیمیشن کا قائم کرنا تھا اس کے متعلق جوہ کار و ایشان  
کر است سوچی تھی بالکل طلسر یا جا دو کا کاہ دتی تھیں  
خافرس اور رستہ العلوم تو اسکی ذات سے منوے ہی  
دنوں میں ایسا فائدہ پہونچنے والا تھا کہ سیکڑوں لاکھوں  
مسجدین خاتما میں مقبرے بن جاتے۔ انسوس کہ  
مسلمانوں کی ترقی کا ایک اہلی زمین شکست ہو گیا۔ مسلمانوں  
کو گرداب بلا سے بچانے والی فخر کشی غرن آہ ہو گئی  
یا یوں کہنا چاہیے کہ قوم کی ہیروی اور ترقی سوچنے والی  
اس دار فنا سے اٹھ کھڑی اور صدیوں کے لیے کسی کو پنا  
جانشین نہ چھوڑ گئی۔

مجھے اپنی وفادار قوم سے امید ہو کہ ایک ایسی مروم  
نوع و س کا جسے محض قوم کی ہیروی کے سوچنے میں  
اپنی کل زندگی کو وقف کر دیا ہو اس کے موت کو اپنی بے بسی  
کا سبب خیال کر گئی۔ اور ہر مقام پر مروم کے لیے ماتمی  
جسے نوحہ خانے گرتے گا میں جکے قائم کر گئی۔ قوم سے  
یہ بھی امید کی جاتی ہو کہ کلا کی خوشیاں ایک ایسی ہو

یا کھتے ہیں، وہ موت خاموش بیٹھے رہنے سے کہیں بہتر  
ہو لیکن اسوقت ناخوشی کی وجہ کی باگ و دور کو زمانہ  
بے تعلیل کی بات بارسل کرنا چاہتا ہوں جو حالت انکی  
نازک ہو رہی ہو ان کی آواز میں آپ کی ایک کئی عی  
کے آپ ایک خاتون۔ کچھ انکا ہی کچھ اثری اس کے  
کہ موت نے ان کا نام امیدوں پر فائدہ پانی کا کور دیا  
۔ میں کی وہ صفت ہے۔ انکی فکر۔ انسوس  
میں اس نے انسانی نوع و س خاتون کا تذکرہ اختیار  
کے ساتھ کر دیا۔ ان کے حالات ایسے نہیں کہ کوئی  
وس پانچ۔ میں یہ بھی کہہ سکتا۔ اسوقت کو کچھ لکھ لکھ  
اس کے انکسیر سے کاست یا ہو دیر کا جو حس تصور  
کرنا چاہئے۔

میں ہمیشہ میں بات کا خیال۔ ہر لیتا۔ ان کے اخب  
و زبان میں شام۔ سب کی سب کی تھی مجھے ہر شے  
اور اسی میں وہ آنری دم تک مست رہی۔ وہ اپنی  
راہ میری ہمارا ہی تھی کیلئے ایسی ہی ترکیبیں اور تہذیبیں  
ہمیشہ وہی تھیں۔ سارو و س اور ان کے ہند سے میں  
یہ بھی کہ انکی ترقی ہم کی ایک ایک صورت رہی تھی  
کے کہ ان کی ترقی سبقت اسکا اور ان کی ترقی  
ہو گئی خاتون میں شرب دو ہزار دانہ والی تھی لکھار دو  
زبان میں نہ لکھتے پڑھا کرنا تھا۔

میں میری ہر ترقی کی جان سے امداد سلامت  
تے کہ ان کی ایک ایسی خدمت غیر متوقعہ کامل جانا  
اور یہ کہ ان کا فہم نہ جانا انکی آسان کام نہ تھا۔ سہیلی  
چرا یہ تھے ہی حساب و ان کو کہہ رہے تھے۔ ان کا فہم نہ تھا  
میرے ذہن میں یہ تھی کہ ایک ہی قوم کی آئینہ شہی  
جسے ایک ہی قوم کے کا واسطہ تھا۔ اس کے اچھے اخلاق  
عمر و راج میں حسن معاشرت شیریں گفتاری اور ناز و نجالی  
کی نسبت کچھ کمنا گویا سوچ کو چراغ دکھانا ہو۔ اخلاق سنی  
اور ان کا رجحان سلوک محض نام کی کتاب میں ہیں۔ اگر وہ خود  
اپنے کچھ مختصر حالات بیان نہ کر کے نسبت لکھ جاتی تو البتہ  
میں ناظرین کے سامنے بطور تبرک پیش کرتا۔ مگر انسوس  
کہ موت کا صیب فرشتہ اس سرچمن کا عاشق صادق  
ہو چکا تھا

جسے اس سے ذرا تباک کیا

سب سے پہلے اسی کو خاک کیا

علم اور معلومات کا اسے کمال شوق تھا علم مجلس۔

علم مصوری علم نوگرانی۔ علم نوکجا دوم خراج۔ علم انجیری

علم دستکاری علم تجاری۔ علم طباطبی۔ علم شناری۔ علم

سپہ گری وغیرہ وغیرہ اور اسی کے ساتھ علم قانون کی

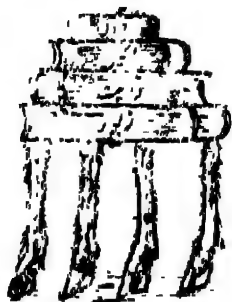
عبدالرشید صاحب حیران جرنلسٹ گنیش پور  
حسن محمود صاحب پرازان-  
عبدالرزاق صاحب نبی گنج  
امک کمپنی اورنگ آباد-

## حل طلب پسیلیان

والفاحط : اے نومبر تک دفتر میں پہنچ جا جاؤ۔

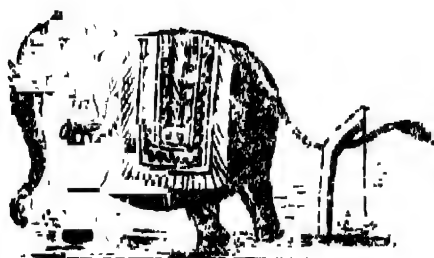
*Phragmites*

مصرع فارسی



١٢٠

مثلاً اندو.



نمبر ۲۲۲

شعر اردو



پہری



شش

ناز تر

4

S

پہیلی بوجھنے کا انعام

جو پہلیاں اودھ پر پنج مین ہفتہ وار بیج ہر لی میں لکھے اسط  
انعام مقرر ہو۔ چنانچہ اس سال یہ قرار دیا گیا ہو کہ جو صاحب  
آخر دسمبر تک سب سے زیادہ پہلیاں مل فرما سکے اور  
میں اودھ تک دفتر میں بچھو سکے انکو سال ختم میں پانچ سو  
روپے انعام نقد (یا اسی قیمت کی کتابیں اور صورت صاحب انعام  
سند فرمائیں بطور تحفہ اودھ پر پنج کی جانب سے نذر  
ہونگے اور تمام باقی اخبار میں شائع ہوگا۔

گرفتاری

یہ عمل فرمانے والے معاذ اب اودھ پہنچ کے مستقل ساراٹا  
فرما رہا اور خوش معاملہ مریں اپنی زبانوں -

نہیں وہ حضرت ابن عباسؓ نامی جبر خرد اور  
نیت بکسر نہیں۔ تکلیف نہ فرمائیں۔

خبردار سی پچھلے دو سالے زمانہ کی قید زمین چر  
 دو حضرت صوفیہ یا مہینہ پشلی سالانہ مرحمت فرما کے  
 خبردار ہو سکے ہوت۔

حل فرمایو الوہیکی خدمت میں گزارش

جس مراسلت میں یہاں ائمہ اعلیٰ نے اس میں سب سے پہلے  
کوئی رد و فاش نہیں کیا۔

میں حضرت ابراہیمؑ کو بتا دیا کہ میں نے اپنے  
 ہر بیٹے کو رحمتِ ربانی میں لائق قرار دیا ہے۔  
 کیا باوجود ان کے ابراہیمؑ نے ان کے ساتھ  
 اطمینان کی وجہ سے ان کے ساتھ رہا ہے۔  
 ابراہیمؑ کو ان کے ساتھ رہنے کے وقت  
 پروردگار نے مطلع فرمایا۔

۷۷ میلیون کا مل

طبعة ١٩٠٣

نمبر ۱۹

جگہ کس کس کو دونوں زمین تیرے ہاتھ میں آؤ قابل  
کناری اگر چھری کر یا بانک کو خیر کو پیکان کو  
دواب سید خاقان حسین خان صاحب کاتپور  
سید محمد مہدی صاحب کس آباد۔

ٹھاکر شیر سنگھ صاحب تعلقہ ارکٹھاری  
شیخ محمد سعید صاحب مرزا پور

شیخ نظیر حسین خان صاحب نقاشی ارگدیہ

کا نام بھی ایسا بلند ہو گا کہ نصف ہی ہزار جان ایمان  
 سے خیر اری پر مستند ہو جائیگے اپنے صحیفہ آسمانی  
 اسکا نام ہو گا۔ اچھی تک آسمان سے آئی ہوئی  
 کتابوں کو لوگ صحیفہ کہتے تھے مگر ڈاک تو دو نظرات  
 سے آتی جاتی ہے۔ اگرچہ نئے دنیا سے آسمان کو  
 پوسٹ پیسٹ کے ہوئے اخبار کا صحیفہ نام رکھا تو کیا  
 گناہ کیا۔ وہ نئے مضامین اور راسے زمین ان۔  
 اچھی نسبت ہمارا اعداد ہے کہ دنیا کی خبر تین اور  
 مصطفیٰ اس میں بتا میں۔ مثلاً کسی جنگ یا کسی ہتھیار  
 تو دکھائیں کہ وہاں یہ سنا جاوے۔ گو رشتہ آسمانی  
 نہایت نقصان ہو گا یا زمین کیا جاے طاعون  
 ہیضہ ذہرہ کسی جگہ ظلی اند کو ستا تا جو تیرے راجہ اسی  
 صحیفہ کے اطباء دیکھنے کے خلقت مری جاتی ہے جو  
 یہ بھی۔ ہوگی تو خدا کی خدائی کا غرض اس جو ہر پہلو  
 دکھائے گا۔ سمندر میں طغیانی خشکی راولوں کو کیا  
 نقصان پہونچاتی ہے اور خشکی کی دست درازمی  
 سے ساکنان بھر کیونکر مابی لے آب میں۔ غرض کہ  
 اسی طرح کے مباحث ہو اگر یہ نئے پھر آپ جائے  
 خلقت کو کہہ ران با زبان کی حاجت ہے اسی کے  
 صد قدیم لوگوں نے دعا کی ڈاک روارکھی ہے۔  
 رہ گئی ایک کسوٹی یعنی شکی کہ سکتے ہیں کہ ہماری  
 یہ راسے زمین کیا معلوم۔ منزل قصود تک پہونچیں  
 بارادہ میں شکار دی فرستہ دیکھ لیں۔ اسقا  
 اطمینان ہم کہہ رہے ہیں کہ امید انشا اللہ کی تاریخی  
 پر حینہ روا کر دی جائے گا کبھی بھی پہونچ ہی رہیگا  
 حینہ دنیا میں بہت سے معالجات ہوتے ہو۔ ایسا ہی  
 صحیفہ کو پہونچنا ہے اچھی عیش یا افتادہ منہوں اطمینان  
 کے واسطے ہی کیا کہ ہے کہ تعلیم کا فائدہ کس شہود  
 کے ساتھ، زولیشن، زولیشن ہر سال بیدھک پاس  
 کرتی جاتی ہے۔ نہ تو کیا کہ وعدہ نہیں کرتا پس ہم بھی  
 وعدہ کہہ رہے ہیں لوگوں خلاف قیاس بات ہے

اوپر سچ کی سالانہ جلدیں اس پرچہ میں اکثر ایسے مضامین ہوتے

میں جتنا دیکھا افسوس کسی زمانہ خاص پر یوں قوت نہیں بلکہ ہر وقت  
ناظرین کی دلچسپی باعث ہیں چنانچہ انکی سالانہ خطبہ کی بہت  
ذوق و شوق و تفریح کیجاتی ہیں قیمت بمقابلہ مفت دارپوچھنے  
نہایت کم اور حسب ذیل ہے۔

جلد ۱۹۰ء ۱۹۱ء ۱۹۲ء ۱۹۳ء ۱۹۴ء ۱۹۵ء و ۱۹۶ء  
۱۹۷ء ۱۹۸ء ۱۹۹ء ۲۰۰ء ۲۰۱ء ۲۰۲ء ۲۰۳ء



انعام

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

## سازمہ سندھ

انے بڑھکر اور کیا معتبہ شہادت  
ہو سکتی ہے

(۱۱) کریم چند، تسلیم زمین آپ کے قابل قدر ہے کہ  
سیر کو عرصہ پانچ سال سے استعمال کرتا رہا ہے  
حقیقت میں جیسا آپ کے انتہا میں لکھا ہے  
اس سے بھی لمبی درجہ بہتر ہے۔ میں نے چشمہ کا  
بالکل جو رو دیا اور اب بغیر چشمہ کے بخوبی  
لکھ چکا ہوں۔

۱۲۔ حاکشن گورنمنٹ چشمہ، قائم علی  
محلہ چوہدری گران۔

پروفیسر میا سنگھ المود الیہ بمقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

(۲) میں نے عجب سے کہہ سہو کہ سرورِ اربا نے کیا  
 بنایا آپ خود اور بہت سے بیادِ نیرِ مثال کر کے دکھا  
 وہیں اس کی بڑی شے جو قصہ کنزِ انوار میں کہ کیا  
 میوہ کا صفت ہے مفید اور کھجور کی تمام بیادِ نیر  
 اس کا حکم رکھتا ہے جو اپنے خود میں اس کی  
 اس سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا میں اگر جنگی  
 کھنہ میں ذرا بھی کسی شے کی شکایت ہو جو مرد  
 استعمال کرتی سفارش کرنا ہوں۔ ہر طرح پر فیض  
 اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ پانی آنے دھندھا کر  
 سے خیر چشم کے واسطے نام اگر بڑی ادویات  
 سے زیادہ فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ بچا  
 سندھ سے (امون میں یہ سرسہ ایجاد کر کے  
 ایک اور قوم پر بوجاری احسان کیا ہو اسکا  
 منکر۔ افلاطون ہر نوعال ہی ضرور ہی کہ کہ  
 کے تمام نوگاہ آپ کے سرسہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ  
 اٹھائیں اور ہر طرح کی کھجور بیادِ نیر سے  
 بات حاصل کریں۔

اور اسے نہایت ہی مہیا دے دو اور تیرا چاہک کوئی  
اس سہرے سے ہتر فائدہ بخش نہیں دے گی۔  
اب جو چاہنا خان بھاری ہوئی۔ اس نے کسی اتلی  
کو ڈنڈا لے کر کشتی میں جھپٹتے جانے کو کہہ کر کشتی کو  
جانب دھکا تسلیم پہنچا دیا مگر کشتی میں کیا  
تقصیر کرنا رہی کہ بیشک یہ سہرے گزری چشم کیلئے  
بہت ہی دیر کی تھیں بلکہ گزرتھیں میں نکاتار  
پھر کام کرنے سے محذور ہو جاتا تھا۔ اب میری  
ت کہ کہ صرف چار روز کے استعمال سے تین دن  
م دن ابھی طرح کام کر سکتا ہوں۔

مقامت بھائی خورشید محمد خان حکمت  
 حسین محمد خان صاحب بہادر رئیس اعظم  
 ست بھوبال

پانچ سو روپے انعام  
اگر کوئی شخص میرے لئے سرسکی سندات میں سے جو قریب  
انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بنک میں اسی مطلب کے لئے  
اولاًء میں جمع کیا گیا ہے۔

تم دہر پڑت کفار ام صاحب رنوا صاحب بجا و پس

## عید کے پیچھے ڈول والی کے پیچھے ساقی نام

ڈول والی۔ عید کے پیچھے ڈول والی کے بعد ساقی نام  
مچی ہونا چاہیے۔ اہل نوہ جو کی موٹھ چڑھت تھی۔ تین دن  
تک لڑکوں اٹھاتا۔ آج میں خیال آیا کہ آپ غناہو گے  
کہ برس برس کا تو باران ساقی نام جو نامہ۔ مچی نامہ  
سب تافہ۔ جلدی سے چروس کے لالہ سے فلم دوات  
کاغذ لنگ کرنی اہد ہوا ایک ساقی نامہ سب کا بظہر ہوا  
منفقہ عید ہذا پیش ہو امیدہ اختیابہ اگر پسند ہو۔ ٹوب  
اسکا میری دوس پروردہ یہ یاد لالہ آئندہ سال چاکر زمانہ  
راستہ منطوبیک

## ساقی نامہ دیوانی

کہ حسیرو تو ساقی نہ تھا برائی کا آکھا جلیجی لا  
چھکا دے سے سن سے باوفا دیوانی پر خوب آج کھیلین جا  
زرب جہان قصہ روشن است

ببین تاجہ زایہ شب آہستہ است  
ساقی نامہ دیوانی ہجری ٹالو چارون کی یہ روشنی  
بجا مٹن بادا ارمنی قنوبہ در کار چرخ دلی

زرب جہان الہ  
ترے در پہ ایک یہ دی ہو مچی کسی کی بھی لاد کسی کی رہی  
اسی جا اوسے کھیلے ساقی گزشتہ کو بھول بھی جو بھی

زرب جہان الہ  
چکھار بول سے بھولا گلاس گلاب اور کیوٹہ ہوئے اکو باس  
بجھا آج زندگی ساقی ساقی سپاسے زمیں بادامی حق شناس

زرب جہان الہ  
نہم ہوتے امہ ہیشہ کی قسم تیرے تھے ماہ و خورشید کی  
نہم ہوتے چشم پر کید کی بجا مٹن بادا کس کی

زرب جہان الہ  
زرب جہان قصہ روشن است  
ببین تاجہ زایہ شب آہستہ است

دوانی جوانی شہر فی اناج اٹھالادو گھر سے بھوکھ کھج  
رکھو مچی پر سلفٹ کا خراج بچے اٹھالادو گھر سے بھوکھ کھج

زرب جہان الہ  
ترے میکہ میں بچے خوب ننگ بودادہ از باد اسے ننگ  
خودم کو بادہ شہر و شنگ نہ بائی ہو خوشی نہ بھوکھ ننگ

زرب جہان الہ  
برہ ساقی آن کو کہ لالہ بجام بظن شہر و دھج و شام  
نظر لگیا ایک ماہ تمام برے دن رام خوشیم جام

زرب جہان الہ  
موانی نہیں ایک کوڑی تری بہت بہت آج بقال جی  
بیاس کے ماتھے تو سے لگی نہ تو نہ باقی نہ لطف و خوشی

زرب جہان الہ  
میں بھینٹ لگا بیکہ ترزا کا گل شل لگول میں کھیلین بھاگ  
ترے میکہ میں لگا دو لگا آگ کر تھیں پری اترو دین لاک

زرب جہان الہ  
سر علم کھیلین چارے خطر نہ نامی کا خطہ نہ ملا کا ڈر  
دیوانی کی شب سب اپنے گھر اوی خوب کی دوارات بھر

زرب جہان الہ  
دوکان تیری آیا دانا ہے ادھر چرخ یون لطف با تار ہے  
فلم سے ترا سر کجا تار ہے تیری تر پر بھیتی آتا ہے

زرب جہان الہ  
زرب جہان قصہ روشن است  
ببین تاجہ زایہ شب آہستہ است

زرب جہان الہ  
زرب جہان قصہ روشن است  
ببین تاجہ زایہ شب آہستہ است

زرب جہان الہ  
زرب جہان قصہ روشن است  
ببین تاجہ زایہ شب آہستہ است

زرب جہان الہ  
زرب جہان قصہ روشن است  
ببین تاجہ زایہ شب آہستہ است

## دو آتش از دن میں دلچسپ نگرار

## اور میری پنچایت ثالث

شہر کے نین چک میں صرت آتش از دن میں ہا کرتے تھے۔  
یہ لوگ سب شریف اور نجیب تھے صرف بطور تجارت  
کارخانہ آتش سازی کر لیا تھا۔ سب سے بڑی دوکان  
اسمین اودت زائن کی تھی جسکے یہاں مال بھی اچھا  
ہوتا تھا اور بکری بھی اچھی۔ اسکے پاس بہت بڑی دوکان  
لڑکے کا کام بنانے والی تھی۔ تھوڑے دنوں میں اس کے  
کارگر تھے۔ امر کے شہر کی سرکاروں اور دور در مقامات  
میں مال با لڑکا جاتا تھا۔ متعدد اونٹ بھجواتے۔ محافظ  
ہمراہی مال اور محافظ دوکان میں تھوڑے کپنی نے آسانی  
کے لیے دوکان کے قریب ہی ایک اپنا گودام کھول دیا تھا  
باہر کی فرمائش آئی اور اودت زائن کے کارندوں نے  
دھن سے ملنی کر دی۔ عدم سیر بار دوکان پر تھا اسی طرح  
نہ کے دوکان پر گولی پڑا۔ غرض مال عمدہ اور اعلیٰ  
درجہ کا۔ اگرچہ بظاہر گران۔ ہمیشہ خیر اور دور دور کے  
مقام پر بھرے ہی ہا کرتے تھے۔ دوکان کے اوپر بہت بڑا  
کرہ۔ عقب میں احاطہ زمین بارود سا زمی اور  
آتش بازی بنانے کے متعدد مکان۔ اسی سے ملے۔ شیخ  
آئی بخش صاحب کا کاروبار۔ یہ صاحب بہت بڑے اور  
نامی رئیس تھے۔ صرف شہر ہی نہیں بلکہ لڑکوں میں  
آتش بازی کا شوق تھا۔ امیر کے صاحبزادے تھے۔ استاد  
سے کتابوں میں نیرنجات۔ شعبہ دون۔ اندر جال  
وغیرہ سیکھ کر آتش بازی کا بھی شوق ہوا۔ استاد  
ماہر فن تھے۔ انگریزی۔ فارسی عربی قلم و جہد کتابوں  
سے فن آتش بازی کے نسخے بنانا بتایا تھا۔ دوست  
احباب کے ذائق کے لیے ہمیشہ پھیل کھیل کرتے تھے۔  
آخر لوگوں کے اصرار سے ایک مختصر کاروبار بھی کھول دیا  
لیکن آپ کی آتش بازی عجیب لطف اور پر مغز ہوتی تھی  
مرکب ہوتی تھی۔ بڑے امرا و اہلیان ملک شرفا مہرین  
کے لئے خواہ سن سیدہ صحاب مشتاق مایسی ایسی  
ترکیبین استعمال کی تھیں کہ ادھر بھی آتش بازی تھی  
اور محض کوکشت و غفران بنا دیا۔ بڑے بڑے تین اور  
مہذب نامک تھاکہ دھور مسرت سے مسکرا دین اور  
بعض وقت تو دھور انبساط سے خندہ دندان ہا دیکھنے  
سے نہیں رک سکتا تھا۔ میں نے بھی سنا ہے کہ نواب  
سر سالار جنگ اول جب تک اس دوکان کی آتش بازی

## چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نزد کر پ طرح طرح کی کھانسی خراسن گھا و شش مجھ کی تمام پیچیدہ شکایتوں میں تیر بہت دوا ہوتی ہے  
ہو اس سے صحت یقینی ہوتی ہے یہاں کی آپ دوا میں یہ خوراک بات ہو کہ اگر سخت تمام میں غفلت کیجا تو بھلا  
تپ اور نوبت ہو جانا جو یہ عارضہ ہے ہن کہ بہت اسات کے ذریعہ سے فاع ہوتی ہے کام پیدا ہو جاتا ہے  
کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجاے عارضہ کی ترقی رکھنے کے لیے چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضر و  
شال نہیں ہون سے لیکر وافر تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاتی ہے ہر حال میں تیر بہت  
اور پر تاثیر ہے ایک بول آج ہی خرید کر دیتے دیکھا سب لوگ روشن چیمبر لین چھاپنے لگے ہوں ڈاکٹر  
میر دوست خان کی دوکان میں جو تمام طریقہ آبادی چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے



جودہ ارض منسولی جملہ اقسام تپ۔ فسادون حتیٰ اسکا کہ برص جزا  
مرض سوداوی۔ گلیا جملہ اقسام نہ شاد و سرد سی۔ درد گرد  
درد قلع۔ درد باجی۔ درد مدود۔ پیچس قہرم۔ روئینہ  
(نونیہ) درد سر بر من جس سے اسکا تپک جاتی تھی برن۔ سیب  
بعضہ اس ایک روا سے جاتے ہیں کہ۔ نونو اس ایک سی  
خراک اسکا کہ کچھ پورہ نہ دیا تھی کہ بعضہ شاد و سرد سی  
موسیٰ اور دازہ دلی سے طلب کیے



جاپان میں پرانے سے نئے چراغ بدلنے والا





سے مخاطب ہو کر اچھا ہو۔ کچھ مزدور مکان کے دھان کو مار کر مچھلے ہیں۔ یہ سوسل کی آواز بامد کو مچھلے کی نہیں ہے بلکہ دھانوں کی ہے۔ یقیناً اس سے کہو پر وہ آگ کر دکھلا دے۔ پھر تو اس کی سیاہی سے رنگ لیں۔ زمین معلوم ہو مزدور کو گند اور بار دیکھتے تھے۔ اچھا بڑی عمدہ تھاری آتش بازی ہو۔ تم زرخ کوستہ کر ڈھا کر مچھلے۔ مسدود کو دوسطرح سے انٹی بخش صاحب کی آتش بازی کا ہے اور جب مستعد ہجوم ہو تب میں جانوں آپ کی بڑی بکری اور بڑا کارخانہ اور عجب اند کو غصہ تو تھا لیکن سنت سے انہی بات بچھ کر پتے جاتے تھے۔ سننے میں نہ آ رہا تھا کہ بچھ کر پتے کیا دیات حال کے یہ دونوں سے ہیں نہ فیصلہ کیا کہ جو صاحب اللہ بگا کہ ناپائیدار ہیں آپ سب کی جبری بہت کم کارخانہ دی نایج میں جا کر تحصیلدار سے کہتا ہوں کہ عجب اللہ کی آمدنی یا پھر اور زندگی ہے۔ اس پر ٹکس لگا کر یہ سہ سال تشفی سے بڑا چاہیے۔ جاؤ پھر دونوں اپنی جگہ پر یہ کہو تو دوکان پر اپنی بیٹھ گیا اور میں آگے بڑھا میان عجب اللہ دوسری کلیا سے لٹکر میرے پاس گئے اور لٹکے شام کرنے بعد کے لیے حضور آپ تحصیلدار سے نہ کہنے اچی یہ ہماری آپس کی تکرار ہے۔ یوں نہ کریں تو رانی کیو کر چلے خدا گواہ ہے۔ یا بچ سو کا قرضہ فیروزہ ذات اور تین سو کا رام رتن شاہ کا ہے۔ بچو بچو سے جا را گا ہی اکی بار لین تب کام چلا۔ معاف کر دیجئے میں نے شاگ دوکن اور کہا خیر۔ اکی معاف کرتا ہوں آئینہ ہا سی تعلی سے جو دس روپے کو بیچ دے باز آؤ اپنا کام چلائے ہو۔ یا زمین سے آسمان پر باقون کا ہمارا بنا کر بیٹھا جا رہے ہو۔

رانا  
شک آن است کہ فرد جویہ۔ نہ کہ عطار گاہ

### غزل ہنسور

فوج۔ با بچین شاعر کے کیا بیجا خون غزل ہو۔ تو شہر اسکو چھو کے آپ اور آپ کے ناظرین ایسا خوش ہوں کہ خواص ہنسور میں فرق آجائے۔ لائے تعریف کی نذر اللہ ہوا کہ خراج پیش کش کیے۔

### غزل

دوست سول آپ کی آئے کہیں بائی نہو جس کسی کی کا نظریں آنہ نہو بائی نہو

سر پر کر کش کیس گنا ساتھ ایک باقی ہیں نشین اپیل کہہ۔ بڑا سکود وضع یہ بجائی نہو روز دکھایا کرتے ہیں لڑ جلیبی گنتیاں چاہئے والوں میں انکے کوئی حلوائی نہو غیر کی نظر میں بچل بڑی ہیں صورت دیکھ کر مرغ یہ سبز کی جسنگہ تیر کی کاٹی نہو کب تھا ہوا کوئی دنیا میں جھٹلین اسے جسکے سر پر ہیٹ اور سینہ پر نگائی نہو غیر مال اسباب سب مہلا کے چند اٹھا گیا موٹے سے دلافت ارا قوم کا لانی نہو غیر انکے سر پر دھرتا ہو بڑی شغف درام آشنا وہ جسکو کچھ ہیں بڑا بھائی نہو کسفی میں دیدے یہ کا تھا کسی نے زور سے دروہر جو دن میں انکے جوٹ بھڑائی نہو بیچ میں تم گرد ہوں افیاء ملائی چھٹے لطف کیا جب تک جو اصل میں بھائی نہو اپنے مالک کی طرح بھی دیک کر رہ گیا غیر کے مچے پہ گیا اس کے عسرا لانی نہو سمجھ میں اک کا غم بڑا ہے جواب خط لکھا نامہ پر بنگر گہری یا رکے آئی نہ ہو غیر کے سر پر ہے درد اور ہاتھ میں ہے درد تیرا چٹا کھا کے چند یا اسکی بھٹائی نہو لوتی ہیں آپ کی زلفیں اسی سے خاک پر کبرن خدیر چاہنے والوں کے سھرائی نہو ڈھاک لے نیلی رد میں کبرن تن عریان نہیں یہ کوئی آنا نہو چھو نہو دانی نہ ہو آپ درائے میں سنت کے ہیں یہ زحیر وطوق میں یہ کہتا ہوں کہ جوری میں سزایا لانی نہو جاتے ہو کون ہوں نام ہی میرا منسوک تو سہی گلہوں میں تھے خاک چھوڑائی نہو

راق۔ مولوی آسمان  
رکن بن ہو کہ مولویوں کی بڑی کثرت ہو اس۔ یہاں آگے وجانب بھی مولوی بن گئے ہیں۔

### طویلے کی بامندر کے سر

تمہ نصیر بن ۱۵۔ آلتوہ شمشاد  
نواب۔ آخر یہ ماجر کیا ہو۔ یہ سرگیشان کیسی بے لانا صاف ذرا ہے۔ یہ پریشانی۔ یہ اضطراب۔ یہ یلہ کیوں ہے؟ نہو میں اچانک پہنچ جاتے کسی بات میں غفل انداز ہوا۔ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ سب کو میرے آنے سے

خوشی حاصل ہوگی مگر جیسے دیکھا ہوں منہ نہائے ماش کے آگے کی طرح اینٹھ رہا ہو بحر العلوم۔ اس سے بڑھکر اس سے بڑھکر۔

نواب۔ (علیحدہ) معلوم ہوتا ہے مولانا استفراق میں میں کسی مسئلہ پر فوکر رہے ہیں کبھی تو کبھی کبھی باتیں کر رہے ہیں مگر آخر غور کے غور کیوں ہوا انیان جیوٹ رہی تھیں دیکھو ان سے کیا عرض ہے کوئی خطا سر نہو ہوئی جو آپ کی ناراضی کا باعث ہو۔

بحر العلوم۔ کہ ڈالنے لگے تو مجھ میں بڑی ہی نہیں۔ (نواب مرزا سے) نہیں نہیں محض ایک خفیت سی۔ کت نواب۔ بہت درست۔ بیشک بیشک۔ آپ تو سچے کرنا مناسب بلکہ واجب ہو۔ بڑا کا ماضا اللہ سے سیانا ہر چکا ہو۔ اس کے چال چلن پر نگاہ رکھنا۔ اس کے افعال کی نگرانی کرنا اشد ضروری ہو۔ میں تو آپ کے بار احسان سے گردن نہیں اٹھا سکتا۔ آپ کی نظیر نے اسکو آدمی بنا دیا اسی طرح اگر آپ کی توجہ رہی تو ماشا اللہ یہ نہا لکھ کا

بحر العلوم۔ غنایت۔ قدر دانی اور بندہ داری ہو ورنہ۔ من آئم کمن ی دالم۔

نواب۔ میں آپ سے اب وہ غرض بیان کرنا چاہتا ہوں جسکے لیے میں نے تخلیق چاہا تھا اور جسکے لیے میں نے اپنی مسافت طے کئے ہوئے مارا مار چلا آ رہا ہوں۔ میں نے یہاں نہیں گیا تھا بلکہ دراصل شادی کی تحریک و پیش قدمی تھی بحر العلوم۔ (نواب سے) شادی کی تحریک۔

نواب۔ لکھو پنے ہی خیال گزرا تھا کہ آپ احراض کیجئے اور مانع ہو گئے۔ مگر میں خوب غور کر چکا ہوں آپ کی دلیلوں کا جواب بامعنا دیتے کو تیار ہوں بحر العلوم۔ حقتہً تب لکھو اب کوئی اعتراض نہیں رہا بلکہ میں شوکا ہوں نامناسب اور ضروری ہو وہ اب ہونا چاہئے (علیحدہ) خوب ہوئی۔ میان عزیز بن عین موقع پر عرض فرماتے ہیں میں ہاں ہوں۔ اب دیکھنا چاہئے منگنی کی کیا ہے۔

نواب۔ اہواض نہیں۔ ۱۰۱۰ ابھی تک آپ کی یہ رائے تھی کہ ساٹھ سو پانچا۔ اس کا یا پٹ کے کیا معنی۔ یا تو شادی ان کے ساتھ جس تھی یعنی جیو۔ حصول علم سے اہمیت ہو اور عیسائی کی مروجہ نمک ہو چکا ہے۔ دنیا کے کچھ دیات حال کرے تب شادی ہونا چاہیے۔ آخر اس انقلاب عظیم کی وجہ

بحر العلوم۔ حضرت آپ ذرا غلطی ہیں میرا مطلب یہ تھا کہ شادی کے لیے جو میوان سال مناسب ہو۔

نواب۔ خیر نہ ہے نصیب۔ بلکہ مقام شکر ہے کہ آپ بھی اس رائے ناقص سے متفق ہیں اور چاہتے ہیں

عزیز کی شادی میں دینا۔

بحر العلوم - بیابان کا سیانا ہو چکا۔

دیکھا خیر جانتی تھی استقامت

(نظم میں) بھان امداد کیا موت سے شادی کا ذکر چڑھا ہے۔ بیٹنگ لگی بیٹنگی اچھنگ ہو چکا آیا۔ اگر کہیں ہمارے شاگرد صاحب میں پائین تو چھوٹے ہمارے میں نہ سائیں۔

نواب - انشاء اللہ ہفتہ عشر میں عزیز کی شادی کر دے گا! ہوئی جاتی ہو اور مان میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ اس کی شادی اس کی راے پر موقوف ہو۔ اپنی پسند سے جو شادی کیجئے اس کا کیا کہنا۔ سبحان اللہ

بحر العلوم - پسند پسند تو ہو ہی۔ جناب والا کتنی خوشی کی بات ہے کہ خود لڑکے کے سیم امداد منہ پر پٹیا لگا کے اور کان پر کپڑے (ہیلڈ) اس سے وہ قول ادا قسم ا تو یہ توبہ۔ لا حول ولا قوۃ - نیز چرائی۔ راز ہی زبان سے نکلا تھا

نواب - حضرت دسترخوان بھٹا دھو رہا ہو گا۔ میں تو چلتا ہوں۔ جلد تشریف لائیے۔ وہیں مشورہ بھی ہو گا میں نواب کے احسانیت کا معادہ نہیں سکتا جن میں صفات حمیدہ کا اکتساب آئے کیا ہو اس کا باعث آپ ہی کی ذات بابرکات کا ہو۔

بحر العلوم - الحمد للہ۔ بھی قسمت کی خوبی۔ سارا معاملہ خود بخود پیش ہو جائے اور اس خوش اسلوب سے طرعی ہو جائے۔ چونکہ وہ شخص جو عشق میں گر جاتا ہے بعد الا لازم آتا کہ شادی خانہ آدھی کی بھی فکر کیجئے گزرا ہم آئے ہیں۔ یہ نہیں بتایا کہ کسے کسے رخصت کا پڑا نہ ہو۔ انہی۔ اس قسم کی باتیں میری فہم سے بعید ہیں۔ غایت اہم الباب یہ کہ وہ حافظ جو جس سے بیٹہ مستخرج کرنا چاہتے کہ اس کو ایک بی بی کی ضرورت ہو۔ وہ کوئی ہی کیوں نہ ہو بودہ آتا ہو اس کو بیٹا پھر افسانہ ہوں۔

(عزیز نے غصہ سے دھڑکا ہوا ہاتھ)

عزیز - میں نہایت ہی شوش کی حالت میں یہ اباجان کے ہاتھ کا منظر تھا۔

بحر العلوم - شاہ کوئی خطہ نہیں رہا۔ اب تشویش کس بات کی۔ سب معاملہ نہیں ہو گیا۔

عزیز - جناب بہت ہی برا ہوا اپنے سے زیادہ اب معاملات میں تخیل پان کر لیں۔ مشکلات چند ہو گئیں بحر العلوم - میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔

عزیز - اباجان کے دفتر پہنچ جانے سے شکوہ ایسی منتظرات کا سامنا ہو گیا ہو کہ قفل ہونا بالکل محال ہے

اطوس میں نے اپنا نصت قصہ بھی آپ سے بیان نہیں کیا

بحر العلوم - جو بیان کیا جو وہی میرے دہلا دیئے کو کافی ہو۔

عزیز - میں آپ سے اپنی انتہائی محافت کا اظہار کرتے ہوئے بکارتا ہوں اور اچھا بھی نہیں ممکن ہے گویم مشکل و گرد گردیم مشکل۔

بحر العلوم - بس خاموشی بہتر ہے۔

عزیز - (دراختہ ہو کر) ساری داستان مصیبت میں تو مجھے بحر العلوم حضرت سے زیادہ نوین ابھی سن چکا ہوں۔ اسے میں میری قیلم کا تھوڑا سا میری کوششوں کا بدلہ ہی تھا جو تو نے برا سلیک کر قصہ ہو گیا ہو

عزیز - آپ کا خیال غلط ہے۔ آپ کو ابھی پورے حالات سے آگاہی نہیں ہوئی۔

بحر العلوم - مجھے اسے مفوضہ کھنا۔ میں طرح دینے والا آدمی نہیں۔ بیشک اگر تو نے ایسا رشتہ پیدا کیا ہوتا جو باعث تنگ ہوتا تو ممکن تھا کہ میں حمایت کرتا۔

عزیز - تو ایسی حالت میں آپ میرے نکاح کی تجویز پسند فرماتے اور اباجان کو بھی راضی کرتے اور ان کو اجازت دینے پر آمادہ کرتے۔

بحر العلوم - ایسی حالت میں بیشک میں سہم کچھ کرتا۔ تیری مدد کرتا تیری طرف سے کوشش کرتا۔ نکاح کی توڑی شکر کر رہا ہوں کہ اس کے سادہ رنگ کو نظر عزت سے دیکھا جاتا ہو کہ...

عزیز - (خوش ہو کے) جناب۔ قبلہ۔ کعبہ۔ آپ طلسم میں میں نے نکاح پڑھایا ہو

بحر العلوم - دستبج ہو کر نکاح!

عزیز - جی جناب میں گروم دند۔ مان نکاح ہو گیا۔ نکاح جسکی توفیق آپ نے اپنی زبان فیض جہان سے ابھی ابھی فرمائی تھی اور جسکے لیے آپ نے امداد کا وعدہ فرمایا تھا وہ ہو گیا۔

بحر العلوم - نکاح ہو گیا۔ یہ تو میری نگرانی کا حال اور پھر نکاح ہو گیا۔ خیر اب میرا فرض ہو کہ نواب صاحب سے اسکی اطلاع کر دوں۔ جائے کو آمادہ ہوتا ہو۔

عزیز - (روک کر) آپ کو قسم دے۔

بحر العلوم - ارہ۔

عزیز - آپ نے میرا دست از ہام کر دیا۔ میری جان کی خیر نہیں۔ دو جان کا خون آپ کی گردن پر ہو گا۔ اور سارا گونا گونا ہی آپ کا آپ کے سر پر ہوا جائیگا۔ میرا گران کر رہا ہوں آپ۔ میرا تین کون تھا؟ آپ۔ کسکی نگاہ

بچا کے میں نے نکاح پڑھا لیا آپ کی سہسہرات میں دنداد آپ ہیں۔ میری حرکات و سکنات کے دنداد تو آپ ہی ہیں۔ ناویہ کسے ڈبرائی نہ صرف۔

بحر العلوم - خوش اور مطمئن سارا تبسم۔ میری بی بی منطقی دلائل کی تعلیم کا تو اس گفتگو کے درمیان میں ہر خود اور سطحی پھر آپ سے خاک گرد پھر کرتا۔ ہر ابن قلعہ اور دلائل معاملہ بارگ امداد میں تو معقول ہو گیا۔

عزیز - مگر اب دقت نہیں۔ لڑا تصفیہ فرمائیے۔ اگر آپ ہماری حفاظت کے لیے حامی ہوں تو ہم آپ کو اپنا سچا دوست تصور کریں۔ عہدہ آپ ہمارے ساتھ سیر کریں آپ کو ضعیفی میں ہم نگران رہیں گے۔ جاسی اولاد آگئی شہر گزار ہوگی اور صلیب آپ آگئے آپ کے حکم میں ہیں انکی تعلیم بھی آپ ہی کے سپرد ہوگی۔

بحر العلوم - عزیز۔ پیارے عزیز۔ تیری خاطر منظور۔ جو چاہے سو میرا شہر ہو تیرا راز۔ انشاء کر دوں گا۔ بھگے دوچار دن کا دقت دے کہ میں سوچوں کہ کس تدبیر سے یہ حال نواب صاحب پر ظاہر کروں مگر تم آخر اپنی بیوی کو کمان چھوڑ گئے ہو۔

عزیز - چھوڑنا کیسا۔ وہ مان موجود ہو بحر العلوم - کمان؟ اسی گھرمین۔ (باقی آئندہ) رالم اثر گھنڈی

### بے تکی شاعری

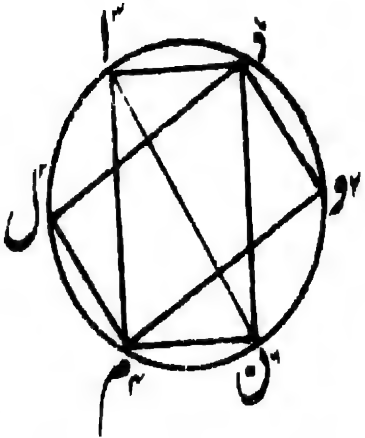
بے تکی شاعری کا سلسلہ ہندوستان میں اس وقت سے جاری ہوا جو بے ہندوستان خوش گمنی سے نگرانی میں پابجولان لایا گیا ہو۔ ہونا کے شہر انجالی ہوا دہائی مشرق دام زلف میں مجھوں کے ریگ کیسوں کے پابند تھے۔ اس بے ربط سلسلہ کو بھی ہم جدید طرز طرح بسر چشم منظور کرتے۔ مگر کچھ تو پرانے خیالات کی تہہ کچھ عادت کی بھوری۔ گو انگریز نظمیں نظر پریشان سے کم نہیں۔ لیکن ان حضرات نے انکو بھی سلک گوہر بنانا چاہا۔ اور حسی المقدور بنایا بھی۔ یا یوں لکھے کہ نیا رنگ تھا مشکل سیلے اسی پرانی لکیر کے فقیر بنے رہے۔ انجانب جو شیشہ سے مجھ دین ایک روز اسی شاعری کے خیال میں بگڑی ہوئی کی طرح پریشان تھے کہ مشاطہ قدرت نے عروس طبع کو کجا۔ یہ غم ذیل ہا کسی قید قلعہ ورد لہن و کرد ترک متروک الاستمال کے تیار ہو گئی مقبولیت کے سر کا ہر مہنائے۔ سہ بجا شرم ہر طبع عالی خیر لکھی۔ حال گزرتا ہے طبع کا نام دیا آگیا کچھ نہیں بجا جو کثرت کی لے میں لے آگئیں بی بی نور تو تیرے

بہلی ڈوبنا تو سہی مگر لال بھیکو کا درخت تو دھڑکتا رہے  
خفا ہے۔

### حل طلب پہیلیاں

دالکا حل ۱۶۔ نوہرنگ دفتر میں پہونچ جائے  
نمبر ۲۵

مصرعہ فارسی



یہ پہیلی دیکھنے میں مشکل معلوم ہوتی ہے صاحبان فہم  
دل پر رکھیں تو جانیں مگر شرط یہ ہے کہ سیدھا راستہ  
بظہر سے نہ چھوئے نہ در نہ غلط۔

نمبر ۲۶

شعر فارسی



۱۲ + ۱۰ می شود

تانا



خدیجہ باری پرچہ کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں ہے  
جو حضرت جدوت جاہل ہشتی سالانہ حرمت فرما کے  
خدیجہ رہ سکتے ہیں۔

### حل فرمانیہ الوکی خدمت میں گزارش

جس مراسلت میں پہلی کاحل ہر اس میں بجز حل کے  
اور کوئی گزارش درج نہ ہو۔

بعض حضرات براہ عنایت جو پہیلیاں بعض طرح  
ہوتے کو واسطے حرمت فرماتے ہیں انکا دل سے شکریہ  
ادا کیا جاتا ہے۔ مگر انہوں نے پہیلی کے ساتھ نام درج  
نہیں ہو سکتا۔ اس طرح کی پہیلی کے ساتھ قریبی حل لانا چاہیے  
اگر پہیلی کا کوئی نسخہ حل کے وقت نظر انداز ہو گا تو  
پر داخل غلط تصور ہوگا۔

### پہیلیوں کا حل

طبر ۲۲۔ اکتوبر سنہ ۱۹۰۳ء

نمبر ۲۰

ہر کیا چشمہ بود شیرین  
مردم و مرغ و مور گر آئینہ  
شاگرد شیرینگر صاحب کشاوری۔

محمد سعید صاحب مرزا پور۔

حسن محمد صاحب بیانون۔

سید محمد صاحب شمس آباد۔

حاجی شیخ عزیز حسین صاحب تعلقات ارگدیہ۔

محمد وحید صاحب ہراج۔

عبدالحکیم صاحب علی نگر گردنہ۔

محمد یوسف صاحب مہر دلی۔

رعاع کاوردی۔

نمبر ۲۱

خدا کا دیا سر پر

مہم صاحب کی ٹوپی کی تصویر میں لکھا ہے  
حاجی شیخ عزیز حسین صاحب تعلقات ارگدیہ فرماتے ہیں۔

دھندھو راشہر میں لکھا بل میں

مگر نہیں میں تو یہ ہے۔

محمد سعید صاحب مرزا پور کہتے ہیں۔

سواری کی سواری زمانہ کا تانا ساتھ مگر لکھا ہے

محمد وحید صاحب فرماتے ہیں۔

ڈوبنے کو تانے کا ہمارا بہت

دل کے زخم جلاواتین یاد ایام کہ تھی تو ہمارے مجلس  
کھوٹے فریٹ ہوگی نقد غرضش ہو ہر پریشان  
کیا گھر رہے ہر جگہ لڑائی لگھون میں ذرا حیا نہیں ہے  
تسلی کی بجائے تیرے غم میں لپی چٹکے مار رہی گاؤ  
طبیعت غم پانی ہے بعد دغان کو ہر تسلیم اپنی  
نکالیں گھر سے باہر لڑائی نہیں لگا لگے اپنی یاد و ہر پریشان  
گرد و گرد میں صلیت تم جاگتے ہیں بلی صلیت ہی سوڑا ک بجاؤ  
نقد نہ تیرہ ادھار خدے پر دس ڈنڈی  
اندھ اندھ اندرہ تو گن لے پورے میں  
نیم کی تو کر دی تھی ہے اسکا پھول لعل دیکھ بھی ہے  
کر لیم کھائے کروڑا چھٹا خوب لبا سب سے ہر گاہ  
مرا تیرے غم کا بابا ابے جل جوشی دلے ہائے  
ذائق عاشقی بھیکا ہے جو تھی لٹا اسکا  
ہقا فضا سب فاک میں فکر رنگ انکھائے گھر میں  
ہستی محدود ناخوہ دلدار ہو موت نے غم ادا دیا دور ہو  
مبارک ہے تفریق کا مجمع اجڑا سٹ گئے  
انکی تقدیر سن شیخ کو گھٹا ہوئی اب کیا کریں  
جام سے پلوئے گا گرم گرم لڑو گی دیکھئے نہائی آب  
مرے درد کا مادہ ہی ہے کہان نہایت کہان آپس میں مٹی مٹی  
ہوا ہو چرخ سے بجائے ہوئے کھلاؤ مانگ کے لڑو  
یہ تیرا باب کرم طیب کی دھن ہے  
ہو شاعر عجا را اثر موجود ماع  
راقم۔ بے لکھ بند

### پہیلی بوجھنے کا انعام

جو پہیلیاں ادھر دیکھ میں ہفتہ وار درج ہوتی ہیں  
انکے واسطے انعام مقرر ہے۔ چنانچہ اس سال یہ قرار  
پا گیا ہے کہ جو صاحب اخیر دسمبر تک سب سے زیادہ  
پہیلیاں حل فرمائیں گے اور میعاد مقررہ تک دفتر میں  
بھیج دینے انکو سال ختم ہونے پر صدم انعام نقد یا اسی قیمت  
کی کتابیں جو صورت صاحب انعام پسند فرمائیں بطور تحفہ  
ادھر دیکھ کی جانب سے مذکور ہو گئے اور نام نامی بھی اخبار  
میں درج ہوگا۔

### مگر شرط یہ ہے

کہ حل فرمائے واسطے صاحب ادھر دیکھ کے مستقل  
سالانہ خریدار اور خوش معاند ہوں باقی ذابہ ہوں  
بس رہ حضرتات جیگانام نامی رجسٹر خریداران میں  
نیزت بخش نہیں نہ نظیف نہ فرمائیں۔



پیش از آمدن  
افغان

卷之五

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 + \frac{1}{2} I \omega^2 \right) = \sum \vec{r}_i \cdot d\vec{F}_i$

### شبرانی

ایک ڈیرہ پر۔ پڑا تو عرض ہے۔ آج شبرات ہو۔ یکم نے پڑ توں  
 مار کے نیلے ناگ میں دو کیا ہے۔ میرے کوئی لڑکا نہیں  
 دہان اب لڑکا ہونے والا ہے (چٹا ہینڈ بک سے لے کر) تقاضا  
 شروع کر دیا ہوا کہیں سے آتش بازی لادو صحن سے لے کر  
 طاعون اس سے ڈرنا تھا۔ دوسرے بھیا آئے والے  
 اسکی آواز سے وہ بیٹ میں بیٹگی خوش ہو گا۔ ابھی سے  
 جھوک ڈرے گا۔ اور حانظی نے جو یہ سن پایا کہ جیتا  
 ہونے والا ہو جائے میں بولے نہیں مانتے۔ ہم ہی ہم  
 کہلا بیٹے ہم ہی بڑھائیے جتنا بچہ شبرانی بیٹگی دھڑکی  
 اب اس قدر کے روپیہ کی فکر کہ تقاضا ہو۔ اسلئے مجھے  
 اسوقت دھمت نہیں ہے۔ کسی سے دھار لاکر سب گھر کو  
 آتش بازی۔ حانظی کو روپیہ دیدون تو نصرت ہو جائی  
 نذر کرنا ہوں۔ بطور انانت پچ میں دج لکے رکھ لیجئے آتش  
 سال آئندہ آپ سے شکراں کا۔ زیادہ متاب ترخیص  
 داغ ہے

### شبرانی

خوشی۔ دل کو پہ لڑکوں کی شبرات آئی  
 اُدھر سے مردوں کی ابھی سچی برات آئی  
 پڑا نے چوڑ رہے ہیں کسی جگہ توڑ  
 کہیں دھوین سے جو طاعون کی وفات آئی  
 سنا ہے جب سے ہر سیک کا پاکی بھاری  
 خوشی سے چول رہا ہوں کہ یہ حیات آئی  
 خدا نے فضل کیا بعد دس برس کے حضور  
 خدا تم مجھے ہر شب شبرات آئی  
 اُدھر تو دھین چکی پڑی تین کی کوئی دن  
 اُدھر سے جیتا یہ کہتا ہے شبرات آئی  
 (پتھر لڑکوں کے)

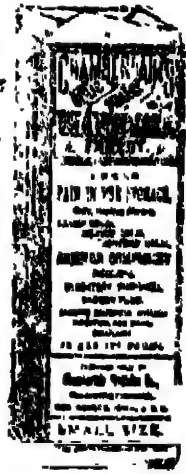
سنا ہو آج ہی نصیر رزق ہوتا ہے  
 خوشی کہے حانظی بیدل کو شبرات آئی  
 بقلم  
 رائے  
 شبرانی سے پیدا ہونے والے بھیا کا باپ  
 (بعد سہ ماہ)

### تنظیم نظام نظم منظوم تعمیم غلام غم منظوم

حضرت ابدہ نہ شاعر نہ محرم نہ کبھی تقاضا  
 ذات طبیعت کہ قدرت نے غزل میں دو بیت رکھی ہو  
 خانہ مردوں نگار مردانیت کی طرف جھک پڑا کرنا ہو  
 مقصود یہ کہ انجانہ کے کلام مردانیت نظام میں اودھ  
 کا نام تک نہیں ہوتا ہو۔ ہاں گاہے گاہے عربیت کا  
 مذاق اردو میں بھی صراحت و قافوں و جملوں کے جو اہر  
 پیدا کر دیتا ہو اسی بنا پر یہ قطع مذکور طبع و قافوں سے  
 نہ برسبیل اختراع بل علی طریق الابداع پیدا کیا گیا  
 و علی ذلک القیاس اشعار ذیل میں لغات عربیہ سے  
 ٹھیکہ ساپنے میں ڈھلے ہوئے بقاعدہ ریختہ قدیم  
 برنجی محاورات و قوافی جدید ایجاد ذہن نقاد ہیں  
 صحیح قبول سے سماعت فرمائیے اور چشم بصیرت سے  
 بلا غلطہ در لائیے۔ دہلی ہذا

### چیمبرلین کے قتل پر بیہوشی کی دوا

بیش تو بے بیہوشی ہمال کر دپ اور سیٹ کے درد کے واسطے دنیا بھر کی دواؤں میں یہ دوا بہت  
 ہے ایک مشہور ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہے کہ تمام اہل ہندوستان کے واسطے جس دوا میں مجھے معلوم ہیں ان سب  
 سے میری دوا چیمبرلین کے قتل پر بیہوشی کی دوا ہے۔ چیمبرلین نے بیہوشی میں ہی ہم نہایت قاتل و  
 کیا یہ خاصہ کہ شکایات ہمال میں قابل ستوا ہے اور لڑکوں اور بچوں کی دوا ہے کہ یہ بیہوشی کی  
 ابتدائی حالت میں اگر وقت ضرورت پہنچا ہے۔ دوا دارانہ کی تحت الکالیات کو بہت کم کر کے جس  
 کوئی گھر چیمبرلین کے قتل پر بیہوشی کی دوا ہے۔ دوا دارانہ کی تحت الکالیات کو بہت کم کر کے جس  
 کی حفاظت میں جو قیمت صرف ہندو دوا ہے۔ دوا دارانہ کی تحت الکالیات کو بہت کم کر کے جس  
 دکان میں جو مقام نظر آتا ہے چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



تقریباً چھ مہینہ پہلے  
 تقریباً چھ مہینہ پہلے  
 مدد راتانیہ کی جگہ بقول مجھے ۵ دانے مصرع دوم  
 سادہ گرفتار جانے کا مقام مقصود ہے۔ آب اور  
 آپ کے نامہ نگار منظوم نظام جو طبیعت کے جوہر  
 دکھائیں۔  
 راقم۔ مولانا زہرہ خانی

### باسی کڑھی میں ابال

زارع الدولہ کلاغ الملک کا لیرنگ ہمارے حلال  
 ہونے کا تھی کالی کالی مہون والا دشمن ہو گیا گھر  
 ذبح کرنے کی نیت نہیں معلوم ہوئی جو سب کو جو حلال  
 حرام ہو جائے گا خوشی ہوئی نہ تو حلال نہ حرام  
 کا نظام نہ کوئی لکھے اسلئے صاف صاف اردو میں لکھی جاتی ہیں  
 اکو آدھ کر کے نیت  
 نیت کرتا ہوں میں ذبح کرنے کی حلال کوئے کی گرد  
 کو آٹنی تھری سے ساتھ حرام نیت کے کیا ہوں میں  
 چرخ اٹھی لور سے اور ہا ہا ہوں میں اسکی گردن کو  
 اٹھوٹے اور شہادت کی انگلی سے تار نہ پٹینے پائے  
 دم مسفوح اُسکا۔ پس حلال کیا میں نے اسکو اور نیت  
 ملاؤں کے۔ انجس منجس انجنا قافو مخنق و مخنق  
 (دوسری نیت) ٹھنٹ زبان میں  
 کالٹھور! کالٹھور! لنبی لنبی چرخ پکڑ  
 اٹھا سیدھا دیکھ نہ بھال اٹھی تھری سے کیا حلال  
 لیجئے کو حلال ہو گیا نہ اب کو کون پر گرم گرم کباب  
 لگائیے۔ گرم گرم لڑک بنائیے اور کالی کالی بول والی  
 کالی بلا نوش فرمائیے اور یہ ساقی نامہ قائلین قائلین  
 کر کے گائیے۔  
 زراخی ساقی نامہ

کدھر ہو ساقی مشکیزہ بار  
 ہوت بھگتی مسکونی سنگ  
 گھر کے کچھ میں عیش بہ بڑھال  
 بیکار الفت نہ اٹھی مجھے  
 جو آہستہ کوئے کے پتے شبا  
 جو آہستہ کوئے کے پتے شبا  
 گھر کے کچھ میں عیش بہ بڑھال  
 بیکار الفت نہ اٹھی مجھے  
 جو آہستہ کوئے کے پتے شبا  
 جو آہستہ کوئے کے پتے شبا  
 گھر کے کچھ میں عیش بہ بڑھال  
 بیکار الفت نہ اٹھی مجھے  
 جو آہستہ کوئے کے پتے شبا  
 جو آہستہ کوئے کے پتے شبا

ایک نسخہ نسخہ  
م ۱۱ محمد علی یوسف

عزل

بہشتیہ

ایس ایم احمد انڈیپنڈنٹی مو

انچونو

تتمه مضمون و توبہ ۱۹۰۳ء

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ  
 عزیز: یہ ایک سیاحت - آب و ہوا کے کمرے کے بارگاہ اور  
 کوئٹہ جیکے محفوظ ہو سکتی ہے (باغ کی طرف دیکھ کر) خوشیہ  
 فرمائی ہے۔ اسطرح یہ رہا ہے

بکرا العلوم (خمن ہو کر) ٹھہرے۔ میری فیہ میں

بعد از این استخوانی بجزله اقسام تب نفسا خون حتی آنکه  
بروس و جزام و بیش سودادی گشایا جلا اقسام درد و مثلاً  
درد پسلی درد لرونه درد قویغ درد ریاحی درد سوده  
درد پیش هرتم درد سینه (لونیغ) درد سر مرمن جس  
آنکچین تک جالی رتی این به سبب فضل اس ایک دوا  
سے جائے مرمن گے۔ نوہ کی ایک ہی خوراک متکا کر کے لیجئے  
حسنت بکائی تو خسر خود ڈاک کا اندر لے کر کھجور کے

ایس ایم احمد انڈیپنڈنسی موزی روازہ دہلی سے طلب فرمائیے

غریزہ۔ (سوال کی پروا نہ کر کے) پیاری۔ اطمینان رکھو۔ خدا کا رستہ ہے۔

کمال الموم عزیز عزیز! ارے مجھے بیان نہنایا  
چھوڑے چاہتا ہے

خوارشیدہ۔ ایک مرتبہ پھر میرا شکریہ قبول کیجئے  
ان عنایات کے واسطے جو آپ نے میری حالت زار  
پر مہذبہ دل سے فرمائی ہیں۔

سبحر العلوم (روزنامہ شکر بیتک - افسوس)

خورشید؎۔ مگر غضب آلود نکا مین۔ کیا آپ ہلکے  
چھوڑ دیتے۔ صرف آپ کی عنایات اور ادنیٰ محبت ہی  
نہ ہمارے اسید نکا دار مار ہے۔

محرر العلوم (سید محمد) بے شیریں کلامی ہے۔ زمین  
پہنچنے والے ازل پہ جو لے بھولے الفاظ۔ اسے قبل  
سنگ ایوان، تین سرف کا الفاظ نہیں جو ان کے انہوں  
انہیں اداؤں نے تو میری معصوم صفت شاعر کو ہلاک  
بکتر اپنے گیسو کے جال میں بھرا ہوا ہوا کافر فتنی ہے  
یہ میر افغانی ہی کیا ماسب کہ آپ کو یاد دلاؤں کہ  
آپ کی یہ حرکت..... میرا ہمشاہین آتھلے  
دل کو صدمہ پہنچاؤں بلکہ..... یہ بتاؤ کہ عزیزہ

کم کون ہو؟  
 خورشیدہ - کرنیل ناصر جنگ کی بیٹی - پانچ سال  
 کا عرصہ گرا جھکوتیم جھڈ کے جنگ سے باریک  
 کوئی عزیز بھائی نہ تھا۔ اتنا تیسرے آپ کے شاگرد سے  
 تعارف ہوا ملاقات کا سلسلہ جاری ہو گیا طرفین  
 کی الفت میں ترقی ہوئی پھر بھلا کیا تعجب ہے اگر

جہان اور روس







مین جی.....

بحر العلوم - مترو - میری قرۃ العینی اب آتشوہا  
 صیت کی گھڑیاں کٹ گئیں - انتظار کا اب خاتمہ ہوا  
 نہ اسوجہ سے کہ خفیہ شادی کی حیثیت سے مستوجب  
 سخت سے سخت ..... اسود کچھ کے نرم ہو گیا آنا ہم  
 تمہارا بھی دن سن ہی گیا تھا یہی خطاطی قابل غور  
 ہے مگر عزیزان کے باپ کیسے سمجھاؤں گا -  
 خورشیدہ - مجھے بھی انکسار ہوتا ہے -

بحر العلوم - اور مجھے ہی پتہ تھا کہ وہ ساری ذمہ داری  
 میرے سر پہ گریہ تو بناؤ کہ ہم ایک دہ پورے کیسے گیا  
 ہر وقت وہ تو میرے سامنے رہتا تھا -

خورشیدہ - (دکھتے سے) سانچہ کا کچھ کر کے وہ اپنے  
 کمرے سے غائب ہو جاتے ہوتے اور آپ کچھ تھے مٹاؤ  
 میں مصروف ہوں وہ میرے پاس ہوتے تھے -

بحر العلوم - پھر ڈاکٹر کتب سے غائب ہو جانے لے  
 اسکو ضرور سنا رہے گی - معاف سمجھو گا - سب کو صاحب - میں  
 آپ کے شوہر کی نسبت کہ رابطہ اب میں تھا کن کن میں  
 سوائے انکو مٹون کیا ہوگا - پھر بھی ہمیشہ خوش رہتا تھا  
 نہیں بھی قید سب کی باتیں سن لیا تھا - باتیں تو  
 شاید اہل انجمن کو بتا رہا تھا - کبھی نے اسکو عربی بولتے  
 سنا ہے -

خورشیدہ - عربی اچھی نہیں - ہاں یہ بگڑ چکے تھے  
 پھر جان دیتا ہوں اور کچھ نہیں سنا  
 بحر العلوم - یہ الفاظ آسنے کمان سے کیے لیکن وہ  
 بڑا دھڑلے - بڑا انکی بہت کچھ خودی نکال لیتا ہوں اور  
 یہی وجہ ہے کہ آسنے اپنے دھنگ اخراج کر لے کہنے  
 شادی کر کے نکاح مورخ خود بخود اُسے مل گیا -

خورشیدہ - جناب شادی کو تو آج چار برس ہو گئے  
 بحر العلوم - چار برس -!

خورشیدہ - لیکن میں تو ہمیشہ اپنی نادانی پر نالان  
 رہا کرتی ہوں - اس شادی سے کوئی واقعہ نہیں  
 ملے والے نام رکھتے ہیں - گو گو کا معاملہ - اہل کیونکر  
 تھا ہر کون آخر ایک دن دل میں ٹھان لی تھی - سب سے  
 نقل کھڑی ہوں اور جب تک مجھے بیامتا کہہ کر  
 یہ اپنے گھر نہ لائیں - ہرگز نہ آؤں - اسی عرصہ میں نکاح  
 باہر جانے والے ہوئے یہ مجھے یہاں لے آئے - مگر غرضی مدت  
 آج آگے والد بچانک ہو چکے گئے - اسوجہ سے .....

اکھالے کی خضی ستائی دی -  
 بحر العلوم - کھانا تیار ہے - رنج شک - کے لیے میں  
 تنکو چھوڑ کر دسترخوان پر جا کے شریک ہوتا ہوں -

خورشیدہ تنہا!

بحر العلوم - غالباً عزیز کو نواب صاحب نے روک لیا ہوگا  
 اب کیا کیا جائے - ایسا ہونو کہ حسین کوئی دیکھ لے یا .....  
 (کچھ توقف کر کے) خیر اور تو کچھ ممکن نہیں - اس دوسرے  
 کمرے میں چلے جاؤ میرا کچھ کا کرہ ہو جب سب آدمی  
 سو جائیں تو میں انکو کسی ترکیب سے باہر بھیج دوں گا  
 اس عرصہ میں میں تمہارے خسر کو رہائی کروں گا  
 خورشیدہ - حکم کی تعمیل میں سر موخہ نہیں -

بحر العلوم - اچھا اب خاموش - اٹھائے راڈ اور  
 میری بربادی میں جوں کا ساہتر ہے - (دکھتے بند  
 کرتا ہوں اور دروازہ سے جھانک کے دیکھتا ہوں -)

(گلشن داخل ہوئی)  
 لڑکی - اندر سے قفل دے لو - دیکھو احتیاط رکھنا  
 سوائے میرے کسی دوسرے کو دروازہ نہ کھول دینا -  
 تین مرتبہ دھک دوں گا تب کھولنا یہی ارشاد ہے  
 خدا حافظ - عزیزانجان -

گلشن - واہ! ابھی عزیزانجان آپ کی بیاری کون میں  
 بحر العلوم (گھبرا کر) کون؟  
 گلشن - (اشرارتمیز قسم سے) جی میں ہوں آپ کی

لوڈی گلشن - اپنا حساب لیے آئی ہوں - مولوی صاحب  
 ابھی آپ رخصت کس سے ہو رہے تھے -  
 بحر العلوم - کسی سے نہیں - آپ ہی آپ کچھ باتیں کر لیا  
 گلشن - یہ فریے - آپ ہی اپنے عزیزانجان - میں  
 تین مرتبہ دھک کا اٹھارہ کسے مقرر ہوا تھا -

بحر العلوم (دل میں) معلوم ہوتا ہوا اسے سب سن لیا  
 گلشن - بحر العلوم صاحب - آپ نے کئی گھاٹ کا  
 پانی پیاجو لیکن آپ نے حیا داروں کو جلو بھائی کافی ہو  
 آپ تو چھپے رہتے تھے بگلا جھگڑتے - زین مقدس  
 اور یہ کروت - اگر کسی کو کسی سے بھی جی بہت ہو تو آپ  
 اُسے کتنے دشمن ہو جائیں - ذرا اُسے پہلے بھڑکتے اور اگر  
 آپ کسی بیسید کو کرے میں چھپا رکھیں تو اسپر جاگشت  
 نہیں - کسے نہیں دانت میں جو کچھ بولے بڑے حضور  
 خوب موقع سے آگئے - ابھی تو ساری تلخی کھولے دیتی ہو  
 (چلا کے) او حضور حضور - بڑے حضور - سرکار -

بحر العلوم گلشن - بی گلشن تمہاری راسے  
 سر اسر غلط ہو - منوسویہ کیا غضب کرتی ہو

گلشن - اے میں ایک نہ سنوں گی - تھے میری کیا  
 سنی تھی جو میں اب تمہاری سنوں - (نقل کر کے) میں  
 سنگدلی میں نادر شاہ کے نادری حکم سے بہن کو لگی

دچلا کر حضور - بڑے حضور - سرکار - سرکار -

بحر العلوم - اسوقت میری طرف دیکھو - میں تمہاری  
 کرتا ہوں - دیکھو مجھے برباد نہ کرو (دیکھتے ہٹ کر) تمہاری  
 لڑکی بڑا ارہ ہے گی

گلشن - لڑکی ایسی لڑکی! لعنت ہو اسی لڑکی پر  
 میں ایسے کھڑے ہونے کی تو دلوار ہوں نہیں - نہیں  
 نہیں - میں اپنا بدلہ لوں گی راہر دور کے پکارتی ہوں  
 چھوٹے حضور - دوڑو - دوڑو - سب گھر دوڑو -

بحر العلوم - وہ نواب مرزا آتے ہیں - میری سفیدی  
 میں سیاہی لگ گئی - پکارو عزیز بھی ہاتھ سے گیا  
 (منہ چھپا کر ایک کرسی پر جھک جاتا ہوں -) (دبالی)

## غزل ہنسور

ڈیر پچ - چھٹے مشاعرے کی چھٹی غزل ہے - میں نے  
 بھی اس میں وہ چھانٹ چھانٹ کے مضمون بھرے ہیں  
 کہ واہ ہی واہ - لائے تعریف کا لڑکا واہ واہ کی ڈالی  
 گزرا نیچے - اور اب اس کے بعد اگر آپ چاہیں کہ یہ جانب  
 کوئی غزل بھیجیں تو آپ کو حسب ضابطہ درخواست  
 کا غلام مور پر کرنا چاہئے -

## غزل

عشق جو جو آپ کے منہ میں دغا نہیں نہیں  
 طول و عرض جہ ایسا کو مسار نہیں نہیں  
 پائے نازک سے تری آنا ہو نیک کرجاب  
 ہو جواحق سن ذرا کتہ کتا لڑکی میں  
 خشک ہو کر ضعف یہی ہیں ہی ہیں جھڑپان  
 فرق کچھ اُن انگلیوں میں اور چھوڑ دینا میں  
 پسلیاں ملتی ہیں دشمن کی آنکھیں کا پوزر  
 ہنسنے لگی دھوکہ دہی ہماروں میں میں  
 کھولنے پھولنے ہو قریں دشمن کی رات دن  
 کوئی تمہا بھی جفا کش سیدار نہیں نہیں  
 آپ کی زلف سید کا واہ کیا کہنا حضور  
 کوئی سانپ ایسا ماری کے پتاروں میں میں  
 ڈال دینے ہیں کھٹائی میں ہماری بات کو  
 جیسے چھوٹے آپ ہیں ایسا سنا نہیں میں  
 تپن خالت جعفر منہ کا بدلہ ہو فرہ  
 کہتے ہیں ترشی ذرا آلو بخارا نہیں میں  
 تم کو تو دیوے سے ہی اک پکڑا ہوتا ہوں میں  
 خیر ہو کیا چیز کچھ ایسے کرانہ نہیں میں

جیسی شیرینی کہ اس قدر بکے ہوئے ہیں  
وہ محالی ہیں کچھ روئے اور چھو بار کوئی ہیں  
لاش اٹھائیں آپ کی قوت کماؤں شہد بکھینکا  
اوجھڑاٹھائیں آپ کا طاق کماؤں شہد بکھینکا  
نہ چھپا لو ٹھونک دے پیٹے نہ شوق بکھینکا  
چرخ کھولے زار کب اریدہ وادیں نہینکا  
نیکل مسست اور وہ آسماں پر سوار  
اٹھائیں آپ دکن کے فوجداروں میں نہین  
چرخ نہ کیوں یہ بے پناہ بنایا ہو نصاب  
آریہ جاتیرہ درگے جہان زمین میں نہین  
وہ ان کا اقرار نہیں کر لیا آئے ہنسوا  
کھا کھائے دھوکا گرہم پر شیاروں میں نہین  
رستم  
حضرت ہنسوا  
دکن میں مشائخ کی بڑی کثرت ہے۔ اور یہ شہد بکھینکا  
جبری آمدنی کا جو ایسے انتخاب بھی یہاں آئے کہ حضرت  
بکھینکا۔

### پہیلیوں کا انعام

چوبیلیان اور دیگر بچے میں ہفتہ وار دے دی جاتی ہیں ان کے واسطے  
انعام دے رہے۔ چنانچہ اس سال یہ قرار پایا کہ جو صاحب  
انفیر دستر تک سب سے زیادہ پہیلیاں حل فرمائیں گے  
اور میعاد مقررہ تک دفتر میں بھیجیں گے انکو سال ختم ہوئے  
صہرا انعام یا اسی قیمت کی کتابیں جو صدت صاحب انعام  
پسند فرمائیں بطور تحفہ اور دھڑک کی جانب سے نذر  
ہوئے اور نام نامی بھی اخبار میں دے دی ہوگا۔

### مگر شرط یہ ہے

کہ حل فرمائے والے صاحب اور دھڑک کے مستقل سالانہ  
خریدار اور خوش حال ہوں باقی دارنوں۔  
پس وہ حضرات چکا نام نامی جسٹس خریداران میں  
زینت بخش نہین۔ تکلیف نہ فرمائیں۔  
خریداری پرچے کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہین ہو  
جو حضرت جسٹس چاہیں ہفتگی سالانہ مرمت فرمائے  
خریدار ہو سکتے ہیں۔

### حل فرمائیں والوں کی خدمت میں گزارش

جس مراسلت میں پہیلی کا حل ہو اس میں بوجھل کے  
اور کوئی فرمائش دے نہو۔

بعض حضرات براہ عنایت چوبیلیان پر بوجھل دیتے  
ہونے کے مرتب فرماتے ہیں انکا دل سے شکریہ  
ادا کیا جاتا ہے مگر انوس پہیلی کے ساتھ نام ورنج  
نہین ہو سکتا۔ اس طرح کی پہیلی کے ساتھ ہی حاصل  
آنا چاہیے۔  
اگر پہیلی کا کوئی حصہ حل نہ کرے تو نظر انداز ہوگا تو پورا  
حل نہ کرے تبھی ہوگا۔

### پہیلیوں کا حل

مطبوعہ ۲۹- اکتوبر ۱۹۷۰ء

نمبر ۲۲

چار پائے بروکتا بے چند

نواب سید خاقان حسین صاحب کانپور۔  
حاجی فتح نظیر حسین خان صاحب تعلقہ ارنگ پور۔

محمد سعید صاحب مرزا پور۔

محمد رحید صاحب بہرائچ۔

ٹھاکر سوہی بخش سنگھ صاحب تعلقہ ارکسٹھا۔

حسن محمد صاحب پریانوان۔

تھور علی صاحب۔ آپ فرماتے ہیں۔ آپ نے فکر ہی۔ بروم کو

دفعہ پہیلیاں حل کی تھیں۔ مگر قید بچے ٹر۔

محمد مہدی صاحب بس آباد۔

محمد یوسف صاحب مہرنی۔

رع کا کوری۔

شیر سنگھ صاحب کٹیاری۔

نمبر ۲۳

گیا باجی فضل اور رہ گئی دم

نواب سید خاقان حسین صاحب کانپور۔

حاجی فتح نظیر حسین صاحب تعلقہ ارنگ پور۔

محمد سعید صاحب مرزا پور۔

محمد رحید صاحب بہرائچ۔

ٹھاکر سوہی بخش سنگھ صاحب تعلقہ ارکسٹھا۔

حسن محمد صاحب پریانوان۔

محمد مہدی صاحب بس آباد۔

محمد یوسف صاحب مہرنی۔

رع کا کوری۔

شیر سنگھ صاحب کٹیاری۔

نمبر ۲۴

پے پرتی ہو بلبل پرتی مین گل

شہید ناز کی تربت کمان ہے

نواب سید خاقان حسین صاحب کانپور۔

حاجی فتح نظیر حسین صاحب تعلقہ ارنگ پور۔

محمد سعید صاحب مرزا پور۔

محمد رحید صاحب بہرائچ۔

ٹھاکر سوہی بخش سنگھ صاحب تعلقہ ارکسٹھا۔

عبد الرحیم خان صاحب جہان۔

حسن محمد صاحب پریانوان۔

تھور علی صاحب۔

محمد مہدی صاحب بس آباد۔

محمد یوسف صاحب مہرنی۔

رع کا کوری۔

شیر سنگھ صاحب کٹیاری۔

عبد الرزاق صاحب بی بی۔

### حل طلب پہیلیاں

(الحال ۲۴- نمبر ۲۲ کے دفتر میں پہرچ جانا چاہیے)

نمبر ۲۵

شیر فارسی



نمبر ۲۸

مسعود فارسی

نمبر ۲۹

نمبر ۳۰

نمبر ۳۱

نمبر ۳۲

نمبر ۳۳

نمبر ۳۴

نمبر ۳۵

نمبر ۳۶

نمبر ۳۷

نمبر ۳۸

نمبر ۳۹

نمبر ۴۰

### رنگ مین بھنگ

بلم پرتی تان مین لنگری

انقلاب زمانہ سے واج علی شاہ کی رہیں منزل کی سارا گھا  
ماہلا دھلے کی جگہ کنگالی علوم مغربی کی تعلیم کو قائم





# کے کا

## انعام صاحب اسٹنٹ لمیٹڈ انگرام صاحب درگورنٹ پنجا

| تازہ سند است  | مقررہ گورنٹ لمیٹڈ کے برادرین نامورہ اکٹرون والیان یاست   | تازہ سند است  |
|---|--|---|
| اسے برحکم اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے  | اور ولایت کی یو یو سٹی کے سند یا نئے پور میں ڈاکٹر دن نے بعد تجربہ اس سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراتہ ذیل کیلئے اکسیر صنف بصارت  | اسے برحکم اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے  |
| <p>(۳) جناب میری نام میں ایک مہر میں جو حیات علیہ علیہ اکٹرون نامورہ ڈاکٹر سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراتہ ذیل کیلئے اکسیر صنف بصارت</p> <p>(۴) جناب میری نام میں ایک مہر میں جو حیات علیہ علیہ اکٹرون نامورہ ڈاکٹر سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراتہ ذیل کیلئے اکسیر صنف بصارت</p> | <p>مقررہ گورنٹ لمیٹڈ کے برادرین نامورہ اکٹرون والیان یاست</p> <p>اور ولایت کی یو یو سٹی کے سند یا نئے پور میں ڈاکٹر دن نے بعد تجربہ اس سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراتہ ذیل کیلئے اکسیر صنف بصارت</p> | <p>(۱) تسمیہ میں آپ کے قابل قدر ہر ایک سہم کو ہر سال سے استعمال کرنا ہونے</p> <p>(۲) میں نے میرے سہم کو ہر سال سے استعمال کرنا ہونے</p> |
| <p>اسے برحکم اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے</p> <p>(۳) جناب میری نام میں ایک مہر میں جو حیات علیہ علیہ اکٹرون نامورہ ڈاکٹر سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراتہ ذیل کیلئے اکسیر صنف بصارت</p>  | <p>مقررہ گورنٹ لمیٹڈ کے برادرین نامورہ اکٹرون والیان یاست</p> <p>اور ولایت کی یو یو سٹی کے سند یا نئے پور میں ڈاکٹر دن نے بعد تجربہ اس سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراتہ ذیل کیلئے اکسیر صنف بصارت</p> | <p>(۱) تسمیہ میں آپ کے قابل قدر ہر ایک سہم کو ہر سال سے استعمال کرنا ہونے</p> <p>(۲) میں نے میرے سہم کو ہر سال سے استعمال کرنا ہونے</p> |

انعام صاحب اسٹنٹ لمیٹڈ انگرام صاحب درگورنٹ پنجا

اسے برحکم اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

(۳) جناب میری نام میں ایک مہر میں جو حیات علیہ علیہ اکٹرون نامورہ ڈاکٹر سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراتہ ذیل کیلئے اکسیر صنف بصارت

## پروفیسر شہباز کے خیالات

### مذاقِ زمانہ

(دلائی تالیف ہندوستانی زوئیٹ)  
 کھانا میں گرہیں ہیں اُسے کیا غرض  
 پرستے کے ہم نہیں ہیں اگر ماسٹر نہ ہو  
 بید اور طبیب سے نہ گراؤں گے ہم علاج  
 مرنا ہمیں قبول اگر ڈاکٹر نہ ہو  
 یاں دھڑکن کا آپ نہ فرما میں تذکرہ  
 سستے میں کب کسی اگر لکھیں نہ ہو  
 کھانے نہیں ہیں اگرچہ گور جائیں فالتے بھی  
 جب تک کہ مہینہ نہ کوئی عمر نہ ہو  
 دھوئے سین پر سوپ ہم نہ بھی مٹاؤ  
 جب تک کہ موٹے حرفوں میں لکھا نہ ہو  
 پیتے نہیں ہیں اب نہ شیب کو کوئی شے  
 ٹکڑے میں جب تک کہ برائے ہی نہ ہو  
 پانے کی بھی ٹہری نہ ہو ہم گراؤں  
 جب تک کہ اُسکے واسطے انجینئر نہ ہو  
 اُس خط کو ہم تو خط ہی سمجھتے نہیں کبھی  
 جب تک کہ اُسکے پیچھے ہیں ٹی ڈیر نو  
 کوئی بلانے ہم نہیں جانے کے اُسکے پاس  
 جب تک زبان پہ وقت طلب نہ ہو  
 رانس کے اسٹریٹ سے بھی گراؤں ہم نہ ہو  
 حجاب کا خطاب اگر بار بار نہ ہو  
 کھانے کے وقت میز پر کھاتے نہیں بڑے  
 جب تک کہ تھوس تھوس پر چڑا ہٹ نہ ہو  
 اُس شہ میں شہاب کے پینے کا کیا مزا  
 جس میں کہ حاشے پر شرک کے گھر نہ ہو  
 فرضی مثال میں بھی پٹن عروذ کیوں  
 یہ تو جو جب کہ پال نہ ہو یا پست نہ ہو

دنیا میں جب ہو میر تقی کا ہمیں خیال  
 پڑھنے کو پاس نادل سروال سطر نہ ہو  
 مشکل کہ اکل و شرب کا لطف اُٹے ہند میں  
 لندن کا جب تک کہ وہ فوگی ورنہ نہ ہو  
 دولہ و جنگ دھان ہا در سب میں بیچ  
 جب تک کہ سرچ نام کے سر پوش نہ ہو  
 یورپ میں جو کہتے ہیں گورے میں کئے دو  
 کالے فوگیوں کے تو مٹھ پر نگر نہ ہو  
 اُس گھر میں ہم سے گسٹ کو آرام کیا ہے  
 جس گھر میں اب ٹیوٹ ہر اک فرخ نہ ہو  
 کفارہ گناہ میں حضرت سچ جب  
 کا فری ہو جو آپ کا پے روئے نہ ہو  
 اس میں کیسٹ کیس جابائیں بیٹ میں  
 اتنا نہ ہو تو نہ لے تو دیکھ شیر نہ ہو  
 در سے جہان میں نہیں بہتہ کوئی شفع  
 ہو نقد پاس چاہے کوئی سیور نہ ہو  
 شہباز ہم کو چاہیے اور ڈسٹا خدو  
 نامہ سلطنت میں فیسر اور ٹرن نہ ہو  
 اگر یہ جب تک کہ میں رونق نہ لے عدل  
 ہندوستان کا زائچہ اپسہ نہ ہو  
 لائن ہی غور نہ کھوہ میں رہوے ڈکارتا  
 یارب ہا نسیم یہ جو ہم یہ نہ ہو

## چٹپٹی چٹاپٹی

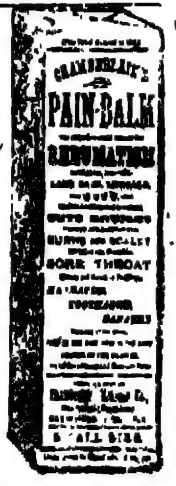
خدا جانے فراق اُس بت کا کس کرٹ کی لیتا ہو  
 نہ ہم مرفد کی لیتے ہیں نہ وہ مرگھٹ کی لیتا ہو  
 بت بے پروا کو دیکھتے جھٹ کی لیتا ہے  
 جو ہم کرٹ کی لیتے ہیں زودیت پٹ کی لیتا ہو  
 بلا نوشون سے داغ جب کبھی پٹ کی لیتا ہو  
 کبھی گیدڑ کی لیتا ہے کبھی گرگٹ کی لیتا ہے

یہ ہم میں وہ رے ہم جب ذرا آہٹ کی لیتا ہے  
 رفیق یو اوس جھٹ سٹ پٹا سرٹ کی لیتا ہو  
 تراہیا غم رہ جب تری جو کھٹ کی لیتا ہے  
 کبھی سرٹ کی لیتا ہے کبھی غش پٹ کی لیتا ہے  
 ادھر کا فرنگ ٹنگ کے کھٹ یا ٹنگ کی لیتا ہے  
 دل بیتاب پہلو میں ادھر ٹنگٹ کی لیتا ہو  
 کبوتر باز یہ کابگ ہو یا پٹا نو کی لیتا ہے  
 کوئی یا ہو کی ہے تالے کوئی غن کھٹ کی لیتا ہو  
 لکالی آگ دیوالی ہے یہ آشتلہ دیو میں  
 چمک کر مرٹا ضہ زمین دن سو سو سٹا کی لیتا ہو  
 اُچر باد صبا سے آگے سے زلف شائے سے  
 یہ مجھ سودا ہی سے بدھ تو کیوں جھٹ کی لیتا ہے  
 چمن میں گل جب اُس شیریں دن کے عدو تو تو ہیں  
 بلاتیں مسکر کر غم بھی چٹ پٹ کی لیتا ہے  
 اسی سے تو ہم لطف صحبت بزم عشرت میں  
 نہ ہم پردہ کی رکھتے ہیں نہ ادھو گھٹ کی لیتا ہے  
 چڑھتے دیوار پر جب رات ہمدہ شرخ جدا یا  
 خبر تو کیوں نہیں دربان اس سٹ کھٹ کی لیتا ہو  
 نہیں زخوار کوئی محسب کی آج میں آئی ہو  
 پیالے ساغر و میناسے کیا جھٹ پٹ کی لیتا ہے  
 شب وقت جب اُس آرام جان کی یاد آتی ہے  
 یہ وقت درنیل دل کیا ہی گھبراہٹ کی لیتا ہے  
 فنان دالہ مشین بگاؤ آہ وہ اوڈلا ہو  
 دل نالان تو جب تب بس اسی اکٹ کی لیتا ہو  
 یہی ہے اتفاق قوم اسکی ہی ضرورت ہے  
 میں کلکتہ کی گتا ہوں وہ کالی کٹ کی لیتا ہے  
 حسینوں کا جھکنا کج گشتن اور ہم تنہا  
 اشارہ جسکو کرتے ہیں وہی جھٹ کی لیتا ہے  
 حضور بلبل خوش غنہ مانا آغ مٹھ کھولے  
 گریب وہ جھڑکتی ہے تو کیا سٹ پٹ کی لیتا ہو  
 راقم نے رند لا ابالی

مجھ میں کچھ کچھ تھے گردش کی روش ہواے چرخ  
 رات دن ریل میں رہتا ہے سپاٹا اپنا  
 حضرتنا اودھ پرنٹنگ خان صاحب نظر اقدار بندہ کجا آتا ہوں  
 آج درت میں غمیر ہوئی آپ کی خیالی طرین میری عدم حاضری  
 میں دور دور کی مسافت طر کر رہی ہوگی سب سے پہلے  
 توجہ جیہ آسمان رسیدہ بزرگ کے بارے میں یہ بھی  
 گمان غائب ہوگا کج بیت امداد رہی ہو کر ترغیبین

## چیمبر لین کا پین بام

چیمبر لین کا پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں جو ہر گھڑین ہنوزی اور ہر مطلب کی واسطے مفید ہو  
 کسی بخر سے کوئی کھٹ کو کجا یا کھڑب ہو تو فوراً چیمبر لین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد انا مال نجات  
 ہے درد سرد و دندان درد دیکھ کر جل جو چہرہ میں ہوتے ہیں صوب کو فائدہ کرتا ہو درد اگر تھوڑا سا دوا کے  
 مالش سے زوال نہ ہوتا ہو کجا یا کھڑب یا سینہ کے درد میں ایک دفع کے استعمال سے شفا ہوتی ہے جو جھٹ  
 سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے پین لین کا پین بام کی بول ہر گھڑین میں موجود دوا ہنوزی جو بار بار کھنا چاہیے  
 کہ ایک دفع کے استعمال سے شفا ہو جاتی ہے جھٹ صحت ہو جاتی ہے ہر وقت صحت ہو جاتی ہے ہر وقت صحت ہو جاتی ہے  
 میں ڈاکٹر جیورسٹ خان کی دوکان پر بام نظیر آباد چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



چھس گیا۔ اور خدا جانے کیا کیا خیالات آپ دور اہم ہو  
خیر صاحب جو کچھ تھیں وہ آہستہ آہستہ گزرتے گئے  
مذہب بھی ناپ تولین ٹھیک ہو۔ تین قرطیہ در نظیرتین  
خدا خواستہ کیمن زمین چھنا یہ تو خوش قسمتوں ہی کا دور۔  
ہو میں تو صرف خبریں کی تلاش میں داؤن لگا لے بیٹھا رہا  
کہ کہیں سے کوئی ہتھے چڑھے تو زور دافہ میں یہ ہوا فستہ کو  
بیمہ گردون۔ گریہاں نہ دن کا گریہ نہ رات کا گریہ نہ رات کا گریہ  
کے پٹنگ کی پول میں تھنی جی کے سینے میں یہ تو صاحب  
کے دمال میں وکیلون کے صند وقیمین۔ صرکاری اکانہ  
میں جامع مسجد کے غسلی میں نہ میان صاحب کے باورچانہ  
میں۔ ڈاک بنگلہ کے پاخانہ میں۔ سب ہی جگہ خرون کی ٹول  
کی گرسب طرٹ خشک ہی نظر پڑا۔ خربان مگر شستی کی جی میں  
ٹھانی خرون کی کھپ بہر ہو چاہے کسی فکر میں آنا فانا ہوتے  
میں سو مٹا اور گلے میں پتلون ڈال بلایاے تراب گھومتے  
کھسک گئے قسم تو مذکی خبریں بھی وہ پینٹ ہاتھ لگی ہیں  
کہ پیٹ میں اب تک گڑبڑ چالاہو رہا جو ذرا طبیعت کو روکے  
سننے لگا۔ لے سینے سے توجہ بندہ درگاہ دولت خانہ  
سے رہا ہی ہو۔ راستہ میں بارش کی وجہ سے بھیگ کر  
تربہ بحالت ابرو دھا پیور اسٹیشن پر جا دھکے فوراً ہی  
گاڑی چھوٹ گئی ہم سب کھولے کھڑے کے کھڑے رہ گئے واعد  
اسوت وہ سوختی ہو رہی تھی کہ پتلون سے باہر ہوا جانا تھا۔  
اس ملاکرب تھا کہ کسی کافر کی روح نکلنے میں بھی نہ ہوگا۔  
خدا خدا کر کے بعد دوپہر دوسری گاڑی برلے لکھن میں ٹرین  
تبدیل ہوئی دوسری پر چڑھے شام کو بجے سہارا پور نظر پڑا  
نوراً بندہ اتر پڑا۔ معلوم ہوا کہ قریب دس بجے شب کے  
دوسری گاڑی جانب دہلی روانہ ہوگی۔ اور اس  
میں گھنٹہ کے بجائے قرطیہ کو سنکر سب طرف سے روح  
پر دراز گر گئی۔ دوسرے پٹ فارم پر اسٹیشن سے دور  
گاڑی بلا آئین مکمل آئی تھی قلی پنے سب سے پہلے  
بھکواس ٹرین میں لا داخل کیا۔ اب کل گاڑیوں میں چوٹ

اندھیرا تھا دہلی اور یوپی میں مسافر بھی آئے لگے دہلی سا  
تھوڑا سا دور تھا۔ ٹرین میں چھس ٹرے گھر صاحب بہادر  
اسباب ٹرین میں رکھو اگر پٹ فارم کی بچون پر چڑھنے لگے  
اب یہ وہ۔ لازم اسطرت سے گزرتا۔ صاحب بہادر کی  
ہی۔ اور کچھ گاڑی میں روشنی کر دیا وہاں پڑا تھا  
سے جواب قریب رہا۔ بے پاس (جانی کچی نہیں۔  
گیس کا نالہ لگا ہوا جو ٹرین چھوٹنے کے وقت روشنی والا  
روشن رہے گا۔ یہ صند صاحب پرٹ کی صرٹ سلگ کر بچاؤ  
تو خدا کا ہر اہم ہر شکر ہو کسی دہلی لازم یا خلاصی کی آئی  
کی طرف ہی نہیں کہنے تھے۔ اب گاڑی میں اندھیرے  
کا یہ عالم کہ سادہ اللہ اول تو اندھیری رات دوسرے  
بلاروشنی کی رات۔ حضور صاحب نے پان تبا کی طلب  
سے مجبور ہو کر پاننان جو ٹوٹا کسی صاحب کی چیت کاہ  
پر باہر پڑا۔ اب سوچنا ہوتا کہی۔ یہ تو طبعی چاہتا ہے کہ  
ہاتھ لگ گیا جب اسٹیشن۔ اور کچھ کر دوسرے  
ٹوٹے لگا ایک حضرت کے ذہن میں یہ اندھیرا چیلنے پیٹھے  
انکی ہاتھ لگی تبا۔ دل دھڑکنے لگا کہ ہاتھ پاؤں ان لگا  
سب مسالہ اگر گرا۔ مجبور ہو کر پکٹ سے دیا سالی انکان  
روشنی کی۔ پاننان اور ٹرین سامان کو بغیریت پایا یا پاننان  
لیکر طبعی ناہم۔ روشنی میں لایا وہاں پاننان جا کر اسیہ پاننان  
سے کھایا تہ زیب دس بجے شب کے روشنی دیا ہو گا۔ جی  
روانہ ہو میں۔ قریب بارہ بجے شب کے ٹرین منظر ٹکر  
ہو چکی یاد دل اگر کر شہ کو چل دیے۔ اگلے روز قریب  
دس بجے دن کے منظر ٹکر سے بجانب دہلی روانہ ہوئے  
میرٹھر ہو چکے میان کوئی خبر تھ نہیں گئی۔  
شہر میں ادھر ادھر گھومے خرون کی تلاش میں باجاء  
کا قیلا ہلائے پھرے اگر کوئی مزید ایڑہ نہ لگی۔ یہی ہے صاحب  
اب اسی لائن سے چھ داپس ہوئے لکھن اسٹیشن پر  
ہر دراز کے مسافروں کی وہ دم بھوئی کہ ابھی تو یہ دہلی  
انٹر کلاس میں جو وہ آدرا بھرے ہوئے تھے بچون پر

نہیں بیٹھے تھے بلکہ آدمی پر آدمی لدا تھا۔ رلم رام  
کر کے گھر ہو چکے۔ جان بچی لاکھون پائے خیر سے  
بندے گھر دئے۔ بس زیادہ ڈنڈوٹ۔  
راقسم (سندھ)

## غزل بے بدل

حضرت سلامت۔ کسی شاعرہ کی طرح اور شہر  
کی غزل پر رنجاب نے بھی کچھ گل انشائی کی ہو اسید ہو  
کہ ملاحظہ سے ریشہ خلی ہوا میں گے۔ اگر بفرض محال  
سر سارک کو جنبش نہ ہو تو اسے بھی ردیوں کی نہیں لیا  
جگہ دیکھ لگا۔ فقط

## غزل طاقت مآب مولوی ظہیر دہلی

دیکھ سالی شرب طوم  
اسی صورت پہ ناز ہو انکو  
جتنی دشت تیرے عاشق  
شیخ جو تیرے میں یہاں نام  
سنگ سو کو ہوسہ دین آمد  
بنی گھونسہ اسی کہتے ہیں  
دل کے اند میں اسطرح مارا  
دو دو چھین ہو میں کی آج  
بوجھ سے انکے بلوٹ گیا  
مات لٹے تو نے کو کرتی ہو  
نرم حاتم کا ہو گیا اچھا  
شیخ جی رندوں سے بچے متناق  
نکلے کی طرح بل نکالے  
ایک نقطہ کافر جو خطمی  
ابلیہ کا تھے تیرے ہیں تارون  
ذوق کیا انین اور جانون  
سین نمی جگر ہو ہون  
خوب ہو جا رہیں جو تاوین  
انکا کیا نہیں جو گرا نہیں جوین  
دل سے دیکھا ہے پلوین  
جیسے رندہ وہاں رو ہون  
شیخ منگل میں اور ہون  
تلنے میٹھے جو وہ ترانہ میں  
سیاہی اسی ہو آگے گیسون  
یہ اثر تھا سیر پر وین  
شل بنیہ نہ بھین توین  
کبھی تم آگے جو قابوین  
لفظ باوین اور باوین  
راقم مولوی ظہیر دہلی

## طویلے کی بلا بندر کے سر

تمہ صبر ۱۱ اور شہ

زب مرنا داخل ہوتا ہے

نواب مرزا۔ کیون یہ کیا شور مچا رکھا ہو۔ اور آپ جناب  
مولوی صاحب۔ کیا آپ نے کھانڈی گھنٹی کی آواز نہیں  
کھاتا بالکل سرد ہو گیا ہو گا اور بھلی بالکل .....  
گلشن۔ حضور مولوی صاحب کو آپ کی بھلی کی پردا  
نہیں ہو۔ انھوں نے خود ایک جھن پھا نسا ہو۔ نیٹے  
تل رہے ہیں۔ کھوسٹ۔ مکار۔ فیلسوف۔ کیسے کیسے  
جال بھیرا لے ہیں۔

## اکسیر الانسان

بلکہ امراض نسوانی جملہ اقسام تب۔ فساد خون حتی آنکھ مرض  
جذام۔ مرض سوداوی۔ گھٹیا۔ جملہ اقسام درد مثلاً درد پسلی  
درد گردہ۔ درد قویخ۔ درد ریاحی۔ درد معدہ۔ درد پیش  
بزم۔ درد سینہ (مونیاسہ) درد سر۔ مزمن جس سے آنکھیں  
نک جاتی رہتی ہیں۔ یہ سب بھندہ اس ایک دوا سے  
جائے رہیں گے منون کی ایک ہی خوراک۔ ننگا کر دیکھ۔ بھٹے  
جو مفت دیجاتی صرف خچ ڈاک کا اذریہ کھٹ بھجے  
الس ائم احمد اینڈ کمپنی، موری اور وازہ دہلی سے طلب فرمائیے

## ہشتی تیل

گھٹیا کے درد کو اور تمام ان دردوں کو جو سرد ہوا سے ہوتے  
ہوں اسکا دجاہ بار لانا اسطرح درد کو دیتا ہو کہ پھر ہرگز نہ  
عود نہیں کرتا پرانے سے پرانے مرض کو چھڑی جی زیادہ  
ورکا نہیں ہو سکتا چھڑی کے خربا (کو خوری گاڑی) (آوارتا)  
دیجاتی ہو اگر تمام نہ ہو تو قیمت داپس لے لے اس سے زیادہ  
اور کم کر مٹھان دلا یا جائے قیمت فی شیشی ۱۲ روپیہ  
چھ شیشی للہ  
الس ائم احمد اینڈ کمپنی، موری اور وازہ دہلی سے طلب فرمائیے



بلائے ہایت

بے چین موزی





نواب - میرزا سی - کیا رہی ہو۔ بے ادب گردنوں  
گلشن - حضور۔ لوٹو بہت دیر ہو کر گلابی نے اس  
کو گھر پرستان بنادیا یہاں تک نہ آیا کرتی ہو۔  
بحر العلوم - آہ ہوا گلشن - میری اچھی گلشن  
گلشن - دیکھا کہ میں ہی سرگوشیاں نہیں کھتی۔ ان  
چکنی چیری باتوں میں نہ آؤں گی۔ میں تو نے کسی کی  
کہوں گی۔ حضور آپ صاحبزادے کے استاد نہ  
ہوئے۔ میں جرم میں سوچتا رہا ہوں۔ سوچو مجھے عبت ہو  
مگر آپ آئے۔ تو پھر خود انہوں نے اپنے کہہ میں  
کے چھپایا ہے۔  
نواب مرزا - آہ اتنی ہولی کہ چلے آدمیوں کو  
تھمت لگاتی رہی چل دو۔ کیا سبزی پاؤں یا فلک سیر  
کھاتی ہو۔  
گلشن - حضور ہاں انگن کو آرسی کیا ہو۔ اگر کر کے  
ازر عورت بنو تو آپ وہم کر دیجئے۔ مجھے سہاگ  
دیب نہ ہو۔  
نواب مرزا - عفت!  
بحر العلوم (علیحدہ) یہاں تو سر دیا کا ہوش نہیں ہو  
نواب مرزا - کین حضرت! کیا یہ جے  
بحر العلوم - آپ کین ہو سیری جانب سے بگمانی  
ہوئی ہو۔  
گلشن - حضور بگمانی کین میں نے اپنے کا توں  
سنا۔ باتیں ہونے لگیں۔  
نواب - کچھ دل میں کال ہو آپ کے چہرہ پر ایمان  
اڑ رہی ہیں۔ پ میں تمہا میرے آئے پر اس نظر  
نے کیا معنی ہے۔  
بحر العلوم - ہاں یہی شان میں یہ خیالات فاسد  
بہ افعال پھیرا دلائے۔ کتاب میری ذات پر معمول ہو۔  
شان ایندی ہے۔  
نواب - اچھا تو پھر فرمائیے نہ کہ آپ کے کہہ میں کون  
چھپا ہے!  
بحر العلوم - کہہ میں کوئی نہیں۔ میں تو حضور سے  
باتیں کر رہا تھا اور وہ زبان کہہ میں جھاڑو رہا ہو  
دیکھو کہ کتا ہوں کچھ اور منت نہ نکلتا ہو کچھ  
گلشن - حضور کہہ میں! کبھی نہیں۔ سہرگز نہیں۔  
بحر العلوم - گلشن سے اعلیٰ مان سے۔ مردود نواب  
سے کیا آپ کو شک ہو؟  
گلشن - (دکرہ کے دروازہ پر لپکارتی ہو) حضور۔ اوسو  
(صوبہ ہستہ آتا ہے)

حضور - کہیا تو نے آواز دی تھی۔  
نواب مرزا - آخر یہ اہ کیا ہے  
بحر العلوم - اب کہیں کے درجے مٹ گئے۔ دور  
بانگ کی جانب عنایت فرماتا ہوا بحر العلوم ہوا ہو  
نواب مرزا - اب آپ کیا فرماتے ہیں۔  
بحر العلوم - منام ہوتا ہو دوسرے راستہ سے  
صوبہ باہر نکلتا تھا (صوبہ برون اشارہ کرتا ہے)  
گلشن - اسے کدائی کے تہہ میں دوسرا راستہ  
نہیں نکل کہ طے سے بھاگا۔  
بحر العلوم - آخر کین بدینہ تھی ہے۔ کہ دگیا ہو گا۔ اب  
کہہ میں کوئی نہیں ہے۔  
کہہ کے اندر سے آواز شیشہ کے ٹوٹنے کی آتی ہے  
گلشن - لیجئے۔ کہہ کے اندر شیشہ آہیں میں لڑ کر  
ٹوٹے جاتے ہیں  
بحر العلوم - اس وقت دیکھ لگیا۔ نواب صاحب فوت  
معاف فرمائیے۔ نل شمع کیفیت معلوم ہو جائے گی  
جس سے آپ کا اہمیاں ہو جائیگا۔  
نواب مرزا - مجھے تو بھانپا ہوا ہو رہا ہے کہہ کی گنجیاں  
عنایت فرمائیے۔  
بحر العلوم - کہہ کی گنجیاں تو اندر ہی رہیں۔  
نواب مرزا - خیر وہ دانہ تو رڈ والا بیٹا لگا۔  
گلشن - حضور گنجیاں میرے پاس ہیں۔ تین مرتبہ  
دشک دیتے کا اشارہ ہو۔  
بحر العلوم - کینیت۔ مجھے ہلاک کر ڈالے گی (دکری  
پا گڑھا۔)  
دکرہ کے اندر سے عزیز مرزا برآمد ہوا ہو اور کمرے کے  
پٹ پھیر رہا ہے۔  
نواب مرزا - یہ تو عزیر ہے۔  
بحر العلوم - (علیحدہ) اندر کہاں سے ہو پوچھا۔  
عزیز - جناب۔ اصلیت یہ ہو کہ ایک عالم میں میں  
آپ نے آستا کو سخت ناراض کر دیا۔ گراٹھوں  
نے اپنی شفقتوں سے خود محفوظ کر کے وعدہ  
فرمایا تھا کہ اسکو پشیدہ رکھیں گے جب تک آپ سے  
جی حکم سامانی حاصل نہ فرمائیے گے۔ میں انکو نصیر میں  
دیکھ کے چپ رہا تھا۔ مگر اپنے موقع محل حال نکھل گیا  
اور آپ کی ناراضی کا باعث ہو۔  
نواب مرزا - (غیر الگ بات نہ شایع ہو کے) تو اسکا  
لب لباب یہ ہے۔  
بحر العلوم - جی ہاں۔  
نواب مرزا - اور وہ خطا نہایت جی سخت ہو گی۔

عزیز - (بحر العلوم کو گان میں) حضرت تم باہر نہ  
بحر العلوم - اسوقت تو اس معاملہ کو پورا جی پتہ نہیں  
نواب مرزا - گلشن سے کیوں رہی مردار۔ ہدائی  
نواب - تجھ کو کچھ کجرات ہوئی کہ میرے سامنے آ کے  
نہیں گئے۔ اور لوگوں پر ہمت لگائے۔  
گلشن - (شہر بند ہو کے) حضور میں نے تو ہی عرض  
کیا تو میں بھی تھی (علیحدہ) اچھی میرے پتے سے مولوی پٹا  
جاتے کہاں ہیں۔ میں آپ بھیجا چھوڑنے والی ہوں۔  
نواب مرزا - جناب مولانا آئیے وسترخانہ لٹا  
بالکل سہر ہو گیا۔  
بحر العلوم - میرا شکریہ قبول فرمائیے۔ اسوقت جمعیت  
ناساز ہے۔ مطلق اشتہا نہیں۔  
گلشن - (علیحدہ) میان کے دل میں تو پوچھتا ہے۔  
بھوک کہاں سے آئے۔  
نواب مرزا - بیشک۔ آپ کے چہرہ سے معلوم ہوتا  
ہو کہ طبیعت ناساز ہو۔ بہتر ہو صوبہ آج کا کہہ میں لٹا  
ہو پوچھا آئے گا۔  
عزیز - (علیحدہ) اسے وہاں تو میں نے اپنی ہلک کر چھپایا  
نواب مرزا - عزیز میرے ساتھ چلو مولوی صاحب  
آداب عرض ہو معاف فرمائیے گا کہ آپ کی ذات پر ایسا  
بیجا شبہ ہوا (گلشن سے) چل دو میرے سامنے سے  
(صوبہ) جا چھا ملک میں نکلے کے گنجیاں میرے  
پیر پر رکھ دے اور مولوی صاحب کے کمرے میں کھا پوچھا  
(صوبہ ہاتا ہے)  
عزیز - اے اے اے اب تو کوئی امید نہ رہی۔ اب کہہ میرے  
باہر نکالوں گا۔  
نواب مرزا - کیا کھڑا سوچ رہا ہو چلتا کیوں نہیں۔  
نواب مرزا اور عزیز مرزا دونوں چلتے ہیں۔  
گلشن - یہ ہو یک لمحہ اکھا ہو۔ اپنی انکرن کی قسم مجھے  
نہند حرام ہو جب تک سارا بھید نہ روایت کروں۔  
(باہر جاتی ہو)  
بحر العلوم - کیا یہ نواب تھا شہر و داغ درست کروں۔  
نہیں واقعہ ہو۔ عالم دنیا نہیں۔ میرا شاگرد اور بابا۔ تباہ  
مع الفارق ہو۔ میں اسقدر پر میرا اور شیشہ پورا نکلا ہوا  
میرے دہریہ مٹنے نہ معلوم عزیز کی عبت لیا لیا اڑ گیا  
اب ذرا آرام لےنا چاہیے۔ داغ متاثر نہ جھانکے۔  
نواب مرزا - (دکرہ کے اندر) اب آپ لنگ پڑتے جاتا۔  
یا علی رہو۔ دیکھ کر خوب یاد آیا۔ وہ تو میں پر اب اسکو  
یہاں سے کیوں نہ نکالوں۔ بھانگ بند۔ اندک یہ فاجعہ  
ہو گی (خوشیہ اندک کھڑا ہوا کہ آہستہ آہستہ اٹھ اٹھتی ہو)

بڑا نائی ہو۔ دیا پٹ اب کیا کرے گی کچھ صلاح دے۔  
 بھو۔ ان سنا تو ہم۔ مگر صلات کیا بتاؤں نصیر  
 بتاؤ۔ بن کیا رہا۔ کہ از کم یہ قول شہد ہو کہ تعین یہاں  
 گھڑی بھر بھی نہ رہتا ہے۔  
 فریاد۔ چہاں بن کینا جان۔

بحر العلوم۔ یہ تو بڑا کثرت ہو۔ میں شہد ہر چہاں ہوں  
 بخاری یہاں موجود کی۔ اور خاص میرے کمرے میں چھانک  
 بند ہے اور۔۔۔۔۔ میں ہر جہاں یہ بخاری حالت کیا ہو؟  
 فریاد۔ جی بھٹا جاننا ہو۔ چکر آتا ہو فشی کی حالت ہو  
 بحر العلوم۔ رتہ فشی کا نام نہ ہو یا رحما لرحمن۔ ان  
 دن کی تعلیم میں نے نہیں پائی اور شہد کا ہاتھ کیسے ایک  
 لری۔ پٹھا نا ہو۔ اسکا دوسرے زمین گرہا ہو۔ اسے میری  
 قسمت میں یہ دنیا ہی رہی تھی۔ یہ صاحب۔ صاحبزادی (اپنے  
 ہاتھ میں ہاتھ کے اور اذیتا ہو) دیکھ کر گئی آگیا تو غضب  
 ہو جائیگا۔ ہر شہد آچلا ہو۔ دیکھو طبیعت کو سنبھالو۔ گھر اور زمین  
 اور بوجھ اب یاد آتا۔ چھانک کی کھڑکی کی کچی میرے صیب میں ہو  
 تم باسانی دوسری جگہ پہنچ جاؤ گی۔

فریاد۔ (دھڑکے) جان چاہیے مجھے لے چلے مگر میرا  
 شہد تو زمین پر اسے لے آئے دیکھو۔  
 بحر العلوم۔ شہد اڑ گیا کرو؟  
 فریاد۔ ہم دونوں کا فرقہ العین۔  
 بحر العلوم۔ یعنی تھارے ایک بچہ بھی ہو۔  
 فریاد۔ جی ہاں۔ بارگے اس سے کتنا میں ہو۔  
 بحر العلوم۔ اسے مزہ ہے فشی پھر نکاح اور پھر بچہ مڑو  
 اچھا پھر اسی بات ہو تو وہ بھی ظاہر کرے۔ حاصل کلام یہ کہ میں  
 ایک بیوی والے بلکہ ایک بیٹے کے آپ کا آستا تھا۔  
 فریاد۔ میں ابھی جانے لے آئی ہوں (جاتی ہو)  
 بحر العلوم۔ نہیں تم نہاؤ۔ کرنی دیکھ نہ لے۔ میں خود ہی  
 جانے لے آؤں گا آخر طوطی کی بلا بند کے سر تو پڑے ہی کی  
 فریاد۔ میرے حسن۔

بحر العلوم۔ مگر کہہ رہی ابھی واپس آنا ہوں۔ دیکھو  
 حسو آنا ہو۔ اندھ بوجاؤ۔ نہیں نہیں دامن نہیں۔ اس ملک  
 میں تو کیا نا ہی لے جائیگا۔ (دھر دھر رکھو) ایک طرف  
 جدی سے اکیلے دیتا ہو۔ حسو گلشن و سترخان لے  
 پڑ پڑ  
 تھو۔ حضور کھانا حاضر ہے۔

بحر العلوم۔ اچھا لہو گلشن تم کیوں آئیں۔  
 (حسوکہ میں کھانا لے کے داخل ہوا)  
 گلشن رشادت ہمیشہ کے ساتھ میں اس لیے حاضر  
 ہوئی تھی کہ شہد نے ٹوٹ کر ٹوٹ کر کھانا کھا چھوڑا

مکڑے آپ کے پاؤں میں سمجھ جائیں۔ بڑے چھینکے ان  
 اور بھی دیکھنا تھا کسی نے جا دو تو نہیں چلا یا تھا جس  
 شہدے کے آپ ہی آپ ٹوٹ گئے۔ آپ نے فرمایا تھا  
 کہ کھانا اندھ میں۔ اور میں نے دیکھا تھا کہ دروازہ آپ ہی  
 کھل گیا (خیر) بہر حال میرا خیال درست ہو۔  
 بحر العلوم (کھٹکے) تم جاؤ یہاں سے۔  
 گلشن۔ حضور صیب شہون کو معاف فرمائیے دوپٹہ  
 دیکھ کے دل میں یہ لکھے۔

بحر العلوم۔ لٹل یہاں سے۔ خبردار جو بھڑوٹ کی  
 نعمت لگائی۔  
 گلشن۔ بجا ہو حضور۔ میں اب اور بھی نامہ ہوں حضور  
 آپ کی بیگناہی کا ثبوت میری نظروں کے سامنے پڑا ہے۔  
 بحر العلوم۔ (حسوکہ) چکانا رکھ کے واپس آنا ہے)  
 لائین روٹن کر۔ ذرا سیر کرنے جاؤں گا۔

(باقی آئندہ)

### مسکے ہوئے شہد کسسا ہوا اشکو فر

شباب کا پیش سر نہ اُجھارے۔ جھکے ہاتھ  
 بڑے چلے آٹھائے فلا دی کانی کی دیکھ عارضی دوا  
 سے اعادہ کی قابلیت سے خودم ہوئے شب۔ بڑے  
 رو بہ رو ہوئے کی دم بارہ برس کے بعد سیدھی نکلے۔ (ادھر کی)  
 پرستی چون کی اوجھال ہی سے سر کے پھل گرے۔  
 فطرت کے خطرات۔

یوں تو زندگیوں کے واسانہ قصہ منی چو دھرائے کے  
 طے کی ناف جبرہ انتقال مکان کی ٹھوکر سے لڑ چکی  
 تھی گھر گریباٹ کے ہنڈو ڈاؤس پاؤں والے اکھن۔  
 چلتے پھرتے سائے دولت کی قوت اور سبکدستی  
 کون مانع اور مانع ہو سکتا تھا پھر ایک بولی تین کام  
 کرنے تیلی پر سر ہون چلنے کے مشاق۔ ترن من وھن  
 سے ادھے فرض پر وقت بے وقت جب تے ہوں  
 سفلی تو سفلی۔ عالم علوی۔ یعنی موسیقی خاک کار موسیقی  
 آٹھون پر ہر دین۔ وڑی۔ سندھ۔ لوت۔ اسوسی  
 جو گیا سے لے کے سینہ دراکانی سارنگ ملک کامور۔  
 بیلو۔ شامانہ۔ ہندول کھماج۔ شام کلیان۔ درباری  
 این۔ شمالی بھوپالی۔ برج اور پچھلی رات کی سوئی۔  
 دیس مالکوس۔ یہاں تھو کہ ستارہ جی صفور دیکھ کر مارچ  
 فریاد کا طبلہ۔ انتاب کا بامان کرے۔  
 زہرہ مشتری کا ٹھکانہ۔

اکا کھو ہوئی انجمن انجمن ہر شہد و گوش۔ تو بچے  
 کی مٹی میں کیا کس مٹی کی تھی۔ چنانچہ جھڑ جتا  
 رگاہ عام کی عمارت سے ہٹش وڑیا ہٹش کی لڑائی  
 پوشاک آمار۔ پان دلی میں حاجی بیگم کے اندر لے  
 کو جتنا جڑا ہٹ پوری تھی۔ اور یہ اسکا ہٹ  
 کھٹکے کیا گیا اس دن اکام اور ملکیت کو چھوڑے  
 ساری جو دھرائے کا لہو جان میں آکر ہوا جو زمانہ  
 چو دھرائے میں کسر پائی دوسری شہد کچھ ہر جی  
 پوری خانہ پری کر دی تھی شہد پر کھسکیانی لٹی کھجا  
 نوچے۔ زمانہ عام سے کھانا کی کھانا کھانے میں اس  
 جلسہ میں شریک ہونے والا کسے واسطے بہت کچھ  
 قدغن تھا ترشہ دلی۔ کہنا امار ترشہ میری لٹی  
 تھو کی پیشکری سے شہد کھٹکے کا راستہ طاعت مول  
 تنگ بنایا گیا تھا پھر بھی بہت ہ پاک شہد سے۔  
 شائستگی و صیا سے عربان آفتان و طعن کا روشن کارنگا  
 کسی یکسی پہلو ہو چکے ہی تھے دامن شہد کی واسطے  
 فکر برکس بقدرت ست

انکھا سامان تھا اپنی سب سے بلند مقام شہد نہیں  
 صبر و اور فقر کی جگہ ہوتی ہر مکتوب کے۔  
 شریک تھی لکھی۔  
 گر آپ جانے رٹوں کے چھین میں کس کا ناہ لہا  
 کچھ کچھ عیاشی کے خوار و بہت کچھ کچھ کی خفا۔  
 تہذیب کی بار دھڑ سے روپوش رہنے  
 دامن صرف جیرون ناچتا اور شہد زبان حال  
 سنا دیتی۔

اسی خاطر قتل عاشقان سے لے کر تھے  
 ایک پھر رہے ہر وقت بے کار زبان ہو کر  
 جو دیکھ لہو لہو لہو اور ہمارے کرنے بڑا نا آؤد محبت  
 پڑھنے والے پران نا مانگ تھے وہ بھی پھر شہد گھر میں  
 کان دبا کے بچہ رہے تھے۔  
 انکے بعد اہل برادری اور باب نشا لکی جگہ تھی۔ وہ سلطان  
 کی عنایت سے کچھ داہنے بائیں لے اور پھر لکھی  
 جا بجا کا رنہ کو کو رنہ لکھی جس سے آیا تھا ملاؤ  
 اس بھان تھی کے کتبہ کما ستاوار خان۔ تہوہ خان  
 سارنگی بیگ۔ طبلہ کچا دوج۔ دوتارہ۔ لہو کتارہ  
 مع اولاد اور اپنے شہد لاهن کے ٹھکانا تھا۔ انکے بعد  
 عام شائقین کی شہد کی جگہ تھی۔ نگارانی ہٹش لکھی  
 صاحب جلسہ کی طرف سے تھی۔ مع خلایا کے دور پچھڑے  
 سکود نے کا کچھ سان تھا جتنی خطت زمانہ عام میں  
 ناکامی سے اٹھائی تھی۔ اسکی جھل پٹا سے سودوم دام







## طوطے ابلا بندہ کے سر

بندہ نمبر ۱۹ - نومبر ۱۹۹۷ء

حضور اس وقت تو بانی برس رہا ہے  
مگر العلوم - کچھ دانہیں - سر میں دھڑکی سخت  
ضرور ہے - اچانک درون جاؤ اور خبردار جینک  
ہم نہ آئیں نہ آنا - (دونوں گئے)

بس ایک منٹ بھی نہ صانع کوڑا پاس ہے - ہمارا  
چہرہ شیر خواہ نواب کے غضب کا شکار ہو جائے  
کہیں کھا کھا کے کتب خانہ میں نیٹے جائیں -  
دباغ کی حرکت کیا گلاشن دے پاؤں داخل ہوئی حسو

بے تپھے  
گلاشن - حسو - درجا - بڑے نواب صاحب کو بلا لا -  
حسو - کیوں؟

گلاشن - ارے وہ اس میں بند ہے -

حسو - کون بند ہے -

گلاشن - وہی استاد جی کی اُستانی -

حسو - میں تو نہ جان گا - نواب صاحب سے کہنے پر  
منہ نہیں پڑتا - ابھی تو تھکی ہو چکی ہر اس مرتبہ  
آنت ہی آتا ہے گی -

گلاشن - مگر ابی پورا پورا ثبوت موجود ہے (دوپٹہ اٹھا)  
لو دیکھو -

حسو - ہاں - ہر کچھ اصلیت ضرور - مگر سب فضول ہے  
بڑا توڑ گئی دم رہ گئی -

گلاشن - ممکن نہیں میری نگاہ تو دروازہ ہی پر  
لگی رہی ہو عقل جدا لگا ہے - جھلا پنجرہ بند ہو اور چریا  
اڑ جائے کیا حال -

حسو - اچھا تو پھر وہ کمان -

گلاشن - انگلی سے اشارہ کر کے وہاں - اس کی آواز  
میرے کاؤن میں آ رہی ہو جا - نواب صاحب کو بلا لا -

حسو - بھئی - یہ تو گناہ ہے - دو - پوچھا آدمی ہے  
گلاشن - واہ - جانے کیوں دین - ہمارے لیے آئے

کہا اٹھا رکھا - ابھی ابھی نواب صاحب کو معلوم ہوا تھا  
کہ کھر من کیسے رہے سیار کو رکھا ہو - جانا ہو کہ نہیں -

(حسو کو باہر دھکیل دیا) - (علیحدہ) مگر معلوم صاحب  
آج ہی تو آپ کو لڑائی تو لڑائی مغلانی سب پڑھائے دی ہو  
دُپ ہو - عزیز مرزا ابھی پہنچے - وہ تو بہت ہی خوش ہوئے  
میدان کے جھنسا جاکے پرانا چنڈول - بیچارے کو  
بہت دق کیا کرتا تھا -

(عزیز مرزا داخل ہوا)

عزیز (علیحدہ) اتھو نہ گئی - کمان تک تم اٹھاؤں -  
تھکات کے ارے ..... (گلاشن کو دیکھ کر تو بیان کیوں

آئی؟  
گلاشن - حضور آپ بہت خوش ہوں آج آپ کے استاد  
کا آپ کو بے نکال دیے جائینگے - آپ ہمیشہ کے لیے  
آزاد ہو جائینگے -

عزیز - میں کچھ سمجھا نہیں -

گلاشن - آج ہی تو چھوڑ دیتا لگا ہر - بخت کسی کو در چھوڑ  
کے بلایا کرتا تھا

عزیز - بالکل تو نہیں ہو گئی؟

گلاشن - حضور ثبوت موجود ہے - دیکھو (دوپٹہ دکھا کے)  
میں نے حسو کو بھیجا ہے بڑے حضور کو بلا لائے -

عزیز - ارے کونٹ کیا غضب کیا

گلاشن - حضور! خیر باشد -

عزیز - بڑا غضب ہوا - ارے وہ تو میری بیوی ہے

عزیز نے میری خاطر سے بیان چھپا دکھا تھا -

گلاشن - حضور کی ہنگ - (تعب اور اسفوس ظاہر کرتی)

عزیز - اس طرح رات کے اٹھا ہو جانے سے اب کوئی امید

سنانی کی باقی نہ رہی - تو نے میری ساری امیدوں کا

خون کر دیا - اس نہامی کے بعد اب کیونکر جیون گا

گلاشن (آنسو بھر کے) میرے چوتھے حضور آگوسیا

جانتی تو بالکل نہ تھی - آپ ہمیشہ مہربان ہے

ہن - میں سارا الزام اپنے سر اڑھ لوں گی - آپ

مطمئن رہیں - اگر مکتب ہوا تو حسو کو روکے لیتی ہوں  
(جاتی ہے)

حسو - (باہر) اس طرف سے - اس طرف پلیس حضو

گلاشن - (عزیز سے) انوس حضور وقت پھرے

نکل گیا - لیکن دیکھئے میں کیسی بات بناتی ہوں -

آپ پر میرے چلے آج نہ آئے گی -

(نواب مرزا شب خوانی کے کپڑے پہنے مع حسو دخل

ہوا -)

حسو - گلاشن کتنی ہو کہ پورا پورا ثبوت موجود ہے -

نواب مرزا! عزیز تو بیان کمان؟

عزیز - جی ..... کچھ شور سنائی دیا - چلا آیا -

نواب مرزا - ٹھہرو - آج وہ سبق لے گا عجب

نہ ہو لوگے - (حسو اور گلاشن کی طرف مخاطب ہو کر)

دیکھو اگر پہلی مرتبہ کی طرح بات ہوئی تو تھاری خیریت

حسو - حضور - غیر ممکن (گلاشن کی طرف دیکھ کے)

جو آئے اشاروں سے منع کر رہی ہے پورا ثبوت موجود

ہر گلاشن سے) میں بڑی مشکوکوں سے حضور کو

لا لیا ہوں -

گلاشن - آخر کیوں تکلیف دی تو نے حضور کو -

حسو - تو ہی نے کہا تھا کہ بلا لا - بنا دے عورت کمان

گلاشن - ارے کہنے بلایا تھا کیسی عورت؟ کیسی

بھکی بھکی باتیں کر رہی - کیا آج بہت پی لی ہے -

حسو کیسی عورت؟ وہی وہی وہی ہے -

گلاشن - حسو تجھے کچھ کھڑے کی چڑھی ہے

حسو - عورت ہو کہ مداری - خود ہی تو تجھے کہا کہ ....

گلاشن - میں نے کچھ نہیں کہا - تو چھوٹا ہو -

حسو - تو کیا تو نے نواب صاحب کو نہیں بلایا تھا -

گلاشن - کیوں صبر نہیں ہے -

حسو - اور دوپٹہ کسکا پڑا تھا -

گلاشن - میرا تھا - میں نے اوڑھ لیا - اپنی زبان

نہیں بند کرتا - سراسر جھوٹ بولے جا رہی

حسو - کیوں جوتوں سمیت آنکھوں میں ٹھسی جاتی

ہے - حضور میں کتنا ہوں - .....

گلاشن - حضور میں کتنی ہوں

نواب کچھ اسرار ضرور ہے - اسکا بشہرہ کبر ہا ہے

چپ (گلاشن کی طرف اشارہ کر کے) جو بولنے والی تھی

لائیں لے کے کہہ میں دکھتا ہے -

عزیز (علیحدہ) اب کہیں ٹھکانا نہیں -

نواب (دوا پس آتا ہے) وہاں کوئی نہیں - شاید

دوسری طرف ہو (دوسری طرف جاتا ہے) دروازہ

## چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نزد کر دپ طرح طرح کی کھانسی خراش گلو اور شش پنجرہ کی تمام عیدہ شکا ترین تیر بہت دوا ہے -  
خوش آئند اس صحت یعنی ہوتی ہے ہانگی اب دوا میں یہ خطرہ کی بات ہے کہ اگر غصہ کام میں  
کچھ اور بہت جلد تپ اور نوبیا ہو جاتا ہے یہ عارضہ ایسے ہیں کہ بہت اموات لگنے لگے یہ سوانح ہوتی ہیں  
جب دکان میرا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا اور اس استعمال کی ہوا عارضہ کی ترقی دیکھ کر چیمبر لین کی کھانسی  
کی دوا میں کوئی صحت خوشحال نہیں ہوئے لیکن نوجوانوں کے نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دوا کی ترقی  
ہر صحت تیر بہت دوا ہے جس میں ایک تھک ہی خرید کر دیتے عد حکم سب افراد میں ہیں چنانچہ چیمبر لین  
ڈاکٹر جوہر دست خان کی دکان میں جو مقام نظر آتا ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے



بند ہے۔ تین رتبہ دستک دیکھو۔

خورشیدہ - (اندھے) آن ہو میرا محسن۔ میرا حافظ

نواب - (درد اندہ سے ہنکر) عجب اور نصیب من میرا

محسن! میرا حافظ! امانت - تو سب سچ نکلا۔ مگر بڑھا

بالکل رنگا سیار۔ ڈراؤدھ کا دیا۔ ابھی نکالو بد معاش

کو میرے یہاں سے۔ دیکھو کون آنا ہی۔ اعادہ - خود

دات شریف ہیں۔ خاموش ملائمتیں گل کردی۔

(بحر العلوم - مع طلسمی لالین۔ بادہ پنے۔ رشیدہ)

کونسل میں وہ بٹے دروازہ پر ہے ہانوں پہنچا۔

بحر العلوم (آہستہ سے) کھو لو جلدی کھو لو۔ میں ہوں

جلد آؤ دروازہ جاک نہ سکوگی۔ میں چپکے کوٹے ہوں۔

جلد نکلو۔ نواب کی نگاہیں کہہ کی سی ہیں۔

اور رشیدہ دروازہ کھول کے نکلتی ہو۔

نواب - آپ صحیح کہتے ہیں مگر نے دیکھ لیا۔

خورشیدہ - یا اسد تو ہی مالک ہو۔ سارا عیب ہو۔

(صوتی چلاتا ہے)

نواب - بی صاحبہ۔ میں نے آپ کو گرفتار کر لیا ہو

اور حضرت آپ کو بھی میرے اعتبار کا آپ نے یہ

عوض دیا۔ آپ جسے سپردگی میں ایک لڑکے کی تعلیم

درستی اخلاق ہو اُسکے کمرے سے ایک آوارہ عورت

برآمد ہو۔

عزیز - اباجان!

نواب - چپ اور حضرت آپ کی نعل میں کیا چڑھو

چھپائے گی کو شش پوری ہے۔

بحر العلوم - کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ خفیت سی بات ہو

نواب - دکھائیے۔ دکھائیے۔ خود بادہ لہو سر

ہٹائے دیکھا ہو کہ گو دین رشید مرزا تشریف رکھتے

ہیں! کیوں حضرت یہ خفیت سی بات ہو۔

خورشیدہ - (دور گر) میرا بار اچھ۔ میرا رشید۔

نواب - (زائے) اب آپ کیا فرماتے ہیں۔

بحر العلوم - یہی کہ جی ایک مرزا جو۔ اسکا نام رشید

ہو۔ میں تسلیم کرنا ہوں اس امر کو۔ لیکن پہلے آپ

ساری باتیں سن لیں کیونکہ.....

نواب - کچھ ضرورت نہیں۔ وہ خفیت سی بات خود

شاد ہے۔ آپ تو ایسے تھے نہیں صرد: اسی بات کا

جواب دیکھئے۔ یہ عورت آپ کی بیوی ہو۔

بحر العلوم - جی نہیں نہیں۔ سن تو مجھے پوری بات

نواب - پوری بات! شرم چہ کنی است۔ چہا اب

اسکے ساتھ کچھ کر لے گا۔

بحر العلوم - عزیز مرزا سے! خوب جانتے ہو یہ دین

میں نے تمہارے لیے اٹھائیں۔ رسوائی سہی مگر

یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ عقد کروں۔

نواب - (کچھ نا منظور ہو)

(خود کو بڑھاتا ہے)

نواب - (ناستقل) مجھ سے کون پچھتاوی میں نظر

ایک بات چاہتا ہوں۔ بحر العلوم جب ایک شخص

سے غلطی ہوئی تو اسکا فرض ہو کہ اسکی اصلاح کرے

بحر العلوم - منظور

نواب - چاہئے کہ جس عورت کی حرمت میں فرق

ڈالے اسکے سیرے داغ بدنامی مٹائے۔

بحر العلوم - بھول

نواب - اے اپنے عقد میں لا کر اسکی حفاظت کرے

اور اپنی اولاد تسلیم کرے

بحر العلوم - منظور۔ اب چھپانا بے فائدہ ہے

اچھا اگر اسکے گھر والے نا منظور کریں۔

نواب - نا منظور کریں! یعنی چہ ایسی حالت میں

کوئی بھی ایسے عقد کو نا منظور کرے گا اور کوئی

کرے تو وہ بھی اصل جرم کا مرتکب اور معاون ہے

بحر العلوم - میری بھی یہی رائے ہے۔

نواب - پھر آپس و پیش کس بات کا۔

بحر العلوم - عقد تو ہو گیا ہے۔ مگر وہ عطا آپ نے

مجھ سے فرمایا جو وہی مکرر اپنے صاحبزادے سے

فرمادیکھے۔ تو سارا کھیل بن جائے

نواب - غریب سے!

عزیز - جی ہاں۔ اباجان - ہم دونوں آپ کے

قد مون پر کرتے ہیں اور غصہ تقصیر چاہتے ہیں یہ

میرے نکاح میں آچکی ہے۔

نواب - کیسے نکاح کیسے ہو گیا۔ بی بی میری رضامندی

کے۔ دور ہو یہاں سے مردود۔ نا شکریے

ناسپاس - مردود

۳۹-۱۶

گھٹیا کے درد کو اور تمام ان دردوں کو جو سرد ہوا سے

ہوتے ہوں اسکا دوچار بار ملنا اسطرح درد کر دیتا ہو

کہ پھر ہرگز ہرگز خود نہیں کرتا پڑانے سے بڑانے مرض کو

چھوڑ دیتی سے زیادہ درد کار نہیں ہو سکتا چھوڑ دیتی کے

خبر دیکھو کچھ پوری کا ناشی دافترانہ دیجاتی ہو اگر آئندہ

تو قیمت واجب لے لے۔ اس سے زیادہ درد کیا ہو کر دینا

دلایا جائے قیمت فی شبہ ۱۲ ار کیس چھوڑ دیتی کے

ایس ایم احمد اینڈ کمپنی موری دروازہ دہلی سے طلب فرمائیے۔

عزیز کیا اپنی پسند کو قیل دیکر اب میں بالکل قابو میں

نہ رہا۔

بحر العلوم - انکی طرف سے اب میں تباہ کرنا ہوں کہ

اتنی جلد اپنا کچھ نہ بھولے۔ جو کہا ہو اسپر خود بھی گرتے

ہو رہے۔ عالم بے عمل نہ بنے اور یہ واقعہ تو یہی نکلتا

ہے

نواب - من درجہ خیال ہی دنگ درجہ خیال۔

بحر العلوم - مگر کارے کر لیں کر دہر راجہ بھال

آپ کا خیال بھی تو یہی تھا کہ عقد ہو جائے پس

بے منت غیرے چاہی ہو پائی۔

حسو۔ اور حضور خرب من پری کفایت۔ نہ جلوس

کے خربے نہ دعوت نہ طے۔

خورشیدہ - (لندی ہمیشہ تابع فرمان رہے گی۔

گلشن - حضور پوتا کھاتے میں۔

نواب - مگر یہ تو بڑی ہی مثال ہو۔

بحر العلوم - مثال بہت اچھی ہے۔ اسی طرح حسو

اور گلشن کو بھی اجازت دیجائے۔

نواب - خیر۔ انچہ شد شد۔ مگر خوف تو یہ ہو کہ یہ ریزہ

اسنے بھی بڑھ کر ہو گا

بحر العلوم - میری حفاظت اب کافی ہوگی۔ ایک

جنہ۔ کافی رہ گیا تھا سو بھی سیکھ لیا۔ (آہ سرد بھر کر)

آہ! میں بیگ و بی ملوک اس پتے کے ساتھ بھی

کروں گا۔ جو اسکے باپ کے ساتھ کئے ہیں اور امید

کہ اب دوبارہ طویل کی بلاندر کے سر نہ پڑے گی۔

تمام شد

بندہ ہے نرائن اثر

۳۹-۱۶

اسیر الانسان

جملہ امراض نسوانیہ اقسام پ نسا و خن جنی اندر مرض

جذام۔ مرض سوداوی۔ گھٹیا۔ جملہ اقسام درد و شلادردی

درد گردہ۔ درد قویح۔ درد راجی۔ درد معدہ۔ درد پیش

ہر قسم۔ درد سینہ دنونیا۔ درد سر خن جس سے آنکھیں

تک جاتی رہتی ہیں۔ یہ سب بھٹلا اس ایک دوا سے

جائے میں گئے ملوٹکی ایک ہی دوا تک نکال کر دیکھ لیجئے

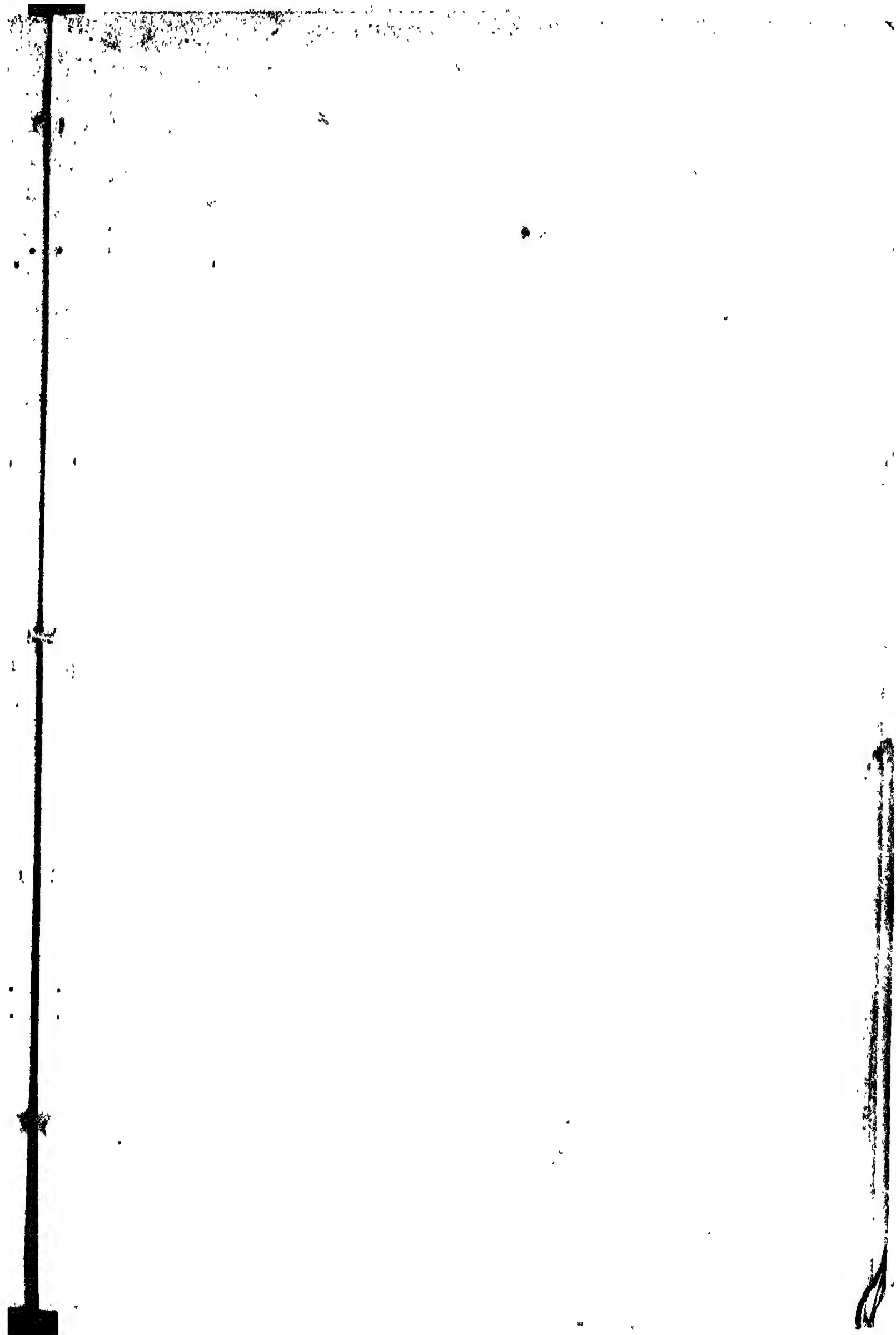
جو مفت دیجاتی ہے صرف خراج ڈاک کا ار پڑاؤ کچھ بھی نہیں

ایس ایم احمد اینڈ کمپنی موری دروازہ دہلی سے طلب فرمائیے۔



النوم اخت الموت





## اب جگر تھام کے بیٹھو مری باری آئی

بساط بہر چاک سینہ پر دکنان نکلت ہے  
 فروغ خاطر بلبل فروغ گلستان تک ہے  
 عکاسی حسن دلکش و دلبر کمان تک ہے  
 بدخشان سے حلب تک ہر حد تک ہمدان تک ہے  
 انگشت ہر طرف ہما نش ہوئے میان تک ہے  
 کو ارض و طول میں پئی کمان ہے ہر کمان تک ہے  
 یہ آج زسیا صرغ نیرنگ زبان تک ہے  
 یہ اقبال و قافے صرغ طرخت جان تک ہے  
 ہر پاس پارسلوں یا آلودیان تک ہے  
 کہ مگر خواب فطرت ز فریب پاسبان تک ہے  
 ہماری جان کو توڑ پڑی یہ مرگ ناگمان تک ہے  
 عدد کے کوستے پہ بھی نصیب عثمان تک ہے  
 نوٹے ہائے پوئے میکشان خستہ جرات تک ہے  
 تلافی مٹا فاقہ غل پر مغان تک ہے  
 عدد ہو کر ہمارا عجب بھی کیا بنائے گا  
 ہماری تاک میں تو رات دن یہ آسمان تک ہے  
 رسائی بس طر زو اے نالہ نارس  
 اثر و ارتقہ انداز نغان را یگانہ تک ہے  
 سبکدستی تھاری یا گران میری گران جانی  
 خم شمشیر پر تو چلو لومنان تک ہے  
 نڈو ہر دے باہر ہر جھٹکاں پہ ہو دھرو  
 تھارے اس تو تہیہ ہی کیا تیر کمان تک ہے  
 وہ کسں اور پھر وصل عددہ کیونکر یقین آئے  
 نگہ بھر طر بان سادہ لوی گمان تک ہے  
 تمکب خاطر مشتاق یہ کس شہلا  
 شہید ناز عجم سرمہ آلود تان تک ہے  
 شکستہ رنگ گل یعنی صدائے ہائے گلچین تک  
 فراق بلبل نگین سوخا بواغبان تک ہے  
 اسیر طرہ زلف و دتائے بلی مستکین  
 دل قیس و مہار نامہ جان ساریان تک ہے  
 کمان سے لایہ لگا کوئی یہ لطف معنی رنگین  
 کہ فرط و وق سے بخور زبان کن نکان تک ہے  
 بیان طبع از خاص مرزا الابی کی  
 کوئی کیا دودے یہ کسا مہر ہندوستان تک  
 مرزا الابی  
 (از دکن)

## پنجابی ساخت کی شاعری

اکو برس کے اردو سے ملے، میں اہل پنجاب کے سرایہ ناز  
 جناب پروین صدیق احمد اقبال صاحب ام۔ اے کی ایک  
 نظم "پیام صبح" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔  
 اصح کی تازگی و لطافت کا نقشہ جیسا کہ انیس  
 کے جادو کار قلم نے کھینچا ہے۔ اسکی آہ و اب تک  
 قدر و اہم خون کے دل میں باقی ہے واقعی کیا مان باندھا  
 چلنا یہ صبح کچھ کو نکال دے مرغان غوغا کی وہ خوش الحانی ہم  
 دو آہ تاپ نہروں پہ لپکتی و ہم صرغی ہر ایں نیرنگیاد بہت کم  
 کھا کھا کے اس اور بھی سبزا ہر اہو  
 تھا موتیوں سے دامن صحرانچہ ہر اہو  
 مگر اب پنجاب کے تقاریر غنائے میں اس طوطی گھنٹوں کی صد  
 کوہ سن سکتا ہے وہاں تو حلی اور اقبال صاحب کے  
 ڈٹے سج ہے میں۔ خیر اس پیام صبح والی نظم کے نکل  
 شاعر ملاحظہ طلب ہیں۔ یکے بعد دیگرے ہر یہ ناظرین  
 یکے جاتے ہیں۔ پہلا شعر ہے۔  
 آبا لاجب ہوا نصیب میں شب کی انشا کا  
 نسیم زندگی پیام لالی صبح خندان کا  
 اک سرسری نظر ڈالنے پر یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ دونوں  
 مصرعوں میں ربط نہیں ہے۔ پہلے مصرعہ کا تلامزہ دوسرے  
 مصرعہ میں قائم نہیں۔ پہلے مصرعہ کے بدلے  
 کوئی مصرعہ رکھ دیکھئے شری حیثیت میں کوئی فرق نہیں  
 واقع ہوتا۔ مثلاً اگر یوں بدل دیجئے۔  
 شارا اوج پر آج جو رشید و فشان کا  
 نسیم زندگی پیام لالی صبح خندان کا  
 غرض کہ یہ صاف عیاں کہ دونوں مصرعے ایک سے  
 سے چسپان نہیں جن میں شب کی افشان، اور نسیم زندگی  
 دل میں بالکل جدا گانہ خیالات پیدا کرتے ہیں۔ دوسرے مصرعہ  
 نے اسی عنوان کو کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے۔ صبح  
 کے بیان میں فرماتے ہیں۔  
 لیلی شب کے حسن کی دولت جو لٹ گئی  
 افشان چہین سے سج و فشان کی چھٹ گئی  
 ان دونوں مصرعوں کا ربط قابل تعریف ہے پہلا مصرعہ  
 دوسرے سے دست و گریبان ہے یعنی دولت صبح جو لٹ گئی  
 تو افشان چہین (چہ دولت حسن کا حصہ تھی) باقی ہوئی تھی  
 برخلاف ان کے حضرت اقبال کے شعر میں جب کی خبر  
 دوسرے مصرعہ میں اس مہربان پر نہیں نکلتی کہ دونوں  
 مصرعے ایک دوسرے سے چسپان ہو جائیں۔ اور  
 یوں کہنے کو جو پائے کسے شامیادوں گھٹانے فیض آباد

دوسرے مصرعے میں نسیم زندگی کی خواہ خواہ ہوا  
 بالآخر ہو یہ زندگی کا لفظ کوئی خاص معنی نہیں پیدا کرتا۔  
 اگر مصرعہ میں بدل دیا جائے کہ

نسیم تازہ و پیام لالی صبح خندان کا  
 تب بھی منوں میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا شاعری  
 اور زبان کی معنی میں کہ شمسیت الفاظ کا یہ عالم  
 ہو کہ ایک لفظ بھی بیکار نہ ہو اور اپنی جگہ پر ایسا چسپان ہو  
 جیسا کہ آگوشی پر گینے چڑھتا ہو۔ دوسرا شعر ہے۔  
 جگایا بلبل رنگین نڈو کو آشیائے میں  
 کنارے کھیت کے شاد لایا اسے دھقان کا

دوسرے مصرعے میں اسے کا لفظ محض بھرتی ہے  
 جیسا کہ پہلے میں اسے، نسیم کی ضرورت نہیں۔  
 ویسی ہی دوسرے مصرعے میں بھی نہیں فیض گفٹن چنے  
 اگر کنارے کھیت کے شاد لایا جا کے دھقان کا۔ تیرہواں  
 یہ اب توجہ کہ شریں صبح کا بیان لکھا ہوتا کہ مصرعہ میں  
 کرنے کے لیے بھرتی کے لفظ نہ رکھنے پڑتے۔ علاوہ اسکے  
 اس شعر میں بھی دونوں مصرعے ایک دوسرے سے ربط  
 نہیں۔ بلبل رنگین نڈو کا آشیائے باغ میں ہوتا ہے کھیت  
 میں نہیں ہوتا۔ اگر کھیت کا سامان باندھنا منظور تھا تو  
 شعر اس صورت میں ہونا چاہیے تھا۔

پکڑ کر دھجکایا پوش خلد خور کو بل میں  
 کنارے کھیت کے شاد لایا اسے دھقان کا  
 اب دونوں مصرعوں کا تلامزہ ایک ہے۔ یہ بھی یاد رہے  
 کہ اس شعر کے پڑھنے سے صرف کھیت کے کنارے کا  
 عالم ہی آئینہ نہیں ہو جاتا بلکہ سلسلہ خیالات کی وجہ سے  
 صبح کے وقت چھکیت کے اندر کیفیت مونی ہے اسکی تصویر بھی  
 آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتی ہے۔

تیسرا شعر ملاحظہ ہو۔  
 طلسم خلعت شب سورہ و النور سے توڑا  
 اندھیرے میں اڑایا آج زر طبع شستان کا  
 اس شعر میں پہلے مصرعہ کے معنی صاف درسا دے الفاظ  
 میں یہ ہوتے ہیں کہ لرات کا اندھیرا خلعت ہوا اگر دوسرے  
 مصرعہ میں پھر اندھیرے کا ذکر ہے۔ یہ کیا اندھیرا بجاؤں گے  
 کہ پہلے مصرعہ کا مطلب دوسرے مصرعہ سے صاف نہ ہو جا  
 یہاں دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کی تردید کرتا ہے اس سے  
 ثابت ہوتا ہے کہ شاعر بھرم خیالات سے نزع ہے  
 بجائے اسکے کہ وہ اپنے خیالات پر جادوی ہوائے خیالات  
 اس پر جادوی میں لہذا وہ سلسلہ وار انوکھ نظم نہیں کر سکتا  
 اس دھڑکند شاعری میں اندھیرے بجائے کافرتی ہے  
 چوتھا شعر ہے۔

کہتی اور بھرتی ہوئی لاسکی۔ بیبی کی رشتہاں چلی پائی۔

سوتا پانی۔ تار پانی۔ بھول شخصے تک دم سے نہ کھیلے۔  
 میں آپ پرین تھا لکھ لکھان پر سر کو پٹے سے نہ کی مثل  
 پیاختہ یاد آگئی۔ اکی صورتوں اور ناز و انداز کا کیا پھینا  
 عشوہ وغیرہ۔ انداز و انداز نہ گانا۔ بھول مشور گھاٹ گھا  
 کے پانی سے سیراب۔ انھوں نے سلاستی سے  
 یک نشہ دوشد دوشد نہ نشہ شد کی مثل پوری کر دکھائی  
 تینوں مل کے ایک ساتھ ناچیں۔ ناچ کیا تھا چھنا لے  
 نہیں تنائے پیچھے کی فرین تھیں۔ اس تل پوری نے  
 عجب ہی لذت دی۔ گانا ناچ سب دکنی وزن میں اچھا  
 ملک کو قحب میں لوگ اس گنگم کو دیکھ کے تلالی مجھ اور  
 مزید فیکر کی گردان مولید لکھنے کی بحث کو کھلا تھیں نہ  
 عا طبلہ نواز نے ہی اچھی استاد دی دکھائی۔ گویا  
 لگ کے دریا میں جلے والوں کو خوب غوطے دے  
 لکھنؤ کے مشہور ریو فیسر برادران یعنی بندادین و  
 کا لکھنا پر شاد کیا کیا کہنا۔ بندادین نے وہ ناز کا سامان  
 دکھایا کہ حسب عادت لولی فلک تک نئے حکم میں  
 آگیا۔ بتائے زمین وہ نزاکت کہ اشعار کو جسے نہیں  
 بڑے سناقت شاعر بھیچے جھانکے۔ کا لکھنا پر شاد  
 نوا ایسا طلبہ بجا کہ فلک الافلاک تک فوہ تحسین آفرین  
 بلند ہوا سرچ پوچھے تو انھیں دونوں کے قدم دم  
 زنگلہ رقص ازوم سے دار الرقص لکھنؤ میں اس فن  
 کا چرچا قائم رہا نہیں تو کیسی کے نودن۔ پریشانی سرچ  
 غنم کے ناز۔ ناگشتی کے پیٹ سجائے سے فرصت کہا  
 اسی لپٹ میں۔ انھیں کا ناز میں کمال دکھانا چاہی دگا  
 رہا اس کس کی جڑ۔ ان نے تعریف کی۔ کیوں نہ ہو  
 اپنے چاندادین کا ہمارا جھوٹا۔ تو یہ ہی برید صابر  
 مساری استاد اسی صورت جلسہ میں مجسم نظر آئی تھی  
 بی لکھنا پر شاد والی نوا آپ جانے شروع ہی سے  
 فی ہونی لکھنؤ انھوں نے انھیں کے گلے میں منہ کا  
 مالا پھندا دیا۔ گویا بیرل کے مشور لکھنے کی تصدیق کی  
 اب بی پو اچان کا گانا اور ناز بھی دیکھنا چاہیے  
 انھیں کی گو ہر پری اور گو ہر پاشی سے یہ سب کچھ  
 سامان ہونے

لے باد صبا ایفہ آور وہ تست  
 پہلے تو معمولی اغاض اور اکسار کا دیا چہ نسبت  
 شروع ہوا پھر جو گائیں تو خوب ہی جی لگا کے اور جی توڑ  
 گائیں بہر کف اس طرح بھی اچھی رہیں۔ ہمارے نزدیک  
 یہ دو دو لکھ سنبھالنے (انفاق جلسہ کا بخمیل اور ناز  
 کا جھیل اٹھا لے پھر ڈبل تعریف کے لائق ہیں۔ ان  
 البتہ یہ بات کسی طرح کی فال قرار دیا سکتی ہو کہ لکھا

طبلہ ہوا اے غلوں اور طبلہ کی تھاپ سے بڑانے  
 ربانے کی طرح بھق سے بھٹ گیا۔ غزال وحشی کے  
 جرم میں ہوا اے شوق نے تفرق انصال پیدا کیا  
 گتیں رنڈی اور چوک کی طرح نکل بھاگیں۔ اگر  
 کسی کی کما کی کے استقبال سے واسطے تو دھڑلے  
 کا دواہہ کھلا ہو تو کیا عجب  
 سنے کہ نکوست ادبہار شہیدیت  
 یا جلسہ کی مجموعی کیفیت مبصداق  
 وہ مرید حسین حسین سے غم نہان سمجھا  
 را کہ کتاب بے ربی عنوان سمجھا  
 ۱۰ طرح دکھائی ہوگی  
 خیر لغت ہی شہر کی عیش و عشرت کے جاگے بھوت  
 کی انگولی اس طرح رٹوں کے پلٹے سے دکھائی گئی  
 نہیں تو زمانہ افلاس کے چوٹالے سے سوا  
 پھر دن اور گئی کے ناز یا نوحہ راتم کے نغمہ شادی  
 و نہنگ مجسمیں اب ہو ناگمان ہو۔ یہ بازار سی جلسہ  
 ۱۱ رنگین گھنٹا پھر بھنگ میں رنگ کو رکھ دھند  
 برسوں یا در ہے گا۔ راتم کن رسیا

**پہیلی بوجھنے کا انعام**  
 پھیلیاں اور دھریچ میں ہفتہ دو درج ہوئی ہیں انکے  
 انعام قرار دیا گیا اس سال قرار پایا ہو کہ جو صاحب  
 اخیر و تبریک سب سے زیادہ پھیلیاں مل فرمائیں گے اور  
 ان کا سفر راتم دفتر میں بھیج دیں گے انکو سال ختم ہونے پر  
 صبر انعام یا اسی قیمت کی کتابیں جو صورت صاحبان تعلیم  
 پسند فرمائیں بطور تحفہ اور دھریچ کی جانب سے نذر ہو  
 اور نام نامی بھی اخبار میں درج ہوگا۔

**مگر شرط یہ ہے**  
 کہ حل فرمانے والے صاحب اور دھریچ کے مستقل سالانہ  
 خریدار اور خوش معاملہ ہوں باقی دار نہ ہوں۔  
 ۱۱ پس وہ حضرات جنکا نام نامی جو بشر خریداران میں  
 زمین بخش نہیں۔ تکلیف نہ فرمائیں۔  
 خریداری پرچہ کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں ہو جو حضرت  
 حبیبوت چاہیں مثلی سالانہ مرحمت فرمائے خریدار ہو سکتے ہیں  
**حل فرمانیوالوں کی خدمت میں گزارش**  
 جس مراسلت میں پہلی کا حل ہوا میں بھر حل کے اور کئی  
 فرمائش درج ہوں۔

بعض حضرات براہ عنایت جو پھیلیاں بجز ناز و بھرت  
 مرحمت فرمائے ہیں انکا دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے مگر  
 افسوس ہو پہلی کے ساتھ نام درج نہیں ہو سکتا۔ اس طرح  
 پہلی کے ساتھ ہی حل آنا چاہیے۔  
 اگر پہلی کا کوئی حصہ تل کے وقت لفظ انداز ہوگا تو  
 پور حل غلط تصور ہوگا۔

## پہیلیوں کا حل

مطبوعہ ۱۲۔ نومبر ۱۹۷۳ء

| نمبر ۲                      | نمبر ۲                       |
|-----------------------------|------------------------------|
| بجربط اگر شبیہ بود          | تبریت اہل بچن کوکان گلبد     |
| آب دریاں تابیند بود         | محمد و صاحب ہر اچ            |
| محمد و صاحب ہر اچ           | شیخ اصغر علی صاحب            |
| شیخ اصغر علی صاحب           | تعلقہ ارگندارہ               |
| تعلقہ ارگندارہ              | ایک صاحب جو اپنا             |
| ایک صاحب جو اپنا            | اصلی اور فرضی نام نہیں لکھتے |
| اور فرضی نام نہیں لکھتے     | ٹھا اگر شیر سنگھ صاحب کٹھار  |
| ٹھا اگر شیر سنگھ صاحب کٹھار | ٹھا اگر سوچ بخش سنگھ صاحب    |
| ٹھا اگر سوچ بخش سنگھ صاحب   | تعلقہ ارگندارہ               |
| تعلقہ ارگندارہ              | محمد سعید صاحب مرزا پور      |
| محمد سعید صاحب مرزا پور     | توہر علی صاحب حیدر گڑھ       |
| توہر علی صاحب حیدر گڑھ      | حسن محمد و صاحب یا نوان      |
| حسن محمد و صاحب یا نوان     | حاجی شیخ نظیر حسین صاحب      |
| حاجی شیخ نظیر حسین صاحب     | تعلقہ ارگندارہ               |
| تعلقہ ارگندارہ              | نواب سید خاقان حسین رضا      |
| نواب سید خاقان حسین رضا     | کانپور                       |
| کانپور                      | رعاع کا کردی                 |
| رعاع کا کردی                | عبدالرزاق صاحب بنی گنج       |
| عبدالرزاق صاحب بنی گنج      | حیدر حسین صاحب موہان         |
| حیدر حسین صاحب موہان        | سید عبدالقادر صاحب آباد      |

**حل طلب پہیلی**

نمبر ۳۔ شعور فارسی

(حل ۸۔ تمبر شہر ہنگ)

بار اٹکا





# کے کا

انعام بھانڈو پسا صدقہ باب اسٹنٹ کمپیکل گزامنہ صاحب درگورنٹ پنجا

| تازہ سندات  | تازہ سندات   | تازہ سندات   |
|---|--|--|
| <p>اسے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے</p> <p>(۴)</p>  | <p>حزرا گزرون میڈیکل کالج کے برہنہ دن ناموڈ اکثر دن والیان یاست اور ولایت کی بونیوٹی کے سدیانہ برہنہ گزرون نے بعد تجربہ اس سر</p> <p>کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرہ امراض ذیل کیلئے اکیسہر ضعف بصارت</p>   | <p>اسے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے</p> <p>(۴)</p>   |
| <p>(۳) جناب نیری انکم میں ایک مریض جو سکا علاج حکما اور اکثرین ناہر شل زاکر سیری متا بیا وہ اکثر کیلئے صاحب باور کے علاج حکم فانیہ ہوا ایک مریض سے شفقت علی۔ اب صرف حصہ اور کھانک مارچ میں ہو اور ایک تیل سفید سرہ بڑھانے قیمت طلب بارش ہو</p> <p>و خطہ سرور دھانکھان تالی شہزادہ کا خلف اثر جناب فیض محمد خان صاحب ملی ملک ترکستان</p> <p>(۴) میں نے اور میرے بہت متعلقین نے میرے کا سر جو سرور دیا سنگھ اور وہ نے تیار کیا اور استعمال کیا نہایت ہی مفید آیا۔ انکم کی یاد کے لیے انکم کا حکم رکھنا ہو انکم کو زندہ رکھنا ہو اور نہائی کو طاقت بخشنا ہو و شفقت یہ سرہ نہائی کو قائم رکھنے کے واسطے نہایت ہی مفید اور زندہ رہنے کو تک کوئی دوا اس سرہ سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیتی۔</p> <p>راشم ذاب محمد خان بھلا دیرسی۔ اس سرہ سی تالی اس سرہ کو ذرا کوشش سے خدمت جائز ہو سکے گا۔</p> <p>(۵) جناب دھنا تسلیم پنا انکم کا سرہ استعمال کیا میں نے صدقین کرنا ہوں کہ بیشک یہ سرہ کمزوری ختم کیلئے بہت مفید ہو سکتی ہے۔ بالکل کمزور تھیں میں کا کار ایک ہر کام کرنے سے مفید ہو جاتا تھا۔ اب میری یہ کیفیت ہو کہ صرف چار روز کے استعمال سے تھیں ہوئے بلکہ تمام دن اچھی طرح کام کر سکتا ہوں۔</p> <p>راشم۔ حافظہ میان خورشید محمد خان خلف خزانہ کسین محمد خان صاحب بہادر رئیس علم راست محبوبال</p> | <p>کرم بندہ تسلیم میں آپ کے قابل تہذیب سرہ سرہ کو صرف پانچ سال سے استعمال کر رہا ہوں حقیقت میں جیسا آپ کے اشارہ میں لکھا ہوا اس سے بھی کئی وجہ بہتر ہو۔ میں نے جھٹکا کا بالکل جوڑ دیا اور اب میرے سرہ سے کچھ بونی کھ رہا ہوں۔</p> <p>راشم۔ رادھا کشن گورنٹ پشنہ قادیان محلہ چڑی گران۔</p> <p>(۲) میں نے میرے کا سرہ کہ سرور دیا سنگھ نے بنایا ہو یا خود اور بہت سے بارہ استعمال کر کے دوا میں اس کی بڑی شہادتیں کرنا ہوں کہ یہ سرہ میرے کا سر نہایت ہی مفید اور گھڑکی تمام بیماریوں کا اکیسہر حکم رکھنا ہو چنانچہ میں نے اس کے استعمال کوئی سر اس سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا میں کو کوششیں آنکھ میں دوا بھی کسی قسم کی طاقت ہو کر ہو رہی استعمال کئی سفارش کرنا ہوں۔ ہر طرح پر سفید اور فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ جانی آئے۔ حصہ خارش سرہ فی چشم کے واسطے تمام انگریزی ادویات سے زیادہ فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور جرح پنا سفید سستے دوا میں یہ سرہ ایجاد کر کے ملک اور قوم پر بڑھاری احسان کیا ہو اسکا شکر اظافہ میں ہونا حال ہو ضرور ہو کہ ملک کے تمام لوگ آپ کے سرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں اور ہر طرح کی آنکم کی بیماریوں سے نجات حاصل کریں۔</p> <p>راشم ذاکر پٹن لکھار دھانکھان خزانہ صاحب بہادر</p> | <p>کرم بندہ تسلیم میں آپ کے قابل تہذیب سرہ سرہ کو صرف پانچ سال سے استعمال کر رہا ہوں حقیقت میں جیسا آپ کے اشارہ میں لکھا ہوا اس سے بھی کئی وجہ بہتر ہو۔ میں نے جھٹکا کا بالکل جوڑ دیا اور اب میرے سرہ سے کچھ بونی کھ رہا ہوں۔</p> <p>راشم۔ رادھا کشن گورنٹ پشنہ قادیان محلہ چڑی گران۔</p> <p>(۲) میں نے میرے کا سرہ کہ سرور دیا سنگھ نے بنایا ہو یا خود اور بہت سے بارہ استعمال کر کے دوا میں اس کی بڑی شہادتیں کرنا ہوں کہ یہ سرہ میرے کا سر نہایت ہی مفید اور گھڑکی تمام بیماریوں کا اکیسہر حکم رکھنا ہو چنانچہ میں نے اس کے استعمال کوئی سر اس سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا میں کو کوششیں آنکھ میں دوا بھی کسی قسم کی طاقت ہو کر ہو رہی استعمال کئی سفارش کرنا ہوں۔ ہر طرح پر سفید اور فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ جانی آئے۔ حصہ خارش سرہ فی چشم کے واسطے تمام انگریزی ادویات سے زیادہ فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور جرح پنا سفید سستے دوا میں یہ سرہ ایجاد کر کے ملک اور قوم پر بڑھاری احسان کیا ہو اسکا شکر اظافہ میں ہونا حال ہو ضرور ہو کہ ملک کے تمام لوگ آپ کے سرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں اور ہر طرح کی آنکم کی بیماریوں سے نجات حاصل کریں۔</p> <p>راشم ذاکر پٹن لکھار دھانکھان خزانہ صاحب بہادر</p> |
| <p>برہنہ سرہ میا سنگھ اہلو الیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)</p>  | <p>برہنہ سرہ میا سنگھ اہلو الیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)</p>   | <p>برہنہ سرہ میا سنگھ اہلو الیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)</p>   |

انعام بھانڈو پسا صدقہ باب اسٹنٹ کمپیکل گزامنہ صاحب درگورنٹ پنجا

# اب مسلمانوں کا سخت جاگ

مشفق اودھ پنج

تسلیم کل میں نے ایک اخبار میں دیکھا کہ اس وقت بھی میں  
میرزا یحیٰی حسن کاغذ میں کے موقع پر قلم بلند مسلمان خاتونوں  
کے لیے ہر دم کا انتظام کیا جائیگا اور وہ پس پردہ بکون اور  
تقریر کو سن سکیں گی۔ سات کو جب میں بستر پر لیٹا تو میرے دل میں  
خیال آیا کہ اب مسلمانوں کی حق کا لڑنا کیا جب عورتیں ہتھ رکتی  
ہوئے نکلیں تو مردوں کے شائستہ بن جانے میں کچھ دشواری رہی ہوگی  
سوچ میں میری آنکھ لگ گئی۔ اس ضمن میں سوچنے کا اثر ہو کہ  
میں نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا جو میرے نظریں اودھ پنج  
کرتا ہوں۔

میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بڑا انسان الہی ہو۔ قوم کے مضارب  
سب موجود ہیں پر نہ تو قمر پر ہی ہیں نہ دلیوں میں پائوس  
جو رہتے ہیں لیکن میرا بالکل نہیں لگتا تھا میرے کہ میرا دل  
اس وقت کو میں اور تھا۔ آنکھ میری اس بات کی نظر تھی کہ کسی تپ  
سے حسن کی جھلک نہ دیکھ سکتے تھے۔ کان میرے  
اس بات کے منتظر تھے کہ کسی ترکیب سے کوئی سہیلی آواز  
یا غنہ کو نظر نہ لگائی دے۔ درود کا حال کچھ نہ پچھتے دیر پہنچ  
میرے مزاج میں ایک قسم کی کوری ہو جیسا کہ میرے منہ پر  
نہیں رو سکتا۔ جب میں کسی حسن کی تھی کہ دیکھتا ہوں تو کثرت  
انہماک کی وجہ سے دل میں درد اٹھتا جو میرے دل پر رشتہ  
ایسی ہی حالت طاری تھی۔ خواجہ غلام اسقلین ہیں کہ  
سول رفارم کے مسئلہ پر گرم تقریریں ادا میں ہوں کہ قلم  
کی وجہ سے بوجھ میں ہوں۔ اتنے میں بریڈیٹ صاحب نے  
اعلان کیا کہ آج شب کو آٹھ بجے جس شخص جلسہ نسوان  
قائم کر کے ایک ایڈریس پڑھیں گی۔ جو لوگ ایڈریس سننا چاہیں  
وہ متصل کے کون پر پہنچنے کے ایڈریس میں سکتے ہیں۔  
غدا تھوڑا سا کثرت خوشی کی وجہ سے میرا پیرا ہی ہو گیا  
کہ ہر پہنچ گئی۔ میں ایک منٹ تک نہ بیٹھ سکتا تھا۔ ایک جگہ  
کھڑا ہو سکتا تھا چہرہ ہوا کہ اس پر خوشی برتی ہو باقی ہیں کہ

لگے بیان بھارتنا چاہتے ہیں۔ جنوں سر پر سوار۔ میں سمجھا  
کہ دیدار نہ ہو گیا۔ ٹھٹھا تھا اور بیٹھا تھا اور بیٹھا تھا۔  
ایک گھنٹہ پہلے میں ایک شخص موقع پر جا بیٹھا پری  
کے بعد پری جلوہ افروز ہونے لگی۔ پرستان تھا اور ارم  
تھا اور ورنہ تھیں۔ پھول تھے اور سونے تھے اور موتی  
تھے۔ خدا انداز میں تھے ہوتے تاکہ یہ عینوں کے رضا پر  
جا بیٹھے۔ اگر ہونٹوں کے رس نہ دہی تو حوک ہی ہونے  
خداوند نام کر دی ہوتے تاکہ جالان تاکہ سب ہونٹوں کو  
پھنسا لیتے۔ خداوند انداز میں ہی ہوتے تاکہ ہر پری چھوٹ  
پر رہتے تھے۔ خداوند اگر اگرم حال نسوی تو کھٹل ہی ہوتے  
تاکہ نازنینوں کے بدن پر لولی کیا کرتے ہیں ان خیالات  
میں سفر تھی تھا کہ سب تھیں کسی صدارت پر بھنا ناز  
واذا زحس اکرانی جو کم اور دیون در افشانی شروع کی۔  
میری بیماری ہونو۔ جب میں دیکھتی ہوں کہ ہاری قوم  
کی حالت کس قدر رستہ تہ۔ تو میرے دل کی کلی مر جاتی ہے  
اور جب یہ دیکھتی ہوں کہ ہم مسلمان عورتیں کس قدر جہالت  
میں پڑی ہوئی ہیں۔ تو آٹھ آٹھ آنسو دہی ہوں۔ ہاے  
مرد قوم کے لیے کس قدر کوشش کر رہے ہیں۔ اور ہم ہیں  
کہ گھر کی چادر ہادی سے باہر نہیں نکلتا چاہتے۔ ہم چاند  
ہیں لیکن ہم ایک سیاہ باطن ہمیشہ جہالت میں رہتے ہیں۔  
ہیں لیکن ایک دیباہیں بند ہیں۔ ہم نہ کہیں ہیں کہ کوئی  
اور ہم ہم تک نہیں پہنچ سکتی۔ ہم ہر پہنچ لیکن کانون  
میں پوشیدہ ہیں ہم تو یہ کہ ہم اشرف المخلوقات نہیں  
بلکہ کوئی مورتیں ہیں۔ یورپ کی عورتوں کو دیکھو کہ کتنے  
بڑے کام کر رہی ہیں۔ اگر فرنگی دنیا کے بادشاہ ہیں تو انکی  
عورتیں انکے دون پر حکمران ہیں حقیقت یہ ہے کہ مفت ایلیم  
کی مالک یورپ کی عورتیں ہی ہیں۔ اسی میری بہنو کو خدا  
نے حسن دیا ہو جس کی بدولت ہم بہت کر سکتی ہو۔ ایک  
اگر زنا فرمنا ہو کہ جو حسین ہو گا وہی حکمرانی کر لیا۔ حسن  
میں ہی قوتیں ہیں۔ قوت حسن کے سامنے قوت برقی  
کی کچھ حقیقت نہیں۔ میرا نرم اور پنا نرم کا اثر حسن کے

اثر کے سامنے بالکل بچ ہو۔ مسلمانوں میں اب تک سلامی پوش  
موجود تھا ہے۔ ابرو کے ایک شلے سے ہزاروں لپٹا  
میانوں سے نکل پھرتی تھی غنہ ہونکی مسکراہٹ اکلوت  
اور حسن المالک کی ہزار اعجاز بیانی دوسری طرف۔ تم  
اگر زبان ہلاؤ تو ایک کر در وہ یہ کا جمع کرنا کیا ہے۔ کر در  
یہ ہر مسلمان ہر سکتی ہو (بہ الفاظ میں تھیں کے منہ سے  
ابھی بڑے نہیں نکلے تھے کہ آغا خان نے ایک کر در وہ  
کے زب تھیں کے سامنے کھول دیے) قادرین کا خزانہ تھا  
میں میں ہو۔ یا بین کہنا چاہے کہ قادرین کی کھان تھا ہے  
اور میں میں جس وقت چاہو خزانے کے تالے کھول سکتی ہو (اتنا  
کے ہر خواب میں مالک کے اپنی جا کا دکا وقت نامہ میں تھیں  
کی شکل پر رکھو اور اٹھائے خوبصورت چہرے پر امیری لڑتے ہیں پری کے  
سامنے کھڑے ہیں ایک پر امیری لڑتے ہیں پری کے  
دانتا کے متصل کے کہ میں شور مچاؤں ایک دانہ لائی دی ہو لائی  
دروازہ کھٹکٹا رہا ہو دریافت کے سے معلوم ہو کہ امیری کے سر پر  
کہ جو کچھ رو ہونکی تھیں ان تھا لائی ہیں اور اس قدر پر خوش ہیں  
کہ وہ دنہ تو کر رہے ہیں تھیں کے سامنے ڈال دینا چاہتے  
ہیں۔ دستک اس زندگی تھی کہ میں جاگ بڑا حقیقت حال  
معلوم ہوا۔ تو کر سوری لیے باہر کھڑا ہوا تھا اور زور سے سر  
کرے کے دروازہ پر دستک دے رہا تھا۔ کیا تھا اور کیا ہو  
افسوس۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا یا سنا افسانہ تھا  
راستہم۔ ایک منظر تھ

## تین گائیوں میں باہم تکرار اور میرا فلسفیانہ فیصلہ

ڈیہ پنج۔  
ہے جسے حسب دل میں نے فن تیار کر لیا۔ سفید مری  
کیا ہوا فیشن کے مطابق ڈھیل پتلون نما یا سجاہ مہنا۔  
گلانی ملی گرت کا کٹ دا کرتہ جس میں سونے کے من لگے  
تھے اس پر کا ہی ہم رنگ کی شیرانی بچو لدا رنگ لائی پانتا  
ریشمی۔ اس پر دوس روپہ والا لپ شوز زیبکر۔ مینک  
سونکی کمانی والی آنکھ پر۔ اور دونوں جلیون میں سونکی  
زنجیر جو سونے کی کھڑی میں آویزاں تھی تھیں کے  
مطابق جاکر۔ سر پر طوسی جبریلی ٹوپی۔ ہاتھ میں تیلی چڑی  
چھوٹا لپ ساگر۔ فن پر سوار ہو کر ہوا ڈوری کو چلا۔ دو چا  
احباب سے ملنا تھا۔ جلدی جلدی ملے۔ دو ایک بلکلف  
لے ایک ہم کا لپٹ آگ ہے چھوٹا

## چیمبرلین کے بیضہ پیمیش کی دوا

پیمیش تو بھڑا سہال کر پ اور پٹ کے در دیکھو سٹے دیا بھر کی دوا نہیں یہ دوا تیر ہون ہے ایک مشہور  
ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہو کہ تمام امراض جن کو اسے جتنی دوائیں تھے معلوم ہیں ان سب کو دوا دینے کے لیے تو بھڑا  
بیضہ پیمیش کی دوا ہو اور اکثر میں نے بیضہ میں دی ہو نہایت فائدہ کیا ہو جا کر شفا یافتہ امراض میں قابل  
ہو اور اگر جی ملتا ہو تو بہت فائدہ کرتی ہو جسکی ابتدائی حالتیں اگر وقت ضرورت پہنچا تو دوا اور عارضہ  
کی سخت تعلیم کو بہت کم کرے پس کوئی کچھ پیمیش تو بھڑا بیضہ پیمیش کی دوا سے عروم نہ رہنا چاہیے  
آج ہی خرید اسکے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوتی ہے قیمت صرف نہ دوا سب دافوس پیمیش میں چاہے کھنڈ  
میں ڈاکٹر محمد یوسف خاکی دوکان میں جو قلم نظر آ رہا ہو چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



اسباب کو ساتھ لیکر چوک پہنچا اور وہاں فن گول مردانہ پر چھوڑ کر غصہ بھریں متہ ہو گئے۔ بی ہر مری جان کے مکان پر پہنچا مکان کے مردانے پر قدم لگا لگا اٹھو ان میں چکا چوندھ لگ گئی۔ دیکھتا کیا ہوں لب روشن ہیں اور ایک جمع میں اکثر شہر کے مہتر ہیں بھی رونق اوروں میں۔ اکثر سفر دانی لکھ رہا ہے مثال کے بھی بیٹھے ہیں۔ اور کچھ گانے چکا کا بھی بد چاہے۔ پہلے تو لکھنے فہرٹی طور سے بی ہر مری کو اس حلقہ، غلامین دیکھ کر غصہ آیا۔ اور اس پاکد میں ہر مردانی ہوئی۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ محض ہستی کے مشق کا جلسہ ہو دو کر شریک جلسہ ہوا۔ ادبی ہر مری کے پہلو سے لکر میر فضل بن گیا۔

خوڑی درمیں جب جس کسو چوے میں نے اٹھ سے عینک آئی لکھ کر غصہ کی وجہ سے پسینہ آگیا تھا تب بی ہر مری سے فنی ایک اور گل بارہ کر لکھنے دیکھا نام پوچھا معلوم ہوا۔ بی ہر مری میں اور دلی کی رہنے والی ہیں۔ ساتھ ایک بن سیلاں جسے دیہاتی رندی یا بن ہتر کہتے ہیں۔ سر سے پاؤں تک سوئے کا زور پہننے سر پر دونوں طرف طلائی پٹیران ڈالے گونہ کی طرح بال بال زور سے لہی بیٹھی کچھ گاری ہے۔ اور کچھ باجی کر رہی ہے۔ میں نے ہر مری سے پوچھا کیا جلسہ ہے۔ انھوں نے کہا اچھی۔ یہ دیہات کی رہنے والی ہے جو مواضع کی رندی ہے۔ اسکا نام محبت جان ہے اور کنڈا ان میں رہتی ہے یا کسی اور دیہات میں۔ اب مجھے اس میں میری بہن شہری دلی والی سے خواہ وہاں گائے میں نکار کر لے آئی اور کتنی ہی میرا گانا اچھا ہے۔ بی اور لکھنے کی دونوں زندگیوں کے گائے سے ہلوک ایسے عاری آگے ہیں۔ آخر کو کہتے ہیں۔ اچھا میں تھلا گانا اچھا کہیں غم کرو۔ یہ کہتی ہیں کہ مطرح نہیں شاگردی کی مٹھائی لکھو۔ شاگرد بنو۔

میں۔ (محبت جان سے) کیا بات ہے۔ اچھی تم بھی طرح سے ہو محبت جان۔ خند دم تم۔ ہم کا نہ کچا ڈ۔ ہم لکھو لوگن کا بہت جانت ہو۔ ہم کا چکی پرانا تو ہو۔ اس میں ہم ہم فہری۔ حرکی بہت شان کا تو میں۔ یہ آئی ہم کا چکی پرانا تو ہو۔ جسے بڑے راجا۔ تو ان کی وفل مان (دین) رہ چکی ہے۔ جی مٹا راجی نا کہ سے غلب ہو کر ان کی لان نے مٹی خان ہم کا کت ہیں تم شب ترین سے اچھی ہو۔ کھوب گاد تو ہو۔

میں۔ ہنسی کو صند کر کے اچھا بی صاحب کچھ سناؤ فیصلہ ہوا محبت جان (خوشی کے لہو میں۔ مہتر پرانا تھا مہتر لکھ کر خور ہو لگانا دھن دے جھگڑے کو بارونائی ہیگا

سب رڈیاں سنو (ما) ہنسنے لگیں۔ اور میں بھی سوں ان ہند سجان اند بہت جان۔ لے بھرتی ہی لیل ٹوٹ مان پھول

سہینا کی کٹر کمان میں  
ہر مری اور شہری۔ واہ میں۔ واہ میں اسی پرنا  
محبت جان۔ میں کا واس قلم میں لکھا ہے  
نہ نمان کا کٹر بچہ لہو۔

ایک ڈھاری۔ اچھی سے خلان کون شہری ہو دو تو خود دیہاتی ہے غلیہ کرنا ہو (صداق غلیہ خان تان بٹان سے کرو۔

محبت جان۔ یہ ہر مری ان کی شاگرد میں۔ میان صاحب۔ اچھی ابھی رڈیاں بچوں میں۔ جلی لکھنے تیرن کو کو۔ تاہم چھت ہو اور شاعر علی خان۔ تارخ کمان کے اندر کئے نار آئی ہیں کا بجائے منے نا کا کمالہ کریں گے دسب ہنسنے ہنسنے لے جاتے تھے اس زبان میں۔ اور وہ اچھی محبت کرنا رہتے۔ اور جی مٹی کے یا تو آج ہر مری شاگرد دیوں۔ نہیں لکھو دلی کا نام آج۔ نہ میں اور دیہاتی گائے کو تسلیم کریں۔

میں نے دیکھا رات زیادہ آئی اور مجھے بی ہر مری جان سے کچھ بہت ضروری مشورہ اور باتیں کرنا ہیں۔ بی بی فیصلہ کیا۔ بی محبت جان جلدن نکرو۔ تم اب۔ جگر بھو۔ پنجاب۔ اور دلی۔ لکھنے کی اور کچھ چھری ہو۔ اسکا فیصلہ یہ تھا رسی سمیت کا۔ اس وقت تک انتظار کرو۔ زیادہ کی مشق کی۔ قلم انداز محبت جان۔ اچھا شاب صاحب۔ سلام شاہب بی ہر مری بھی اپنی زندگی گزریں اور مجھے دور دور میں اصحاب کے مکان پر آکر سوراہا۔

راستہ  
بچے کا مجھوں

### اردو زبان پنجاب میں

جناب علیہ کتاب اور دھرج دھرج کمال  
خدا کی قسم اگر مجھ کو حسرت موافقی نہ تھی تو اسکا کتاب بنا کر کھا جاؤں۔ لکھا ایسے کہ اردو سے علی مشہور ہو جائے اور ترکی پذیر ہو جائے اور محزن کی اسے مٹا میں دکت نہ رہے۔ اردو زبان میں، اکا معمران جڑوا اور ہمارے فخریہ اب شیخ اکبال اور مارچا بھرتی کے کلام پر نقطہ جی شروع کر دی۔ ہم کچھ کی جوش لکھتے ہیں کہ حسرت موافقی اکبال کا سکا کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ کہی نے جو اعتراض کیا۔ اب باصواب محزن میں لکھا ہو دلی کا طبع بحث ہو اور کچھ کین قابل ہو کہ اب حسرت پر ہر مری پڑھا لکھا۔ اب حسرت کا بچا ہمدردی لاہور اسٹوڈنٹس کے حسرت کا کوئی اور طلبہ نہیں تھا۔ ایسے حسرت تو شاید یہ چاہتا ہوگا کہ تیری سوانح یا تصویر اخبار زمین لکھے جیسی کہ اکبال کی سوانح عمری شیخ عبداللہ نے لکھی تھی۔ بکر نہیں۔ اچھی تو طفل۔ داستان پر پسی کیا اور پری کا شور باگا۔ مٹا زنی جیسے جھاگ تھے۔ دیشا نشان کر دیں گے۔ نے لوگوں کو گل عیان صراف کہ دلی ہو اور حسرت کو بھی گارے جن کے آکر سے پھر لکھا ہو تو اپنے نام سے کہے۔ تنگد ہمدردا کچھ بڑھک مار زمین سے کیا فارک۔

مشافک اور دھرج۔ بی انال اتنا لکھ میں پر کتھنا کر نیدرمان کیونکہ اس وقت مینون (عش) سمیت جھوگ لگی ہے۔ اور میں نے اچھی کھا کر کھا کر ہے اور ادب پانڈی بیٹھڑا ہے۔

راستہ  
مخواب

### ہشتی تیل

گھٹیا کے دودھ اور تمام ان دودھ کو جو سرد ہو اسے ہوتے ہوں اسکا دوجا بار لٹنا اس طرح دودھ کر دیتا ہے کہ ہر مری ہر مری گزرو دھن کرنا۔ پرانے سے پرانے دھن کو چھٹیشی سے زیادہ دسکا رہیں ہو سکتا۔ چھٹیشی کے خیرا کو تحریری گانڑی (اقرانامہ) دیجاتی ہو اگر آرام نہ تو قیمت واپس لے لے۔ اس زیادہ اور کیونکہ اطہیان دلا یا جائے نیت فی ششی ۱۲ کی بس چھٹیشی لکھ

ایس ایم احمد ایند کپنی موری دروازہ  
تہنید۔ تار۔ قبر ریت

### اکسیر الانسان

جلد ارض نسلی جملہ اقسام تپ۔ فساد خون۔ حتیٰ کہ مرض جزام۔ مرض سوداوی لکھا۔ جملہ اقسام و روشا دوسلی در درگروہ۔ در دوق۔ در دیاجی۔ در دودھ۔ در دوش ہر قسم۔ در دینہ (دو نیا)۔ در دسوزن جس سے اکھیں تنگ جاتی رہتی ہیں۔ یہ سب بھٹلہ اس ایک دوا سے جاتی ہیں نوٹ کی ایک ہی خوراک مٹا کر دیکھو بچے جو صفت دیجاتی صرف خرب ذاک کا ارہ بڑا ریت کٹ بھجوتے تھے۔

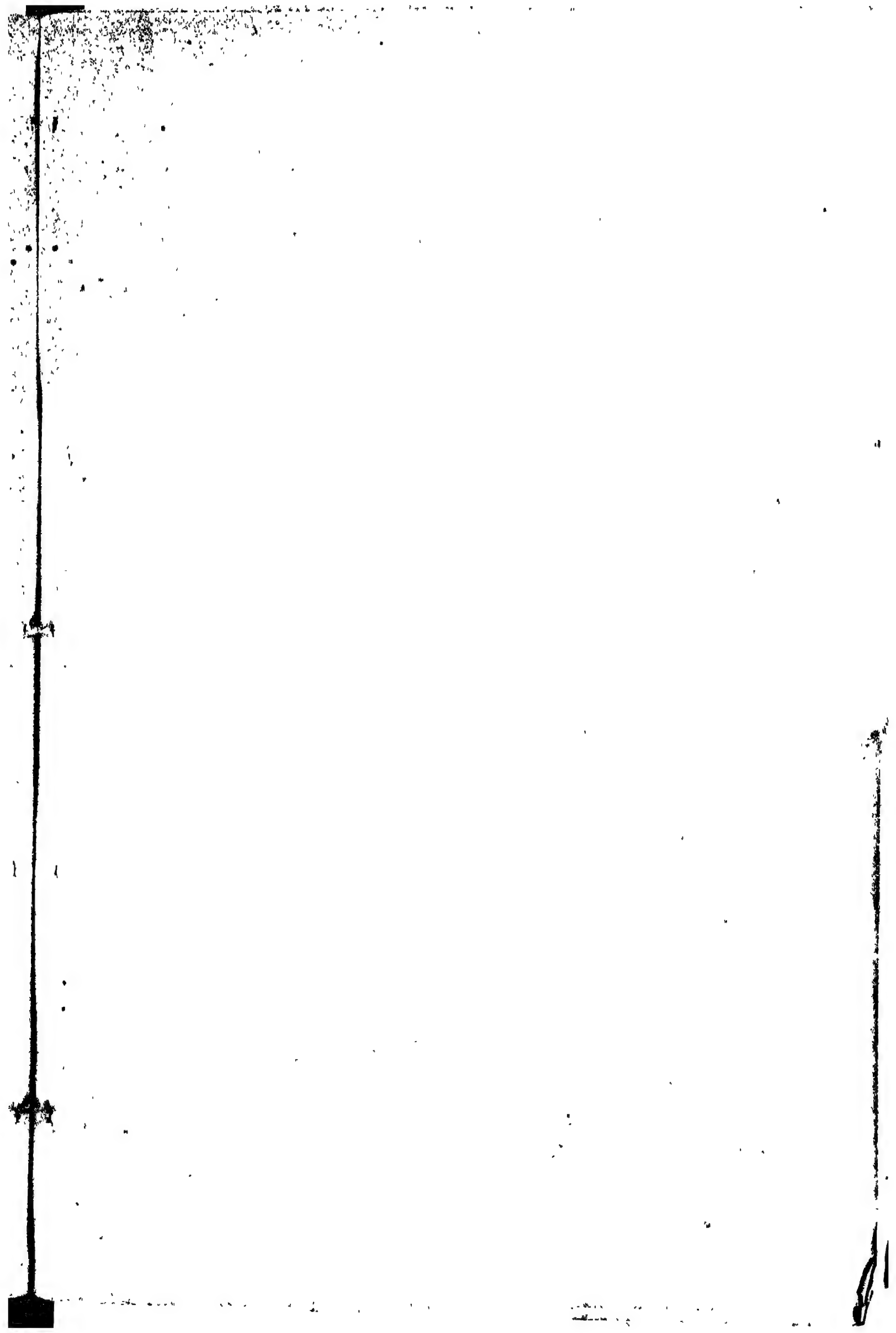
سے طلب فرمائیے



## کشتی شکستہ

بچہ ہم یہ ناؤ بنادینگے۔ ٹڈھال نہ ہو









اشتہار

٣-١٤-٢



۱۶

2101

کیسے

چند

ہفت

## حل طلب پھیلیان

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

۴۱۳

مصرع فارسی



122

5

نمبر ۴۴

مثل فارسی



صف



پیشی اور جھنے کا انعام

جو پہلیاں اور دوسرے چھ من ہفتہ وار درج ہوتی ہیں ان کے واسطے  
انعام مقرر ہوتا ہے جو ان کے اس مال قرار پایا گیا ہو کہ جو صاحب اخیر  
دوسرے من سب سے زیادہ پہلیاں مل فرمائینگے اور بعد ازاں تیسرے  
تک تفریق میں ہونگے اگر کو سال ختم ہونے پر حصہ انعام یا اسی قیمت  
کی کتاب جو صورت صاحب انعام پر ہے فرمائیں بطور حصہ  
اور دوسرے چھ کی جانب سے نقد ہونگے اور نام نامی بھی اخبار میں  
درج ہوگا۔

مگر شرط یہ ہے

کر محل فرما کر اسے صاحبِ اودھ کے مستقل سالانہ خیردارانہ  
فروش سالانہ میں باقی دارنوں۔  
پس وہ حضرت بھگوان نام نامی جیٹر خیرداران میں بخش  
نہیں۔ تکلف نہ فرمیں۔

فرمایا رہی بوجہ کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں ہے  
جو حضرت مسیحؑ چاہیں بیشکی سالانہ مرحمت فرما کے فرمایا  
ہو سکتے ہیں۔

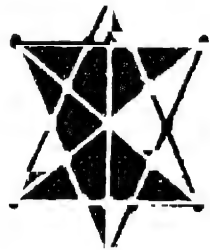
حل فرمایو الوئی خدمت میں گزارش  
جس مرست بن بیلی کامل ہو اسین بجز حل کے اور کئی  
فراموش رہی ہو۔

بعض حضرات براہ غایت جو پیلیان بقرض دینے  
 ہونے کے مرتب فرماتے ہیں انکاء دل سے شکریہ ادا  
 کیا جاتا ہے مگر افسوس کہ پیلی کے ساتھ نام دینے میں ہو  
 اگر پیلی کا کوئی حصہ مل کے وقت نظر انداز ہوگا تو پورا  
 مل قطعاً منظور ہوگا۔

پہیلی کا حل

مطبوعہ عمرانیہ پریس لاہور

نمبر ۱۹





## تازو سندرات

سبز انگریزوں، سٹیل کالج کے پروفیسر، نامور ڈاکٹر، دیوانہ والیان، یاست

اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیادانتہ یورین ٹرانسٹران نے بعد تجربہ اس سہ

کی تصدیق فرمائی ہو کہ یہ سیدہ امراض ذیل کیلئے اکسیر جو ضعف بصارت

تاریکی مٹیم، احمد، بابا ایڑ وال، غبار سبیل، سرخی بچولا، ابتدائی مہتابینہ

ناخنہ پانی بنانا: خارش غیریہ، وزو اکثر اور حکیم بجایا اور دوسرا کھجور کے میضونہ پر

آنحضرتؐ ذرا بھی کسی قسم کی شکایت ہرگز نہ فرمائی۔

اور قاضی کی بخشش ثابت ہوگا۔ اپنی آنے سے مضبوطی حاصل

سری پیمے واسے تمام امریری ادویات  
سے زیادہ فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور جمع کچے

اس قدر جیسے ۲۰ امون میں یہ سرسہ ایجاد کر کے  
ملک اور قریب و اجاری احسان کیا ہے اس کا

شکریه افاضاتین ہونا خالص و جزو ہر کہ ملک

کے نام لوں آپ نے سرسہ سے یطیباب ہو کر فائدہ  
اٹھائیں اور چڑھ کر انکھ کی بیماریوں سے

نجات حاصل کریں۔

مَدَامَ لَا رَيْبَ لَكَ مِنْ ذَلِكَ يَوْمَ الْفَتْحِ

اس سرزمینِ استمال کرتے ہیں چند روز کو استعمال سے مینائی بہت بڑھائی ہو

اور عینکستہ: ہاں! لڑکھی جا بہت سنا میں بڑی لکیر بڑھے تاکہ یہ ستر

کیساں مفید ہو رہا ہے اس کے بارے میں کہیں عام خاص اس سر سے فائدہ

اٹھا سکے۔ تب بہت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہو، مبلغ دو روپیہ میرے کا

اسفید سر مر اعلیٰ قسم فی تولد مبلغ تین روپیہ ہر خاص میرہ فی ماشہ

ایمیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ۔ خرچ ڈاک بزمہ خریدار۔

—

پروفیسر میا سید ابوالوہاب الیہ بھٹو کے لیے صلیح لودھانہ سپور (ملک پنجاب)

فخام و قزاق

۱۰۰

میں نے اس کی سزا سنائی

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

سیخندار

\_\_\_\_\_

ایسے بڑے حکمران اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

—(+)—

(۲) جنابین میسر، انکم میں ایک مرض درج ہے

دکتر کیلیب صاحب بہادر کے علاج سے کچھ فائدہ ہوا

آپ کے سر سے تحفہ ہوا۔ اب صرف چند اور دن باقی تھے۔

المحب پسر علی حیدر -  
و متخذه در رضا الحیدر خان قزاقی مشهوره و به خلفه

جناب مفتی محمد خان صاحب الی ملک ترکستان

(۴۷) یحییٰ نے اور میری بہت معافیوں کے بغیر بھاگ گیا۔

کیا ناچتمی مفید ہے؟ کھڑکی بیارون کے لیے اکسیر

طاعت مجتهد و رعایت به سرپرستانی که قائم رخصت

وہ اس سرسبز بہتر فائدہ بخش زمین دی۔

راحم نواب محمد جی خان خان بہادر یوسی۔ اس کی بی بی آسی  
اس کی بی بی شہناز بی بی۔ جو نسبت عالیہ ہے۔

(۵) جناب غصہ تسلیم فرمائیے پکارا میرا سرشتاں کیا

بہت مفید ہے میری شخصیت بالکل گزرتھیں میں ملاتا

ایک پرکام کر کے سفید ہو جاتا تھا۔ اب میری

بلکہ تمام دن اچھی طرح کام کر سکتا ہوں ۔

سالم - حاتم میان خورشید محمد خان ملک  
خوابیدیم محمد خان صاحب بہادر ملک

راست بھرپال

\_\_\_\_\_



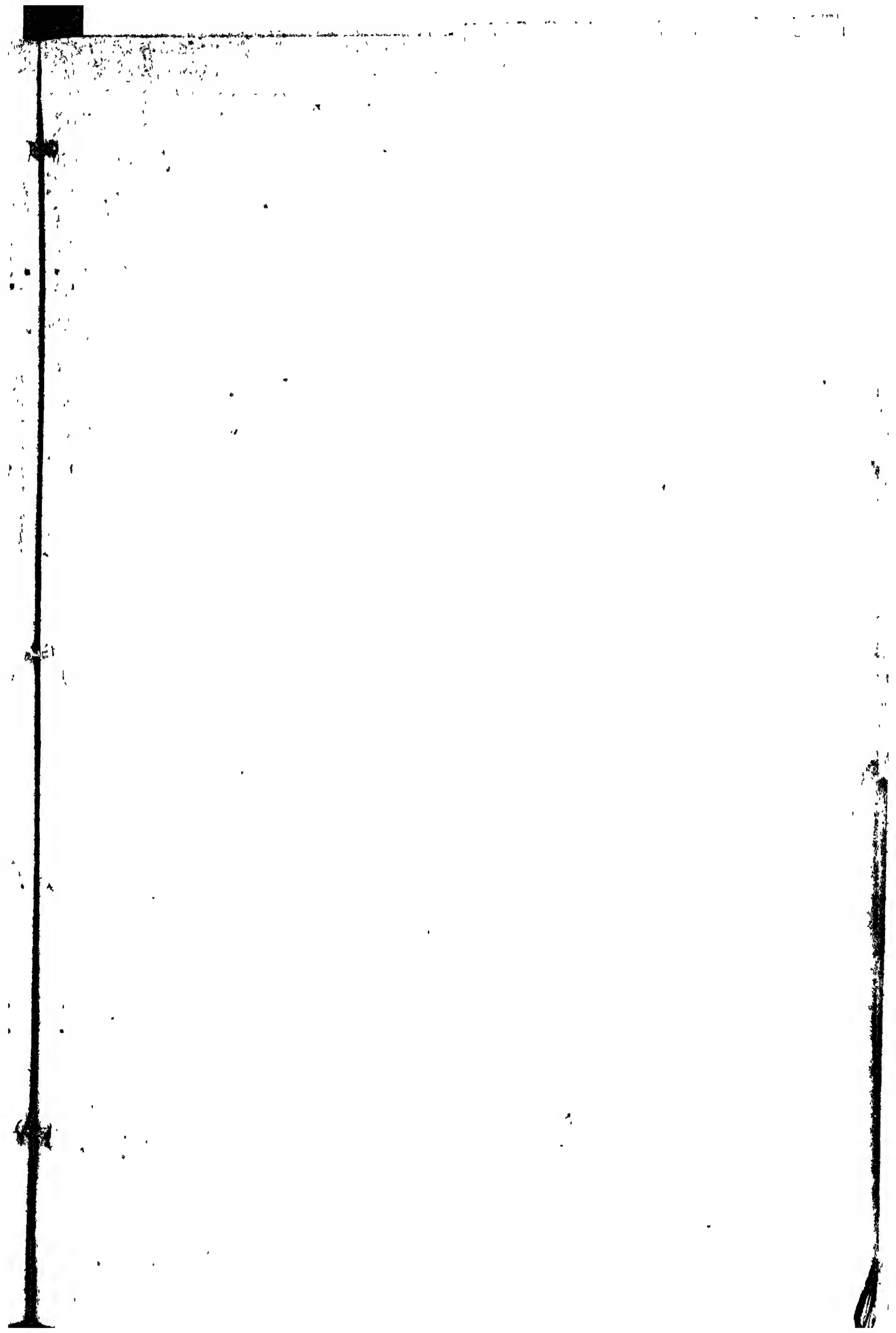
خدا کا لکھ لکھ کر لکھی گئی ہے یہاں تک کہ لوگ نے اسے  
نیز گورنمنٹ نے اس کا بیج کوڑتے نہ دیا خود بادشاہ نے  
دیکھا کہ اس کے پھرے شہر و قلعہ شہروں کا سسکا لکی  
لیکن قلعہ اس کا جس پر سوار جمع کر دیا خدا جل  
مرحبا سے کہ فریق تھا ہی اس کو کشش پر اور ہر ایک  
تھا ہی اس بہت پر سچ ماننا خوبت یہ عزت اور  
سنی بے اختیار تلو کر گئے واسطے دے کے اچھا ٹھہر گئے  
بک صاحب کے آئے کے بعد پھر کچھ عرصہ تک سکوت رہا  
لیکن آخر وقت کے آنے سے بہت کچھ حالات معلوم ہوئے۔  
گورنمنٹ بہت کچھ شاکل تھے اور بہت سے بگے شکوہ بڑے  
لیکن ماشاء اللہ نفعان باخ ہوسوں میں بہت کچھ ترقی کی۔  
طالب علموں کی تعداد دو گنی ہو گئی کالج میں جنہ بھی بہت  
آیا بہت سی عادتیں جیکی میں بننا ڈال آیا تھا تھے تیار  
گراؤ میں۔ لیکن بھائی ایک بات سے میں کھٹک گیا اور خود  
کا کونسا چرچ معلوم ہوتا ہے کہ کالج کی اخلاقی حالت میں کھل گیا  
ہے گورنمنٹ میں ظاہری سے آراستہ ہوا جاتا ہے لیکن  
اس کے ساتھ ہی میں باطنی صاحب خست ہوتے جاتے ہیں میں  
ہمیشہ کہتا تھا کہ ایڈمٹ کیلئے اخلاقی کمزوری بہت بڑی  
چیز ہے۔ یہاں ان مغربی گھوڑوں کو مل میں جوتے کے واسطے  
کسان بھی اچھے کھیت کا ہوتا ہے۔ میں سے اس صدمہ  
کا کیا ذکر کروں جو مجھ کو اس خبر کا اندازہ کئے تھے سے ہوا کہ  
میں میرے پیارے اور عزیز اہل بیت میں لنگرے۔ لوگ  
بروزے گھوڑوں کو طے کر دی ہے۔ یاد رکھو منشی سید جاکش  
جو تاجے۔ اسٹان کیا ہے۔ دانہ گھاس بھی دیا نہ نہیں  
اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ میں نے کھیت کا ہوتا  
تھے اس حال دلائی تو بہت بھر پے لیکن منشی موجود تھا  
تب بھی تھے نہ لیا۔ سنوس کسان تک نہ گویا وہاں ہم تو  
عجب کو مضرت لفظ۔ مکتبہ میں تو تھا ہی یہ حالت نہ ملی  
شاید عمر کی وجہ سے ہو گئی ہو کہ میں نے مسکری کر دیا  
سب کچھ اختیار دینے میں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سپیدی کاٹنے پر  
غالب آجاتی ہے لیکن کیا تھے نہیں سٹند۔ اگر کالے میں کچھ نرم  
ہو تو اس کے آگے ایسے دسوں کا چراغ جلتا ذرا کالے دار  
تھے کل کام پرنسپل کے ہاتھ میں دے دیے ہیں۔ جب تک مار میں  
ہیں وہ ذات خود بہت ہی اچھے اور سادہ رنگے تھے خیر خواہ  
میں تب تک تو یہ کام چلے جائے گا لیکن اگلے بدے۔ سبیل  
میں سے پڑھو نظر نہیں آتی۔ آپ کا یا مار میں صاحب کا کچھ  
نال تو کالج میں کروائیں ہے۔ دونوں چراغ سو رہے ہیں  
جب چاہا۔ کوئی دوسرا مسکری پڑی ہو گا تو اگر وہ سختی کر لیا تو  
میں بھی ہر گاہ کہ اسے استفادہ دل۔ جتنے انگلش پرنسپل  
میں اپنا اپنا بورڈ متعلق میں داب اسٹیشن پرنسپل کا





ماده سوداوی اس دواست خارج نه هوا تو مسهل و یا جانیگا





اے میرے بھائی! کیا تم نے نہیں سنا

راستی موجب ضائع خداست

ہمیشہ سچ بولنا اور اپنا خدائی اپنا شیوہ بنانا۔ اگر تم کوئی کام کرتے ہو اور وہ بھی ان کے کام قوم کا اور قوم کو نہ تمہارے ہی جماعت کے بھائی پھر بھی اُچھڑتے ہو۔

کیا تے نہیں بھی دیکھا اولم تین کر کے کہ جب کوئی نذر کو اپنے مالک کے سامنے جھوٹ بولتا اور یہی کرتا ہو تو ہم اس پر غضب ہوئے۔ اسکو ڈالتے۔ اس پر جہاد کرنے یہاں تک کہ اسکو سزا دیا کر دیتے ہو۔ کیا تو یہ کوئی حاکم نہیں ہو گیا تنکو لھاری بدعا لیون پر جہاد کرنے والا نہیں نہیں ہضر وہی اور وہ ہمارا حاکم رہا العالمین ہی جو حاکم کا حاکم اور وہ اردن کا سرور ہے۔ جب تم یہی لوگ بدویات نظر آئے تو پھر یہ چکاڑ چوکڑا کر دے بغیر نہ کیا ماند مسامانی

دیکھو! میرے پیارے اہل صومیر! اہل کشتی کے لنگے بڑے  
ورفت کے بھولے تم ہی آئینہ قوم کی کشتی کے ناخدا ہو گے  
تم ہی میری امید دنگ بر لائی ہوئے ہو۔ ہم تو چل رہے اور سامنے  
ساتھی ہی چل رہے ہو۔ ایک بڑا کھنکھار آیا اور

اپنے کو قیون کہنا مانگو یا جاہن چاہے وہ باری کیوں کر  
 یا نگے ہاں کرئی نہاں کی رحمت ہی کیون نہوا کو بعد از جنگ  
 والا کھا تاختم ہونے کے کھا ناں ل سکتا ہو۔ جب حلفت ہوتا ہو اور  
 کچھ دیکھنے ہی سے خلق ہو۔ وہ ان تو ایک بابا شاہی سقہ ہوتا ہو  
 نشی ایک کر ہی ہر جہوہ گزرتا ہو اسکے معاویہ دود گاہ طے بلن  
 پرا جائے کھڑے رہتے ہیں جب کوئی شخص جھڑی سے فضا  
 ہونکی درخواست کرتا ہو لنگر دیا جائے کہ بلالو۔ اور وہ قرشی مسلم  
 کرنا آئیں وہ باری کو چتا نشی کے ساتھ کھڑا ہوتا ہو۔ تب نشی لکھ  
 دیتا ہو کہ اسکو فلان مکان چیر دود وہ ان چیزوں کو لیکر آئے ہاں  
 واپس آتا ہو۔ غرضیکہ وہ جنگل انوقت دنی کا دیوان خاص  
 بنجائے کھلا ہو چھے اس محل لکھائی سے فائدہ کیا سولے کے  
 کہ اور نہ وہ دیر لے اور چائے طالب علموں کا کام تام ہو جائے  
 ایک مرتب طالب علم نے ڈاٹنگ لکھائی کا انتظام اپنی عمرانی  
 میں لے لیا تھا۔ کوئی وجہ تھی کہ لکھے لیکن انوس کی بھی  
 خیت دل گئی۔ اہل یہ کہ یہ چیز بیت بری ہے برون کا  
 قوی تلواری ہی اور یہ بھی داغ مہنا چاہیے کہ رے کالے  
 سب اسی مرض میں مبتلا ہیں صرف فرق اتنا ہی کہ کو لکھا داغ  
 اگر سفید کیوس پر پڑ جائے تو بہت جھڑا سلام ہوتا ہو لیکن  
 دی داغ گندی رنگ لگے گا لوں پھال بکر اسکے حسن کو دالا  
 کر دیتا ہو۔ یہ بھی کتاب کو سلام ہو کہ ناظر لوگ کیون نشی پر بھی نہیں  
 کرتے۔ اس صاحب احب سب لڑکے کھا کھا چکے ہیں ناظر کی  
 باری آئی ہے کھا چاہیے ہو۔ سکھ لکھ س کا لیکر کھا چکے کیا  
 کتاب کہتے۔ دودھ دیتی۔ چاول۔ گوشت حکماری دار  
 چٹنا ہر قسم متوال پر پزیری غرضکہ انواع و اقسام کے کھا  
 ہو کچھ ڈانگ ل میں موجود ہوتا ہو اور یک سکتا ہو وہ لکے لکے  
 حاضر کیا جا تا ہو۔ وہ سین بھی خوب پڑا ہو جب کوئی ناظر قضا  
 تن بیٹھے ہیں میرے مہن کہ منانے چلے آ رہے ہیں نشی بھی

انتظار کریں۔ لیکن زور دہنے سے بہا بچا ہے سکریٹری  
کے بہا جانے کی اسی بات کو کہہ رہے

هشتی یوزی بهم در شاست

و رنگون که جراح می بیند است

پہنہ ہی لٹو ڈانٹا تو کہ ایک مرد درویش سامنے  
 ایک شخص سر پر شکی ٹوپی رکھے نظر بقضاطبسی فرات اسکو  
 ایسا بے داس کچھ فرمائی بعد سلام علیک نامہ نشان پوچھا اسنے  
 نام بتایا اور نشان الیم لے۔ اور کالج کالج کا نام زبان بہت سی  
 بے اختیار چل پڑا۔ اسس عمر کے کہ جانی پرتوں آنا کہ  
 ایسا سچا جوان ہو کہ ابھی کچھ دن اور اس عالم امکان کے  
 بیٹا بنائے کی غیبت پر ناچا بیٹھی بھری جوتانی  
 یہاں کیوں ملا آیا۔ اسکو میں نے پٹنایا اور کالج کے حالات  
 پوچھنا شروع کیے

پڑھیں ان شروع کیے  
اور باتیں تو اسکی قریب قریب محمود سے ملتی جلتی تھیں لیکن  
ڈانگ وال کی شکایت خاص طور پر اسکی ادراک سے جو کہ ایک  
بہت بڑا راز تھے فاس کی جاسپر ایک گراہی کا پردہ چڑھا  
تھا امدہ میرے ذہن میں بھی نہ آتا تھا۔

آئے کہا۔ شہید صاحب۔ ڈانٹنا مال کا انتظام ہو چکا ہے  
خواب کو کہا ہے باہر کھانا بہت ہی بد مزہ ہوتا ہے، اور  
کم رہ چکا ہے (یہ) اسکا اہدے کا کچھ کا باور چنانہ دئی کی  
چھوٹی سرکار سے کچھ بڑھ ہی چڑھ کر ہے۔ لیکن وہ سرکار  
امیر تھی کچھ نہ معلوم بڑھا تھا اسے کالج میں بچا ہے طالب علم  
پڑھتے ہیں کہا ہے اسے اسقدا میں۔ وہی گئی ہوئی پناشور ہے۔ کچھ  
دوبارہ اور کچھ میرج میں کثرت سے جنگی ٹانگی اور تیرہ کیا ہوگا۔  
بچا ہے طالب علم کیا کریں۔ دل چاہے کر کے ڈانٹنا مال تک اپنے  
کا بد خالی کو گھسیٹ لائے نہ تیرہ کر کے ڈانٹنا مال کی سلطنت  
کے نیے پریڈنٹ نے فلاسفی کی بنی تھیوری قائم کی ہے کہ جو لوگ

## ناول حاجی بخلول

تازہ تصنیف ڈیڑا لاکھ

طراف لطیف اور مذاق پاکیزہ میں مشربہ فصاحت و بلاغت کے دریا میں ڈوبا ہوا ناول جس کے ہر نظم میں مذاق اور مہربانی دلی اور نفس تھہر رہیں، مٹھکے افات شروع سے لے کے اختتام کوٹ کوٹ کے بھرے ہیں، اس شوخی و شنگی کا اب تک اردو میں کوئی ناول نہ نظر آچکا ہے۔ لیکن نہیں اسکا کوئی حصہ بڑھا جائے اور اسے مہربانی کے لوٹن کی ترنہ بنائے۔ چاہا جتنا سب سے انتہا پریشاں اور دل پر کے مشہور نظرات نگار مثل خانانی اور مرزا سوادہ ابوالفتح۔ عبیدہ اکاکی وغیرہ اور اگر مہربانی میں مارک لینن و گلس۔ جیلارڈ۔ ٹھیکرے۔ جیروم کے جیروم مارک ٹوین وغیرہ کے شکستہ طرز پر یکا قیغ کیا گیا ہے۔ اول تو خود نام ہی مٹھکے اور نظرات سے مثل جام سرشار لبریز ہے اس پر طرزیان اور انداز زبان اور بھی سونے میں مٹھا لگے ہر مختصر کہ یہ اول بابے پیم السد سے نئے تک بالکل گشت زعفران ہے۔ یہ نیز ختم کیے ہاتھ سے لکھے کوئی نہیں چاہتا۔ کئی سال ہوئے اور دیکھنا میں نشان ہوا تھا اگر شائقین کے اصرار سے اگر مہربانی میں ترنم اور یاد کے اعذا کے بعد کتاب کی صورت میں معارف شائع ہو تو اللہ ہی کا انتظام کیا گیا ہے جب تک شایعین آخر سے برہمست خرید رہا میں کتب خانہ و شوقیہ ہاتھ نہ چاہا ہے جو حضرات اس دم و شبہ کوٹ مٹھکی قیمت بھیجے گئے اگر کو حساب بجلدہ دیا جائے بعد کے قیمت لمعاذ اللہ رہ جائیگی۔ اس شہر میں ہوا وہ پنج لکھتو



یہ خبر دشت اترسی جاتی ہو کہ کرم پتہ بھی جانی ہو گیا اگر اس طرح ٹھکران کی جیسا کہ میں نے آج اور اس کے دشت کی جو پتہ ہے کہ کتا کیا ہوتا ہے۔ جس سے مشہور ہو کہ وہ گرنے بہنام کہ گرنے۔ مرنے جیسے کا سلسلہ تو یہ کائنات سے جاری ہو بنی نوع انسان ہی آنے والوں کے واسطے جگہ خالی کیا جا رہا ہے۔ کثرت موت پر بھی چاہے طاقتور مہمٹوں کے ہاتھ پر کر سکاوی رپوت کا مستند قول تو یہ بھی کہ اوسط دو تین۔ چار روٹا شہہ۔ ہاں قریب قریب کے موصفات میں فی الجملہ قریب ہے۔

نیم آج حال کی کینٹنگ کلچر کی خدمات میں ادھر ہیکلہ پتہ کی کاغذس کا جلسہ تھا اس میں چھین چنگواری ان مقامات سے تقریریں لائے تھے جہاں سے رہنے کے گور کا سلسلہ ہے مقصد یہ کہ کارمدا ای بصدارت آئیں مل مشر۔ ڈی صاحب بامادری۔ اس آئی شرع ہوئی اور نہ دیوین زبان قریب ہوئے۔ لوگوں نے شہ قیس اور پتہ پتہ کے مالمع ہوئے پیش گین اور پتہ تار کر کے کا رسا لہ نہ کیا گیا دیکھا جائے کیا نتیجہ ملے

### اطلاع

مستقلہ آفتاب لب بامی جن خریداران اور مخ نے مسب قاعدہ قیمت اس صاحب سے عنایت فرمائے ممنون کیا ہو کہ آخر دسمبر تک کافی ہوگی۔ ترصد ہے کہ آغاز سال پھر پیشگی سے عنایت کا رخا نہ فرمائیں۔ ورنہ مجھو آہمچہ انکی خدمت میں نہ روانہ ہوگا۔

المنس۔ نیچر ادھر پتہ۔

### پیلی بوجھنے کا انعام

برہیلیان اور پتہ میں ہندو دار پتہ مہائی جن اکیلا سٹے انعام پتہ پتہ چنانچہ اس سال قرار دیا گیا کہ جو صاحب اخیر دسمبر تک سب سے زیادہ پیلیان حل فرمائیں گے اور میا و مقررہ تک دفتر میں بھیجیں گے اگر سال ختم ہونے پر نہ انعام یا امتیاز کی کتابیں جو صورت صاحب انعام پسند فرمائیں بطور تحفہ اور پتہ پتہ کی جانب سے مذہب ہو گے اور نام نامی بھی اخبار پتہ پتہ ہوگا۔

### مگر شرط یہ ہے

کہ حل فرمائے والے صاحب اور پتہ کے سالانہ خریداران اور خوش حال ہوں۔ باقی دار و نوں۔

ہیں وہ حضرات جہاں نام نامی و پتہ خریداران میں نہت نہیں۔ تعلیف نہ فرمائیں۔

خریداری پر جس کے واسطے کسی نام کی قید نہیں ہو جو حضرت جہوت چاہیں پیشی خالانہ مرمت فرمائے خریداری ہو سکتے ہیں

### حل فرمائیں الوئی خدمت میں گزارش

جس مراسلت میں پتہ حل کامل ہو اس میں پتہ حل کامل ہو سکتے ہیں

بعض حضرات براہ عنایت جو پتہ پتہ میں دشت ہوئے کہ مرمت فرمائے ہیں انکاتہ دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے اگر انوس ہو پتہ کے ساتھ تار دشت نہیں ہو سکتا اگر پتہ کا کوئی حصہ حل کر دت نظر انداز ہوگا تو پتہ حل غلط مقصد ہوگا۔

### پیلی کا حل

مطبعہ ۲۰ نومبر ۱۹۵۷ء  
دو زلف مشکبار اور دشت مشکبار  
دو پتہ کہ اندر دشت تار مار  
حاجی شہ نظیر حسین صاحب تعلقات گدیہ۔  
ع ع کا کو روی۔  
محمد یوسف صاحب مہر دنی۔ (نصف حل)

### پیلیان حل طلب

(انکا حل ۲۲۔ دسمبر تک دفتر میں پہنچ جائے)  
نمبر ۳۳  
مشہور شہر کا نام



### خاص قابل توجہ

کوی طبع دو انکا آخر میں جنون نے کلکتہ دفر میں ۲۴ سال تک طبابت کر کے بہت کہ لوگوں کو فیض پہنچایا جو گھٹن میں آئے ہوئے ہیں اور بقا مہمہ الی گئی میں قیہ میں اور علاج کرتے ہیں جن صاحبان کو معاہدہ منظور ہونے شروع لادین۔ آپ کی قوت کی بے نظیر دوا دیوین روزین کی تار تار ہو چکی ہے۔ تمہارا مرض میں جملہ مرض کے لیے اور یہ سر پتہ تاثیر دوش رکھتے ہیں۔

۲۴-۱۹  
۲۴-۱۹  
پانچن کھانسی نہایت خیر دار و لذت مشک نفع فراہم ہوئی

### تمباکو کی گولیاں

قیمت فی ڈیہ ۴۰ بارہ ڈیہ ان پتہ ایک سے آٹھ ڈیہ تک  
پتہ ابھار

اسے پان کے ساتھ ہاؤل پتہ کھانے۔ غلظت میں کھانے  
دل خوش پتہ اور لذت منبو طر پتہ قیمت فی ڈیہ ۴۰ بارہ  
ڈیہ ان کا ہر ڈاک پنج ۴۰  
پتہ۔ گوگل چند محلہ بولانا شہر بنارس



مقتدر خاں اسٹنٹ کی طرف سے خاں بہادر کو روکنا

حضرت انگریزوں میںڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ ایمان ریاست  
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ  
اس سرکاری قصہ برفانی ہو کہ یہ سمرمہ امراض ذیل کیلئے اکسیر

تازہ سند است  
انے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت  
ہو سکتی ہے

۱۲۰) جنابین۔ میری آنکھ میں ایک حصہ ہو چکا  
علاج کما اور ڈاکٹر ان لاجہ دیش ڈاکٹر سی صاحب  
بہادر ڈاکٹر کب صاحب کے علاج سے کچھ فائدہ  
نہوا آپ کے سرمے سے تخفیف ہوئی۔ اب صرف د  
اور کچھ قاتی بیماری چھ مہینے اور ایک توالہ سفید سرمہ  
بذریعہ صحت طلب اس وقت بخیر ہوں۔

(۱۱) مکر مہندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے کچھ  
 سے یہ کہ جو صبح پانچ سال سے استعمال کرنا ہوں  
 حقیقت میں جیسا آپ کے اشنہا میں لکھا ہے  
 اس سے بھی کئی وجہ بہتر ہے۔ میں نے پیشہ کا ٹکڑا  
 بالکل چھوڑ دیا۔ اور اب بنیر چشمہ کے بخوبی  
 لکھ کر دے سکتا ہوں۔

وخطہ سربراہان محمد رفیع خان تائی شہزادہ کا لکھنؤ  
قبیلہ ایف بیضی محمد رفیع صاحب الی ملک کستان  
(۱۳) ایف بیضی بہت سے متعلقین نے میرے کام  
جو کہ سربراہان محمد رفیع خان والیہ نے کیا کیا یہ فعال  
نہایت ہی مفید پایا۔ انکو کئی بار پوچھے لے لے کیا  
رکھا یہ انکو کھڑا نہ دیکھا یہ اور بیانیہ کو طاق  
مختار و جدت یہ سر بیانیہ کو قائم رکھے یہ اس  
نہایت ہی مفید اور ذرا شرم آج تک کوئی دھلاس  
سربراہان محمد رفیع خان نہیں دیکھی۔

ضعف بصارت - تائیک چشم - دھند جلا پر وال بشار سیل - سرخی  
پھولا - ابتدائی موتباند - ناخنہ - پانی جانا خارش وغیرہ - مغز ڈاکٹر اور  
حکیم سجاے اور ادویہ کے آنکھ کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال  
کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے  
استعمال کر نیکی حاجت نہیں رہتی - بچے سے لیکر بڑھے تک کو یہ سرمہ  
ایکسان مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہو کہ عام و خاص اس سترت فائدہ  
اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے  
سفید سرمہ علی قسم فبتولہ مبلغ تین روپیہ ہے خالص میرہ فی ماش  
ایسے دو سو مصری سرمہ فی تولہ ہم خرچ ڈاک پدمہ خریدار -

مراقبہ۔ راجا کاشن گورنمنٹ ہینسٹر قیام دی  
حکومتی گران۔

(۲) مین نے میرے کاسرہ جو کہ سردار میا شکیلہ نے  
 بنایا تو آپ خود اور بہت سے بیار و سپہ سالار کے  
 دیکھا تو اور مین اس ملک بڑی خوشی و نصرت کرانے  
 کے لئے نادر میرے کاسرہ نہایت ہی مفید اور کھوشی تمام  
 بیار و سپہ سالار کے ساتھ حکم کرتا تھا۔ مین نے جو مین  
 کوئی سردار اس بہت فائدہ بخش نہیں دیکھا مین کو کوئی  
 شخص نہ ذرا بھی کسی قسم کی شکایت تو جسے دور سے

[illegible]

۱۰  
پروفیسر میا سنگھ ایلو والیہ بقام بنالہ ضلع گورداسپور ملک پنجاب

استعمال کرنیکی سفارش کرنا ہر امن سہ طریقہ پر سفید  
 اور فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ پانی آنے۔ چند دفعہ  
 سخی چھو کر اسے تمام انگریزی ادویات سے  
 لیا و فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور سچ آب۔  
 اس قدر سے دسویں سے مرہا جو کوئے تک  
 اور قوم پر پڑھا ری احسان کیا جو۔ اسکا شک  
 الفاظ میں ہوتا حال ہو ضرور یہ کہ ملک کے تمام  
 لوگ آپ کے سہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھا  
 اور بطرح کی آکھ کیا یوں سے نجات حاصل کر  
 مرالم۔ ڈاکٹر شریذت گنگا رام صاحب  
 نواب صاحب بھادپور۔

(۵) جلال حضرت نسلیم میرزا کا میر کا سر استعمال کیا گیا۔ یہ فیصلہ کیا ہوا ہے کہ کسی شخص پر سر کا استعمال نہیں کیا جائے گا۔  
بیت مذکور میرزا کا گیند لال کر دینا فیصلہ نہیں کیا گیا۔  
ایک پر کام کرنے سے معذور ہوا تھا۔ اب میرزا کی طبیعت بد ہو چکی ہے۔ چار روز کے استعمال سے تین تین پر تنگ ہے۔  
تاہم وہ ان ہی طرح کام کر سکتا ہے۔  
راہم خانہ میان خورشید کو خانہ خلعت و زاب  
بیس ہزار خانہ سہارا دینا اس پر کام رباست ہوا ہے۔

پنج ہزار روپے انعام  
میں ہزاروں شخصوں کے سرمہ کی سندرات میں سے جو قریب  
ایک سو سال پہلے ایک کو بیاضی وضعی ثابت کرنے کے سکول میں بیٹے کی ایک  
سندرات میں بیٹے کی ایک سندرات میں بیٹے کی ایک سندرات میں بیٹے کی ایک

“引”

وضع کی پابندی کرنا اے اور پالنے واسطہ بھی کہنا ہے  
 اور نہ ہی کسی طرح میں کہنا ایسا نہ ہوگا کہ معدوم ہیں  
 لیکن ہم تحریر سے نکال کر اس میں کہیں تو شاید مجاہدین مگر اسے  
 اس بات کی امید کہ وہ جنگ میں نہ لے کر دھڑے پر چلیں گے  
 ہی اس کے لئے ہے۔

和

وہ بچہ راستہ سے جھکی ہوئی لکڑی کو روک کر  
 نیند آئی نہ اٹھی بستر پر ہی تھے خاموش  
 چمک لکھا تھا تو روکھا روکھا عجب کماندار  
 کھینچے ہوئے تھیں ہر دیو کی بھی بہتاری  
 چلنے لگتا تھا سو اسیس لانا کا کوئی  
 اکوٹ ہوتا تو اسی صد اسے کھڑکھڑ  
 کمان پاس بنیاد لگ چھ پر سے پھٹ  
 خانہ سالمان میرا سا کھڑا ہی بار  
 سر پر رکھے تھے نہایت تادہ اپنے بار  
 ماسر کی دھڑ دھڑ کرنا ہر منہ سے لکڑ

چیمبلین کے مین بسم ہے جھک کوئی ادا ایسی نہیں جو ہر گھر میں ضروری اور ہر طبقہ کے واسطے مفید ہو شیل  
کسی چیز سے کوئی حصہ نہ لے، یا مضرب ہو تو نہ پانچ لیرین کا پین بام استقلال ہو اس سے بہت جلد انزال ہو جا  
ہو دوسرے دو دنان اور دیگر ابل غیر مین ہوتے ہیں سب کو فائدہ دے کر تا ہی حد و اگر ہو تو اس دو اکلے  
اش سے فوراً جانا رہتا ہے اور ہر اپلو یا سینہ کے مین ایک ٹغ کے استعمال سے شفا ہوتی ہے تو مین مقابل  
سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے پانچ لیرین کے پین بام کی بوتل ہر گھر میں موجود ہونا ضروری ہے باریکھنا چاہا  
کہ ایک ٹغ کے استعمال سے شفا ملے حاصل ہوتی ہے تو قیمت صد روپے سبب افروش کیجئے مین چنانچہ لکھنؤ  
میں ڈاکٹر محمد یوسف خاکی دوکان پر جو مقام نظیر آباد ہے چیمبلین کی سب دو اکل کا ذخیرہ ہے۔



زیادہ مضمون چھپ جانیکے متعلق تصریح

شکر یہ قبول فرمائیے۔ اس اپنی محبت کی بابت کہ چاہنے میں سیری  
 خاطر داری (دہائی)۔ ہاں نام اخبار میں نے چند اچھے ٹیڈیا تھا کہ اخبار کے  
 مالک خود ہی، شاہد مجھ لین گئے۔ اعتراض نہ کر سکی اپنے خوب ہی بھی  
 اچھی صاحب۔ آنا خبر اور اسٹریٹن کو غلطی ہو ہی جاتی ہو  
 جب لڑکا رعا نہ ہو لڑکا کام ہو۔ کتا سگ خیال ہے۔ لکھا جو کہ گئی

پہلا چہ نہ باجہ۔ (اور تفریح تو میں نے کر دی تھی مگر ان کی موتی  
کھڑکھڑائی کا) تاسی گویا پرچہ میں نے لکھ دیا تھا  
کئے ان۔

پھر کچھ عیسائی اخبار لاہور اور کراچی اس خطاب کا بدعنوان  
مستحق ہیں۔ یہودی یا نہیں۔ جبکہ لوگ سبزیری یا سبزی فروش  
لاہور رکھ دیتے ہیں۔ اور خط ڈاک خانہ اس سے پہنچا دیتا ہے  
جبکہ صورت یہ ہے کہ اخبار کی لفظ لکھ دیتے ہیں خط پھر پڑ جاتا  
یہ ہفتہ وار فائل سپیہ اخبار کا حفظ طلب بابت مذکورہ ایسے  
(امور کے)

اب فرمائیے ان - یانین - انداس بابت بھی کہ مولیٰ کچھ  
ہو یا ایک اور یہ پسیلیان ہفتہ وار کیسے ایسے مجھ سے آپ  
مغرب کرتے ہیں -

اب اسلئے تصریح - ۲۵۔ نمبر سترہم ۱۹۰۹ نمبر سترہم کے  
روزنامہ ایسے ہیستہ اخبار اشکار کر دیئے۔ گزشتہ صوبہ جان خاند  
۲۱۔ نمبر پنڈت جلال رحیم لال کی سخت دغیرہ وغیرہ۔  
ایک امر۔

دوسرے انہیں ہفتہ وار یعنی محبوب عالم حالات ایران  
از رنگ لیک کر پچیس صدی کے ہزار کی جہین تصویر اور دیگر تصاویر  
ہیں۔ دوسرے میں تصاویر بارغ خیر از محل و صفات حسین  
ہے۔ لیکن حالات جیسے ہی میں جو بندہ نگاہ انزل سے لیکر  
کراچی تک پہنچا (اور نون مہینہ ملا خط و طلب نہ ہوں میں یہ مجبور  
اب چھوڑ دیتا ہوں) اس سلسلہ میں یہ بھی  
سن لیجئے کہ ہمیشہ اخبار و تذکرہ سوسائٹی اور یہی متواتر کیا جاتا

تھا کرتا نہ خبرین اور ہی خبرین جو کسی اخبار پر لے نہ لکھی ہوں  
یا کرتی تھی۔ اسی لایح میں بندہ (اور اٹھا ہی نہیں) خالی غور و فکر سے  
اب نہ لکھا کوئی بلکہ زمانہ وہ ایک کی نکلی جس سے کم سے کم ضرور  
اسی تھی کہ اگر قبل سیچ و دیکھ میں بارہینٹ کسی سیر کے کسی  
اعلیٰ شخص کی آگرم کو نصیحت کر لگی (کہ نہ کہ بعد سیچ دینے کے  
ترتیباً باقیمر گیا جس پر دور اخبار ہمیشہ اعتراض کرتا ہی) تو  
کم سے کم سب سے بیشتر اور زیادہ ضرور ہند کا کوئی گوشہ ایسا ملتا  
جہاں کے حالات دہلیں۔ لیکن افسوس! اب تک تو آپسیچ میں  
ایسی ہی کو ملین جو سب کے بعد وہ ہی مختصر تاریخ سے اور ہوا  
میں دیکھ چکے ہیں۔ بعض ایسے ہیں جو اسمین ہیں، اسمین نہیں  
گوشتہ کے حالات۔ اندر۔ گوالیاں، سعید آباد، کبھی کبھی سندھ  
اور دہلی میں سندھ، ایک یا اس قسم شد۔ اور پھر اسے عرض کر دیجے  
کہ جلد کا رسپانڈیشن کا انتظام فرمائیں۔ ہر شے ہر گوشہ دنیا  
میں اور فوجی شہدائین جیسے گنجائش زیادہ ہو۔ اصل یہ کہ  
روزانہ رسپانڈیشن کے بہت اچھا ہی اور دہلی، نیتا ہوا اور  
ہفتہ وار اسکے لیے جو ہندوستانی نے خریدنا ہوا!!

### غزل سرمائی

وقیعہ میں نکلتے سنج حذت اور سچ زاد از انکم - مضمون اور  
تسلیمات کا گلہ - پیش کرتا ہوں زانکہ پاس لپا کر سونگھتے  
فرکسی محبت فریغ شہر و - انکسائب نے جہاں کی خاطر  
ہزاروں از عجان ڈالے اور ہمت سے نظر قائم کر ڈالے تب  
نارنجہ مار لگا کر - لپٹے اور سر نہ چھایے حذت سلامت آپ جانے  
شاہوں کی ہمار دور انکا بابا آدمی نرالا جو - ہر وقت انکے داغ  
مے نئی آرتی جو - ایک جگہ ملے شاعر کا گزرا اتفاق سے ریاست  
ڈنکس میں ہوا حیا سے کام تو ادا - جہتی سے تنگدستی و عسرت  
کے سبب بدن پر کڑوا کٹ ثابت نہیں معاً ایک نغمہ است غلظ  
اپنے حسب حال لکھ رہا روز - ازین پیش کی - سناج کہ وہاں  
سانہ مفر کر گیا ہے شاعر کو سوز کی زہمت سے بجالایا - باجے  
سراگے علاوہ موقوف انعام و اکرام - یہی مدد احسان کیا - سچ  
سے وہ نظم ہمارے ہاتھ لگ گئی - زبان ان دیوچ کی ڈھپسی کے لیے  
بجائے اسال کجائی جو امید جو کلمہ - نہرات اسکے - اے  
مرزا خاں - قطعہ کو بھول جائیگے -

نور محمد

دانی ملک عادل و مختار  
سو گیا جب سے طالع بیدار  
کچھ خوش تا بہر نہیں زہار  
شب و جاہ سے ہونے شے آ  
سردی فدی سے کرنی ہو تکرار  
تا کہ لپجے جو زنا خبا  
جیسے خون خدا سے بد کردار  
اس قدر ہو جان روزن ار  
رونگو یا ہو صلح من تکرار  
ملک غرب کا ہو گیا سردار  
یا رضائی زرب کی ہونیا  
جیسے عصیان کو نقت ستار

### بہشتی تیل

گھٹیا کے دھڑک اور نام ان درودوں کو جو سرد ہوا سے ہوتے ہوں  
اسکا دوچار بار ملنا اس طرح دور کرتا ہے کہ پھر ہرگز ہرگز عود  
نہیں کرتا پرانے سے پرانے مریض کو جہ شیشی سے زیادہ درکا  
نہیں ہو سکتا - پھر شیشی کے خیر اور کھیر بری کا زہنی (اقران نام)  
و کجائی اگر آرام نہ ہو تو حیمت و ایس لے لے - اس سے  
زیادہ اور کثیر مکرطیان دلا جائے - قیمت فی شیشی ۱۲ ار  
فی کس جہ شیشی لعلہ

ایس ایم احمد ایسٹ کینی موری و دروازہ سے طلب فرمائیے

سب سے پہلے میں اپنے زبان میں  
ایسے بچے ہیں انت آپس میں  
جیسے نقول کی منتیں تیار  
جیسے مانہ سلاسل سے ہون چا

میں مرلی نہیں مرا ہوں  
کھائے جاتے ہیں چا پر خوروار  
رافتم - تک بند  
بقلم ضیاء ہروی از گورا

### اجسام ثلثہ

اجسام ثلثہ - اتفاق ثلثہ - انعام ثلثہ - انمنہ ثلثہ تو  
تسا اور نہ در سنا تھکر - اجسام ثلثہ کیا  
جی - یہ خاص ان خاص ان خاص شریف کی جدت سراپا سورت  
جو شوشے نہیں گریوں نہیں بلکہ آگہیں شکار کا نہیں بھٹ  
زبان چپشاکر - سر مبارک ہلا کر - گردن جھکا کر  
اور دست پاسہ قدس کو تقاضی کی صورت - ہا کر -  
ارے میان - کہتے کیا ہو کیسے - جو ہوش سے باہر نہ کرو  
آہ کی طرہ بولسا انسان - بڑ - تو - تیرہ کرو -

لا حول ولا قوۃ الا باللہ کیا - یو - جہ شرفانی شرف کی - تم جانتے ہیں  
اس وقت خاص حضرت مدون - انکس کا فیضان ہو رہا ہے - جو کھار  
کیا لہجے کے فرسے خان کوئی - جو خودی اور ایک ابدیات ہیں کہ  
ہزلیات و مہلات کے نیچے لہجی خودا رہے ہیں -

بھیا کہنا ان ذرا اپنی کواں کو اتھار کر اور ہمہ تن و لوند  
ستوجہ ہو کر انجانب قدس سرو کی کافشا نیان سنو - مگر ہاں  
نہل اسکے شرباط طور سے ضرور وضو کرو اور مسح مقدس کے  
ٹیلیفون کو ناوشی کی جھاڑو سے پاک صاف کر کے سڑب  
میچھاڑ - ایسا نہیں کہ لوگ اک کا اونا لگاؤ - اور کیا کرایا  
کھیل خراب کر کے کھف عذاب و عقاب حال کرو - آبا سچے سچ ہیں  
نواب سبھیل جاو اور سچ حکمت کے درمیان میں سنو -

بدن کی من شرم  
ایہ یہ بدن کیا کیا -

### اکسیر الانسان

جلد امراض نسوانی جلد انعام تب - فساد خون - حتی آنکھ  
برص و جذام - مرض سوداوی - گھٹیا - جلد انعام درد - شلا  
درد ہستی - درد کردہ - درد تو لہج - دو یا می - دو مودہ - درد  
بیمش قہم - درد مینہ (منو نیا) درد سر - من میں جس سے  
آنکھیں تک جاتی ہیں ہیں - یہ سب بفضل اس ایک دوا سے  
جاتے ہیں گے نہ نہ کی ایک ہی خوراک منگوا کر دیکھ لے جو معنت  
دیجاتی ہے - صرف خرچ ڈاک کا اور بزرگت ہو چکے -

ایس ایم احمد ایسٹ کینی موری و دروازہ سے طلب فرمائیے

جی ہاں کتا ہوں بدن کی مین  
پھر ہی تین ٹانگ -

ان جناب ان - بدن - بدن - بدن - بدن - بدن - بدن - بدن - بدن  
تو یہ نہیں آتی ہو گیا ہر - مانتے ہی نہیں - سے  
دی ہنگامی ساری جگہ کی سوا بچی ہو  
سہاں اپنا مطلب ہی کرو -

آئے راہ پر بہتے  
بدن تین - بدن تین - بدن تین - بدن تین - بدن تین - بدن تین - بدن تین  
داند کیا خوب - جو بات کی خدا کی قسم لا جواب کی -  
جی نہیں - ایک امید نہ تھے - انکس انکسیر الا انکسیر  
فائل -

مرد تین - ذکر - سرت - حنٹ  
نکر کردہ و امی توں بازو سے پیدا کرے - اور الہ جال قی  
غلی الشاعر - کا پورا اصرار ہو -  
توشت وہ جی صاحب کی جتان کھائے پر گزرو کہے اور انکی  
جاڈا و مالک و شوقہ برامی زندگی کو دایستہ کرے -  
محنت وہ چکائے بھی زن مرید لکھ کر کہہ دے انکم خدایت

کا فائل ہو -  
دماغ تین - فطرتی - ہرودی - شائستگی  
فطرتی وہ قدرت پھان ہے پھر برابان تھے - ہجرات و  
خون عادات پر چنبا کرے اور اسکے جو اشبات پر تلوں سے  
باہر ہو جائے

ہمدردی وہ چوند اشیر ہر جا کہ اتفاق و اتحاد کا سین کھلایا کر  
اور اپنے شپ واد سردن سے لوگوں کو کھلیا کرے -  
شائستگی وہ جو علوم و رواج و شرف شرف بر جان تن - مال  
بچھا و کر کر اور ہر پانوں کو کر اپنے پرہ شیشی کی مصمت اسرو  
کند کرے

آنکھیں تین قسم کی - یک چشمی - حورینی - خود بینی -  
یک چشمی - خودی کہ برائی کے سوا جلائی پر کھادی - آٹھے بلکہ  
کبھی نظری نہائے -

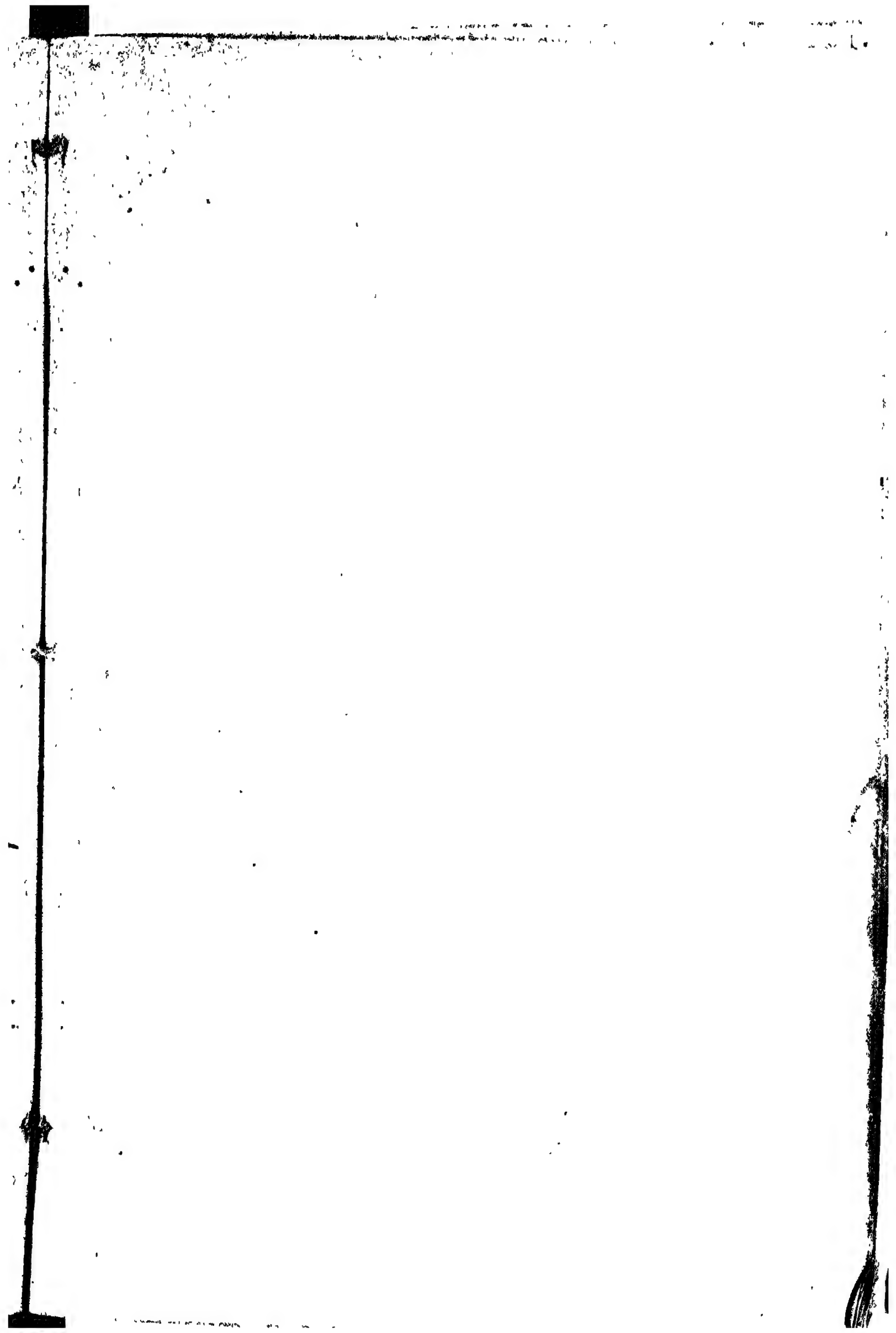
خود بینی وہ کہ چکر وہ میں ہی میں ہوں - میرا ہی تمام جلوہ  
اور میرے ہی ذات کا سب کو سہارا ہو اور میں ہی سے  
ہر چہ مینی جا کہ منظر دوست

کا سرد ہوں -  
جو بینی - وہ جو سناک جھانک میں ہے اور قدرت کثرہ کثائی  
کے اتھاب میں - طیف صنیف - صنیف  
زبان تین - طیف صنیف - صنیف  
حلیف وہ جسکی دنگی کا داند افرامی ہو چکی کہ بغیر  
نہم کھائے کھانا کجا - پانی بھی افرام ہو -  
صنیف وہ کہ جب تک کوئی نہ تصنیف کر کے جاشیہ



شاید کہ کسی بچہ برابر و مرد بال  
ہندین تحریک کے بچے





ظرافت لطیف اور مذاق پاکیزہ میں شمولاً اور فصاحت و بلاغت کے دریا میں ڈوبا ہوا ناول جس کے ہر غلطین مذاق اور ہنسی دلکی اور نفسِ قصص میں مضحک واقعات شرمی سے لے کے اخیر تک کوٹ کوٹ کے بھرے ہیں اس شوخی و شکاری کا ایک اردو میں کوئی ناول نہ نکلا ہو گا۔ ممکن نہیں اس کا کوئی صفحہ چرچے اور اسے ہنسی کے لٹن کو ترنہ بنا دے۔ جا بجا مناسب مواقع پر ایٹیا اور یورپ کے مشہور نظرافت نگار رشل خانغالی و مرزا سودا۔ ابواسخی عبید زاکانی وغیرہ اور انگریزی میں ڈارک لین و گلس۔ جبریلہ عمیکرے جیروم کے جیروم۔ سائیک لین وغیرہ کے شگفتہ طرزِ تحریر کا قیاس کیا گیا جو ناول تو نام ہی مضحکہ اور ظرافت سے مشابہ جامِ سرشارِ لبر ہے۔

اسی طرح زریان اور انداز زبان اور بھی سونے میں سما گئے ہیں۔ مختصراً یہ کہ یہ ناول بے سم ادب سے نامے تخت تک بالکل کشیدہ نظر آتا ہے۔ ہر خرم کچے ہاتھ سے رکھے گویا نہیں چاہتا۔ کئی سال پہلے سے ادبی حلقوں میں شائع ہوا تھا مگر تائید کے اصرار سے اکثر مضامین میں مزیم اور ابواب کے اضافے کے بعد کتاب کی صورت میں شائع ہوئی اور انتظام کیا گیا ہے جس تک شایعینِ دستِ براہِ راست خرید فرمائیں کتب فروشوں کے ہاتھ نہ بھیجے۔ اس بارے میں جو حضرات ۱۳۱۰ھ تک پیشگی قیمت بچھادیئے ان کو حسابِ منجملہ دریا جیٹکا بعد اس کے قیمتِ الفاصلت ملے۔ ہر جہاں ملے۔



محمد سعید صاحب دہلوی

سید عبدالغنی صاحب دہلوی

کی اس توجہ فرمائی پر شکریہ ادا کرتا ہے اور امید کرتا ہے کہ اگر اسی طرح

## تصویر دار پسیلیون کا انتظام

عالی دماغ ناظرین متوجہ رہے تو انشاء اللہ

آئندہ سال بھی پہلی یا دسویں درجہ صحیفہ

کرشمی ہمت اور جسارت ہوگی۔ اور کیا عجب

آئندہ سال کے واسطے اس سے بہتر اور

معقول طریقہ تحفہ نذر کرنے کا تجویز کیا جائیگا

آخر میں بندہ مہتمم ان حضرات کا بھی

نہایت درجہ شکر گزار ہے جنہوں نے

ازراہ عنایت و توجہ اس پرچہ کو

پہیلیاں مرحمت فرمائیں۔ خصوصاً سید

محمد مہدی صاحب عن اچھے صاحب رئیس

شمس آباد۔ مسٹر مقبول حسین صاحب بیرسٹر

گدیہ۔ دکنی صاحب اورنگ آباد۔

مولوی ضیا صاحب نے بھی چند نقشے

شترنج کے عنایت فرمائے تھے مگر

افسوس ہے ہم انکو تصویر دار پسیلیون

میں شامل نہ کر سکے۔ اگر اسی طرح اور حضرات

اچھے اور شکل نقشے باستقلال ادھر پہنچا دیں

مرحمت فرمائیں گے تو ہم انکا بھی انتظام کر سکتے ہیں

اس ہفتہ حل کے واسطے پہیلیاں درج اخبار

نہیں کی جاتی ہیں کیونکہ انکے حل کی مدت دو ہفتہ

آئندہ سال ۱۹۰۴ء میں پڑتی ہے اور انتظام

یہ ہو کہ ایک سال کی پسیلیون کا حل بھی اسی سال

میں پڑے تاکہ سالانہ بدل کی تکمیل میں کوئی کسر باقی

نہ رہے۔ اس سال پہلی بوجھنے والوں نے جس قدر

حل بھیجے ہیں سال کے ختم پر انکا شمار بھی

کیا جائیگا اور حسب وعدہ انعام دیا جائیگا

سال آئندہ کے واسطے پورے سال بھر کا

انشاء اللہ انتظام اور تصریح انعام یا تحفہ

جنوری سن ۱۳۲۵ء کے پرچہ میں تجویز کر کے

مشترک کیا جائیگا۔

جس قدر فرس اور ذی لیاقت عالی دماغ

ناظرین پنج نے اس عقل آرائی کے مشغلہ

تفریح کو پسند فرما کر دلچسپی ظاہر کی ہو

اسکا اہم اودھ پنج تہ دل سے ممنون ہے

اور اپنے عالی درجہ والا منزلت ناظرین

## گورنمنٹ انڈسٹریل سکول لکھنؤ اور

نئے قاعدے کے مطابق اب لکھنؤ اس اسکول میں داخل ہونے والے ہیں

انکو لکھنؤ اور دہلی کا کام اور عام تعلیم مثلاً انگریزی

نقشہ کشی وغیرہ سکھائی جائے گی جو کہ کارگری سکھانے کے لئے

اور ضروری مضامین میں اعلیٰ قسم کی مہارت حاصل کر سکیں

لوگوں کے لیے مناسب ہوگی جو جس سے کہ وہ اپنی

ذاتی محنت سے ایسے اعلیٰ احمدیہ مثلاً فورمین وغیرہ کے

حاصل کر سکیں اور اس طور پر ایسے لوگ ان اسکول میں

سے جیسا کہ اسی تعلیم نہیں دینی ہو کہیں نہ ہو کہ

خاص لیاقت رکھنے والے لوگ ہر سال ان کے پاس بھیجے جاتے ہیں

جو کہ دہلی کے کالجوں میں ایک خاص قسم کی تیار ہوتے ہیں۔

پیشل ٹریننگ کورس میں دے دیئے جاتی ہیں جو کہ

اپر پرائمری کلاس پاس ہیں۔ نقشہ کشی اور نقشہ کشانے کا

طریقہ بھی پڑھاتا جاتا ہے اور ڈرافٹسمن اور ڈراماٹکس

وغیرہ کا کام لوگوں کو سکھایا جاتا ہے۔

جو حاضر باش لوگ اپنے کام میں ترقی کرتے ہیں انکو وظیفہ دیا جاتا ہے

اور باؤن (جیسے نہیں) وظیفہ مولیٰ قاعدے اور طریقہ تعلیم

وصف و غیرہ کی بابت قواعد کو دیکھو جو اس صوبہ کے جملہ ضلع

سکولوں کے ہیڈ ماسٹر سے مل سکتے ہیں۔

ایچ بی سکون پٹا۔ ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ انڈسٹریل اسکول لکھنؤ

۳-۴-۱۲

خاص قابل توجہ

کوی دلچ و انگنا تھیں جنہوں نے شکستہ وغیرہ میں ۴۰ سال تک

طاعت کر کے بہت کم لوگوں کو فیض پہنچایا جو لکھنؤ میں آئے ہیں

اور بقا حقتہ دلی کی مہتمم میں اور علاج کرتے ہیں جن صاحبان کا

معالجہ نظر ہوتا ہے جو علاج لادین کی روشنی میں دیا جاتا ہے

روز میں کئی بار دیکھا جاتا ہے کہ امراض جملہ مرض کے لیے

اور یہ سب ان کا بیڑہ درج ہے۔

۳-۹-۱۲

پانچ بجے نہایت غمزدار اور لذت بخش ماحول میں ہوئی

تمباکو کی گولیاں

قیمت فی ڈیسم بارہ ڈیسم چار ڈاک چوبیس ایک سے آٹھ ڈاک

بیرا بہار

اسے بان کر ساتھ باؤل جو کھانے سے گھٹنوں تک تھپو سے

دل خوش بہانہ اور ذہانت مضبوط رہتے ہیں قیمت فی ڈیسم ۱۲

بارہ ڈیسم چار ڈاک چوبیس

پستہ۔ گوگل چند محلہ بولانا لہ شہر بنارس



# ک

## مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل گزٹرنر ضابطہ اور گورنمنٹ ہسپتال

**تازہ سندات**  
انہی بڑھکر اور کیا مقبر شہادت  
ہو سکتی ہے

معزز انگریزوں میں مکمل کالج کے پروفیسروں - نامور ڈاکٹروں - والیان رہا  
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ  
اس سر کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کیلئے اکیسیر

**تازہ سندات**  
انہی بڑھکر اور کیا مقبر شہادت  
ہو سکتی ہے

(۳) جنابن - میری انکم من ایک عرض ہو چکا  
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاہور دس ڈاکٹر سہری صاحب  
بہادر ڈاکٹر صاحب سہار کے علاج کے فائدہ  
نوا آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی - اب صحت و  
اور کم خافی ہوئی ہیں میں ہی اور ایک تولا سفید سرمہ  
بذریعہ بہت خوب پارس کی ہیں -

ضعف بصارت - تانیہ شیم - دھن - جالاپور وال - عیار - سیل - سرخی  
پھولا - ابتدائی موتیا بند - ناخنہ - پانی جانا خارش غیرہ - معزز ڈاکٹر اور  
حکیم بجات اور ادویہ کے آکھ کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال  
کرتے ہیں چند روز سے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے

(۱) کمزور تہہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر سیر کے  
سرمہ کو عیسایہ سال سے استعمال کرتا ہوں  
حققت میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے  
اس سے بھی کئی دفعہ بہتر ہے میں نے بڑھ کر لکھا  
بالکل ٹھیک - اور اب بغیر چشمہ کے بخوبی  
دیکھ رہا ہوں -

دستخط - مراد صالح محمد خان زانی شہزادہ کابل علف  
جناب امیر نیک محمد خان صاحب الی ملک کستان  
(۴) میں اور میرے بہت سے متعلقین نے میرے کام سے  
بڑھ کر مراد صاحب سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہے استعمال کیا  
نہایت ہی مفید پایا - آکھ کی بیماریوں کے لیے ایک بڑھ کر  
رکھنا ہی آکھ کو فائدہ دیتا ہے اور بینائی کو طاقت  
بخشا ہے و حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے لیے  
نہایت ہی مفید اور دوا ہے اگر کسی کو دوا اس  
سرمہ سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیتی -

استعمال کر کے کی حاجت نہیں رہتی - بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ  
یکساں مفید ہے قیمت اس میں کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سیرت فائدہ  
اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے پہلے دو روپیہ میرے کام  
سفید سرمہ عالی قسم فوٹو بلنگ تین روپیہ ہے - خالص سرمہ فی ماشہ  
میں دو پیہ مصری سرمہ فی تولہ ۴ روپیہ خرچ داک بدمہ خریدار -

مرافق - مراد صاحب گورنمنٹ ہسپتال مقام دی  
جلد چوٹی گران -  
(۲) میں نے بہت کام - بڑھ کر - مراد صاحب سنگھ نے  
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیمار دیکھ کر ہال کر کے  
دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و تصدیق کرتا ہوں  
کہ مراد صاحب کے سرمہ نہایت ہی مفید اور کھوئی تمام  
بیماریوں کے لیے آکھ کو رکھنا ہے میں نے اپنے تجربہ میں  
کئی سرمہ اس بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا میں ان کو بھی  
آکھ میں دیکھ کر کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور سے  
استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں - ہر طرح پر مفید  
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا - پانی آنے - دھند دھار  
سرخی چشمہ اور اسے تمام انگریزی ادویات سے  
زیادہ فائدہ بخش ثابت ہو گا - اور سچ ہے آپ نے  
استدرا سے دیکھ میں یہ سرمہ بڑھ کر کے دیکھ  
اور قوم پر بڑھ کر اسی اصرار کیا ہے - اسکا شکریہ  
انفاد میں ہونا حال ہر روز دیکھ کر ملک کے تمام  
لوگ آپ کے سرمہ سے فائدہ پہنچا ہے کہ فائدہ دیکھا ہے  
اور ہر طرح کی آکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل کرین  
اس سرمہ ڈاکٹر شہادت لکھا اور صاحب حضور  
نواب صاحب بجا و پور -

مرافق - مراد صاحب گورنمنٹ ہسپتال مقام دی  
جلد چوٹی گران -  
(۲) میں نے بہت کام - بڑھ کر - مراد صاحب سنگھ نے  
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیمار دیکھ کر ہال کر کے  
دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و تصدیق کرتا ہوں  
کہ مراد صاحب کے سرمہ نہایت ہی مفید اور کھوئی تمام  
بیماریوں کے لیے آکھ کو رکھنا ہے میں نے اپنے تجربہ میں  
کئی سرمہ اس بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا میں ان کو بھی  
آکھ میں دیکھ کر کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور سے  
استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں - ہر طرح پر مفید  
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا - پانی آنے - دھند دھار  
سرخی چشمہ اور اسے تمام انگریزی ادویات سے  
زیادہ فائدہ بخش ثابت ہو گا - اور سچ ہے آپ نے  
استدرا سے دیکھ میں یہ سرمہ بڑھ کر کے دیکھ  
اور قوم پر بڑھ کر اسی اصرار کیا ہے - اسکا شکریہ  
انفاد میں ہونا حال ہر روز دیکھ کر ملک کے تمام  
لوگ آپ کے سرمہ سے فائدہ پہنچا ہے کہ فائدہ دیکھا ہے  
اور ہر طرح کی آکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل کرین  
اس سرمہ ڈاکٹر شہادت لکھا اور صاحب حضور  
نواب صاحب بجا و پور -

مرافق - مراد صاحب گورنمنٹ ہسپتال مقام دی  
جلد چوٹی گران -  
(۲) میں نے بہت کام - بڑھ کر - مراد صاحب سنگھ نے  
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیمار دیکھ کر ہال کر کے  
دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و تصدیق کرتا ہوں  
کہ مراد صاحب کے سرمہ نہایت ہی مفید اور کھوئی تمام  
بیماریوں کے لیے آکھ کو رکھنا ہے میں نے اپنے تجربہ میں  
کئی سرمہ اس بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا میں ان کو بھی  
آکھ میں دیکھ کر کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور سے  
استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں - ہر طرح پر مفید  
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا - پانی آنے - دھند دھار  
سرخی چشمہ اور اسے تمام انگریزی ادویات سے  
زیادہ فائدہ بخش ثابت ہو گا - اور سچ ہے آپ نے  
استدرا سے دیکھ میں یہ سرمہ بڑھ کر کے دیکھ  
اور قوم پر بڑھ کر اسی اصرار کیا ہے - اسکا شکریہ  
انفاد میں ہونا حال ہر روز دیکھ کر ملک کے تمام  
لوگ آپ کے سرمہ سے فائدہ پہنچا ہے کہ فائدہ دیکھا ہے  
اور ہر طرح کی آکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل کرین  
اس سرمہ ڈاکٹر شہادت لکھا اور صاحب حضور  
نواب صاحب بجا و پور -

(۵) جناب مراد صاحب تسلیم میں آپ کا سرمہ استعمال  
کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ یہ سرمہ سکھوئی ہے  
بہت مفید ہے میری آنکھیں اگل کر دھو میں لگا  
ایک ہر کام کرنے سے مدد دے ہوا تھا - اب میری بینائی  
بڑھ کر صحت چاند کے استعمال سے تین تین ہر ہر  
تمام دن اچھی طرح کام کر سکتا ہوں  
مراد صاحب سہارن پور شہزادہ محمد خان خاں خاں  
نہایت مدد خان صاحبہ اور میں انکم ریاست بھول

مرافق - مراد صاحب گورنمنٹ ہسپتال مقام دی  
جلد چوٹی گران -  
(۲) میں نے بہت کام - بڑھ کر - مراد صاحب سنگھ نے  
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیمار دیکھ کر ہال کر کے  
دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و تصدیق کرتا ہوں  
کہ مراد صاحب کے سرمہ نہایت ہی مفید اور کھوئی تمام  
بیماریوں کے لیے آکھ کو رکھنا ہے میں نے اپنے تجربہ میں  
کئی سرمہ اس بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا میں ان کو بھی  
آکھ میں دیکھ کر کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور سے  
استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں - ہر طرح پر مفید  
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا - پانی آنے - دھند دھار  
سرخی چشمہ اور اسے تمام انگریزی ادویات سے  
زیادہ فائدہ بخش ثابت ہو گا - اور سچ ہے آپ نے  
استدرا سے دیکھ میں یہ سرمہ بڑھ کر کے دیکھ  
اور قوم پر بڑھ کر اسی اصرار کیا ہے - اسکا شکریہ  
انفاد میں ہونا حال ہر روز دیکھ کر ملک کے تمام  
لوگ آپ کے سرمہ سے فائدہ پہنچا ہے کہ فائدہ دیکھا ہے  
اور ہر طرح کی آکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل کرین  
اس سرمہ ڈاکٹر شہادت لکھا اور صاحب حضور  
نواب صاحب بجا و پور -

مرافق - مراد صاحب گورنمنٹ ہسپتال مقام دی  
جلد چوٹی گران -  
(۲) میں نے بہت کام - بڑھ کر - مراد صاحب سنگھ نے  
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیمار دیکھ کر ہال کر کے  
دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و تصدیق کرتا ہوں  
کہ مراد صاحب کے سرمہ نہایت ہی مفید اور کھوئی تمام  
بیماریوں کے لیے آکھ کو رکھنا ہے میں نے اپنے تجربہ میں  
کئی سرمہ اس بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا میں ان کو بھی  
آکھ میں دیکھ کر کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور سے  
استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں - ہر طرح پر مفید  
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا - پانی آنے - دھند دھار  
سرخی چشمہ اور اسے تمام انگریزی ادویات سے  
زیادہ فائدہ بخش ثابت ہو گا - اور سچ ہے آپ نے  
استدرا سے دیکھ میں یہ سرمہ بڑھ کر کے دیکھ  
اور قوم پر بڑھ کر اسی اصرار کیا ہے - اسکا شکریہ  
انفاد میں ہونا حال ہر روز دیکھ کر ملک کے تمام  
لوگ آپ کے سرمہ سے فائدہ پہنچا ہے کہ فائدہ دیکھا ہے  
اور ہر طرح کی آکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل کرین  
اس سرمہ ڈاکٹر شہادت لکھا اور صاحب حضور  
نواب صاحب بجا و پور -

## اگر بدلتا تو اندر بہر تمام کند

نئے جہنم کے لئے

اگر آستانہ تر اندر شاگرد تمام کند

اس جہاں کی تحصیل یہ کسب سے۔ رب سے پاؤں سے  
وہ صلاح پہنچن طیب سے۔ یعنی مرنے والی کی غزل بے بدل  
کی خیر اس سے قبل ادھر رخ میں پیش کر چکا ہوں اس سے  
جی بے اضافی ہوگی اگر شاعر رشید جو دھری خوشی، محمد رضا  
ناظر کی غزل کے علاوہ سے شائقین سخن کو خطا بخانے کا سرخ  
نہر بیا جائے۔

شاید بعض کی فکر بچھین کہ تمام نئے سے مراد یہ ہو کہ شاعری کا  
کام تمام کر دے۔ دیکھتے ہیں ہی سے کہے ہیں کہ جاری معروض  
پر زمین ہے۔

اب شاگرد رشک استاد کا کام سنئے لکھا ہو۔

شکر خاں بانی شکر کے رقیب ہوتی ہو، لکھا بھی الفت حبیب  
معنون کو دیکھ کر کس قدر نازک اور پھر کس قدر نازد ہے۔

”افت ہوئی ہو“ یعنی الفت پیدا ہوئی ہو۔ یا الفت بڑھ جاتی ہے  
اور باقی واقعات دہریہ کی نظر سے نظر کیا تو بکا کام نکال آہو۔

بیاد سے بھی غریب حالت طیب کی

کیا ماسد مارہ نوازی طیب

اب دیکھیں کیشا گرد حالی کا عالم کس قدر وسیع ہو کہ چارہ نوازی  
سامانہ لفظ اور شعری بے تکلف نظم ہو گیا ہو۔

بعض ناخبر کہیں گے کہ چارہ نوازی اس موقع پر محل ہو۔ اور  
بعض کہیں گے کہ چارہ گری چاہئے لیکن میں کہوں گا کہ حضرت

یہ شاعری ہو اور بچل شاعری۔ اسے نکات کا گھنا ہر سن ناکس  
کا کام نہیں ہو۔ استاد حالی کی شاعری کا اثر دیکھ کر طیب کا  
لفظ دونوں معرور نہیں آیا ہو۔ اور شعری عجیب غریب ندر پیدا  
کر گیا ہو

سوچی ہو کی حضرت داخلہ کو دور کی

تکوڑا سے بہن غداں قریب

مورانا حالی کے بعض مخالف کہیں گے کہ یہ شاعری نہیں ہو بلکہ

تک بند ہو۔ اور یہ کتابچہ کی صنعت ہو اور صنعت کا نام  
تفاویہ ہو اسی کا استعمال شاعری سے تعلق رکھتا ہو مولانا  
حالی نے فرمایا تھا۔

دون بڑھنے و دودل کو ہر فن سخن باہر  
پانڈے سے لیں صلاح نہ پھر ہر طیب

ہماق دون اور دون میں سخت تفاویہ۔ لیکن یہ دونوں  
الفاظ معمولی ہیں۔ بہر حال اس کے شانہ کے شعری دونوں  
الفاظ نازک ہیں۔

سن لی ہو وقت رفتہ کی حالی سے داستان  
کیا فصل گل کا حال سنیں غنایب سے

اس شعری شاعر نے اپنی تمام قابلیت صرف کر دی ہو۔  
سب دیکھ کر وقت رفتہ کا ذکر کر کے اسکا اثر اسطور پر نمایاں

کرنا ہو کہ رفتہ کی وہ افندی کی سی اپنی مسمی سے گزرجاتی ہو  
”وقت رفتہ کی حالی“ اس فقرے کی رانی بھی اسی معنوں کی  
رعایت سے ہو

طوبہ گئے کب یہ منزل جانان کے راستے  
اتنے نظر تھے دور سے تو کچھ قریب سے

”بہر لحاظ سے فصاحت شعری کس قدر ترقی ہو گئی ہو اور دور  
شعر کی صفائی بندش کو دیکھ کر اسے جسد جلد چاہیے بڑھے

کیا حال کہ زبان کہیں رک جائے۔ میں بندش تو ہر جہاں آتی  
ناظر کو ناظر بنایا ہو اور حالی کو حالی کیا مسمی کی تعریف لفظی سے

پاک ہو اور عجمی معنوں سے آزاد ہو کر کچھ نازک کلام مقبول  
خاص عام نہ ہو۔

ناظر زمین شعر کا کعبے بند و بست  
کھیتوں کو جانے اپنے حضرت جریب

بچل شاعر کا سچا نونہ اسی شعری نظر آتا ہو۔ یہ امر تو  
سب کو معلوم ہو کہ اہل عرب کی شاعری اسی بنا پر بچل کہلاتی

ہو کہ وہ لوگ اپنا حال صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف  
بس اسی کی تعریف جو دھری صاحب نے کی ہو۔ صاف صاف

کہنا ہو کہ گاؤں کے جو دھری کی حیثیت سے میرا کام کھیتوں کا  
ناپنا ہو نہ شاعری کرنا۔

## چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

لاکھ پطرح کی کھانسی خراش کھو اور شخیر کی تھپ تھپ سے تیر ہدف دوا خوش فائدہ  
ہو اس کھانسی ہوتی ہو یہاں کی آب و ہوا میں یہ خطرہ کی بات ہو کہ اگر سخت زکام میں خلعت کیا  
تو بہت جلد تپ دھڑکنا ہو جائے یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت سے اموات ان کے ذریعہ سے واقع ہوئے ہیں  
جب کام پیدا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجئے عارضہ کی ترقی روکی جائے چیمبر لین کی کھانسی  
کی دوا میں کوئی مسخرہ نہ شامل نہیں ہے لیکر نوجوانوں تک کے نہایت سالی اور لطیفان کے ساتھ دیا جاسکتی  
ہر حالت میں تیر ہدف دوا پناہیرو پس ایک بوتل کی ہی خرید کر دقت عہدہ سب دوا فروش پچھتے ہیں چیمبر  
لین کھیتوں میں ڈاکٹر جوہر صحت خاکی بکا لین جو مقام طبر آباد چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



اگر پانی تسمی کی شاعری کے دلدادہ اس صدی میں ان کو  
پسند نہیں کرتے تو یہ آگے مبالغہ نہ طبعیتوں کا قصور ہو  
نہ کی بچل شاعری کا۔ فقط

تقدیر

## لنگڑی شاعری

### مسٹر نگر الدین ہر صفا کی ٹانگیں

سو بھی ہیں ہمیں آج بہت دور کی ٹانگیں  
نہ دوس میں بیٹھے ہیں لے کر کی ٹانگیں

صد سے نئے چلی کے کیا مسمی کو جڑ پٹ  
نفرش میں نہ آئیں شب سحر کی ٹانگیں

کیا پال ہے مستانکہ دہوش ہے عالم  
مینا و گلابی سی ہر غمور کی ٹانگیں کو

ہو جائے شب وصل نہ کیوں صبح قیامت  
میں توڑ کے بکھڑوں سب دھو کی ٹانگیں

انگشت ناہو تھپے کیوں دست نغیر  
تو بہ کوئی کھڑا آئی ہر نیمور کی ٹانگیں

کیا تاک لگائی ہے لب بار کی ہر یہ مغر  
چیردن کا کچھ خوشم آگور کی ٹانگیں

ہر پھر کے مریفوں ہی کو انہر کیلے لگا ہے  
میں تو قلموں سا غمور کی ٹانگیں

کیا کیا ہٹکنا ہر افرق میں یہ وحشی  
تو میں نہ نگر اس دل بچو کی ٹانگیں

در سے ہونہ ناری سے کچھ زندہ سراسل  
جل جاتی ہیں ہر صبا پہ گزروں کی ٹانگیں

پاؤں کی ہر جم سے کوئی کس پہ پڑی ہے  
زنجب میں کیوں میں کسی ہوس کی ٹانگیں

وشم کا کھڑا تو دالیل کی زلفیں  
والفجر کا ہر صا دہر میں نور کی ٹانگیں

بس منہ ہی چڑھانے ہوئے جو بچہ بچہ  
باغ و حوض کسی پہلو سے دھو کی ٹانگیں

ٹانگیں تودہ ٹانگیں ہیں کہن ٹانگوں کی لاتین  
کھاتی ہیں بڑی فیض و فخر کی ٹانگیں

ہو فرق سر مونہ زانے کے چلن سے  
توڑینگے سر دست نہ دستور کی ٹانگیں

یہ عملہ حسن ہے لے ہوش کی رستم  
لہرائی ہیں یان پر توڑے سور کی ٹانگیں

لپٹا کے سچا دیکھی، اسے نیل اپوکا فور  
 اوفول! یہ آنکھیں نہیں رہیں بلکہ ناگین  
 کھانا ہے کھانا ہے انھیں دو کی دولت  
 پامردی میں ہیں سرور یہ مزدور کی ناگین  
 پانی سی نہ جا لگتی، کیوں باہر لگایا ہو  
 قیامت بھری ماہی سفوف کی ناگین  
 پھیلاؤں اگر بائون سے دست تینا  
 دبا کرین جب تب بت مغز کی ناگین  
 کیا دسترس میں ہے، فرنگ نہ ہونچا  
 پیالہ عالم میں ہیں جہور کی ناگین  
 مضطر ہے ادھر دل کہ کوئی سچ پہ بھیجتی  
 اور کتنی یہ شوقی ہے کہ لنگور کی ناگین  
 تجلے یہ ادھر شکر تو بہ جلو مٹھو  
 بیٹے نہیں کیوں بلع باغور کی ناگین  
 لوی فلک گاتی ہے اپنا ہی ترانہ  
 کیوں نہیں آتی نہیں طنبور کی ناگین  
 بہ امیلے ہاتھ میں سالور کی اک ٹانگ  
 دھکا تاپے لے تو کوئی شاہور کی ناگین  
 پرواز اہل صور کی دکھلاتی ہے صورت  
 شہباز کے بچے میں ہیں عصوف کی ناگین  
 خامر کی یہ فریاد کس کس کو سن رہی ہو  
 مجھے نہیں بندھتیں کسی مستور کی ناگین  
 راقم - دکنی

## کھیا نی ملی کھیا نی

خانم - اچے گھر کی کھری پر پھیل گئی ہمسائی کہاں تھیں۔  
 آج دن بھر انکی آواز نہیں سنائی دی۔  
 ہمسائی - کیا تھا ہے ہاں بالی نہیں برسا میں نے تو کچھ پانی  
 کے اسے والاں سے قدم نہیں نکالا۔ آج پانی سا پانی بھرتا ہے

## ہشتی میل

۲۰-۱۲-۱۹

گھسکے گھسکے ہندو کو انتقام ان ہندو کو جو ہر ہوتے ہوتے ہوں اسکا  
 دو بار بار دنا اس طرح دور کر دینا جو کچھ ہرگز ہرگز دینا نہیں کرتا  
 پرلے پرلے ہر دھن کچھ شیشی سے زیادہ درکار نہیں ہو سکتا  
 جھڑپ شیشی کے خریدار کو خریداری کا شیشی (اثر انعام) دیا جاتی ہو اگر  
 آرام نہ ہو تو قیمت واپس لے لے۔ اس سے زیادہ اور کیوں کر لے لیتا  
 - لایا جائے - قیمت فی شیشی ۱۲ روپیہ کس لئے

## اسیر انسان

جملہ امراض نسوانی جملہ اقسام تب - فساد خون حتیٰ آئینہ  
 برص و جذام - مرض سوداوی - گھٹیا جملہ اقسام ہڈی  
 درد پسلی - درد گردہ - درد دلچ - درد معدہ - درد پیش  
 ہر قسم - دھینڈھ (نوسیا) درد سر - مزمن - جس آنکھیں  
 جاتی ہیں ہیں - یہ سب بھنڈا اس ایک دوا سے جاتے ہیں  
 نمونہ کی ایک ہی خوراک منگا کر دیکھو مجھے جو مفت دیجاتی  
 ہو صرف خرچ داک ارڈر لیکٹ بھیج دیجئے۔

ایس ایم احمد ایڈیٹنگ سوری دروازہ سے طلب فرمائیے

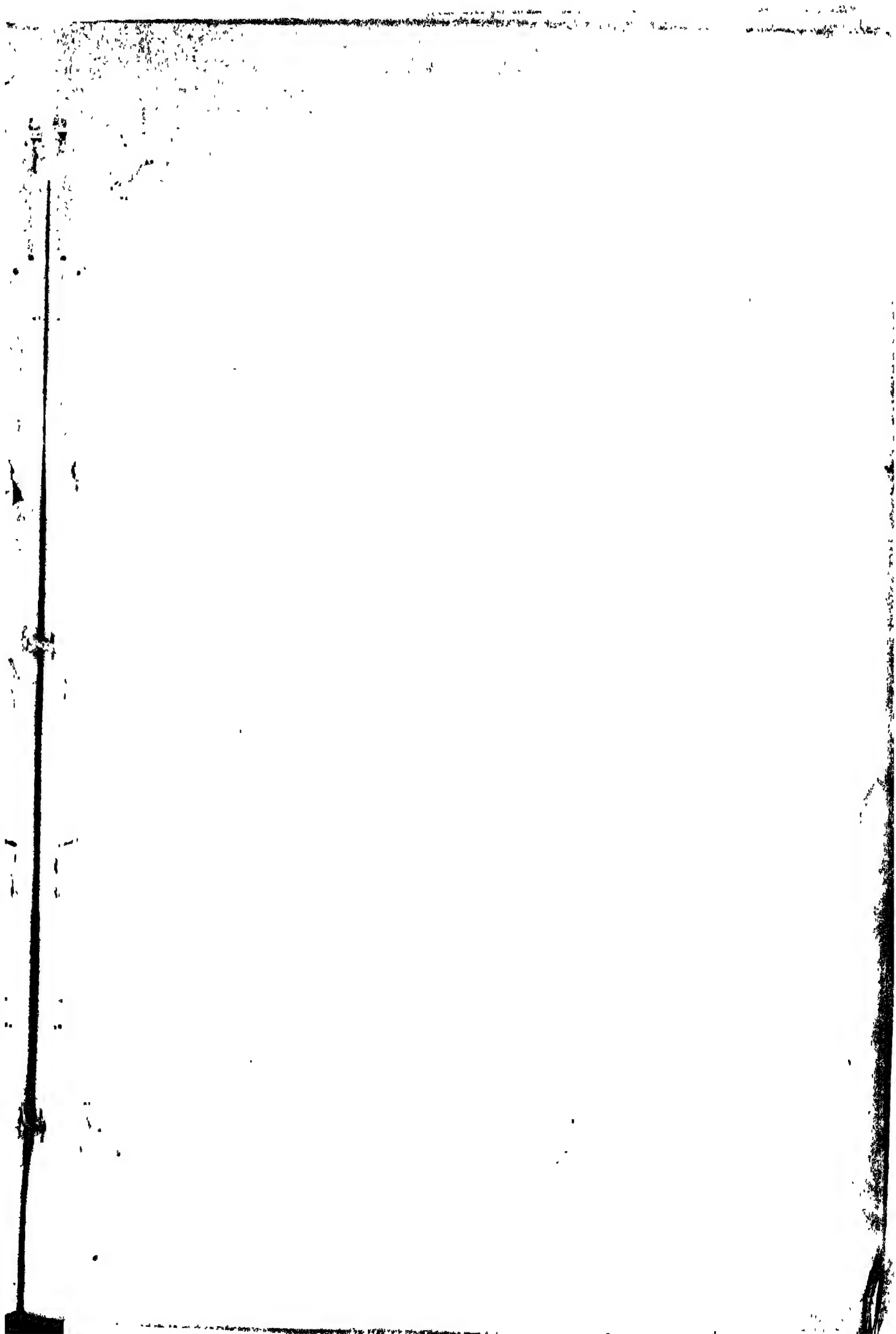
دو ایک دھن تو سنی خدا کی ہون ہون کرے جب میں پانچ  
 چاند تیر نکالوں تو وہ جھلائے۔ باتیں سنائے۔ معاذ اللہ  
 دن بھر تو کام میں تھے رہو امداد کو صاحب - ہاں انکی  
 مصاحبت کرو۔ اوئی نوح ایسا دھن نہیں دیکھا۔ دیکھا ہوا  
 لمبا جان ہوا۔ چوٹی کے پاس پنگ بکھا ہو۔ برابر تو میں کی ہون  
 اُسپر چھل اچھل کے میرے پاس جاتی ہیں۔ یہ جھلا ہوا  
 بھر ناچو گے کئی چوٹی پر پنگ بکھا ہو۔ اب میں ہلن سو رہی  
 چھوڑ دو گئی جھلا اس دیکھا ناچو۔ ادھر میں ہوں ادھر میں  
 ادھر میں ہوں ادھر میں ہوں۔ اب کل سے مجھے عابر کر دی گئی ہے  
 ایسی زکری - میں فرزند سے حیران ہیں۔ سچا پر کوئی دنیا کا کام  
 لے لے گمراہ کو اسے غنہ کے مجھے ایک ٹکا تو تو نہیں جانا۔  
 خدا کی سون میں کر دت سوتی ہوں اسی کر دت صبح کو کتنی ہوں  
 مجھ سے کر دت تو نہ لی نہیں جاتی۔ اسے خاتم اوقت ہو گئے کو باپ  
 کہتے ہیں۔ میں انکی ڈی ڈی ہری بائیں سننی تھی اور خوشامدین کرنی  
 تھی۔ کہیں تو اسے لایو دی تھی صبح میرے دہلی۔ اور وہ جھلا کر  
 کہتی تھی۔ جھڑپ ملی ستر پناہ ہے آپ نہ کر کہو۔ میں باز آئی تھی  
 پیسے سے۔ رات کو کھانا ہی نہ کچھ کا تو تیار نہ ہو جاتی۔ تم ڈالیا  
 پلندہ اگر کھلا دو گئی۔ لکری - لکری - لکری - لکری - لکری - لکری  
 دیوانی ہوئی ہو۔ ساری دھن کے نہیں ہوتی۔ میں ہری میں  
 رہنے دھن دو اعلان کر دیتی۔ ایک آدی تیری خدمت کے لیے  
 رکھ دو گئی، تو وہ ظاہر کر کہتی تھی۔ جانیے یہی میں نے بہت  
 دیکھا ہو۔ کرن ایسا کرنا ہو۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔ جگے کے سب  
 خیر میں۔ لے اب زیادہ کو انہیں سو ہو۔ میں جاگ رہی ہوں  
 ان باتوں میں انکی آنکھوں کی انھوں نے کہا آج رت جگا کیا  
 ہو رہا ہو۔ لالہ کی مان ہوتی کہ دیکھو میان انھیں اسکے پنگ  
 خیز نہیں آتی۔ جان بھلا جاتی ہیں۔ اُسپر انھوں نے ہنس تے  
 کہا۔ معاذ اللہ میں نے کسی کو اتنا دور نہیں دیکھا۔ گھر کو چل  
 اچھا سو سو میں جاں ہوں۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ درزن گھر  
 ہیں تو میں سو رہی۔ تو سنا خانم اسیر ڈرا سا تھا۔ ہاں اور بھی  
 کچھ سنی۔ اتنے میں انکی روکی نے نکارا یہ اٹھ کے جانے لگیں۔  
 خانم - آپ ابھی جاتی کہاں ہیں۔ انکی باتوں میں ذہنی لگتا ہو  
 آج صبح سے انکی آواز نہیں سنائی تھی۔ میرا دل بچپن ہوا تھا۔ وہ میری  
 زمین کھلی میں سے پٹ پٹ کچھ لگتی تھی۔ آکر کو نہ رہا گیا تو آپ کو لگا  
 ہمسائی - میری روکی تو اندمیان کی میں میں ہو سوا سے  
 گھر داری کے ادھیسے کام ہی نہیں۔ آج زمین مانے گھسکے  
 کوٹھری سے باہر نکل انسان صاحبزادی نے کھلی نہ کھلی۔  
 خانم - انکی لوکی کو گناہا امد سے نہیں دیتی۔  
 ہمسائی - اسے ہاں ہری۔ یہ اس زمانہ میں بہار لگوتا  
 زمانہ ہی ایسا تھا۔  
 اتنے میں روکی نے مجھے کہا۔ تو بہ انان کتنی انہیں کہے گا۔





دولت کی کشش





سنان گھر کے پاس سے جاتے اور اسی جاتی طہین۔  
خدا کے لئے ان کہان ہائی ہیں۔ چھٹے نمبر۔

ہی۔ اسی تم کیا کہی ہو۔ سر پر کھڑی ہوئی ہوں بکا۔  
پکا بھی ہو۔

خاندان۔ یہ تو بڑی۔ اتنی بڑی کہ۔ یہ بڑی تودہ آئی  
ہیں۔ سب سے بڑی۔ سب سے بڑی۔ سب سے بڑی۔  
جان بھائی۔ یہ تو تم ہی ہو۔ یہ تو تم ہی ہو۔  
یہ تو تم ہی ہو۔ یہ تو تم ہی ہو۔ یہ تو تم ہی ہو۔

کام ہی کی نہیں تو پھر نہیں دیکھتے دو۔  
بڑی بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
ہیں۔ مصائب کی تو میں سب سے بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
بک بڑی ہو۔ ادھر ادھر کے ڈر بڑی۔ یہ تو بڑی۔

انہیں روگن کی بھی کٹ گئی۔ کسی بات سے کام ہی نہیں۔  
چھوٹی بڑی۔ لوگو۔ اس وقت۔ یہی چھٹے کیوں کھڑی ہو۔  
کون مزے کے خلاف ہوئی۔

بڑی بڑی۔ اے میرے خلاف کہا ہوگی۔ بھی امان کا ذکر ہے  
اچھی بھائی۔ باتوں کو بیک آئی ہیں۔ جہاں جہاں۔ ان کو کھڑی  
کی طرح جو کہیں خدا جاتے۔ یہاں کہا کی دیا دوسری باتیں  
کیا کرنی ہیں۔

جھوٹی بڑی۔ اولی۔ اکی تو ہمیشہ سے ہی حالت ڈر گزرتی ہیں  
ہوں انہوں نے بچے کیوں کر پالے اور گھر کیوں کر کیا۔ بڑا کچھ ابا کا  
جھون نے انکے ساتھ نباہ کیا۔

دوسری ہیں۔ نصیب لگا تھا۔ یہ جو لوگ کہتے ہیں سلیقہ سے  
مرد کو خیال ہوتا ہے۔ یہ سب باتیں ہیں۔ تقدیر بھی ہوتی چاہیے  
یہ اگر بھی ہو تو صورت سیرت پوری جھک تھی اور یہ جو کہتی ہو  
گھر کیوں کر کیا۔ یہ تو ظاہر ہی تھا۔ یہ جھک لال کی مان  
تھی وہ سادہ کام گھر کی تھی گھر کی تھی۔ یہ پانچ

آدمی اس کے گھر کے عین سے ملتے تھے۔ یہ بیک بیٹی ہی تو تھیں  
ہیں۔ یہی گھر کا کام کرتی تھی۔ یہی گھر کے عین ادھال میں رہتی  
تھی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔

اب آتے تھے انہیں کہے پاس کی بھی تھی۔ یہ بیک میں ہوتا تھا۔  
خالی تودہ پائی۔ یہ بیک میں۔ اس بیک میں۔ یہ بیک میں۔  
کہتے تھے انہیں۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔

کھاتے۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
کی بھی ہیں تو پھر پیدائش میں۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
رات کو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔

بال۔ اس طرح انہوں نے گھر کیا۔ جب میں نے ہوش سنبھالا  
اور لالہ کی مان مر گئی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
جنس تو لون میں سکھانا ہوتا تھا۔ یہ تو بڑی۔

قدیم کے گھر کا عین۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
بیک سے۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
تھا۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔

تو بیک سے۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
ادھر۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
کہتے تھے۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔

تکین جن کو بولے۔ ابا کو اس وقت نہایت نقص آیا اور ایک نئی ملازمت  
ہوئی تھی وہ میرے سے انعام نہ دیکھنے لگی۔ ابا اس کے دیکھنے سے  
خسبہ ہو گئے۔ کہتے تھے۔ ابا تھا ہی پوری سرت نہ کا کھیل ہی  
ہیں۔ وہ بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
امان جو کہ سیاتی ہوئی تھیں۔ ان کی کات کا کیا ذکر ہو چکا تھا۔

### ناول حاجی بھول

مآذہ تصنیف ڈاکٹر ادھر پرخ

ظرافت طبع اور مذاق بیکردین شراوہ ضاعت بلاغت کے دریا میں ڈوبا ہوا ناول جس کے ہر لفظ میں مذاق اور ہنسی دہی اور نفس قصہ  
میں مضحک واقعات شروع سے لے کر آخر تک کوٹ کوٹ کے بھرے ہیں۔ شوخی، ہنس، کاتھک اور دوسرے کوئی ناول نہ نکلا ہوگا۔ لیکن یہ  
اس کا کوئی نصفہ نہیں ہے۔ اس کے ہنسی کے لڑن کیوں نہ بنائے جا جائے سب اقع پریشا اور بیک کے مشہور ظرافت نگار شل  
خانہ عالی اور ناسودا۔ اب اس کی عید نکالی دفعہ اور انگریزی میں ان کے لکھنے کے لیے ڈاکٹر ادھر پرخ۔ جب وہم کے جیسہ ہم  
نام کے ہیں۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
انداز زبان اور ہی سوئے میں سما گیا۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
بہتر سے چھوڑے کوئی نہیں چاہتا۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
ترجمہ امان کے بعد کتاب کی بھرت میں غریب شاہ ہونوالا اور انتظام کیا کہ جس تک شائقین ذہن براہ راست خبر دیاں گے تو  
یہ بیک ہی ہے۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔

استہر۔ پنجرہ ادھر پرخ۔

ہے کہ نہیں گھر آئے۔ ابا بیک کے لئے زیادہ عین نہیں تھے۔ کہتے تھے  
ان صاحب میں بھی ذہن کتا ہوں۔ یہاں سے سر کی ہون گی جو بیک  
میں بولی کا امان کہیں بیک سے بھی ذہن بیک گئی ہو اس طرح تو بڑی  
جہاں بیک۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
کردی۔ اے بیک۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
میں نے دیکھا تھا کہ بیک کے لئے ہی میں تو بیک ہی بیک امان  
بلی زبان سے کہا کہ بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک  
کہا تھا۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
کس طرح سن لیا تھے جاتی تھی لہذا ہی چندا بیک ہو گئی۔ یہ تو  
اگر ابا نہ تو بیک ہی جان کی خیر نہ تھی۔  
مآذہ پرخ۔ س۔ دہلی الطیم آبادی (مصنف محل خانہ)

### عجیب و غریب سیر

یسویں صدی کے ہندوستانی مسلمانوں کے دھرم کے لوگ پالے جاتے ہیں  
ایک ہر دوسرے کی دیکھا بھی تو ہی مسلمانوں حصہ لیتے ہیں۔ قوی  
مشرعہ خزانہ کے جو کہان بیک یوں کہنا چاہے کہ باور دینا چاہے  
ہیں اصل ایک ہر دوسرے ہی سے قوی تھی بیک تو ہی کھڑی اپنی  
پیشہ برادر کہیں کلکتہ کا نفرس میں رکھی اور کہیں بیک  
کا نفرس میں جا بھینسی۔ چنانچہ میں بھی اپنے نام کو قوی غلیو کی  
فہرست میں بیک کو لانا چاہتا ہوں۔ لیکن بوجہ چند اچھی بیک بیک  
کے کھن سے بیک نہ کر سکا۔ بیک میں نہ تھا کہ بیک نہ تھا کہ بیک  
نہ تھا کہ بیک نہ تھا کہ بیک نہ تھا کہ بیک نہ تھا کہ بیک نہ تھا کہ بیک  
چاندنم آگے ہی جاتے ہیں۔ اپنے بیک میں کہ اس میں چار طرف  
پیس کی مارا مارے۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔ یہ تو بڑی۔  
کا نفرس ہوئی سینہ پر ساپ لگے۔ ایک بار فوراً بیک بیک  
میں عالی کہ بیک بیک ہی بنائے۔ میں اور کہ کا نفرس کے بیک  
پر جا بھون۔ جب تو یہ خیال کرتا ہوں کہ کا نفرس کا اقتضائی  
اور پس کوئی بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک  
دل بھڑاتا۔ آٹھ آٹھ آنسو ڈا۔ پریشان ہو کر میں یہ تیار کی  
بار گاہ میں جا کر تا۔ اپنی قسمت کو دیکھا بھی اس بیک بیک بیک  
زمین پر ہے مارا اور جب تو میں میں بنا کو ہائے کالج کا انگلیش  
اشان ایک ڈولفوس میں کرنا والا ہو کہ اس کالج میں عربی  
کے سیکھے ہوئے رت کو بیک نصیب کے بیک بیک بیک بیک بیک  
شاہد الی غشی جہا۔ اس وقت سے تو میں انہوں دینے ساہو ہوں  
جب یہ خیال آیا کہ بیک ہائے عام مسلمان کالج کا کالج۔ یہ تو بیک  
مسٹر براون بیٹ نام پر کہ بیک بیک بیک بیک بیک بیک بیک  
اس کی بیک کر گئے۔ میرا تو یہ افیا جی چاہتا ہو کہ بیک  
بیک بیک کی طرح بیک کالج جاؤں کوئی دینے بیک  
یالسی تالاب یا گھر میں غریب ہوں کہ اس دینے دیکھی

نجات ملے۔ لیکن جب خیال آیا کہ حرام موت منجاری  
ہوتی تو اپنے اس خیال سے باز آیا۔ افسوس کہ غیبی خیال میں  
بھٹس گیا ہوں کوئی نہ یہ زمین سوچتی سادک روکنا وہ  
سینے میں ہنگ پر لٹا ہوا تھا کہ ان خیالات کی گھنگھریل  
ہر چار طرف سے اشتعالی ہوئی آنا شروع ہوئیں۔ اس قدر پر  
ہوا کہ غیبی زندگی سے اٹھ کر نکلنے لگا کبھی بھی جاکر دل کو  
ہلا لیتا۔ کبھی اپنی بدتمیزی پر دے لگتا لیکن پھر دل کو کبھی  
منالیتا نہیں ہرگز نہ ہرگز نہ امید نہ ہرگز نہ چاہیے۔ ہمارا فاطمہ  
بڑا رسوا حقیقی ہو گیا ممکن نہیں ہو کہ

مرحومہ ازبب بران آید و کایے کند  
کوئی آمد کا بندہ ایسا آٹھ گھڑا ہر گھوڑا ان اپنے ساتھ لیا  
آبادہ ہو چکے لیکن پھر شہر چکرنا امید ہو جاتا۔  
سیچتی ہیں کہ کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے  
کہ مارگی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہو انسان سے  
لیکن اسی کے ساتھ ہی جب پامسوع یاد پڑتا ہو۔ ۶  
گیزی بختی جو جب فضل خدا ہوتا ہے

نہ پڑو حایس بندہ دل کو کچھ اطمینان ہوا بیشک جب کوئی  
کام بنے والا ہوتا ہو تو اس کے انتہائی ایسے اسباب مہیا ہو جاتے  
ہیں جن تک خیال کی بھی رسائی نہیں ہوتی۔  
عزیز ہیں اسی اور حیرت میں بکا ہوا تھا کہ آٹھ لگ لگی  
ایک عجیب قریب خواب کیا جو سرا یا اسرار کیا عجیب کہ  
اسام غیبی ہو۔ میں مناسب تھا کہ یہ دریافت تعبیر کسی کے  
پس لکھ دیا میں نے اس آپ کے کچھ آپ اسکو برا  
دیانت کرنے تیرے اسکی سے، سفر کرنے کا ارادہ آٹھابی  
نواب میں ہی وہی نظر آتا چلتے چلتے ایک لڑکی (دینی میدان  
میں جا ہو گیا۔ میدان کی سیاہ امید اٹا جسکے نہ سرے کا پتہ

اور آخر کا نشان۔ دیکھتے ہی میری ہمت نے جواب دیا  
لیکن کڑا لکھا کہ راجہ جاتا تھا سولہ میدان کے  
کچھ نہ نظر آتا

تھوڑا ریش بجان درویش  
میں نے اپنے بڑے رفیق استقلال کو ساتھ لیا اور ضرب  
کی طرف ریت ہو۔ کچھ دور چلنے کے بعد گرداؤنی نظر پڑی  
اور ایسا معلوم ہوا تھا کہ یونسی با درشاہ کے لشکر کی غنیمت  
سے شکست کھا کر بھاگے چلے آئے ہیں یا افریقہ کے کشتانی  
ٹیل کو ہوا لائے لیے چلی آئی ہو۔ کچھ سوخت حیرت تھی یا اسی  
یہ ماجرا کیا ہو۔ کیا یہ لوگ میری جان کے پیلے ہیں۔ کر میں  
اپنی زندگی سے بڑا بھائی لکھن امداد سوختی ہی چاہتا تھا  
کہ اگر سو برس اور چلے تو میں تو بھی لکھن۔ چہرہ خیال آتا کہ  
کہیں یہ میرے اعمال تو نہیں ہیست نام شکون میں ملو  
ہوئے ہیں کیونکہ بروٹھوں سے شتہ آئے ہیں کہ لوگوں کے  
احمال سانپ کچھ اور اڑا ہوئی شکل میں بنکر آگئے۔ میں گے  
اب میں جہدہ دیکھتا تھا سوت بھی ڈرونی شکل دکھا رہی تھی  
جو میری سوا قال۔ بادشاہ کا ایک ایک جو کھاکسیری زندگی  
کے رسم و کثارت رہا تھا۔ ایک میں خون اڑتہ مولا۔

خیر کچھ بھی ہو سوختی نوج کے بھی وہ سبق تو عجیب یا  
تھا۔ انور و اقسام کے برندہ چند پکڑے۔ ہر جس اپنے  
پازوں کو سر پر لٹائے کھانچے کرتے اڑتے چلے جاتے تھے جب کچھ  
میرے پاس سے ہو کر گزرتے تو میری زبان میں جان آئی اور  
پتھن ہو کہ ان کے اندیشہ نہ کرنا چاہیے۔ وہ میرے خود اپنی ہی  
زندگی سے عاجز تھے دوسروں کو ستانا کیسا؟ میں نے پوچھا  
یا رو کیا واقعہ پیش آیا تم اس قدر بدحواس ہو کر اپنے اپنے  
آشیانوں اور خاندان کو پھرتے پھرتے آئے ہو۔ کیا خدا ترانہ

کسی فوج کے شہر نہ تھا بھل من قبضہ کر لیا یا کسی بی  
شکاری کے ستارے ہوئے ہو۔ اس پریشانی کی آخر کچھ علت  
ہر دور میں اس قدر بگنے تو بگ گیا لیکن خواب کی طرف  
خاموشی ہی رہی۔ مجھے سخت الجھن ہو رہی تھی نہ زبان بھا  
شق ہو گیا کہ ٹھوس دل ٹوٹ چکا کہ میرا چارے اپنی اپنی  
جان لیکر جاگے ہوں لیکن اس کے ساتھ ہی میری بھی حسیہ  
نظر میں آئی تو کہیں ان کا کی ریزر سنی کے حال علم تو نہیں  
میں جگے با درون بربر لگا کر لکھو میں ان کو اسکا یا چاہتا ہو  
ہر نہ ہو یہ ستارے ضرور لکھن میں فوج کے جہ سے ہٹا نہ مہم ہوا تو  
ایک شخص نظر پڑا غالباً اسکو فرشتہ نے کسی ٹیڑھے سانچہ  
میں ڈھال دیا تھا جس طرح پکانے کے نیلام کے اشتہار لکھ  
ایک آدمی پر لگا کر چرواہے پر کھڑا کر دیا جانا ہی اسی طریقہ پر  
انکے بھی داہنے بائیں آگے پیچھے اشتہار لگے ہوئے تھے سوچے  
چرواہوں سے فوجیوں کی آواز نکلتی تھی۔ اس شان سے چھتر  
ڈھیلکی بھانے لڑھکتے بڑھتے آ رہے تھے۔ میں بھا  
طاعون ہیضہ اکثر دورہ کرتے ہی رہتے ہیں کوئی ہو گا کہ یہ حضرت  
عربی مدرس میں دبی زبان سے کہتے ہوئے سامنے سے  
نکل گئے۔

مچھو سوخت حیرت ہوئی کہ اس سے بھی امکان نہ معلوم  
ہو سکا۔ کیا کسی عربی مدرسہ پر آتے آگئے ہے؟ قیاساً غلب  
ہو کہ ایسا ہو گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ لکھنوی اور یہ لڑکے  
جھاگ لگے ہیں خیر کچھ ہو اس آنت سے جان لڑکی اور نہ  
اسی نے لے ڈالا تھا۔ آپ میں تن بہ تقدیر اللہ کا نام لینا  
آگے بڑھا۔ کچھ دوپٹے کے بعد ایک چارہ دار اور جو نہایت  
بند اور مضبوط لیکن نازک نظر آئی کچھ مستجاب تھا کہ شاید  
کسی فلسفی طرف آگیا نہ انداز کے مصیبت کے دن تو نہیں  
سامنے رہا ہوں؟ خیر کچھ میں اس چانک کے اندر تو ضرور  
جاؤں گا۔ میں بچانک کی طرف بڑھا۔

چانک پر ایک شخص پہرہ دار تھا جسکی وضع عادات و  
حرکات یہ ظاہر کر رہے تھے حقیقت میں یہ سپاہی تو نہیں ہو  
لیکن ہاں اسکو اس فن سے کچھ تو بات نو دیکھی ہو۔ میں نے  
بڑھ کر پوچھا کیا میں اس چانک کے اندر جا سکتا ہوں؟  
سپاہی نے بان اگر تو ڈیڑھ گز تو جا کر دیکھ سکتے ہو۔  
چانک کے اندر ایک بہت بڑا باغ لگا ہوا تھا۔ چانک میں  
جاری تھیں لیکن سب کی سب خشک پختہ کوئین مشد  
لیکن اندھے۔ عمارت بہت ہی شاندار لیکن زمانہ کے خاتمہ  
ہاتھوں نے بہت کچھ تیز تبدیل پیدا کر دیا تھا۔ درختوں کے  
دیکھنے سے معلوم ہوا تھا کہ باغبان نے کسی خطا پر انکے سر  
قلم کر لیے تھے۔ سب میں بالہ برہنہ کچا تو بہ ہنیان اور مٹی  
پڑی تھیں صرف برہنہ کچا لیکن موذن کچا پتہ نہیں کچا

جلد سالانہ ادبیچ

ردہ ولی افسوسہ ظاہری کے اچھے اچھے کے حق میں قہقہہ دہراؤ نہ دلی مذاق لطیف غزوات معقول کا انبار حسین ہفتہ وار  
ادبیچ چنے کے کل ہر ایک جلد میں جمع ہوئے۔ اکثر شائقین ہفتہ وار اخبارات میں ہوسکتے تھے کہ ان میں مضامین لطیف و انشائیہ و ادبی  
رکھنا چاہتے ہیں انکی خاطر سے دفتر میں سالانہ جلدیں مرتب ہوتی ہیں۔ اس سال کی جلد بھی مرتب رہی جو اور سال کے ختم پر  
عمل ہو جائیگی۔ پڑتو اس کے مضامین ہر ماہ دیکھنے کے لائق ہیں مگر اس سال خصوصاً مبارک شاہنشاہی کے مضامین۔ کیزن سبھا  
تھوڑا سا۔ سال کے مضامین نظم و نثر۔ درجہ ہر اعتراضات۔ کاظمہ اللغات۔ مولانا حالی کے کلام پر۔ یو۔ حالت و صورت  
ذبح کی بحث۔ ہر دفعہ شہباز کے سفر لطیفانہ خیالات۔ طاعون سے متعلق طریقہ مضامین بنگال کونسل کا اجلاس۔ پرنسپل کے  
پر بھٹ مراسلات و کن متعلق بہ مدار کشن برشا و وغیرہ سب۔ کلکتہ کے دلایتی چکر پر سرسری نظر۔ دو مکمل انگ (۱)  
دھوکا دھری مع نثر و کائنات (دیکھیں) کے نامک کا ترجمہ (۲) طوطے کی ہلاکت کے سر۔ اور تصویر دار پمیلیان۔ اور سر مشر  
کی طریقہ نثر لکھن۔ لکھنوی رنڈ پر نئی ہر دھرائے کے جلسہ سے متعلق پر بھٹ مضامین اور ہفتہ وار پمیلیان اور سوشل اور  
مضحک تصویریں قابل دیکھنے کے ہیں۔

اس سہ ماہی کے نامک جو ماہیت میں کچھ خیر داری فرمائیں گے انہیں ہم اور جو صاحب بعد ۳۱ دسمبر یعنی جلد مکمل ہو جائے  
المشہر خیبر ادبیچ

براری فرمائیں گے ہر جمعہ وصول قیمت لجا جائیگی۔

جانب کو مقربے تھے جنہیں سے ایک بہت ہی شاندار  
کی خدمت نذر ان سے پکارا کر کہ نہ ہی کھلی کہ کہیں  
نہی ہوئی تھی۔ یہ سب کچھ  
ان کے بھائی کے ساتھ تھا۔ ایک طرف کہ لوگ بٹھے ہوئے  
تھے۔ سب کے چہروں سے پریشانی کے آثار نمایاں تھے  
اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ لوگ کسی پارلیمنٹ کے ممبروں کی سی  
شخصی مسخڑت کے آرکیٹک و ڈیزائن کے مسئلہ پر غور کر رہے ہیں۔  
میں ہی وہ پہلے ہونے لگا۔ بعض دن کے چہروں سے تو یہ معلوم ہوتا  
تھا کہ یہ سب بڑے بڑے مین لیکن بعضوں کا ذہن بہت قوت کھا  
لیجئے اس پر کہ پتہ نہ ہے  
صاحب میوہ پاس بیٹھے تھے مین نے اپنے بوجھ آپ لوگ  
کون ہیں اور کس شخص سے جمع ہوئے ہیں  
میں نے جواب دیا کہ میں ہاؤس لیڈر ہوں۔ ایک انفرادہ  
کلیکٹ میں داخل کیا گیا ہے جسکو دیکھتے تو یہ قوم پکار رہا ہے۔  
مخت میں بیٹھے تھے۔ یہ لاگت لگ گئی ہے۔ سال میں جب قومی  
قہر گداہی پر لگتے ہیں تو گراما یہ رقم بہت وصول کر لیتے ہیں  
جو ہمیں لیتے ہیں اور مدد کر چکے ہوتے ہیں۔

## اعلان

میں نے ناظرین اکادمی میں کہ اور ہر چ کو بہت شاندار تعطیل یا چھی  
ہوتی ہو۔ یہ رمضان۔ محرم۔ دیوانی دسمبر۔ کرسمس۔ ہر چ  
میں اگر اور ہر چ سالہا سال سے بلاناغہ ہفتہ وار حاضر  
ہو رہا ہوں۔ اس دفعہ کی معذرتوں سے ایک ہفتہ کی تعطیل  
ناگزیر کرنا پڑی۔ یعنی کلندہ کی جلد اس پرچہ نمبر ۱ کے بعد ختم  
ہو جائیگی اور کلندہ کا پرچہ انشاء اللہ جزوی کلندہ ۱۹۳۴ء کو  
نکلے گا۔  
استمبر نمبر اور ہر چ۔

## پہیلی بوجھنے والوں کا انعام

دوم ہفتہ ہوئے اور وہ پہیلیاں شائع ہوئی تھیں اس ہفتہ میں  
ہم ان کا حل اور حل کرنے والے حضرات کے اسماء غرامی شائع کرنے میں  
اس سے معلوم ہوگا کہ جن حضرات نے پہیلیوں کا حل اخبار میں بھیجا  
ہو انہیں جناب حاجی شیخ نظیر حسین خان صاحب تعلقہ اگدیہ  
ضلع دارہ کی پوائنڈر اور بارہ سب دعوہ دی سستی انعام میں  
چنانچہ آپ نے دفتر اطلاع دی کہ جو رقم انعام میرے فرزند علی صاحب  
کے یہ بارہ سب سنا بھیج دیا جائے۔ چنانچہ شروع ہفتہ سال  
آئندہ میں دفتر سے رقم مذکور بھیج دی جائیگی  
اسی ضمن میں ہم دیگر حضرات کی مہربانی کے شکر گزار ہیں

جنہوں نے ازراہ تجربہ پہیلیوں کے حل کرنیکی رحمت اٹھائی  
ہو اور بعض بعض (جیسے محمد یوسف صاحب مہر دینی۔ اگر  
حسن محمد صاحب پرا نون) تو اس استقلال کے ساتھ  
حل بھیجے تھے کہ خیال ہوتا تھا ایک صاحب نہیں بلکہ  
کئی صاحبین کے مساوی نمبر لکھتے اور سب ہی سخی انعام  
لکھتے تھے۔ خصوصاً محمد یوسف صاحب مہر دینی نے پہیلیوں  
کے بوجھنے میں خاص ذکاوت اور فراست صرف کی تھی  
مگر اتفاقات سے مجبور تھے کہ آئے تاہم دوسرے نمبر کا انعام  
جس کا وعدہ نہیں کیا گیا تھا میرے پاس بھیج دیا۔ انسان جناب مذکور کو  
مذکورہ کو تیار میں۔ یعنی ناول حاجی بغول شعی عم جلد ۱  
اور ہر چ ص ۱۸۱ لگا رہا ہے۔ تو اعداد و عرض خاص  
نمذکر ان حالات اور لکھ ۱۸۱ پر بھیج دیا۔ روسی  
اور گلستان میں سچا حال ہے۔ ہمیں سے پسند فرمائیں۔ ہر چ  
قیمت کتاب۔ دفتہ مذکور ہو سکتی ہیں۔

## آئندہ سال کی واسطے پہیلیوں کا انتظام

میں نے سابق میں وعدہ کیا تھا کہ آئندہ سال کے واسطے  
جو انتظام ہوا ہے وہ سب معلوم ہوگا۔ اسکی اطلاع ناظرین  
کو دینگے۔ چنانچہ ہمارا ارادہ ہے کہ آئندہ سال یعنی ۱۹۳۴ء  
کی پہیلیوں کے حل کے واسطے مبلغ دس روپیہ یا انکے مساوی  
کتابیں (جیسے صورت ہوتا ہے) کریں۔

اور اس سال پہیلیوں میں یہ تفریق کیا ہے کہ تصور دن کی  
تخصیص رہی ہوگی بلکہ زیادہ وسعت دینے کے خیال سے شکل اور  
مبذہ سے سوال بھی شامل کر دیے جائیں تاکہ اس مسئلہ کے ساتھ  
معلومات عام کا مفید شوق بھی پیدا ہوتا جائے۔

مگر امید ہے کہ اسے توجہ فرما ناظرین (اس بارہ میں جو اس  
جو کی لاگت اس سے مطلع فرمائیں گے اور سب راہوں کا  
موازنہ کر کے ختم رائے قائم کرنے کا موقع دینگے۔ ایسے  
خطوط پانچوں جزوی کلندہ ۱۹۳۴ء دفتر میں پہونچ جانا چاہئے

## یاد دہانی

۱۹۳۳ء کا آفتاب لباب ہمیں جن خرمیادان اور ہر چ  
نے حسب قاعدہ قیمت اس حساب سے عنایت فرمائی  
منون کیا ہے کہ آخر دسمبر ۱۹۳۳ء کو کئی ہوگی ترصد ہو چھر  
پیشگی سے اعانت کا رخا نہ فرمائیں گے۔ ورنہ مجبوراً  
پرچہ انکی خدمت میں نہ دواں ہوگا۔  
نمبر اور ہر چ

## پہیلیوں کا حل

نمبر ۱۰۔ دسمبر ۱۹۳۳ء

نمبر ۳۳  
لکھنؤ

حاجی شیخ نظیر حسین صاحب تعلقہ اگدیہ۔

ٹھاکر شہر سنگھ صاحب کٹیاری۔

شرع کا گردی۔ محمد یوسف صاحب مہر دینی۔

سید محمد مہدی صاحب جس آباد۔

راجہ پیر سنگھ بہادر دیرہ وطن۔

نمبر ۳۴  
نمبر ۳۴

فائل تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہے سنادی

گردن نے گھڑی عمر کی اک اور گھڑی

حاجی شیخ نظیر حسین صاحب تعلقہ اگدیہ۔

شرع کا گردی۔

عبدالرشید خان صاحب جیلان خبر لسٹ گنیش پور۔

نور علی صاحب حیدر گڑھ۔

راجہ پیر سنگھ بہادر دیرہ وطن۔

## خاص قابل توجہ

کوی راج دار کا ناظرین جنہوں نے کلندہ ۱۹۳۳ء میں ۴۴ سال تک  
طبابت کر کے بہت کچھ روکوں کو فیض پہونچایا ہے۔ لکھنؤ میں آئے ہوئے  
میں اور بقا قدم دلی گلی میں مقیم ہیں اور علاج کوشہ زین۔ جن  
صاحبان کو معالجہ منظور ہوئے ہے جو لاؤن۔ آئی کوشنک منظر دوا  
دو پائین زمین کتہ فاء ۱۰۰ پونجانی ہے۔ کہتے اور وہ میں مبتلا نظر  
کے لیے اور یہ سرچ تاثیر ہو کر رکھتے ہیں۔

۱۹۳۳-۳۴  
۳-۹-۱۴  
پانچین کھانگی نہایت خوشبودار ولذیذ عطران ملی ہوئی

## تباکو کی گولیاں

قیمت فی ڈبیہ ۴۰ بارہ ڈبیان عیار ڈاک پنچ ایکٹ انڈیا ٹیبیک  
پیرا ہمار  
اسے پان کے ساتھ پاؤں جھکاتے تھے۔ ٹھنڈا تک خوشبو سے  
دل خوش رہتا ہے اور دوات مضبوط رہتے ہیں قیمت فی ڈبیہ ۳۰  
بارہ ڈبیان عیار ڈاک پنچ ۴۰  
پست۔ گوگل چند محلہ بولانا مالہ شہر بنارس



# سیکے کا

## مقصد جناب اسٹنٹ کمپل گزرا جب صاحبہا درگزر بنیاد

**تازہ سندات**  
انے بڑھکر اور کیا مقصد شہادت  
ہو سکتی ہے

(۱) کرم بندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے کے  
سہرہ کے عرصہ پانچ سال سے استعمال کرنا ہوں  
حقیقت میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے  
اس سے بھی کئی وجہ بہتر ہے۔ میں نے پتھر کا گانا  
بالا چھوڑ دیا۔ اور اب بغیر حقیر کے بخوبی  
لکھ چھوڑا ہوں۔  
س۔ اقم۔ ر۔ عاکشن گورنمنٹ پشتر مقام دی  
محکمہ چوٹی گران۔

(۲) میں نے میرے کا سہرہ جو کہ سزا سنا سگھ نے  
بنایا ہے آپ کو دار بہت سے بار سہرہ استعمال کر کے  
دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و نصیب کرنا ہوں  
کہ نہ نادر میرے کا سہرہ نہایت ہی مفید اور کھوئی تمام  
بیاد کرنا ہے اس لیے کہ اس کا کھانا میں اپنے تجربہ میں لکھا  
کئی سہرہ اس بہت فائدہ بخش نہیں لکھا میں لکھ چکی  
آکھ میں ذرا بھی کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور سے  
استعمال کر رہی ہوں سفارت کرنا ہوں۔ ہر طرح پر مفید  
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ہالی اتنے۔ وندہ خاں  
مرخی ہونے کے اسے تمام اگر میری ادویات سے  
دیا فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ آپ نے  
استدرا سے دامن میں یہ سہرہ بجا کر کے ملک  
۱۰۔ قوم پر ہا جاری احسان کیا ہے اس کا شکریہ  
۱۱۔ اساتذہ میں ہر حال میں حضور ہو کر ملک کے تمام  
لوگ آپ کے سہرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھا رہے  
اور طرح کی آکھ لیا ہوں سے نجات حاصل کر رہے  
س۔ اقم۔ ڈاکٹر شہادت لکھا رام صاحب حضور  
نواب صاحب بھاولپور۔

معزز انگریزوں میں مکمل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست  
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سندیافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ  
اس سہرہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہرہ امراض ذیل کیلئے آکسیر  
ضعف بھارت۔ تائیک چشم۔ وندہ۔ جالاپور وال۔ سببار۔ سہل۔ سہرخی  
پھولا۔ ابتدائی موتیابند۔ ناخنہ۔ ہالی جانا خارش غیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور  
حکیم سجائے اور ادویہ کے آکھ کے مریضوں پر اب اس سہرہ کا استعمال  
کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے  
استعمال کی نیکی حاجت نہیں ہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سہرہ  
یکساں مفید ہے قیمت سیلے کم رکھی ہے کہ تمام و خاص اس سہرہ فائدہ  
اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے کا  
سفید سہرہ علی قسم فائدہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ  
میں روپیہ بھری سہرہ فی تولہ ۴۰ خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔

(۳) جناب میں میری آکھ میں ایک مرض ہے جس کا  
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاہور میں ڈاکٹر میری سہرہ  
بہادر ڈاکٹر کیلئے سہرہ کے علاج سے کچھ فائدہ  
نہو آتا ہے سہرہ سے تخفیف ہوتی ہے۔ اب نہایت  
اور کھاتی ہیں جی جی میں ہر اور کاتالہ۔ غیدہ۔  
بڑی قیمت صوبہ ہارن جیدہ۔  
و سہرہ میرے صابن کھانا زانی سہرہ ۱۰ نصف  
جناب میں نے نہایت صابن صابن الی کا کھانا  
(۴) میں اور میرے بہت سے مریضین نے میرے کا سہرہ  
جو کہ سزا سنا سگھ نے بنایا ہے آپ کو دار بہت سے بار سہرہ استعمال کر کے  
دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و نصیب کرنا ہوں  
کہ نہ نادر میرے کا سہرہ نہایت ہی مفید اور کھوئی تمام  
بیاد کرنا ہے اس لیے کہ اس کا کھانا میں اپنے تجربہ میں لکھا  
کئی سہرہ اس بہت فائدہ بخش نہیں لکھا میں لکھ چکی  
آکھ میں ذرا بھی کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور سے  
استعمال کر رہی ہوں سفارت کرنا ہوں۔ ہر طرح پر مفید  
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ہالی اتنے۔ وندہ خاں  
مرخی ہونے کے اسے تمام اگر میری ادویات سے  
دیا فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ آپ نے  
استدرا سے دامن میں یہ سہرہ بجا کر کے ملک  
۱۰۔ قوم پر ہا جاری احسان کیا ہے اس کا شکریہ  
۱۱۔ اساتذہ میں ہر حال میں حضور ہو کر ملک کے تمام  
لوگ آپ کے سہرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھا رہے  
اور طرح کی آکھ لیا ہوں سے نجات حاصل کر رہے  
س۔ اقم۔ ڈاکٹر شہادت لکھا رام صاحب حضور  
نواب صاحب بھاولپور۔

پروفیسر میا سگھ الود الیہ بمقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

میں نے میرے کا سہرہ جو کہ سزا سنا سگھ نے بنایا ہے آپ کو دار بہت سے بار سہرہ استعمال کر کے  
دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و نصیب کرنا ہوں  
کہ نہ نادر میرے کا سہرہ نہایت ہی مفید اور کھوئی تمام  
بیاد کرنا ہے اس لیے کہ اس کا کھانا میں اپنے تجربہ میں لکھا  
کئی سہرہ اس بہت فائدہ بخش نہیں لکھا میں لکھ چکی  
آکھ میں ذرا بھی کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور سے  
استعمال کر رہی ہوں سفارت کرنا ہوں۔ ہر طرح پر مفید  
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ہالی اتنے۔ وندہ خاں  
مرخی ہونے کے اسے تمام اگر میری ادویات سے  
دیا فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ آپ نے  
استدرا سے دامن میں یہ سہرہ بجا کر کے ملک  
۱۰۔ قوم پر ہا جاری احسان کیا ہے اس کا شکریہ  
۱۱۔ اساتذہ میں ہر حال میں حضور ہو کر ملک کے تمام  
لوگ آپ کے سہرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھا رہے  
اور طرح کی آکھ لیا ہوں سے نجات حاصل کر رہے  
س۔ اقم۔ ڈاکٹر شہادت لکھا رام صاحب حضور  
نواب صاحب بھاولپور۔

**تازہ سندات**  
انے بڑھکر اور کیا مقصد شہادت  
ہو سکتی ہے

(۳) جناب میں میری آکھ میں ایک مرض ہے جس کا  
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاہور میں ڈاکٹر میری سہرہ  
بہادر ڈاکٹر کیلئے سہرہ کے علاج سے کچھ فائدہ  
نہو آتا ہے سہرہ سے تخفیف ہوتی ہے۔ اب نہایت  
اور کھاتی ہیں جی جی میں ہر اور کاتالہ۔ غیدہ۔  
بڑی قیمت صوبہ ہارن جیدہ۔  
و سہرہ میرے صابن کھانا زانی سہرہ ۱۰ نصف  
جناب میں نے نہایت صابن صابن الی کا کھانا  
(۴) میں اور میرے بہت سے مریضین نے میرے کا سہرہ  
جو کہ سزا سنا سگھ نے بنایا ہے آپ کو دار بہت سے بار سہرہ استعمال کر کے  
دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و نصیب کرنا ہوں  
کہ نہ نادر میرے کا سہرہ نہایت ہی مفید اور کھوئی تمام  
بیاد کرنا ہے اس لیے کہ اس کا کھانا میں اپنے تجربہ میں لکھا  
کئی سہرہ اس بہت فائدہ بخش نہیں لکھا میں لکھ چکی  
آکھ میں ذرا بھی کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور سے  
استعمال کر رہی ہوں سفارت کرنا ہوں۔ ہر طرح پر مفید  
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ہالی اتنے۔ وندہ خاں  
مرخی ہونے کے اسے تمام اگر میری ادویات سے  
دیا فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ آپ نے  
استدرا سے دامن میں یہ سہرہ بجا کر کے ملک  
۱۰۔ قوم پر ہا جاری احسان کیا ہے اس کا شکریہ  
۱۱۔ اساتذہ میں ہر حال میں حضور ہو کر ملک کے تمام  
لوگ آپ کے سہرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھا رہے  
اور طرح کی آکھ لیا ہوں سے نجات حاصل کر رہے  
س۔ اقم۔ ڈاکٹر شہادت لکھا رام صاحب حضور  
نواب صاحب بھاولپور۔

(۵) جناب میں میری آکھ میں ایک مرض ہے جس کا  
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاہور میں ڈاکٹر میری سہرہ  
بہادر ڈاکٹر کیلئے سہرہ کے علاج سے کچھ فائدہ  
نہو آتا ہے سہرہ سے تخفیف ہوتی ہے۔ اب نہایت  
اور کھاتی ہیں جی جی میں ہر اور کاتالہ۔ غیدہ۔  
بڑی قیمت صوبہ ہارن جیدہ۔  
و سہرہ میرے صابن کھانا زانی سہرہ ۱۰ نصف  
جناب میں نے نہایت صابن صابن الی کا کھانا  
(۴) میں اور میرے بہت سے مریضین نے میرے کا سہرہ  
جو کہ سزا سنا سگھ نے بنایا ہے آپ کو دار بہت سے بار سہرہ استعمال کر کے  
دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و نصیب کرنا ہوں  
کہ نہ نادر میرے کا سہرہ نہایت ہی مفید اور کھوئی تمام  
بیاد کرنا ہے اس لیے کہ اس کا کھانا میں اپنے تجربہ میں لکھا  
کئی سہرہ اس بہت فائدہ بخش نہیں لکھا میں لکھ چکی  
آکھ میں ذرا بھی کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور سے  
استعمال کر رہی ہوں سفارت کرنا ہوں۔ ہر طرح پر مفید  
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ہالی اتنے۔ وندہ خاں  
مرخی ہونے کے اسے تمام اگر میری ادویات سے  
دیا فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ آپ نے  
استدرا سے دامن میں یہ سہرہ بجا کر کے ملک  
۱۰۔ قوم پر ہا جاری احسان کیا ہے اس کا شکریہ  
۱۱۔ اساتذہ میں ہر حال میں حضور ہو کر ملک کے تمام  
لوگ آپ کے سہرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھا رہے  
اور طرح کی آکھ لیا ہوں سے نجات حاصل کر رہے  
س۔ اقم۔ ڈاکٹر شہادت لکھا رام صاحب حضور  
نواب صاحب بھاولپور۔

